تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد السادس

عبد الماجد - فريدون



الطَّبعةُ الرَّابعَة

(مُوَسَّعة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com

عبدالماجد عبداللطيف العظيم آبادي الندوي

(١٣٤٦ – ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالماجد محيي الدين العاني

(١٣٣٢ – ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ – ١٩٨٠م)

عالم فرضي، فقيه شافعي.

ولد بدمشق لأسرة عرفت بالعلم والفضل، أخذ الفقه الشافعي عن الشيخ عبدالمتعال الرباط، كما تفقه على الشيخ محمد جميل الشطي وأجازه بالفرائض. وقرأ على الشيخ أبي الخير الميداني في أمهات كتب الحديث. وحصل على إجازات من علماء. وسلك في الطريق على الشيخ محمد الهاشمي. برع في علم الفرائض، وكانت الأسئلة تأتيه من مختلف البلاد الإسلامية، وكان مرجع وزارتي العدل والأوقاف في هذا العلم. تولىَّ إمامة جامع اللطاعين، وخطابة جامع العمرية، وحجَّ نحو أربعين حجة! كان عفيف اليد، زاهدًا، توفي عاشر المحرم[1].

عبدالماجد يوسف عبدالماجد

(٠٠٠ – نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – نحو ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمالك بن أحمد البلغيثي

(١٣٢٢ – ١٤٣١هـ = ١٩٠٤ – ٢٠١٠م)

أديب شاعر.



ولد بفاس في المغرب، تعلم في بلدات مختلفة حسب تنقل والده فيها، وتلقى منه دروسًا وقرأ كتبًا، وحضر مجالس الأعلام، وتخرج في جامع القرويين، ثم إنه أحبَّ الأدب وطالع فيه ونظم الشعر، حتى صار من كبار أدباء المغرب، ونشط في إلقاء الشعر في المجالس والمحافل حتى لقب بأمير شعراء المغرب في وقت ما، وكان له دور ثقافي ونضالي من أجل الحرية والاستقلال، وسجل شهادته تجاه أحداث جسيمة مرت بها البلاد على مدى مئة عام تقريبًا. وقد عمل في القضاء بفاس، ثم انتقل إلى خطة الكتابة بالصدارة العظمى، وبعد الاستقلال كان كاتبًا ممتازًا برئاسة الحقوق، وابتُلي بالصمم. حتى توفي في ١٧ ذي الحجة، ٢٣ نوفمبر.

له من الدواوين: راح الأرواح، باقة شعر، أغاريد شحرور.

وكتاب جمع فيه أخبار أدباء المغرب في القرن الرابع عشر الهجري سماه (المنار). وذكر أن له شرحًا على قافية ابن الونان، وأنه شرع في (مختصر الأفاردة)[2].

عبدالمالك بن عبدالقادر الطرابلسي

(١٣١٨ – ١٤١٧هـ = ١٩٠٠ – ١٩٩٦م)

تربوي ريادي.

وهو عبدالمالك بن عبدالقادر بن علي الدرسي.



ولد في البيضاء من منطقة الجبل الأخضر بليبيا. تعلم في إستانبول، عمل سكرتيرًا ومترجمًا مع المجاهد أحمد الشريف السنوسي، وانتقل معه إلى سوريا، فالسعودية. وبعد وفاته عام ١٣٥١هـ عمل في وظائف حكومية، فافتتح أول مدرسة في عسير، وبقي معلمًا فمديرًا ومعتمدًا للتعليم حتى ١٣٦٢هـ، عاد إلى مكة المكرمة، ثم إلى نجد لافتتاح أوائل مدارس الرياض وما حولها، وفي الحجاز عمل في العديد من الوظائف التعليمية، ثم كان مديرًا لمكتبة مكة المكرمة حتى وافته المنية يوم الأربعاء ١٠ صفر.

له مذكرتان من إملائه: أولاهما نبذة عن حياته، والأخرى تاريخ موجز عن أوضاع بلاد عسير التاريخية والتعليمية، وقد نشرهما باحث في كتاب له.

كما كتب ترجمة موجزة للشريف المذكور.

وله من المطبوع أيضًا: الفوائد الجلية في تاريخ العائلة السنوسية الحاكمة بليبيا (٢ ج)، رسالة في الأماكن الأثرية بمكة المكرمة.

وله من المخطوط: التعريف المفيد بملوك وأمراء آل سعود، دليل الآثار المطلوبة في مكة المكرمة المحبوبة (ولعله مطبوع؟)، رسائل تاريخية للعلماء[3].

عبدالمالك بن محمد السليماني

(١٣٣٢ – ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمالك بن مَحمد الشباني

(١٣٤٦ – ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤١٣، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٣٧. وهو نفسه «ماجد العاني».

(٢) مما ترجمه لنفسه في كتاب «الأدب العربي في المغرب الأقصى» لمحمد بن العباس التباج، نقلًا من شبكة ضفاف لعلوم اللغة العربية ومنتدى الأزهريين (١٤٣٢هـ). ورسمه من موقع وشم للأدب المغربي الحديث، الألوكة جمادى الأولى ١٤٣٢هـ.

(٣) من كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب/ غيثان بن علي بن جريس، ص٤٦٢ – ٤٧٧، وص٩ من كتاب له نسيت توثيقه، الحج والعمرة (محرم ١٤٢٩هـ) ص٨٢، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ١١٣، من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص٦٩، فقد ورثاء ص٣٥٩، مكتبة مكة المكرمة ص ١٢٥.

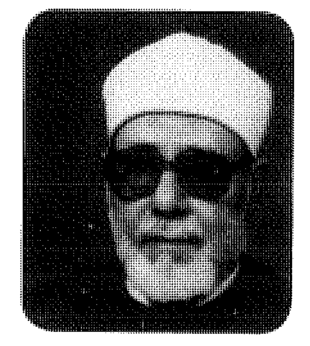
عبدالمتعال محمد الجبري
(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

عالم داعية، من أعلام الصحوة الإسلامية.
من مواليد مركز الإبراهيمية بمحافظة الشرقية في مصر. تعرَّف دعوة الإخوان المسلمين منذ كان طالبًا في المعهد الأزهري بالزقازيق، وكان معاصرًا لمؤسسها الإمام حسن البنا، وتتلمذ عليه وتحدَّث عن ذكرياته معه، وأعجب به إعجابًا كبيرًا وسار على دربه. حصل على إجازة في اللغة العربية، ودبلوم في التربية وعلم النفس، وماجستير ثم دكتوراه في العلوم الإسلامية تخصص التاريخ والحضارة الإسلامية من كلية دار العلوم التابعة لجامعة القاهرة. وقد عمل في مجال التدريس، ثم تفرَّغ للدعوة، ولقي في سبيلها العنت والظلم، ومرَّ على سجون كلِّ العهود التي عاصرها في مصر: فاروق وعبدالناصر والسادات ومبارك. وطاف كثيرًا من أقطار مصر داعية إلى الله، كما زار شعب الإخوان، والمعسكرات والندوات والحفلات التي تخصهم في البلاد كلها، كما نشر الدعوة في كثير من الأقطار العربية والأوربية، وهاجر إلى أمريكا الشمالية مبشرًا بالإسلام، وبقي في ولاية نيوجرسي (١٢) عامًا يدير المركز الإسلامي، وشارك في ترشيد الصحوة الإسلامية هنا وهناك، وتوفي بعد أربعة أعوام من المرض هناك.
له كتابات منتشرة في العالم الإسلامي، تؤرخ للحركة الإسلامية، وتبيِّن مبادئ الدعوة وأعلامها وما يخطط لها، مع إيثار التفكير العملي على النظري.
وصدرت فيه رسالة بعنوان: سيرة شيخ الدعاة بأمريكا الأستاذ الدكتور عبدالمتعال محمد الجبري مدير وإمام المركز الإسلامي بجرسي ستي ولاية نيوجرسي/ إعداد فاروق عبدالغني الصاوي. وعدَّد له فيها (٤٦) كتابًا، منها:
نظرات في سورة التحريم، حوار مع الشيعة حول الخلفاء الراشدين، لا منسوخ بآية السيف، لماذا اغتيل الإمام الشهيد حسن البنا، نظام الحكم في الإسلام بأقلام فلاسفة النصارى، المرأة في التصور الإسلامي، الضالون كما صورهم القرآن الكريم، الناصرية في قفص الاتهام، جريمة الزواج بغير المسلمات: فقهًا وسياسة، المشتهر من الحديث الموضوع والضعيف والبديل الصحيح، شطحات مصطفى محمود في تفسيراته العصرية للقرآن الكريم، حجية السنة ومصطلحات المحدثين وأعلامهم، الأضحية: أحكامها وفلسفتها التربوية، لا نسخ في القرآن: لماذا؟ ومؤلفات أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



عبدالمتعال منصور عرفة
(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

شيخ المقارئ المصرية.



ولد في بني عدي بمحافظة أسيوط، حصل على إجازة التجويد وعالمية القراءات من معهد القراءات بالأزهر، أخذ عن عامر السيد عثمان وعبدالفتاح القاضي وأحمد الزيات وغيرهم، درَّس في الأزهر، وفي الجزائر، عاد ليكون عميدًا لمعهد القراءات، فشيخًا للمقارئ المصرية لشؤون تعليم القراءات، وعمل مستشارًا علميًا بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة. مات في ٧ صفر.
له: الرياحين العطرة شرح مختصر الفوائد المعتبرة في القراءات الشاذة للأربعة بعد العشرة، كلاهما له. وله مقالات[2].

عبدالمجيد أحمد عابدين
(١٣٣٤ - ١٤١١هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١م)

باحث وناقد لغوي توثيقي.
ولد في منفلوط بصعيد مصر. حصل على دبلوم من شعبة اللغة العبرية بمعهد اللغات الشرقية، والدكتوراه من قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة فؤاد الأول عام ١٣٧٥هـ، وتخصص في اللغة الحبشية القديمة، ثم انتدب لتدريسها في كلية الآداب بالجامعة نفسها (جامعة القاهرة لاحقًا)، كما درَّس في كلية الخرطوم الجامعية، عميد كلية الآداب بجامعة أم درمان الإسلامية، ورئيس مركز البحوث الإسلامية بها، رئيس قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، فأستاذ الأدب العربي بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية حتى وفاته. وقد مُنح وسام الآداب والفنون الذهبي من الحكومة السودانية، وجائزة الدولة التقديرية. توفي يوم الثلاثاء ١٣ ذي الحجة، ٢٥ يونيو.
له كتب عديدة، منها: التوثيق: تاريخه وأدواته، لمحات من تاريخ الحياة الفكرية المصرية قبل الفتح العربي وبعده، الأمثال في النثر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها في

(١) الرياض ع ٩٧٤١ (٢٥/٩/١٤١٠هـ)، المجتمع ع ١٠٢١ (٢٤/٤/١٤١٣هـ) ص٢٤، وع ١١٣٧ (٨/٩/١٤١٠هـ) ص١٨، موقع الإخوان المسلمين ٢٧/١/٢٠١١م.

(٢) منة الرحمن ص١١٤، إمتاع الفضلاء ١/ ٢٦٨. وصورته من موقع ن للقرآن وعلومه.

الآداب السابقة الأخرى (أصله دكتوراه)، بين شاعرين مجددين: إيليا أبو ماضي وعلي محمود طه المهندس، من أصول اللهجات العربية في السودان، تاريخ الثقافة العربية في السودان منذ نشأتها إلى العصر الحديث، التيجاني شاعر الجمال، المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية، البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب/ للمقريزي (تحقيق) يليه للمحقق: دراسات في تاريخ العروبة في وادي النيل، قبائل من السودان الأوسط والسودان الغربي/ و. نكولز (ترجمة وتعليق)، الدعوة إلى الإسلام: بحث في تاريخ نشر العقيدة الإسلامية/ توماس أرنولد (ترجمة مع حسن إبراهيم وإسماعيل النحراوي). وكتب أخرى عديدة أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالمجيد بن إسماعيل الخطيب
(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

عالم بالقراءات.

من الموصل. أخذ العلوم الأولية عن والده، وتابع تحصيله العلمي على عدة شيوخ، منهم سعيد الرمضاني وبشير الصقال، وأخذ القراءات عن الشيخ أحمد الجوادي، وأجيز منه، وأطلق عليه (سراج القرَّاء)، وعيِّن محافظًا لمكتبة حسن باشا، ودرَّس كذلك، وأسندت إليه أعمال أخرى في الموصل. توفي في شهر رمضان.

كتبه المنشورة: توضيح أصول قواعد الشفع في نشر علم القراءات السبع، شفاء الصدور في ذكر أنواع قواعد شيوخ قراء السبع البدور، عمدة المفيد وعدة عبدالمجيد في أصول التجويد، مختصر فيوض النور الودود، تحذير المسلمين من بناء المساجد على القبور للساجدين، رسالة في مناسك الحج وأدعيته.

(١) من أعلام أسيوط ٢/١٦٥ وإضافات.

والمخطوطة: فيوض النور الودود برواية الشيخ حفص عن الإمام عاصم بن أبي النجود، ديوان المنبر الشريف في جمع خطب الشرع الحنيف، متن البقرية للشيخ محمد البقري، غنية الطالبين ومنية الراغبين في التجويد للشيخ محمد البقري، كشف موجز انشراح النفوس لشيخ قراء السبع لبعض الدروس، التحفة البهية في محضر الإجازة العلمية[2].

عبدالمجيد أبو تراب
(١٣٥٠ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٧م)

كاتب ومحرر صحفي.

من دمشق. مارس الصحافة محررًا وسكرتيرًا للتحرير، فمسؤولًا عن سكرتارية تحرير وإدارة مجلة الطيران المدني بدمشق. عضو في نقابة الصحافة وفي اتحاد الصحفيين العرب منذ تأسيسهما، وفي المركز العربي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والتعمير في القاهرة ودمشق. حرَّر في أكثر الصحف والمجلات السورية، وكتب المنوعات والقصة والشعر والمقال الصحفي، وعني بالتراث الشعبي والصناعات اليدوية، وكتب برامج تلفزيونية عن السياحة والتراث...

له كتاب موسوعي بعنوان: حرف وحرفيون في خدمة الحضارة الإنسانية: أسرار المهن تاريخًا وحاضرًا[3].

عبدالمجيد جان ماري دوشمان
(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

مهتد.

من فرنسا. كان معجبًا في شبابه بالأب دوفوكو، الذي كوَّن مجموعة دينية لتختصَّ بتنصير المسلمين. دخل معهد إعداد

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٧٥. وفي بطاقة عندي أنه توفي سنة ١٤٠١هـ، ولعله الصحيح.

(٣) موسوعة أعلام سورية ١/ ١١.

القسيسين، وعُيِّن على رأس كنائس عديدة في المدن والقرى المجاورة لمدينته لومانس، وكان رسامًا أيضًا، منضبطًا في عمله، مثاليًا مع الكنيسة. عثر سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) على ترجمة لسورة الفاتحة فصار يقرأها في أدعيته المسيحية، ثم زار مسجد باريس ١٣٧٧هـ بمناسبة معرض فني، وهناك اشترى ترجمة كاملة للقرآن الكريم، فكان يقرأ القرآن عدة مرات في العام. بعد انتهاء الحرب الجزائرية تعرَّف على بعض الجزائريين واهتمَّ بهم وبمشكلاتهم مع مسلمين آخرين، فكان خير عون لهم، ثم أراد تجميعهم في مكان ليلتقوا فيه، فكان أن ساهم في بناء أكبر مسجد هناك. ثم صار يدخل المسجد الجمعة ويصلي مع المسلمين، ثم صام معهم رمضان. زار الهند وباكستان سنة ١٣٩٦هـ واستغرقت زيارته (٤٠) يومًا، فاحتفظ بانطباعات إيجابية، وكأنه اقتنع بالإسلام كاملًا لكنه أخفاه لأمور أسرية، وفي عام ١٤٠٢هـ غير اسمه واختار لنفسه اسم «عبدالمجيد» وهو اسم الشاب التونسي الذي ساعده على معرفة الإسلام، ومع ذلك كان يخطب في النصارى، فلاحظوا أنه يركز على عظمة الله أكثر مما يتحدث عن شخصية المسيح عليه السلام! وفي سنة ١٤٠٣هـ أعلن إسلامه رسميًا في مسجد باريس، فكان لذلك أثر في الأوساط المسيحية والإسلامية. ثم توجه إلى الدار البيضاء ليموت بين المسلمين في أرض الإسلام وهو في الثمانين من عمره، وقد اصطدم بالفرق الموجود بين فكرته عن الإسلام وأوضاع المسلمين الراهنة.. ودفن بمقبرة المدينة المغربية في الدار البيضاء تلبية لرغبته.

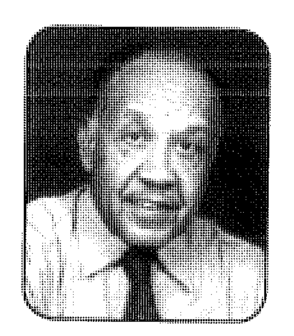
حرَّر كتابًا يتهكم فيه على تصرُّف بعض المسؤولين في الكنيسة، إلا أنه لم يرد نشر هذا الكتاب، الذي كان يقرأ صفحات منه للقسيسين وكأنه يدعوهم إلى مائدته

لتسليتهم[1].

عبدالمجيد بن جلون = عبدالمجيد الطيب بن جلون

عبدالمجيد حاج الأمين
(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠م)

أديب ومستشار اقتصادي اجتماعي.



من مواليد أم درمان بالسودان. نال الماجستير في الاقتصاد والتنمية الاجتماعية من جامعة ليدز. عمل سفيرًا بوزارة الخارجية، ووكيلًا لوزارة الشؤون الاجتماعية، وخبيرًا بالأمم المتحدة. ومديرًا للدائرة العربية بمجلس الصداقة الشعبية العالمية. اشترك في ندوات ومهرجانات أدبية، وكان شاعرًا.
له ديوانا شعر مطبوعان: الجرح والنغم، زمان الوصل.
وديوان بالإنجليزية عنوانه: أصداء النيل.
وبضع مخطوطات أدبية وشعرية.
وعـدة دراسـات في الأدب الشـعبي السوداني[2].

عبدالمجيد بن حبة السلمي = عبدالمجيد بن محمد حبَّة

(١) نماذج حية للمهتدين إلى الحق: قساوسة ومبشرون ومنصرون وأحبار أسلموا/ الحسيني الحسيني معدى، ص١٤٠.

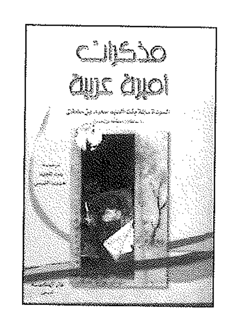
(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٨٠ (وفيه أن والده «محسي» ويعني من النوبة. وفي موقع والده «محمد الحاج أمين»)، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣٤٩.

عبدالمجيد بن حسن بن سراج
(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

قاض وعالم جليل، تربوي ريادي.
ولد في مدينة جرين عاصمة مقاطعة حجة أبا جفار بالحبشة، وتعلم هناك الفقه الشافعي، قدم إلى مكة وهو في السادسة عشرة من عمره، ثم استقرَّ بالمدينة المنورة ودرس على علماء الحجاز، منهم الطيب الأنصاري، وعبدالرؤوف المصري. درَّس، وعيِّن قاضيًا، وترقى إلى أن كان قاضي تمييز الأحكام الشرعية، انتقل إلى الرياض ليكون عضوًا في الهيئة القضائية العليا، ثم عضوًا في هيئة كبار العلماء، وكان يقوم بوظيفة معاون الإمام وخطيب المسجد النبوي الشريف منذ عام ١٣٧١هـ إلى أن أقعد. واعتبر من رواد التعليم النظامي في السعودية. مات بالمدينة يوم السبت ١٧ شوال[3].

عبدالمجيد حسيب القيسي
(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٥م)

باحث مهتم بالتاريخ.



من البصرة. عمل في إدارة كلية الحقوق، ثم في البلاط الملكي، الذي بقي وفيًا له حتى آخر حياته، وتولَّى من بعد منصب وكيل وزارة الإصلاح الزراعي لمدة قصيرة. انتقل إلى الخليج، وعمل في ديوان رئاسة الإمارات العربية المتحدة، وكان له دور في صياغة القوانين والأطر الإدارية للدولة الناشئة، وانكبَّ في أوقات فراغه على الترجمة والتأليف، إلى أن توفي يوم ٨ ذي الحجة، ١٨ كانون الثاني.
له: هوامش على تاريخ العراق السياسي الحديث، التاريخ السياسي والعسكري للآشوريين في العراق، التاريخ يكتب غدًا. وترك كتابًا مخطوطًا بعنوان: البهيج في أخبار الخليج.
وترجم: سلطنة عُمان خلال حكم السيد سعيد بن سلطان ١٧٩١ - ١٨٥٦/ رودولف سعيدرون، المجتمع الإسلامي والغرب/ هارولد بوين وهاملتون جب، مذكرات أميرة عربية، العراق: دراسة في علاقاته الخارجية وتطوراته الداخلية ١٩١٥ - ١٩٧٥م (٢جـ)/ أديث وآن اف بنروز، الثورة العباسية/ محمد عبدالحي شعبان، التاريخ الإسلامي في تفسير جديد (للسابق)[4].

(٣) المبتدأ والخبر ٤/ ٣٧١.

عبدالمجيد حسين السالم
(١٣٣٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

مؤرخ ونسّابة إمامي.
ولد في كربلاء. تخرج في كلية الإمام الأعظم. درَّس في ابتدائيات كربلاء، وصقل مواهبه في نواديها العلمية والأدبية، وجدَّ في التحقيق والتنقيب في التأريخ والأنساب والأدب، وكتب مقالات متنوعة في الصحف. توفي يوم الجمعة ١١ محرم، ١٢ كانون الثاني.
من مؤلفاته: تصميم من تاريخ كربلاء، ضالة الملأ في تاريخ كربلاء (٦ مج، خ)، دليل المراقد والمزارات (خ)، الطرائف في الحوادث والأخبار (خ)، معجم البلدان والأماكن العراقية (خ)، أنساب العشائر العراقية (خ)، أنساب السادة العلويين (خ)، تاريخ قبيلة المسعود (خ)، تاريخ

(٤) صحيفة الاتحاد (الإمارات) ٢٠/١/٢٠٠٦م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/١٧٤ وإضافات.

قبائل عنزة (خ)، تاريخ قضاء شقلاوة وعشائره (خ)[1].

عبدالمجيد الحوسي

(١٣٦١ – ١٤٢٩هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٨م)

كاتب ثقافي.



من تونس. أقام في المهجر. قضى حياته متنقلًا بين تونس وإيطاليا للتعريف بالثقافة التونسية والعربية والإسلامية في أوربا، وقد درس حتى الدكتوراه، وركز في كتاباته على حوار الحضارات والثقافات، وحصَّل عدة جوائز من إيطاليا وفرنسا. مات في ٦ جمادى الآخرة، ١١ مايو.

له: أصوات على طريق العبور (رواية حصل بها على جائزة كومار الذهبية)[2].

عبدالمجيد الخوئي = عبدالمجيد بن أبي القاسم الخوئي

عبدالمجيد ديشو

(٠٠٠ – ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٩م)

قائد مقاتل.

ويقال له أيضًا: أبو مصعب عبدالمجيد.

تولَّى زعامة تنظيم الجماعة السلفية للدعوة والقتال في الجزائر. نصب الجيش الجزائري كمينًا له بناحية أريس التابعة لولاية باتنة نهاية العام الميلادي وقتله[3].

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٢٨٣. ويلاحظ أن ١٢ كانون الثاني يوافق يوم الإثنين وليس الجمعة.

(٢) وكالة الأنباء الفرنسية (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ).

(٣) الرياض ع ١٣٧٣٦ (١٤٢٧/١/٣هـ).

عبدالمجيد رزق الله = عبدالمجيد بن العروسي رزق الله

عبدالمجيد السالم الحياري

(١٣٣٣ – ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ – ١٩٨٨م)

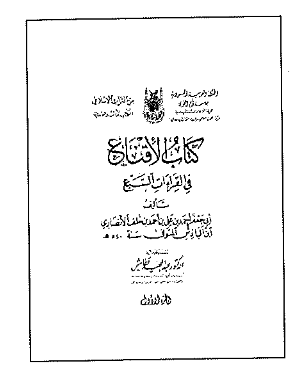
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد السيد قطامش

(٠٠٠ – ١٤١٤هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٣م)

باحث محقق.

حصل على الدكتوراه في الدراسات الأدبية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ، وترك مصر منذ مدة طويلة. عمل أستاذًا في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، ومحققًا باحثًا في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بالجامعة نفسها، وأشرف على رسائل جامعية عديدة، وخاصة في كلية التربية للبنات بجدة، وكان حصوله على درجة الماجستير منذ عام ١٣٨٥هـ، بتحقيق كتاب «الأمثال السائرة» لحمزة الأصفهاني، ومنذ ذلك الحين وهو مهتم بدراسة الأمثال العربية الفصيحة وتحقيقها، ويبدو ذلك من خلال مؤلفاته التالية:



الإقناع في القراءات السبع/ لأحمد بن علي بن الباذش (تحقيق وتقديم، ٢ مج)، جمهرة الأمثال/ لأبي هلال العسكري (تحقيق وتعليق ووضع فهارس بالاشتراك مع محمد أبو الفضل إبراهيم، ٢ مج)، الأمثال/ لأبي عبيد القاسم بن سلام (تحقيق وتعليق وتقديم)، الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة/ حمزة بن الحسن الأصفهاني (تحقيق وتقديم ووضع فهارس، أصله ماجستير).

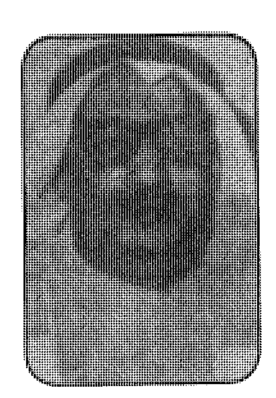
ورسالته في الدكتوراه: الأمثال العربية حتى نهاية القرن الرابع الهجري: دراسة تاريخية تحليلية.

عبدالمجيد الشاذلي = عبدالمجيد يوسف الشاذلي

عبدالمجيد شُبكشي

(١٣٣٨ – ١٤١١هـ = ١٩٢٠ – ١٩٩١م)

إداري ومحرر صحفي.



وُلد بمدينة جدة، نشأ يتيمًا، وتلقى دراسته الثانوية في مدارس الفلاح، عمل بعدها كاتبًا للحاصلات بإدارة البرق والهاتف، ثم انتقل إلى إدارة الشرطة كاتبًا للضبط، وترقى إلى صار مديرًا للجوازات والجنسية، كما عمل مساعدًا للمدير العام لشؤون الحج في إدارة الحج، وعيَّنه الملك سعود مديرًا لمكتب مراقبة الأجانب، إلى أن صار مديرًا لشرطة جدة. أما حياته الصحافية فقد بدأها مراسلًا صحفيًا، وتدرج إلى أن وصل لرئاسة تحرير صحيفة «البلاد»، وعيِّن بعد تركه للمنصب نائبًا لمدير عام مؤسسة البلاد. عضو مؤسس لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وعضو الجمعية العامة لمؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض، ومؤسسة صندوق البر

بجدة. توفي في منتصف شهر ربيع الآخر.



عبدالمجيد شبكشي رأس تحرير صحيفة البلاد

صدر فيه كتاب: عبدالمجيد شبكشي رجل الأمن والصحافة والأدب/ محمد المنقري. كما أصدرت مؤسسة تهامة ملفًا خاصًا به عنوانه: الصحافة تودع رائدها. وضمَّ إلى جانب ترجمته، مجموعة من المقالات التي نشرت عنه في الصحف والمجلات[1].

عبدالمجيد الشقفي = عبدالمجيد بن محمد خير الشقفي

عبدالمجيد شكري التاجي الفاروقي
(۰۰۰ - ١٤٠٦هـ = ۰۰۰ - ١٩٨٦م)

لغوي تربوي.

من أسرة معروفة بالثراء والجاه في فلسطين، في وادي حنين بالقرب من يافا. شرد بعد نكبة ١٩٤٨، لجأ أول الأمر إلى مصر، ثم انتقل إلى بريطانيا ليلتحق بجامعة أوكسفورد حتى حصل منها على الماجستير. عين أستاذًا محاضرًا في اللغة العربية بجامعة دارام في الشمال الشرقي من إنجلترا، وعهد إليه تدريس نخبة من طلاب العلم المتقدمين، فلاحظ صعوبة تعلمهم اللغة العربية، وخاصة شكل الحروف وحركاتها، حيث إنها غالبًا تطبع بدون شكل، مما يربك الطالب الأجنبي فلا يعرف النطق الصحيح إذا لم تدون عليها الحركات. فصار هذا الأمر هاجسه وشغله الشاغل! واهتدى إلى طريقة جديدة للتهجئة والكتابة دونما حاجة إلى الشكل القديم، وسمى طريقته الجديدة «العربية السماعية»، وأعلن وصوله إلى هذه النتيجة أمام هيئة التدريس في معهد الدراسات الشرقية بجامعة دارام في ٦ كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٩٥٩، ثم ضمَّن تفصيلات مشروعه المقترح محاضرة ألقاها في الجلسة المنعقدة خصيصًا لبحث الطريقة الجديدة أمام لجنة تيسير الكتابة في مجمع اللغة العربية بالقاهرة في ١٤ من نيسان (أبريل) سنة ١٩٦٠. وتوفي بلندن.

أصدر كتابًا يتضمن منهجه النظري والتطبيقي في تعليم اللغة العربية للأجانب، بعنوان: العربية السماعية: طريقة جديدة للتهجئة والكتابة.

ويُقرأ عنوان كتابه حسب طريقة التعليم التي يريدها على النحو التالي: العربيتو السماعييتو: طريقتون جديدتون لي التهجأتي والكتابتي!

وله أيضًا: تطور ضبط الكتابة العربية، ديوان الإمام العارف ابن الفارض (نسخها المترجم له بطريقته السابقة)[2].

عبدالمجيد بن صادق الآبادي
(١٣٥٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨م)

قارئ حافظ.

من المدينة المنورة. درس في المسجد النبوي الشريف ما يزيد عن (٤٠) عامًا. وقد حفظ القرآن الكريم، وجمع القراءات الكبرى والصغرى، وأجيز بعد أن اختبر في المسجد النبوي أمام ملأ من الناس، حتى عُرف بإتقانه القراءات وحفظه القرآن الكريم. من شيوخه حسن إبراهيم الشاعر، محمد الطرازي، قاسم أنديجاني. ثم درس العلوم الشرعية والعربية على علماء عصره بالمسجد النبوي والمسجد الحرام، ثم عيِّن مدرِّسًا بوزارة المعارف، فمراقبًا لطبعات المصاحف بدار الإفتاء، ثم قام بأعمال شؤون المصاحف بالدار، وكان داعية من قِبَلها. وقام بمراجعة ترجمة معاني القرآن الكريم باللغة الإيغورية، وهي لغة تركستان الشرقية. وقد درَّس القرآن الكريم منذ سنة ١٤٠٧هـ. ومات في ٢ ذي الحجة.

مصنفاته: سراج القاري إلى تجويد كلام الباري، كتيبات خمسة في أركان الإسلام الخمسة، مرشد العالمين إلى ما فيه سعادة الثقلين، سعادة الدارين في فقه العبادات (وكلها بالتركستانية)[3].

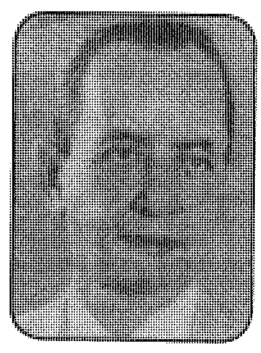
عبدالمجيد طالب
(١٣٦٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد طرابلسي = عبدالمجيد عبدالرحيم طرابلسي

عبدالمجيد الطيب بن جلون
(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

أديب، شاعر، دبلوماسي، محرر صحفي.



ولد في الدار البيضاء، ذهب مع أسرته إلى إنجلترا وهو رضيع، عاد ليلتحق

(١) الموسوعة الأدبية ٣/ ١١١، الفيصل ع ١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص١٢١. وتاريخ ولادته من معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ط ٢ (ص٨٢)؛ بينما ورد في المصدر الأول أنه مات عن ٦٣ عامًا، الموسوعة الأدبية ٣/ ١١١، الاثنينية ١/ ٦٥، المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١٦٥، دليل الكاتب السعودي ١٨٢.

(٢) الشرق الأوسط ع ٢٧٨١ (١٤٠٦/١١/٣هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٢٢.

(٣) إمتاع الفضلاء ١/ ٢٧٦، ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩هـ) وفيه وفاته ١٤٢٨هـ، وأنها في ٢ ذي الحجة.

بالقرويين، وحصل على إجازة في الآداب من الجامعة المصرية، ودبلوم عال من معهد التحرير والترجمة والصحافة. شارك في تأسيس مكتب المغرب العربي في القاهرة، وظلّ مديرًا للمكتب نحو ثماني سنوات، عرّف من خلاله قضية الشمال الإفريقي والقضية المغربية خاصة. عاد ليتولى رئاسة تحرير جريدة «القلم» لسان حال حزب الاستقلال، ثم كان أول سفير للمغرب في باكستان. عاد ليستمر سفيرًا بوزارة الخارجية حتى وفاته. شارك في ندوات ومؤتمرات عديدة، وله قصص ومقالات وقصائد في صحف ومجلات عربية ودولية.
مات بالرباط في شهر شوال.

ومما كتب فيه: خطاب الذات في الأدب العربي: قراءات منهجية في: الطفولة لعبدالمجيد بن جلون – الرحلة الأصعب لفدوى طوقان – أديب لطه حسين/ محمد معتصم، ١٤٢٨هـ.


العلم

عبدالمجيد الطيب بن جلون رأس تحرير جريدة العلم

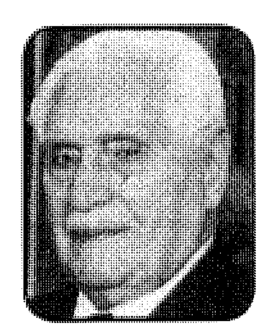
وله كتب منها: براعم، جولات في مغرب الأمس بُعيد الحماية، في الطفولة (رواية)، لولا الإنسان، مارس استقلالك، هذه مراكش، وادي الدماء، معركة الوادي، المغرب في الأدب الإنجليزي، مذكرات المسيرة الخضراء، القضبان (رواية)، صراع في ظلال الأطلس (قصص)[1].

عبدالمجيد عابدين = عبدالمجيد أحمد عابدين

عبدالمجيد عامر = محمد عبدالمجيد عامر

عبدالمجيد عبدالحميد شومان
(١٣٣١ – ١٤٢٦هـ = ١٩١٢ – ٢٠٠٥م)

مصرفي ريادي.



ولد في بيت حيفا بمدينة القدس. حصل على الماجستير في العلوم المصرفية من جامعة نيويورك، التحق بإدارة البنك العربي عام ١٣٤٩هـ (١٩٤٩م) بفلسطين حيث كلفه والده بذلك، وبعد وفاته عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) تسلم رئاسة مجلس البنك الذي غدا مؤسسة قومية مصرفية متجذرة، فقد تعددت فروعه في أنحاء العالم إلى أن صارت (٣٧٨) فرعًا ومكتبًا، كما رأس العديد من المؤسسات الوطنية والعربية، وكان قد استقرّ بعمّان، ودعم المؤسسات الخيرية والثقافية والعلمية، وأصبح عضوًا في مجلس الأعيان لدورتين. توفي يوم الثلاثاء ٢٨ جمادى الأولى، ٥ تموز (يوليو)[2].

عبدالمجيد شومان تسلم رئاسة البنك العربي بعد والده

عبدالمجيد عبدالرحيم طرابلسي
(١٣٤٥ – ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ – ١٩٩٦م)

كاتب إسلامي وزير.

من حمص. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، حصل على شهادة اختصاص في الحقوق الخاصة، ولقب أستاذ المحاماة، ودبلوم الشريعة الإسلامية من جامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من جامعة كراتشي بباكستان في الفلسفة الإسلامية. وكان عضوًا في مجلس الأمة للجمهورية العربية المتحدة، وعضوًا في مجلس الشعب لدورتين في سورية، ثم وزير أوقاف من ١٤٠٧ – ١٤١٦هـ. وقد عمل على تأسيس ثانويات شرعية. توفي يوم الاثنين ٣ محرم، ٢٠ أيار (مايو)

له أكثر من (١٤) كتابًا في علوم الاجتماع والخدمات الاجتماعية والبر في الشريعة الإسلامية، منها: النفس المطمئنة، الإسلام دين التكافل والاستصلاح، انتصار الإسلام في غزوة بدر الكبرى، التكافل الاجتماعي في الإسلام، مناهج الدعوة الإسلامية، ردود تاريخية على كتاب تاريخ الكنيسة المسيحي، مفهوم الأمر عند الإمام أبي حامد الغزالي، مفاهيم الحج وحكمه في الإسلام، مع القلب السليم[3].

---

(١) معلمة المغرب ٩/ ٣٠٧٠، دليل الكتاب المغاربة ص٦٦، الموسوعة العربية السورية ٧/ ٦٥٦، المرشد لتراجم الكتاب ص٨٥، المفيد في تراجم الشعراء ص٩٢، مشاهير الشعراء والأدباء ص١٥٢، الفيصل ع ٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١هـ)، و ع ٢٠٢ ص٩١، مع الأدب والأدباء ص٢٣٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٤٩، معجم الروائيين العرب ص٢٧٨.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٧١٧ (٢٠٠٥/٢٩/٢٦)، الأهرام ع (٤٣٣١١)، بالتاريخ السابق، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٢٢.

(٣) تشرين ع (٦٥٢٦) ١٤١٧/١/٤هـ، علماء دمشق وأعيانها ص٣١٢.

عبدالمجيد بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٦٣ – ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ – ٢٠٠٧م)

أمير منطقة مكة المكرمة.



ولد في الرياض، تعلم القرآن، التحق بكلية العلوم البحرية العسكرية في بريطانيا، عيِّن عام ١٤٠٠هـ أميرًا لمنطقة تبوك، أميرًا لمنطقة المدينة المنورة عام ١٤٠٦هـ وأسهم في تطويرها ثقافيًا واجتماعيًا، وبعد وفاة الأمير ماجد عيِّن عام ١٤٢٠هـ أميرًا لمنطقة مكة المكرمة، وساهم في تطويرها أيضًا، حيث عُرف من بين الأمراء بنجاح مشاريعه المتميزة. من إسهاماته في المدينة إنشاء جمعية الثقافة والفنون، والمعرض الدائم للصناعات الوطنية، ومركز بحوث ودراسات المدينة المنورة. وقد رأس لجنة الحج المركزية التي تشرف على الجانب التنظيمي لموسم الحج، كما رأس الهيئة العليا لتطوير مكة المكرمة. مات في أمريكا بينما كان يعالج من مرض عضال صباح يوم السبت ١٨ ربيع الآخر، ٥ أيار (مايو).

صدر فيه كتاب بعنوان: عبدالمجيد بن عبدالعزيز آل سعود: منجزات على طريق البناء والتطوير/ مشعل الحارثي[1].

عبدالمجيد عبدالعزيز القصّاب
(١٣٢٥ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ – ١٩٨٨م)

طبيب سياسي وزير.



من بغداد. درس الطب واللغة الفرنسية في الجامعة السورية، وأنهى دراسة الطب في جامعة مونبليه بفرنسا. عاد إلى بغداد وعين طبيبًا للأمراض الداخلية بالمستشفى الملكي، وفي عام ١٣٥٤هـ كان من بين مجموعة أسست (نادي المثنى). انتخب مساعدًا لعميد كلية الطب، ساهم في تأسيس كتائب الشباب مع درويش المقدادي. وفي عام ١٣٦٥هـ تطوع لنجدة دمشق عندما ضربها الفرنسيون، وبدأ اشتغاله بالسياسة الداخلية بانتخابه نائبًا عن بغداد، ثم صار وزيرًا ثلاث مرات للصحة والمعارف ١٣٧٢ – ١٣٧٤هـ.

له أبحاث كثيرة منشورة في الصحف، ومن كتبه المطبوعة: الاقتصاد الموجه في العراق، الدفاع السلبي ووقاية المدنيين من الغارات الجوية والغازات السامة، رحلة إلى تونس: عتبة السلام، رسالة إلى أنمار من الطبيب الدكتور عبدالمجيد القصاب بتاريخ ١٩٦٣/١/١م، رسالة في أعراض العصب الودّي الرقبي الخلفي (رسالة الدكتوراه في الطب من جامعة مونبليه، طبعت بالفرنسية)، ملاحظات دستورية، لمحات دبلوماسية: من ذكريات المؤلف في كلية الحقوق قبيل قيام ثورة تموز العراقية.

ولـه أيضًا كـتب مخطـوطة بالعـربية والفرنسية[2].

عبدالمجيد عبدالقادر الفقي
(١٣٦٥ – ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد بن العربي بن جدُّو
(١٣٣٧ – ١٤١٥هـ = ١٩١٨ – ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد بن العروسي رزق الله
(١٣٤٢ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ – ٢٠٠٤م)

سياسي طبيب.

ولد بمساكن في الجزائر، نال الدكتوراه في طبِّ الأطفال من باريس. التحق بالحزب الدستوري الجديد، وكان نائب مجلس الأمة عن مساكن، شارك في مؤتمرات طبية وسياسية، وترأس قسم الأطفال بمستشفى سوسة في تونس، وتميز بكتابة الوصفات الطبية باللغة العربية. مات في ٢٢ جمادى الآخرة، ٨ أغسطس بسوسة، التي فضَّل السكن بها.

نشر بحوثًا في جرائد ومجلات، وأصدر كتبًا في الطب والسياسة والحضارة بالعربية والفرنسية، وأخرى فيها رؤى اشتراكية. كتبه التي طُبعت بالعربية هي: تنظيم النسل، طفلك في سنواته الأولى، عشرة أيام بين موسكو وطشقند، نظرات في اشتراكيتنا، في سبيل مجتمع جديد ومستقبل أفضل، أي ديمقراطية أي مجتمع، طريق العودة أو قضية فلسطين بين الأمس واليوم[3].

عبدالمجيد علي = عبدالمجيد أبو المجد علي

---

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٤، الأهرام ع ٤٣٩٨٠ (١٤٢٨/٤/١٩هـ)، العربية نت ١٤٢٨/٤/١٩هـ. وهو الابن الثالث والثلاثون للملك عبدالعزيز.

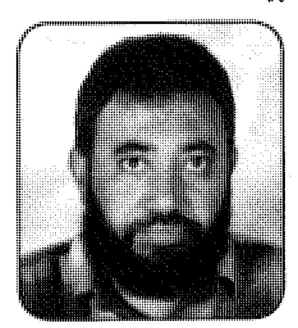
(٢) سيرة ذاتية بقلمه في (مجالس الأدب) ص٣٤٤، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤١.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٣م.

عبدالمجيد علي دودين

(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

قائد شهيد.

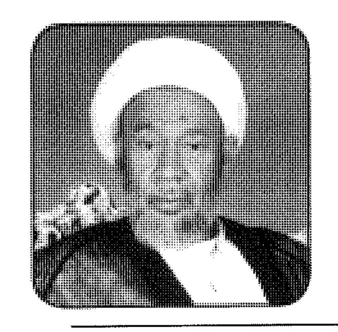


ولد في قرية البرج غرب بلدة دورا جنوب الخليل. انطلق في عمله الدعوي من اليمن، بعد أن أنهى تعليمه الجامعي هناك، وأصبح داعية نشطًا، عاد ليدرِّس في مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية بالخليل، والتحق بكتائب القسام، شارك في الجهاد والقيام بالعديد من العمليات العسكرية التي دوَّخت العدو، وجنَّد المجاهدين للقيام بالعمليات الاستشهادية، وصار مطلوبًا من قبل اليهود منذ سنة ١٤١٥هـ، وقد اعتقل من قبل السلطة الفلسطينية خمس سنوات، وطارده اليهود بعد ذلك، إلى أن اغتيل في أحد الكهوف بقرية دير العسل بمحافظة الخليل، يوم الخميس ٤ جمادى الآخرة، ٢٨ أيار (مايو)[1].

عبدالمجيد بن علي آل أبي المكارم

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

عالم شيعي إخباري.



ولد في العوامية بالسعودية. قرأ على والده، ثم على علماء الشيعة بالنجف، عاد مقيمًا في سيهات بالسعودية قائمًا بالدعوة والإمامة، متصدرًا لأمور المجتمع. وكان زعيم الإخباريين في المنطقة، حيث إن الشيعة الإمامية تنقسم إلى الأصولية والإخبارية والشيخية، والأصوليون والإخباريون فرقة واحدة، تتفقان في الأصول والفروع(؟)، وتختلفان في طريق استنباط الحكم الشرعي.

مات في ٢٥ أو ٢٦ رمضان.

ومما كتب فيه:

الشيخ عبدالمجيد ابن الشيخ علي أبو المكارم: من وحي المنبر والمحراب/ محمد أمين أبو المكارم.

في قلوب المؤمنين: إشراقات من حياة العلامة الحجة الشيخ عبدالمجيد أبي المكارم/ أديب أبو المكارم.

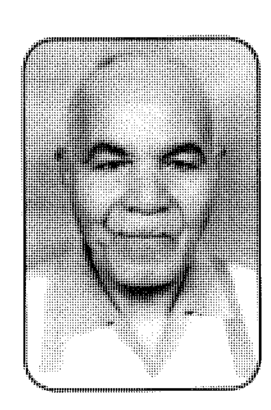
ومن تآليفه المطبوعة: دليل المسلمين في أعمال الحرمين مكة والمدينة، الأجوبة السيهاتية في المسائل النويدرية، المنح الإلهية في المجالس العاشورية، هداية المسترشدين في معرفة أصول الدين.

ومن دواوينه المطبوعة: الدرة الفريدة في النظم المقيدة، النفثات الصدرية في رثاء العترة النبوية، المراثي الإسلامية في رثاء العترة النبوية، الدرة البيضاء في التوحيد. وله كتب مخطوطة ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالمجيد فرغلي النخيلي

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

شاعر ملحمي رحّالة.



من صعيد مصر. مجاز في الحقوق، عمل مفتش تحقيقات بالتربية والتعليم، عميد نادي أدب ثقافة صدفا التابعة لمديرية الثقافة بأسيوط، أسهم في الحركة الشعرية بأسيوط

بسم الله الرحمن الرحيم
صدفا. اسيوط في ٢/١٠/١٩٩٤م من / عبدالمجيد فرغلي محمد النخيلي
إلى السيد الأستاذ الكبير / جمال الغيطاني رئيس تحرير مجلة أخبار الأدب
تحية طيبة من عند الله مباركة وبعد
قرأت وتصفحت العدد رقم (٦٤) الصادر الأحد ٢٦ ربيع الثاني ١٤١٥هـ
الموافق ٢ أكتوبر ١٩٩٤م - وقد لفتت نظري صورة الغلاف حسناء
من المغرب للفنان الفرنسي جان ليونارد (١٧٠٢-١٧٨٩) من مقتنيات
متحف أمستردام - وفي الصورة وداعة ورقة وجمال ذو شفافية
... أوحت إلي بقصيدتي التي سميتها (حسناء من المغرب) بنفس عنوان الصورة
... نشرها على صفحات مجلتنا (أخبار الأدب) حاملة لواء الإبداع
... مع قبول تحياتي وعظيم تقديري
... أطيب التحية

عبدالمجيد فرغلي (خطه)

والمنيا، وعدَّ من شعراء الوطنية، نشر قصائده في دوريات مصرية وعربية، وعارض أعلام الشعر في قصائد له ودواوين. توفي يوم الخميس ١٦ ذي الحجة، ٣ ديسمبر.

ومما كتب في شعره:

الاتجاه الوجداني في شعر عبدالمجيد فرغلي (أو دراسة تحليلية عن الشعر الوجداني عند ....)/ مرفت عبدالواحد فرغلي (ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط).

فنُّ المعارضات الشعرية عند عبدالمجيد

(١) موقع القدس (الخميس ٢٨ مايو ٢٠٠٩م)، الجزيرة نت بتاريخ ١٤٣٠/٦/٦هـ.

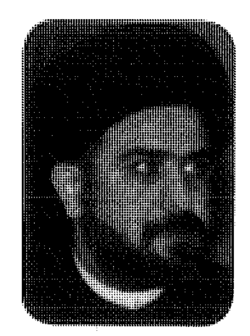
(٢) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٢٨٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

فرغلي: دراسة تحليلية فنية/ عبدالكريم عياد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط).
الجانب السياسي في شعر عبدالمجيد فرغلي: دراسة تحليلية ونقدية/ حمادة عبدالصبور فهمي (ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط).
عبدالمجيد فرغلي شاعرًا عربيًا/ على الله ربيع محمد (رسالة علمية - جامعة الأزهر بالقاهرة).
ديوان الشاعر عبدالمجيد فرغلي (حورية علي الأرض) ضمن مطارحاته مع أبي نواس/ رزق المرسي أبو العباس (رسالة دكتوراه).
ذكر أن له أكثر من (١٢٠) ديوان، ما بين مخطوط ومعدٍّ للطبع، من عناوينها: يقظة من رقاد، العملاق الثائر، أشواق، ملحمة الخليل إبراهيم (مسرحية شعرية في ١٤جـ ٦٤٠٠٠ بيت)، منذ الخليقة حتى الرسالة المحمدية)، ملحمة السيرة الهلالية (٩جـ، ٣٦٠٠٠ بيت)، عودة إلى الله، مسافر في بحر عينين، رابعة العدوية (مسرحية شعرية)، القصائد العذرية في المعارضات الشعرية، المطارحات الشعرية بين الذات والمعاصرة (٣جـ)، على برج الخيال (ديوان)، العروبة وعودة فلسطين (مسرحية شعرية)، من أبطال الإسلام (ملحمة شعرية). وغيرها المذكورة في تكملة معجم (المؤلفين)[1].

عبدالمجيد بن أبي القاسم الخوئي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

وجه شيعي.
ابن المرجع الشيعي الأكبر «أبي القاسم الخوئي» الذي تخرَّج عليه آلاف من علماء الشيعة الكبار.

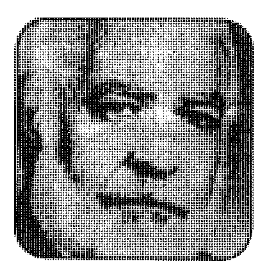
(١) مما كتبه ابن المترجم له في منتديات داماس ٢٠/ ٥/ ٢٠١٢م.



الأمين العام لمؤسَّسة الخوئي الخيرية في لندن. شقيق «محمد تقي الخوئي» الذي اغتيل عام ١٤١٤هـ.
طُعن حتى الموت داخل مرقد الإمام علي في النجف مع سادن الروضة الحيدرية حيدر الرفيعي الكليدار في الثامن من صفر، وذكر أن اغتياله كان من قبل جماعات من مريدي مقتدى الصدر (٢٢ عامًا) نجل المرجع الشيعي محمد صادق الصدر، الذي اغتيل هو الآخر (الأب) قبل عامين من الحادث.
صدر فيه كتاب: مسيرة تضحية وجهاد (أصدرته مجلة النور بلندن).
وآخر نقد عنوانه: عبدالمجيد الخوئي وشاهد بلا شهادة: محاكمة شاهد واستقراء مشروع/ محمد حسين بزي[2].

عبدالمجيد لطفي بن عمر البياتي
(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

قاص ريادي، كاتب شاعر.



من خانقين بالعراق. تخرج في ثانوية الصناعة، عين في وزارة المالية بوظيفة كاتب، شكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب ريادة القصة العراقية، شغف بالكتابة منذ

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٠٠ (١١/٤/٢٠٠٣م)، الحياة ع ١٤٦٢٧ (٩/٢/١٤٢٤هـ).

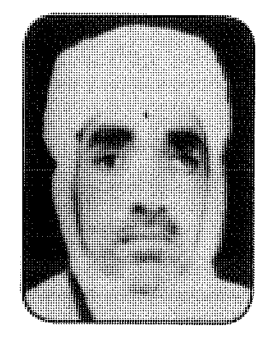
نعومة أظفاره، فكان كاتبًا قصاصًا، وأفاد من معرفته اللغة التركية، وعدَّ من أغزر كتاب القصة العراقية.
بلغت كتبه المطبوعة (١٦) كتابًا، توزعت بين القصة والشعر والمسرحية والدراسة، منها: أصداء الزمن، الإمام علي رجل الإسلام المخلد، أنشودة تموز: خواطر وعواطف، بعض الذكريات، تصابي الكلمات (شعر)، الرجال تبكي بصمت، عفيفة: خواطر أدبية، عيد في البيت، في الطريق، قلب الأم، نظرات في الأدب الكردي (بالمشاركة)، خليج المرجان (شعر)، الجذوة والريح (قصص)[3].

عبدالمجيد أبو المجد علي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد بن محمد الأنصاري
(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

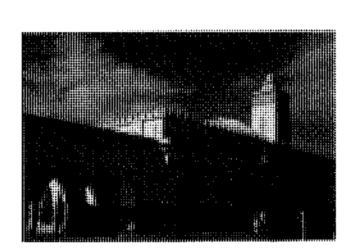
عبدالمجيد بن محمد حبَّة
(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩٢م)

مفت ومستشار ديني.



(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٢٠٥، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ١٤٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٧٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٢؛ الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٤٢.

ولد في مدينة سيدي عقبة بولاية بسكرة في الجزائر، ودرس على علماء مدينته، عمل معلمًا ومفتيًا بمسجد عقبة بن نافع، ورئيسًا للجنة الفتوى بولاية بسكرة، إضافة إلى كونه محاضرًا ومستشارًا دينيًا في بعض الجهات الرسمية والعلمية، وقد شارك في ثورة التحرير، وكان عضو جمعية العلماء المسلمين. ختم في مسجد عقبة تفسير القرآن الكريم تدريسًا ما بين ١٣٥٩ – ١٣٧٢هـ. واستقرَّ ببلدة المغير.



مسجد عقبة بن نافع، الذي فسر فيه عبدالمجيد بن محمد بن حبة القرآن كاملًا

وله تصانيف متعددة، منها: الإعلام بما اتفق عليه الستة الأعلام من الأحاديث والأحكام، تذكرة أولي الألباب بملخص تاريخ بسكرة والزاب، عقبة بن نافع القائد المظفر، قصة الاشتراكية (نقد للفكر الماركسي)، الهمَّة فيما ورد في العمَّة، ديوان العلامة عبدالمجيد حبة، قيد الأوابد من حياة خالد، إسعاف السائل برؤوس المسائل، كتاب في أعلام بسكرة[1].

عبدالمجيد بن محمد خير الشققي

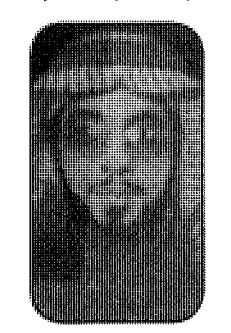
(١٣٥٥ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد بن محمد المنيع

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

فقيه حركي.



من السعودية. من أبرز منظِّري تنظيم القاعدة، كان يكتب الفتاوى للتنظيم، وكان مطلوبًا. قُتل أواخر شهر شعبان. من مؤلفاته رسالة بعنوان: عقيدة الطائفة المنصورة.

عبدالمجيد محمود القره غولي

(١٣٢٧ – ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ – ١٩٩٢م)

وزير اقتصادي.

ولد في بغداد، أتمَّ دراسته الاقتصادية في نيويورك، والحقوق في بغداد. عيِّن وزيرًا للاقتصاد، ثم المالية، واختير نائبًا لرئيس مجلس الاتحاد العربي في عمَّان. توفي في الأول من شوال، ٣ نيسان.

له بحوث ومقالات اقتصادية نشرت في الصحف والمجلات، وألف «المصارف في العراق»، وحقق مذكرات جمال باشا من تعريب أحمد شكري، خطاب عن منهج الإعمار العام للسنوات ١٩٥٥ – ١٩٥٩م. وصدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات عبدالمجيد محمود الوزير في العهد الملكي في العراق/ أعدها وقدم لها عماد عبدالسلام رؤوف[2].

عبدالمجيد محمود مطلوب

(١٣٥١ – ١٤١٨هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩٧م)

فقيه مصنِّف مجتهد.

ولد في القاهرة من أسرة أزهرية. حصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر، وعلى إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس ثم دبلوم، ودبلوم آخر في الشريعة، وإجازة في القضاء تعادل الدكتوراه. أتقن عدة لغات، ودرَّس الرياضيات واللغة الفرنسية أيضًا! أستاذ في عدة جامعات، منها صنعاء والكويت، أستاذ ورئيس قسم الشريعة الإسلامية بجامعة عين شمس حتى وفاته. عضو في لجان عديدة، منها المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واللجنة القومية للإصلاح التشريعي بمركز المعلومات ودعم القرار بمجلس الوزراء المصري. وكان نموذجًا للعالم المجاهد، يهتم بطلبة العلم خاصة، ويقدِّم لهم ثمرة وقته وجهده. وكان مسؤولًا عن الإفتاء في عدد من الصحف والمجلات. مات في شهر جمادى الآخرة، أيار (مايو). أغلب مؤلفاته مقارنات بين الشريعة الإسلامية والقانون المدني، وأهم مؤلفاته هي: نظرية الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي (دكتوراه)، التدابير الزهيرية [هكذا؟] في الفقه الإسلامي، طرق استنباط الأحكام من النصوص، أصول الفقه الإسلامي، تاريخ الفقه الإسلامي، النظريات العامة في الفقه الإسلامي، الزواج والطلاق في الفقه الإسلامي، أحكام الميراث والوصية والوقف، الفضالة: دراسة مقارنة في الفقه الإسلامي والقوانين الوضعية، المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي وتاريخه وأسسه وخصائصه ومصادره.

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مدونة سيدي محمد بن عزوز (١٤٣٢هـ)، موقع جامع محمد خيضر – بسكرة (١٤٣١هـ) وفيه وفاته ١٩٩٤م، باسم محمد بن حبة السلمي.

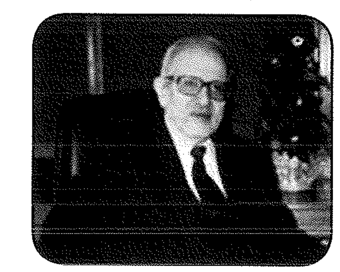
(٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ٢/ ١٥٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٢.

إضافة إلى أبحاث ودراسات عديدة له، وأحاديث أذاعها من إذاعة القرآن الكريم[1].

عبدالمجيد مزيان

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

وزير، باحث في الأديان.



ولد في مدينة تلمسان غرب الجزائر، شارك في ثورة التحرير ضد المحتلّ الفرنسي. كلَّفته المخابرات الجزائرية بالعمل في إذاعة الجزائر التي كانت تبث من تونس، وبعد الاستقلال عمل مديرًا لديوان الرئيس الجزائري أحمد بن بله، مع شغله منصب الأمين العام لوزارة الداخلية، ثم درَّس في جامعة وهران في عهد بومدين، وعيَّنه الشاذلي بن جديد عميدًا لجامعة الجزائر، فوزيرًا للثقافة والسياحة، واختاره اليمين زروال لرئاسة المجلس الإسلامي الأعلى، وأثار مسائل، حتى طلب إعادة النظر في تعدد الزوجات! واهتمَّ بما يسمى (حوار الحضارات)، وقدَّم دروسًا وأدار ندوات للتعريف بالإسلام بمعهد الدراسات العليا التابع للفاتيكان، إضافة إلى تقديمه حصصًا عن الإسلام على القناة العمومية الفرنسية الثانية، وكل ذلك من وجهة نظره. وكان عضوًا في بيت الحكمة بتونس، وبالأكاديمية العربية بالقاهرة، والأكاديمية المغربية، وأكاديمية اللغة العربية بالجزائر. توفي يوم الاثنين ٢٠ شوال، ١٥ يناير.

ومن كتبه المطبوعة: النظريات الاقتصادية عند ابن خلدون وأسسها من الفكر الإسلامي والواقع المجتمعي: دراسة فلسفية واجتماعية، فلسفة الإسلام الاجتماعية (بالفرنسية)[2].

(١) مع علماء المسلمين في بيوتهم ص٢٣٧.

عبدالمجيد مصطفى فراج

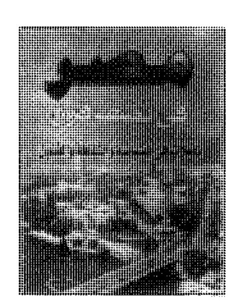
(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

باحث في الإحصاء.

ولد بمحافظة المنيا. حصل على الدكتوراه في الإحصاء التطبيقي من جامعة القاهرة، ثم كان رئيس قسم الإحصاء فيها، فوكيلًا للكلية. عميد معهد الدراسات والبحوث الإحصائية بالجامعة، عضو الاتحاد الدولي للدراسات السكانية العلمية، عضو الاتحاد الدولي للإحصاء، عضو المجالس القومية المتخصصة. مثَّل مصر في العديد من المؤتمرات العالمية في الداخل والخارج.

له العديد من البحوث عن الإحصاء والسكان بالعربية والإنجليزية.

ومن كتبه المطبوعة: أوضاع السكان وقوة العمل في إمارة أبو ظبي، الأسس الإحصائية للدراسات السكانية، مصر في نصف قرن: تأملات في السياسة والثقافة والفنون[3].



عبدالمجيد الملا

(١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٧م)

أديب شاعر.



ولد في بغداد، تخرَّج في دار المعلمين، وتنقل بين مجالس العلم، درَّس في ذي قار، ثم في الكلية العسكرية، ثم كان سكرتيرًا للجنة المعماريين بأمانة العاصمة، فرئيسًا لتحرير الأمانة.

وله مؤلفات في موضوعات متعددة، منها: روح الإخاء، حديث الصباح، خواطر عابرة في الأدب والعلم والحياة، شرح ديوان العباس بن الأحنف شاعر الحب والفتنة والجمال (تحقيق وشرح)، العروض في أوزان الشعر وقوافيه، علم البيان لأبي بكر مير رستمي (تحقيق)، هواجس الوحدة.

وله من المخطوط: الزجل العراقي: دراسة للشعر الشعبي، شرح ديوان مجنون ليلى، عدة دواوين شعر[4].

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٠٨٦ (٢٢/١٠/١٤٢١هـ)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٨٠.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢١٩.

عبدالمجيد موحِّد نادري

(١٣٢٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٨م)

من علماء أهل السنة في إيران.



من قرية دولت آباد. كان من علماء أهل السنة المفتين في المناطق الكردية، كرَّس حياته لخدمة العلوم الدينية والشريعة

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٣.

الإسلامية، تتلمذ عليه كثير من العلماء واستفادوا من علمه الجمّ، حضر جنازته المئات من أهل العلم وغيرهم.
ألَّف بعض الكتب باللغتين الكردية والعربية[1].

عبدالمجيد النافوسي

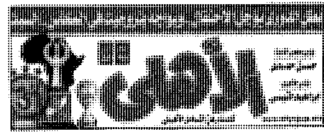
(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد نعمان عبدالله

(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

صحفي وناقد رياضي.
ولد في قرية (دلجا) بمركز دير مواس في محافظة المنيا بمصر. حصل على دبلوم في التلغراف، ودراسات متقدمة في اللاسلكي، وإجازة في الحقوق من جامعة عين شمس.
قائد لاسلكي أسراب المواصلات بالقوات الجوية، رئيس القسم الرياضي بجريدة المساء، ثم بجريدة أخبار اليوم، ثم رئيس تحرير «الرياضة والشباب» فيها، رئيس تحرير مجلة الأهلي. حكم دولي لكرة القدم، رئيس اتحاد حكام كرة القدم المصريين، أمين عام اتحاد الصحفيين الرياضيين العرب، عضو اللجنة الفنية الأولمبية، رئيس اتحاد الصحفيين الرياضيين الأفارقة. صاحب مشاركات عديدة في تخصصه.
من عناوين كتبه: كرة القدم وتدريب وخطط (بالاشتراك مع محمد عبده صالح)، صالح سليم والستة الكبار[2].



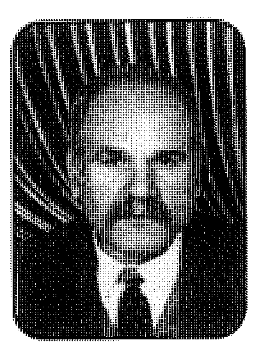
عبدالمجيد نعمان رأس تحرير مجلة الأهلي

(١) موقع شمس (ذو القعدة ١٤٢٩هـ).
(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢١٩.

عبدالمجيد همو

(١٣٥٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٢م)

شاعر، باحث، مؤرخ.



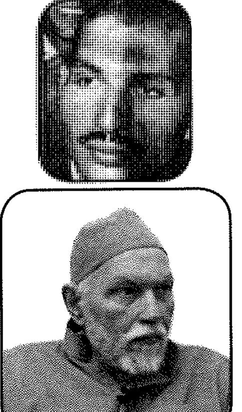
من منطقة كفر تخاريم في محافظة إدلب بسورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية، زاول التدريس، وكتب الشعر والقصة، وترجم من الفرنسية. عضو اتحاد الكتاب العرب. عُرف بعدائه للصهيونية، وكتب (٢٠) كتابًا في هذا الخصوص، وكانت آخر محاضرة ألقاها قبل وفاته بأيام بعنوان: «أعوان اليهود». وذكرت الصحف السورية أنه عثر عليه مقتولًا في مزرعته، وأن حارس المزرعة هو الذي قتله. قلت: ويبدو أن للموساد أو أعوانهم يدًا في ذلك. والله أعلم.
قدَّم للمكتبة الكثير من الكتب، مثل: ديوان الإمام علي (تحقيق بالاشتراك مع عز الدين النجار)، التوراة: تحريف وتزوير، الفكر اليهودي، بابل ولصوص اليهود، الفكر اليهودي: بلقيس بين الحقيقة والأسطورة، هاجر بين الحرية والعبودية، صرخة (شعر)، براعم (شعر)، أنبياء القرآن، جذور اليهود أمام النقد التاريخي، القدس والتاريخ: رد على ادعاء اليهود من خلال كتبهم وحقائق التاريخ، ديوان الإمام محمد بن إدريس الشافعي (تحقيق)، فصل المقال فيما بين الشريعة والحكم من الاتصال (تحقيق؟)، أعوان اليهودية على تحقيق احتلال فلسطين أولى القبلتين، المجازر اليهودية والإرهاب الصهيوني، الله أم يهوه أيهما إله اليهود، الفرق والمذاهب اليهودية منذ البدايات، الماسونية والمنظمات السرية ماذا فعلت ومن خدمت، مفاهيم تلمودية: نظرة اليهود إلى العالم، اليهودية بعد عزرا كيف أقرت، ما بين موسى وعزرا كيف نشأت اليهودية؟ وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



عبدالمجيد بن يوسف الشاذلي

(نحو ١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

عالم داعية سلفي حركي.



عبدالمجيد الشاذلي شابًا وشيخًا

ولد في بلدة بسيون بمحافظة الغربية، نال إجازة في العلوم متخصصاً في الكيمياء بجامعة الإسكندرية، وعمل في شركة الحرير الصناعي بكفر الدوار في الإسكندرية.

(٣) الوطن (السعودية) ع ٧١٧ (١٤٢٣/٧/٩هـ)، الزمان ع ١٣١٥ (١٤٢٣/٧/١١هـ)، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص١١٥.

التحق بجماعة الإخوان المسلمين، واعتقل في محنة ١٩٦٥م في عهد جمال عبدالناصر، وقضى عامين في السجن الحربي، تعرَّض فيهما لصور من التعذيب الشديد والأذى والتنكيل الرهيب، ومع هذا كان يدافع عن فكر الجماعة وهو في السجن، وتنقل بين سجون أخرى فقضى فيها عشر سنوات، وكان شغوفاً بطلب العلم، محباً للمطالعة، وصاحبَ الأستاذ سيد قطب وقرأ كتبه وكتاباته، فكان المؤصِّل الفكري والشرعي لفكره، وصنَّف كتاب «حدُّ الإسلام» في سبع سنوات، وجنح إلى السلفية، وأسَّس «دعوة أهل السنة والجماعة على طريق إحياء الأمة» وجعل له سبعة أهداف: تصحيح المفاهيم، إحياء الأمة، فتح الملفات لإزالة الألغام من أمام العمل الإسلامي وحلّ المغاليق الاستراتيجية حتى لا تكون الحركة في طريق مسدود...، اجتياز الهوة الحضارية علمياً وتقنياً وإدارياً...، الخروج بالأمة من هيمنة الأنظمة العلمانية، إيجاد المشروع الحضاري الإسلامي والخروج بالإسلام دولياً من هيمنة الصليبية الدولية والصهيونية الدولية، العودة إلى الإسلام الصحيح كشرعيات مستقرة خلافة راشدة على منهج النبوة. توفي الجمعة ٧ ذي القعدة، ١٣ سبتمبر.

وله كتب مطبوعة، هي: حدُّ الإسلام وحقيقة الإيمان، البلاغ المبين، وصية لقمان، الطريق إلى الجنة، الحكومة الإسلامية: رؤية تطبيقية معاصرة، أصل الدين[1].

عبدالمحسن تركي السالم

(١٣٦٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع المترجم له (إثر وفاته)، المصري اليوم ١٥/ ١٠/ ٢٠١٢م.

عبدالمحسن بن حسين الشهابي

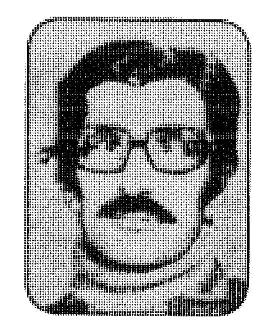
(١٣٢٧ - نحو ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - نحو ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمحسن حسين عقراوي

(١٣٥٧ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

شاعر.



من الموصل. لم يكمل دراسته في كلية الآداب. عيِّن موظفًا في مصلحة الغزل والنسيج. مارس الصحافة في جريدة «الثورة» وفي مجلة «ألف باء» و«الطليعة الأدبية»، وراسل مجلة "الجامعة" التابعة لجامعة الموصل، ونظم شعرًا كثيرًا، وعدَّ نفسه منتميًا للمذهب الرومانطيقي، ولم يعوِّل على قصيدة النثر إلا عند الضرورة. ومات في حادث سيارة.

دواوينه: حصاد الليالي، هشيم الغربة، ملحمة كلكامش (نظمها شعرًا)، ترجمة حسن العمري (ونظمها شعرًا)، شواطئ العمر (شعر)، لهيب الدم، ملحمة العراق (شعر)، سبع أغنيات لتموز (بالمشاركة)، لا تتعب البنادق (بالمشاركة)، وله شعر مخطوط لم ينشر، منه ملحمة طويلة، وصلوات العيون[2].

عبدالمحسن الرفاعي = عبدالمحسن سيد أحمد..

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٦٣، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٨١، معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالمحسن سليمان

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

من رواد طبِّ العيون في مصر والعالم العربي.

تولَّى مناصب علمية مرموقة، منها عمادة كلية الطب بجامعة عين شمس، ورئاسة مركز المكفوفين. وكان نقيبًا للأطباء، ونائبًا لرئيس المؤتمر الطبي بشيكاغو لأمراض العيون، ونائبًا لرئيس المنظمة العالمية لمكافحة التراخوما، وعضوًا بالجمعية الأكاديمية الرمدية العالمية، أسَّس معهد الرمد بالجيزة، وتبرع لهذا الغرض عام ١٣٨٢هـ بكل ممتلكاته. ولجهوده وأبحاثه كرمته الدولة أكثر من مرة، حيث مُنح وسام الجمهورية، ووسام نوط الامتياز، ووسام الاستحقاق، ووسام العلوم والفنون[3].

عبدالمحسن سيد أحمد الرفاعي

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

شاعر.



ولد في الكويت. حصل على الشهادة الثانوية من مدرسة المباركية، عمل في وزارة الداخلية، مدير الشؤون الثقافية بوزارة الدفاع، ثم انصرف إلى التجارة. أمين سرّ رابطة الأدباء، وجمعية الفنانين الكويتية، وديوانية شعراء النبط. وله شعر غنائي،

(٣) الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ).

وكتب أوبريتات.

عبدالمحسن الرفاعي (خطه وتوقيعه)

دواوينه الشعرية هي: ديوان الرفاعي المنوع، من الأيام، ابتهالات دينية[1].

عبدالمحسن شربي
(١٣٤٣ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠٤م)

داعية.

من قرية كفر الشيخ هلال في محافظة القليوبية بمصر. عاصر الإمام حسن البنا، وعمل في دعوة الإخوان المسلمين حتى وفاته، وكان من أوائل من أوفدهم الإمام إلى اليمن لنشر الدعوة هناك، شغل موقع وكيل الإدارة التعليمية بطنطا، وأسندت إليه مهام كبيرة في الدعوة، وكان رئيس مكتب إدارة الغربية للجماعة، تدرَّب في معسكرات التحرير عام ١٣٧٣هـ استعدادًا للجهاد ضدّ الإنجليز، فضلًا عن جهاده ضدّ الصهاينة في فلسطين. أسند إليه – من بعد – إدارة المعهد العلمي الإسلامي لتخريج الدعاة من أبناء أفغانستان في بيشاور حتى عاد إلى بلده. توفي يوم الأحد ١٣ ربيع الأول، ٢ أيار (مايو)[2].

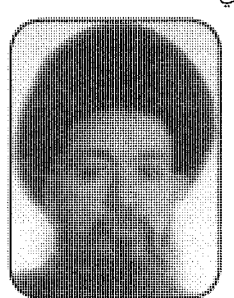
عبدالمحسن صالح = عبدالمحسن محمد صالح

(١) معجم البابطين ٣/ ٤١٨، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٦٤.

(٢) مما كتبه محمد الشريف في موقع إخوان أون لاين، ونقلته من ويكيبيديا الإخوان المسلمون (١٤٣٤هـ).

عبدالمحسن بن صدر الدين فضل الله
(١٣٥٠ – ١٤١٢هـ = ١٩٣١ – ١٩٩٢م)

فقيه إمامي.



كان في النجف، فدرس على علمائها الشيعة، وعاد إلى لبنان، ثم رجع إلى النجف ليحوز مرتبة الاجتهاد، وأسَّس حوزة شيعية ودرَّس فيها، وأنشأ رابطة الشباب المؤمن، وجمعية التضامن الإسلامي، وأفتى، ومات في لبنان.

وله: رسالة في المكاسب المحرمة، بغية الطالب في شرح المكاسب (٧ جـ)، من تقريرات الخوئي في عدة أجزاء (طبع منه جزءان)، نظرات في شرح الكفاية والفقه والوافي، الإسلام وأسس التشريع، الشركة، نظرية الحكم والإدارة عند الإمام علي، من واقع الإسلام، السراب (ديوان شعر)[3].

عبدالمحسن طه بدر = محمد عبدالمحسن طه بدر

عبدالمحسن بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٤٤ – ١٤٠٥هـ = ١٩٢٥ – ١٩٨٥م)

أمير منطقة المدينة المنورة.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٩٤٤، علماء ثغر الإسلام ١/ ٢٩٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

تولَّى وزارة الداخلية في عهد الملك سعود، وعيِّن أميرًا لمنطقة المدينة المنورة في شهر ربيع الآخر ١٣٨٥هـ، في عهد الملك فيصل، وبقي على رأس الإمارة حتى داهمه المرض وتوفي، وكان ينوب عنه أثناء مرضه وكيل الإمارة سعد الناصر السديري. كان شاعرًا يهوى الأدب، وصاحب مكتبة كبيرة في منزله، تزخر بالعديد من كتب الأدب. وهو الابن الثالث عشر في سلسلة أبناء الملك عبدالعزيز، شقيقاه سعد ومساعد. توفي في ٢٠ شعبان[4].

عبدالمحسن بن عبدالله التويجري
(١٣٦٦ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمحسن عقراوي = عبدالمحسن حسين عقراوي

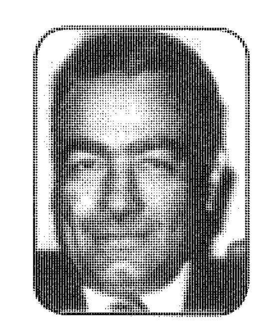
عبدالمحسن بن فوزان البدراني
(١٣١٣ – ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ – ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمحسن كامل مرتجى
(١٣٣٤ – ١٤٣٥ هـ = ١٩١٦ – ٢٠١٣م)

ضابط محارب.

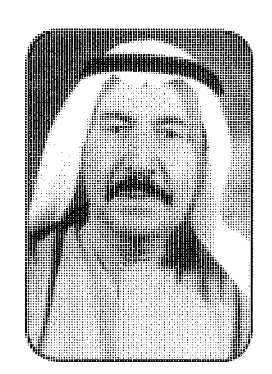
(٤) تاريخ أمراء المدينة المنورة ١ – ١٤٠٧هـ/ عارف أحمد عبدالغني، موقع المعرفة (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ)، التذكرة في أحداث القرن العشرين ٢/ ١٢٣، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ص١٧٧. وصورته من موقع «منتدى الرياضة إلى الأبد» (مكتوب).



من محافظة القاهرة. تخرَّج في الكلية الحربية، قاد اللواء السادس وهو برتبة عميد، تولَّى رئاسة هيئة تدريب الجيش، كما تولَّى قيادة الحملة العسكرية المصرية في اليمن بين ١٣٨٣ - ١٣٨٥هـ (١٩٦٣ - ١٩٦٥م) وهو برتبة فريق أول، عاد إلى مصر وتولَّى قيادة القوات البرية، ثم قيادة جبهة سيناء في حرب ١٩٦٧م، ونتيجة أمور تمت إقالته من الجيش، ثم تولَّى رئاسة النادي الأهلي. توفي يوم الثلاثاء ٢ محرم، ٥ نوفمبر[1].

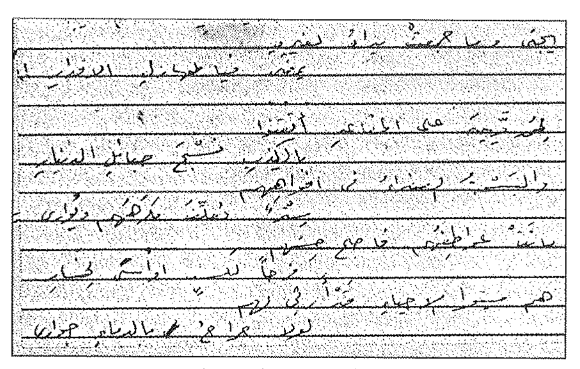
عبدالمحسن محمد الرشيد البدر
(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

تربوي شاعر.



من الكويت. حصل على الثانوية من المدرسة المباركية، وحضر دورات تدريبية في الجامعة الأمريكية بلبنان، وفي مقرّ اليونسكو هناك، وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من إنجلترا. تعلَّم الفارسية وألمَّ بآدابها، وترجم أشعارًا له إلى الفارسية.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١١/٦م.



عبدالمحسن صالح (خطه)

درَّس في المدرسة الأحمدية، ثم القبلية، عمل مديرًا لإدارة وسائل الإيضاح وقسم السينما المدرسية حتى التقاعد، وأنشأ التلفزيون التعليمي. وهو من مؤسِّسي نادي المعلمين، ومحرري مجلة الرائد، ومؤسِّس رابطة الأدباء، وأول أمين عام لها. مثَّل بلده في كثير من المؤتمرات التربوية في البلاد العربية والأجنبية. وكان ناقمًا على الحياة الاجتماعية. ذا نظرة مادية وعقل ماركسي، ويبدو الإلحاد في شعره، من ذلك قوله:

يجيؤون من حيث لا يعلمون
ليمضوا إلى حيث لايعلمون
وعاش على الستر سرّ الوجود
فلا يملك الناس إلا الظنون
فما صحَّ في العقل دُنَّا به
وإلا فنحن به كافرون!

نعوذ بالله من سوء المآل.

أصدر ديوانًا شعريًا بعنوان «أغاني ربيع» صدر عام ١٣٨٠هـ[2].

عبدالمحسن محمد صالح
(١٣٤٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

باحث علمي قدير.

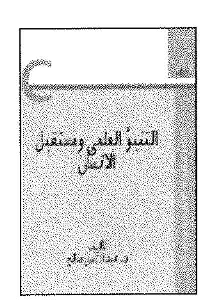
ولادته في قرية طحا البيشة بمركز ببا في محافظة بني سويف بمصر. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٧٧هـ في تخصص الكائنات الدقيقة، ثم درَّس هذه المادة في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وكان عميق النظر في أسرار العلوم ودقائقها، يبسِّط ما هو معقَّد بأسلوب سهل لطيف، بل وبأسلوب فكه أحيانًا كثيرة، مما جعله ذا مكانة فريدة بين أقرانه العلماء الأكاديميين، وسلك في ذلك منهج «تأديب» العلم، و«تعليم» الأدب. وكان عضوًا في عدة جمعيات علمية، كجمعية الميكروبيولوجيا التطبيقية في مصر وبريطانيا، وكتب في موضوعات علمية وتاريخية وجغرافية، وله أبحاث متخصصة في الكائنات الدقيقة، ومعظمها خاص بالتلوث البيئي، وهي منشورة في دوريات علمية متخصصة في مصر والعراق ودول أوربية وأمريكية، وأسهم بالكتابة في مجلتي (العربي) و(الوعي الإسلامي) الكويتيتين.

من بين كتبه العلمية التي وقفت على عناوينها: من أسرار الحياة والكون، مذكرات ذرَّة، الإنسان الحائر بين العلم والخرافة، من كل شيء موزون، التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان، هل لك في الكون نقيض؟: أصل الكون والكون المعكوس، الميكروبات والحياة، الفيروسات والحياة، دورات الحياة، معارك وخطوط دفاعية في جسمك، الإنسان والنسبية والكون، مسكين عالم الذكور.

وعنوان رسالته في الماجستير: تحليل فسيولوجي لقابلية ثلاثة أنواع من الطماطم التي تزرع في مصر للإصابة بفطري الفيوزاريوم كلمورام والفيوزاريوم اكسيسيورام[3].

(٢) تنظر ترجمته في «أعلام الشعر في الكويت» ص٣٧٩، معجم البابطين ٣/ ٤١٧، القبس ٢٠٠٨/٣/٢م.

(٣) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٥٧، الأهرام ع ٣٦٢٣٩ (١٤٠٦/٩/٢٩هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٣م.



عبدالمحسن بن محمد آل نصر

(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمحسن مرزوق المدبوح

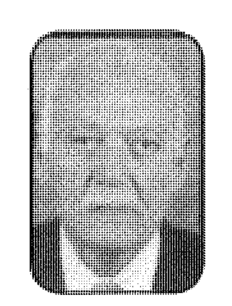
(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمحسن أبو النور

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

رجل دولة، وزير حزبي.



من مصر. تخرَّج في الكلية الحربية، حصل على الماجستير في العلوم العسكرية من كلية أركان الحرب، شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، من أعضاء تنظيم الضباط الأحرار، تعيَّن ملحقًا عسكريًا في السودان، ثم في سورية ولبنان، مدير فرع القيادة المشتركة بسورية، نائب قائد الجيش الأول، محافظ بني سويف، وزير الإدارة المحلية، وزير الاستصلاح الزراعي، أمين عام الاتحاد الاشتراكي، نائب رئيس الوزراء. استقال من عضوية اللجنة التنفيذية عام ١٣٩١هـ، حكم عليه في السنة نفسها بالسجن (١٥) عامًا بتهمة تدبير انقلاب ضد الرئيس أنور السادات، ثم صدر قرار بالعفو عنه. عضو مؤسِّس بالحزب العربي الديمقراطي الناصري. توفي يوم الجمعة ٩ شوال ١١ تشرين الثاني (نوفمبر)[١].

عبدالمحيي محمود حسن

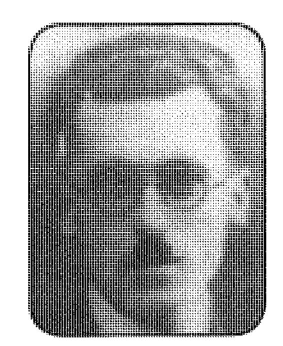
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمسيح محفوظ

(١٣١٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٨م)

طبيب أسنان أديب.



ولد في بلدة جديدة مرجعيون في جنوبي لبنان، درس طب الأسنان في لبنان وباريس، ثم زاول هذه المهنة، وتعلم عدة لغات، ودرَّس، وعمل صحفيًا في عدد من المجلات الأدبية والجرائد، وشارك في تأسيس نادي النهضة المرجعيونية، واهتم بشؤون المرأة، ومُنح دكتوراه شرف ليصبح عضوًا فخريًا في الأكاديمية الفرنسية العالمية للتاريخ. ومات في بيروت.

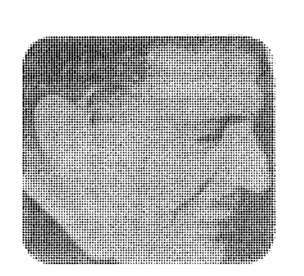
له من الكتب: العالمية في الشعر العربي، الشريف الرضي، بودلير العرب، العطر والنغم والنور في شعر الشريف الرضي (خ)، وديوان: ورضاه ابتسامة.

إضافة إلى ملاحم وقصائد مطولة، منها: ملحمة القدس، ملحمة كربلاء، وقصيدة: فضل الطب على الإنسانية (التي نال بها جائزة)، وله قصائد أخرى مخطوطة[٢].

عبدالمطلب الأمين

(١٣٢٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)

ضابط، دبلوماسي.



من بغداد. تخرَّج في الكلية العسكرية، وواصل في إنكلترا. عاد ليلتحق بكلية الأركان ثم درَّس فيها. عيِّن في مناصب عسكرية عديدة، واختير وزيرًا مفوضًا للعراق بأندونيسيا سنة ١٣٧٣هـ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز عيِّن متصرفًا (محافظًا) في السليمانية والناصرية، ثم سفيرًا بإيران، ورقي إلى رتبة لواء ركن. نشر العديد من بحوثه وترجماته في الصحف العراقية والعربية.

وطبع من كتبه: أبسط الأساليب لتعليم التعبئة/ جي. إم. كامبل (ترجمة بالمشاركة)، الأمة في الحرب: الحرب الاعتصامية/ فون لودندورف (ترجمة)، تاريخ الشرق الأدنى الحديث، عقيدة الشيعة: دنلدسن (ترجمة). نشر بتوقيع (ع. م)، قصة الإنسان منذ ظهور الإنسان الأول إلى الحضارة البدائية وما بعدها/ كارلتون كون (ترجمة بالمشاركة)، مبادئ السَّوْق وجغرافية العراق العسكرية، معركة فرنسا (بالمشاركة)[٣].

(١) موسوعة أعلام مصر ص٣١٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٠. وورد اسمه في نعيه «السيد عبدالمحسن...»؟

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم أسماء الأسر ص٨١٤.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٦٤، معجم المؤلفين

عبدالمطلب أمين القريطي
(١٣٦٧ . ١٤٣٥هـ = ١٩٤٧ . ٢٠١٣م)

أستاذ الصحة النفسية.



من مصر. تابع دراسته العليا في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان، فحصل منها على الماجستير عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، ثم حصل على الدكتوراه، مع دبلوم الدراسات العليا التمهيدية من القاهرة، وصار من بعد أستاذاً بالكلية نفسها، وأستاذ الصحة النفسية، عميد كلية التربية بجامعة ٦ أكتوبر. وكان رسّاماً أيضاً، أقام معرضاً خاصاً، وشارك في بعض المعارض الجماعية، وتنقل بين المنوفية والأقصر وأسوان، عضو الهيئة العلمية بمجلة «الطفولة والتنمية». أعلنت وفاته يوم الجمعة ١٩ محرم، ٢٢ أكتوبر.

وله كتب عديدة، من مثل: في الصحة النفسية، سلسلة الفكر العربي في التربية الخاصة، مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال، سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم، ذوو الإعاقة السمعية: تعريفهم وخصائصهم وتعليمهم، الموهوبون والمتفوقون: خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم، مقياس الاتجاه نحو المعوّقين، مقياس الصحة النفسية للشباب، الدليل الاسترشادي لحماية الطفل العربي ذي الإعاقة من الإساءة (نحو بيئة آمنة)، (تحرير مع صلاح الخراشي بمشاركة فريق من الخبراء العرب)، خصائص رسوم الطفل الأصم في مرحلتي الطفولة الوسطى والمتأخرة من سن ٦ . ١٢ سنة (ماجستير)[١].

عبدالمطلب حسُّون المرسومي
(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمطلب صالح
(١٣٤٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

تربوي، باحث أدبي.

ولد في بغداد. تخرج في دار المعلمين العالية. كتب أطروحته للدكتوراه في باريس وحالت ظروف دون نيلها. عاد محاضرًا يدرِّس الفرنسية في معهد اللغات، ثم كان مشرفًا لغويًا في وزارة التعليم العالي.

من كتبه المطبوعة: دراسات في الأدب والنقد المقارن، دراسات في أدب الواقعية والواقعية الاشتراكية، دانتي ومصادره العربية والإسلامية، موضوعات عربية في ضوء الأدب المقارن، التأثير الفرنسي في أدب محمد مندور، دراسة أدبية مقارنة، مباحث في الأدب المقارن، فيكتور هيجو شاعرًا واقعيًا/ لويس أراكون (ترجمة)[٢].

عبدالمطلب بن عبدالأمير الشديدي
(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمطلب بن محمد الموسوي
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمعزّ عبدالستّار
(١٣٣٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١م)

عالم داعية تربوي.

من مصر. التقى بالإمام حسن البنا عام ١٣٥٦هـ، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وارتقى فيها حتى كان عضوًا في مكتب الإرشاد، وكانت له مكانة كبيرة عند الإخوان، ومن المفكرين والخطباء الكبار فيها، إضافة إلى كونه من علماء الأزهر ودعاته، وقد اختاره الإمام البنا في أول مهمة دعوية أو جهادية في أرض فلسطين، فزار العديد من بلدانها، وواصل جهاده الدعوي في مصر لتعبئة الإخوان استعدادًا للجهاد. وقد تعرَّض لأذى شديد مثل إخوانه في محنة ١٩٥٤م. وكان الشيخ محمد الغزالي يصفه بأنه من علماء الشرق وليس مصر وحدها، وطُلب من الشيخ القرضاوي أن يذهب إليه ويستفيد منه وإن كان صغيرًا في عمره آنذاك. ثم إنه مضى إلى قطر منذ عام ١٣٨١هـ، وكان عضو الاتحاد العالمي للعلماء المسلمين، ومن أعلام التربية والتزكية، وقد توفي بالدوحة مساء الأربعاء ٩ جمادى الأولى، ١٣ أبريل.

وله مؤلفات، منها: البحوث الإسلامية (مع يوسف القرضاوي وأحمد العسال، دراسي)، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، من وسائل الإسلام في التربية، اقترب الوعد الحق يا إسرائيل[٣].

عبدالمعزّ محمد خطّاب
(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

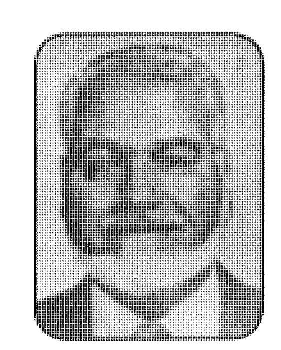
كاتب إسلامي إعلامي.

العراقيين ٢/ ٣٤٦.

(١) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (١٤٣٥هـ)، مع إضافات.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٨٥، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٦.

(٣) الراية (تاريخ نشر الخبر ١٥/٢/٢٠١١م)، إخوان ويكي ٨/١/٢٠١١م، موقع الاتحاد العالمي للعلماء المسلمين ٢٤/٤/٢٠١١م.



من مواليد بلدة بلقاس في محافظة الدقهلية بمصر، تخرَّج في قسم التاريخ بكلية الآداب، ثم عمل مدرِّسًا لعلوم القرآن الكريم، فمدرِّسًا بمدارس الرياض في السعودية، عاد ليعمل متخصصًا إعلاميًا بالهيئة العامة للاستعلامات، وصار مديرًا عامًا لإدارة الإعلام الخارجي، ومستشارًا إعلاميًا بها وفي السودان. وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث، وفي هيئة علماء الجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة، إضافة إلى كونه متحدثًا إذاعيًا وتلفزيونيًا وخطيبًا. وحاز على جائزة الجامعة الإسلامية بباكستان.

وله كتب، منها: أسرار الموت والآخرة في القرآن الكريم، أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من المهاجرين والأنصار، أعداء النبي صلى الله عليه وسلم، الصدِّيق والمسيح عليهما السلام، عالم الغيب وأسراره، عبَّاد الشيطان: الظاهرة والعلاج، الغريزة الجنسية ومشكلاتها، قصص الأنبياء: عبر ودروس مستفادة، مع رسل الله في القرآن الكريم، النبي صلى الله عليه وسلم والبنات، أسرار وخفايا في القرآن الكريم، منزلة الأم في القرآن الكريم، تربية الشباب في القرآن الكريم. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالمعطي عبدالبصير علي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمعين سعيد الملوحي

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩١٧ - ٢٠٠٦م)

أديب، ناقد، مترجم. تمركس ثم عاد فآمن.



ولد في حمص، كان والده إمامًا لجامع النوري، تخرَّج في دار المعلمين العليا، حصل

دائياً ٤- مدرساً ثانوياً للغة العربية ٢- مفتشاً أول للغة العربية
في وزارة الثقافة ١- مديراً للمركز الثقافي العربي في حمص ٣- مديراً للمركز الثقافي العربي في دمشق
العربي في وزارة الثقافة ٤- مديراً للمراكز الثقافية العربية والمكتبات ٥- مستشاراً ثقافياً في القصر الجمهوري
٦- أحلت إلى التقاعد عام ١٩٧٦ ٧- سافرت إلى الصين ودرست اللغة العربية في جامعة بكين
- دمشق - شارع المتنبي النيابي - جادة الشلاح ٤ رقم ٨٠

عبدالمعين الملوحي (خطه)

على إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، عاد ليدرِّس في ثانويات بعدة مدن، ثم كان مفتشًا للغة العربية، فمديرًا للمركز الثقافي بحمص، فدمشق، فمديرًا للتراث العربي بوزارة الثقافة، ثم كان مديرًا للمراكز الثقافية، فمستشارًا في القصر الجمهوري، أستاذ شرف في جامعة بكين حيث درَّس هناك اللغة العربية، عضو مراسل لمجمع اللغة العربية بدمشق. عاد مريضًا، وتفرَّغ للبحث. طالع كثيرًا وتعلم اللغة الفرنسية. وإضافة إلى كتابته في التراث فقد كان متأثرًا بالواقعية الاشتراكية، وعرَّب كثيرًا من الكتب السوفيتية.

له مذكرات بعنوان «شظايا من عمري» فيها بعض العبر والفوائد، وذكر فيها أنه كان شيوعيًا ثم اختلف معهم في شؤون إدارية وما إليها فتركهم. وقال في ص١٢٩: نعم تركتُ الحزب عام ١٩٤٥م، وظللتُ ماركسيًا ينادي بآرائه المستقلة...

وذكر في ص٢٨٨ أنه بقي (٢٠) سنة ملحدًا لا يصلي ولا يصوم، وردَّ ذلك إلى أسلوب «واعظٍ جاهل» لم يفلح في وعظه! ثم استأنف أنه كان بإمكانه أن يردَّ على جهله ويبقى على إيمانه. وذكر في الصفحة التالية أنه عاد إلى الإيمان وهو في الأربعين من عمره، وقد رقَّ قلبه وتأثر تأثرًا بالغًا بوفاة ابنته. وقال في هامش ص٢٩٤ نظمًا:

كفـرتُ بربِّي أربعين فمذ بـدا
لـي الشيبُ خلَّفتُ الشكوكَ ورائيا
وقال رفاقُ الدربِ ضـلَّ طريقـهُ
معـاذَ إلهي بل تركتُ ضلاليا

وهذا كلام طيب، ولكن يفهم مما بعد أنه مخلط، فهو لا يقول للاشتراكيين - مثلًا - اتركوا اشتراكيتكم واعملوا بشريعةِ الإسلام، بل يقول: أصلحوها وأصلحوا أنفسكم... كما لا يُقبلُ رأيه فيما قال في النظام الجنائي الإسلامي... والله يرحمه. مات في ٣ صفر، ٣ آذار (مارس).

ومما كتب فيه: عبدالمعين الملوحي أمير شعراء الرثاء/ شاهر أحمد نصر.

ومن كتبه: تحفة المجاهدين في العمل بالميادين/ لاشين الحسامي (تحقيق)، في علم الفروسية/ لاشين الحسامي، التنبيه على حدوث التصحيف/ الأصفهاني (تحقيق)، الفكر العلمي عند ياقوت الحموي، فهرسة الأغاني، الأدب السويدي من أول عصوره حتى اليوم/ انجفار هولم، ماغنوس فون بلاتان (ترجمة)، الأزهية في علم الحروف/ للهروي (تحقيق)، أشعار

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

اللصوص وأخبارهم، تاريخ الشعر الصيني من أول عصوره حتى اليوم، الحماسة الشجرية (تحقيق بالاشتراك)، ديوان ديك الجن الحمصي (تحقيق مع محيي الدين الدرويش)، مجموعة المعاني لمؤلف مجهول (تحقيق)، من أيام فرنسا في سورية، أروع قصة في الأدب الفيتنامي/ نغون دو (ترجمة). وكتب أخرى عديدة أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالمعين بن صدقة بن إسحاق

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

الكاهن الأكبر للطائفة السامرية (اليهودية). لقبه (إلعازار).



ولادته في نابلس، والده كان زعيم الطائفة أيضًا. تخرَّج في كلية النجاح الوطنية بنابلس، ودرَّس الرياضيات للمرحلة الثانوية، أخذ دينه عن أبيه وعمه عمران والكاهن يعقوب بن عمران، حتى صار ذا شأن، نشط في مجال طائفته، والتقى بمسؤولين كبار في السلطة الفلسطينية وفي الكيان الصهيوني، وكانت لغته الأم التي يتكلم بها هي العربية. عيِّن كاهنًا أكبر في ٢٩ شباط ٢٠٠٤، وذكر أنه الرقم (١٣١) في تسلم هذا المنصب وفق التقليد السامري منذ أهرون [هارون] شقيق النبي موسى (عليه الصلاة والسلام)، وأصدر فتوى بجواز الزواج من يهوديات إذا اعتنقن العقيدة السامرية، وذلك بسبب النقص الكبير في عدد الفتيات السامريات. وكتب مقالات كثيرة بالعربية، ونظم عشرات القصائد الدينية، بالآرامية السامرية، كما أن له قصائد بالعربية. ونسخ بخطه حوالي (٦٠) كتابًا سامريًا في الدين والعلوم والشعر، منها (٥) نسخ للتوراة السامرية، وكان له باع طويل في حساب التقويم السامري. توفي في ٣ شباط.

وله بالعربية من الكتب: سبيل اللهفان لمعرفة الإيمان، سيرة هارون، الدرر الفريدة في شرح وتفسير الأسماء المجيدة الواردة في التوراة الشريفة[2].

(١) الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٠، معجم المؤلفين السوريين ص٤٩٣، معجم البابطين ٣/ ٤٢٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ١١٢٦، الثقافة (سورية) جمادى الأولى ١٤٢٧هـ، ص٢٠.

(٢) مما كتبه حسيب شحادة في (الحوار المتمدن) ع ٢٩٣٥ (٥/٣/٢٠١٠م).

عبدالمعين بن محمد لطفي جمعة

(١٣٥٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمغني سعيد سلامة

(١٣٣٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

مناضل سياسي وناشط عمالي.



ولد في قرية محلة مرحوم القريبة من طنطا، تخرَّج في مدرسة التجارة بجامعة فؤاد الأول، ثم عمل موظفًا بمصلحة العمل، وطاردته الشرطة لنشاطه السياسي فهرب إلى مناطق نائية، ثم تولى إدارة التخطيط والبحوث بوزارة العمل في العصر الجمهوري. وكانت ميوله اشتراكية ذات صبغة إسلامية (؟)، وقد حصل على شهادة تقدير من الرئيس اليوغسلافي الشيوعي تيتو عام ١٣٧٩هـ، وكرمته جهات أخرى وخاصة اتحاد العمال بمصر، وكان من رواد الحركة العمالية، ومن مؤسِّسي وزارة العمل والجامعة العمالية، واعتقل بعد انفصال سورية عن مصر بتهمة المشاركة في انقلاب ضدَّ النظام، وله مقالات. مات بالقاهرة.

وتدور موضوعات كتبه في فلك اهتماماته السياسية والاقتصادية والدينية، منها: الإسلام بين الدعوة والعودة، الإسلام عبر التاريخ: انتصارات وانتكاسات، النظام العالمي الجديد كيف يقام ولصالح مَن يعمل، أسرار السياسة المصرية في ربع قرن. وله ديوان شعر مخطوط[3].

عبدالمقصود محمد سالم

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

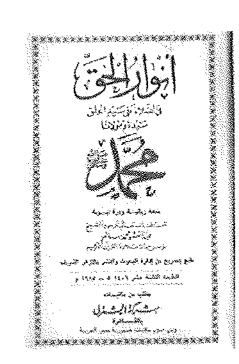
أديب متصوف، ضابط شرطة.

ولد في مدينة الزقازيق، ودرس المرحلة الأولى من التعليم، ثم كان جنديًا في الشرطة، وتنقل بين مدن الصعيد والوجه البحري حتى استقرَّ بالقاهرة ضابطًا، وقد أسَّس «جماعة تلاوة القرآن الكريم» عام ١٣٦٤هـ وترأسها حتى وفاته، وكان صوفيًا زاهدًا، يرى النبي صلى الله عليه وسلم كثيرًا في المنام.

له أربعة كتب ضمَّت ما كتبه من شعر وطبعت بعد وفاته، وهي: في ملكوت الله مع أسماء الله، الحضرة في رحاب الله مع سيدنا رسول الله، أنوار الحق في الصلاة على خير الخلق (صلى الله عليه وسلم)، راحة الأرواح[4].

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الطبقات الكبرى ٣/ ٥٧٩، معجم البابطين لشعراء العربية.



عبدالملك بن إبراهيم آل الشيخ
(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالملك أحمد عودة
(١٣٤٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

أستاذ العلوم السياسية.

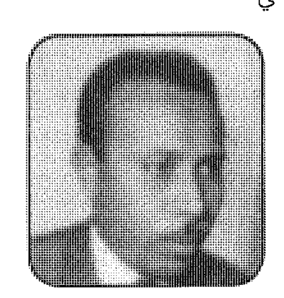


من مصر. شقيق المستشار الشهيد عبدالقادر عودة. نال درجة الماجستير (١٣٧١هـ) فالدكتوراه (١٣٧٦هـ) من كلية التجارة بجامعة القاهرة. أستاذ العلوم السياسية، عميد كليات الاقتصاد، والعلوم السياسية، والإعلام، والدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة، أشرف على عشرات الرسائل العلمية، وأسهم في دراسة النظم السياسية الإفريقية، والعلاقات العربية الإفريقية، ودول حوض النيل. مؤسِّس مركز البحوث الإفريقية بجامعة القاهرة، مستشار وزير الداخلية بالكويت. مُنع أكثر من مرة من السفر لحضور مؤتمرات علمية لكونه شقيق عبدالقادر أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين، لكن بأمر من الرئيس جمال عبدالناصر رُفع اسمه من قائمة الممنوعين من السفر!! وقد تتلمذ عليه عدد من المشاهير في مجال السياسة والإعلام، مثل عادل حمودة، ومصطفى الفقي، وهدى عبدالناصر! ولقب بعميد الدراسات الإفريقية في مصر والعالم العربي. توفي يوم الأربعاء ٢٤ محرم، ٢٧ نوفمبر.

كتبه: إريتريا: دراسة مسحية شاملة: أفريقيا تتحول: كلام في الديمقراطية، إفريقيا ومتغيرات ٩٤، إفريقية عام ١٩٦٠م، التعاون والأمن في إفريقيا، جيبوتي: دراسة مسحية شاملة (مع آخرين)، سنوات الحسم في إفريقيا ١٩٦٠م . ١٩٦٩م، السياسة والحكم في إفريقيا، فكرة الضمان الجماعي في ظل المنظمة الإقليمية لجامعة الدول العربية (ماجستير)، الكتلة الإسلامية (دكتوراه)، مواثيق مصر العسكرية، تصفية الاستعمار العالمي، الحياد الإيجابي، القومية العربية، فكرة الوحدة الإفريقية، الحرب والسلام في إفريقيا[1].

عبدالملك إسماعيل محمد
(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

دبلوماسي.



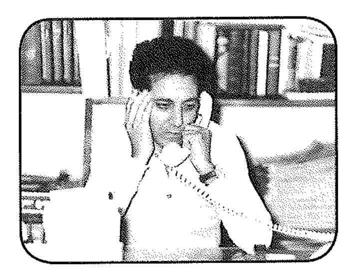
ولد في مدينة عدن، حصل على الماجستير في علم الإدارة من جامعة عين شمس بالقاهرة. عاد ليتولى عددًا من المناصب الوزارية، فكان وزيرًا للعمل، فالاقتصاد، ثم كان مندوبًا لليمن وسفيرًا فوق العادة لدى الأمم المتحدة، وعمل خلال ذلك نائبًا لرئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورة لها، ثم سفيرًا في مصر، فالسودان، ومندوبًا دائمًا لجامعة الدول العربية لدى الأمم المتحدة، وسفيرًا في باكستان، وبنجلادش. وعُرف بتحالفه مع الرئيس قحطان الشعبي (أول رئيس لليمن الجنوبي)، وبعد الوحدة انضمَّ إلى حزب المؤتمر الشعبي العام، وأصبح عضوًا في لجنته الدائمة، ومنسِّقًا للجنة السياسية فيه. ومات في ٢٢ ذي الحجة، ٢٢ يناير[2].

(١) المصري اليوم ٢٠١٣/١١/٢٧م، موقع الوطن (مصر) ٢٠١٣/١١/٢٨م. وإضافات.

عبدالملك بانافع = عبدالملك محمد بانافع

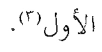
عبدالملك خليل
(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

صحفي.



من مصر. نشأ يتيمًا، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة عين شمس، وسُجن ست سنوات بسبب انتمائه إلى منظمة يسارية، عمل بعده في عدة صحف، منها: المساء، أخبار اليوم، ثم الأهرام، التي ظلَّ مديرًا لمكتبها بموسكو ما يقرب من ٤٠ عامًا. وكان عميدًا للمراسلين الأجانب هناك، وصديقًا لكبار المسؤولين، وأحبَّ روسيا حبًا شديدًا، وكانت له زوجة روسية وله معها قصة حبٍّ. مات يوم السبت ٢٢

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

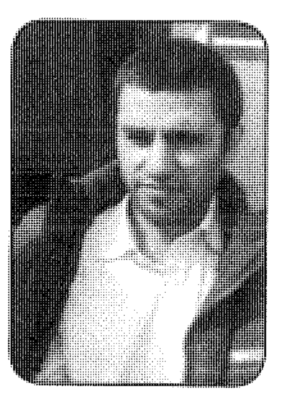


ربيع الآخر، ١٨ نيسان (أبريل).
كتب دراسات وتحليلات في الشؤون الخارجية خاصة، وحول حركات التحرر الوطني وقضايا روسيا[١].

عبدالملك بن دهيش = عبدالملك بن عبدالله بن دهيش

عبدالملك ريجي
(١٤٠٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٨٣ - ٢٠١٠م)

زعيم حركة «جند الله» السنية في إيران.



ترجع أصوله إلى قبيلة «ريجي» إحدى أكبر قبائل البلوش في إيران، وتنتمي إلى أهل السنة والجماعة. أنشأ جماعة (جند الله) دفاعًا عن حقوق أهل السنة في إيران، وقد قامت بعمليات مسلحة ضدَّ الحرس الثوري الشيعي ورجال الأمن في محافظة سيستان - بلوشستان. وذكرت الحكومة الشيعية أن جماعته مسؤولة عن مقتل (١٥٤) من أفراد القوى الأمنية وعدد آخر من المدنيين، وعن جرح (٣٢٠) آخرين منذ عام ١٤٢٤هـ. وقد اعتقلته المخابرات الإيرانية أثناء سفره جوًا من دبي إلى قرغيستان، وأعدم يوم الأحد ٨ رجب، ٢٠ حزيران (يونيو)، وأعدم قبله بشهر أخوه عبدالحميد[٢].

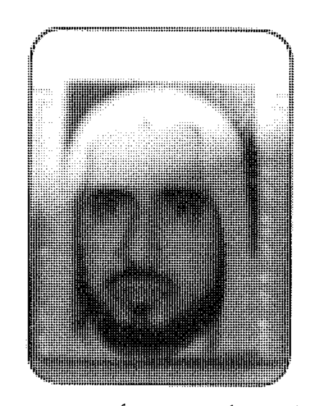


عبدالملك ريجي زعيم جماعة جند الله

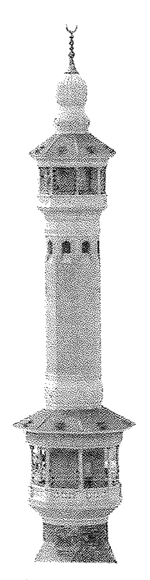
عبدالملك الشيباني = عبدالملك مرشد الشيباني

عبدالملك عبدالرحمن ملّا
(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

شيخ المؤذِّنين بالمسجد الحرام.



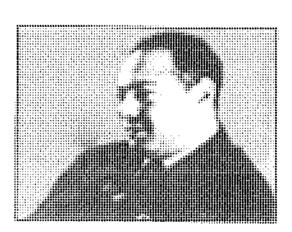
من مكة المكرمة. نشأ في منزل عمه أحمد علي ملا مؤذِّن الحرم، حفظ القرآن في صغره، وتخرَّج من كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٧٢هـ، وبدأ معلمًا ثم مديرًا لمدة أربعين عامًا، وقد تعيَّن مديرًا للمعهد العلمي السعودي الابتدائي والثانوي، وكرِّم لكونه من الرواد التربويين في مجال التعليم، وكان طوال هذه المدة يعمل مؤذنًا في المسجد الحرام مع والده وعمه، وفي عام ١٣٩٠هـ تمَّ تعيينه شيخًا لمؤذني المسجد الحرام، واستمرَّ في وظيفته حتى آخر شهر شعبان من عام ١٤٢٧هـ وقد اعتلَّت صحته، وتوفي في الأول من شهر ربيع الأول[٣].



عبدالملك عبدالرحمن الملا كان شيخ مؤذني المسجد الحرام

عبدالملك عبداللطيف نوري
(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

من رواد القصة الحديثة في العراق.



ولد على شاطئ قناة السويس في محجر صحي بمصر. تخرج في كلية الحقوق ببغداد، عيِّن ملاحظ محكمة استئناف التسوية، ثم سكرتيرًا أول في ديوان وزارة الخارجية. نشر أول قصة له في مجلة «المجلة» عام ١٣٦٠هـ - ١٩٤١م). تأثر بأسلوب جيمس جويس، واهتمَّ بالطبقة البائسة. مات في شهر ربيع الآخر، أوائل آب (أغسطس).
ومما كتب فيه وفي أدبه:
عبدالملك نوري: رحلة الإبداع/ هاتف الثلج (الموسوعة الصغيرة).
عبدالملك نوري: ريادة فنية وسايكولوجية

(١) الأهرام ع ٤٤٦٩٤ (٢٣/٤/١٤٣٠هـ)، منتديات روسيا اليوم ٢٣/١٢/٢٠٠٩م.

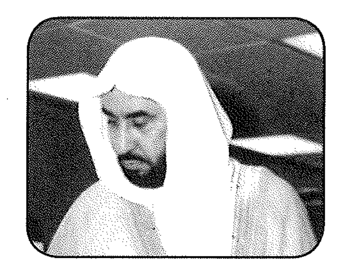
(٢) الجزيرة نت ٩/٧/١٤٣١هـ، الموسوعة الحرة ١٣/١/٢٠١١م.

(٣) عكاظ ع ٣٠٠٣ (٦ سبتمبر ٢٠٠٩م) موقع الجريدة. وصورته من منتدى خثيم غامد.

في القصة العراقية/ مؤيد جواد الطلال.
له مسرحية «دمقس وأرجوان» ومجموعات قصصية هي: رسل الإنسانية، نشيد الأرض، شعبنا ينتفض، خشب ومخمل ومسرحيات أخرى (إعداد وتقديم هاتف الثلج). وبعد وفاته: مقالات وقصائد نثر، من إعداد السابق. وصدرت أعماله القصصية الكاملة[1].

عبدالملك بن عبدالله بن دهيش
(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

عالم محقق.



ولادته بمدينة حائل في السعودية. أجيز من كلية الشريعة بمكة المكرمة، ونال شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة لكنؤ بالهند. ومن مشايخه والده، وعبدالله خياط، وحسن المشاط. وحصَّل إجازات في الحديث. بدأ حياته العملية في السلك القضائي، وعمل رئيساً مساعداً للمحكمة الشرعية الكبرى بمكة، ونائباً للرئيس العام لشؤون الحرم النبوي، ثم رئيساً عاماً لتعليم البنات بمرتبة وزير (١٤١٠ - ١٤١٦هـ)، وأشرف على رسائل علمية في جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، وشارك في مؤتمرات ولقاءات محلية وإسلامية، عضو في عدد من اللجان والهيئات، وله مقالات منشورة في الصحف والمجلات المحلية، وشارك في ندوة الحج الكبرى، وكان يذكر في ترجمته أنه حضر مجالس للملك فهد. توفي يوم الخميس ٢٢ شوال، ٢٩ آب (أغسطس).

تحقيقاته: الأحاديث المختارة أو المستخرج من الأحاديث المختارة مما لم يخرِّجه البخاري ومسلم في صحيحيهما لضياء المقدسي (١٣مج)، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه للفاكهي (٦مج، أصله رسالة ماجستير)، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار للأزرقي (٢مج)، إرشاد إلى أولي النهى لدقائق المنتهى: حاشية على منتهى الإرادات للبهوتي (٢مج)، إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام مع تعليقه المسمى إتمام الكلام لابن غازي المكي (٧مج)، تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام ومكة والحرم وولاتها الفخام للصباغ، جامع المسانيد والسنن الهادي لأقوم سنن لابن كثير (١٠مج)، الدرُّ الكمين بذيل العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين لابن فهد المكي (٣مج)، رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز للرسعني (٩مج)، رؤوس المسائل في الخلاف على مذهب أبي عبدالله أحمد بن حنبل للشريف أبي جعفر عبدالخالق بن عيسى (٢مج)، شرح الزركشي على متن الخرقي (٤مج)، فتح الملك العزيز بشرح الوجيز للهيتي (والوجيز للدجيلي، في الفقه الحنبلي)، المتجر الرابح في ثواب العمل الصالح للدمياطي (تحقيق مع رضوان محمد رضوان، ثم بنفسه).

ومن تآليفه: حدود الصفا والمروة: التوسعة الحديثة ١٤٢٩هـ: دارسة تاريخية فقهية، حدود المشاعر المقدسة: منى - مزدلفة - عرفات، الحرم المكي الشريف والأعلام المحيطة به: دراسة تاريخية وميدانية (أصله دكتوراه)، وله غير ما ذكر مما ألف وحقق في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالملك علوان المقرمي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالملك بن عمر آل الشيخ
(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

فقيه حنبلي مجتهد.
من مواليد الرياض، درس على علمائها وأُجيز منهم، تخرج في كلية الشريعة، عمل عضوًا مفتيًا بدار الإفتاء تحت رئاسة المفتي محمد بن إبراهيم ولبث فيها (٤٠) سنة، حتى وفاته. وكان يجلس للفتوى أيضًا في منزله، لقب بفقيه الحنابلة، تولَّى مناصب دينية رفيعة، وقضى حياته مدرسًا ومرشدًا وموجهًا في حلقات العلم، وفي حلِّ ما استعصى على العلماء والقضاة في شؤون الناس وقضاياهم[3].

عبدالملك عودة = عبدالملك أحمد عودة

عبدالملك كريم أمر الله
(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

عالم ومفسِّر علَّامة.
اشتهر بـ«حمكا» اختصارًا من اسمه: «الحاج عبدالملك كريم أمر الله».



ولادته في سومطرة الغربية بإندونيسيا. تتلمذ على والده العالم، وعلى علماء آخرين

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ص٢١٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٨٩.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص٢١٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٥٩، الموقع الرسمي للمترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، مجلة الحج (جمادى الأولى ١٤٢١هـ) ص٩٤، جريدة اليوم ٢٣/ ١٠/ ٢٠١٣، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة.

(٣) موسوعة أسبار ٢/ ٧٨٨.

بجاوة، وكان ضليعًا في اللغة العربية، ومنحته جامعة الأزهر شهادة الدكتوراه الفخرية عام ١٣٧٨هـ، وكان إمام المسجد الوطني في إندونيسيا، وأمضى حوالي عشر سنوات في السجن إبان حكم الرئيس سوكارنو؛ لأنه كان يدعو إلى محاربة الشيوعية التي كانت تعادي الدين الإسلامي. وكتب الكثير من تفسيره وهو في السجن، إضافة إلى كتابة عدد من الروايات، ونظم الشعر أيضًا.. تولَّى رئاسة مجلس العلماء الأندونيسيين، أنشأ مؤسَّسة الأزهر الإسلامية. توفي في شهر رمضان، الموافق لشهر تموز (يوليو).

قدِّمت فيه رسالة جامعية بعنوان:

حمكا: دراسة بعض أشكال لأفكاره الصوفية/ نور هادي إحسان.- ماليزيا: الجامعة الإسلامية العالمية، ١٤١٨هـ.

وأخرى بعنوان: النزعة الصوفية عند حامكا/ مزينة معتصم حسن (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٤هـ).

وله تآليف عديدة، منها: تفسير الأزهر (٣٠ جـ)، دور المرأة في الإسلام، سلم الوصول (في أصول الفقه)، خطيب الأمة، التصوف الحديث، تاريخ الأمة الإسلامية (٤ جـ)[1].

عبدالملك محمد بانافع

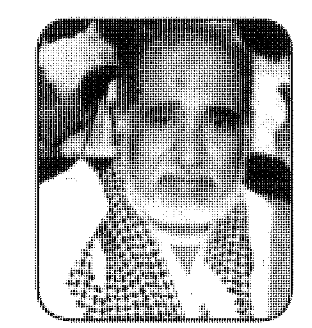
(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالملك مرشد الشيباني

(١٣٧٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

كاتب وداعية ومؤرخ إسلامي.



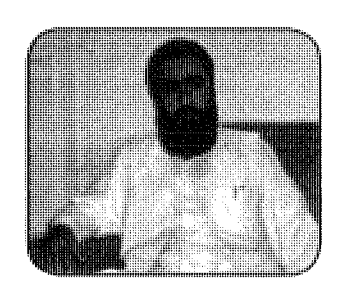
ولد في عزلة بني شيبة في بلاد الحجرية بمحافظة تعز اليمنية. درس على جماعة من العلماء، منهم عبدالرحمن بن قائد، وعلي الغيلي، وعمر طرموم، ونال إجازة من قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة صنعاء، ثم إنه عمل مدرِّسًا، فمديرًا، فموجِّهًا في كثير من المدارس، وعيِّن رئيسًا للجنة التاريخ والتربية الاجتماعية والسيرة في معاهد ومدارس صنعاء، ورئيسًا لتحرير صحيفة (الإصلاح) الصادرة في تعز، وأمينًا لرابطة طيف الأدبية بها. من مؤسِّسي التجمع اليمني للإصلاح، وكان أمينًا مساعدًا لفرع الإصلاح بتعز، وعضو مجلس الشورى به، وكتب في الصحف، وخاصة صحيفة (الصحوة) منذ تأسيسها عام ١٤٠٥هـ، وكانت له فيها زاوية بعنوان (نفثات اليراع)، وكتب في صحيفة (الأهالي) مؤرِّخًا لعدد من الشخصيات الوطنية. توفي يوم الأربعاء ١٥ صفر، ١٨ كانون الأول (ديسمبر).

كتبه: الداعية والهمة العالية، السيرة في ظلال القرآن، صحابة اليمن، العصبية، مسيرة الإصلاح، اليمن في الكتاب والسنة، العلم والعلماء، فنُّ الرحلات، الظهور الإسلامي، رجال الطبراني في الميزان، تخريج أحاديث اليمن وأهله، قضايا ومناقشات تاريخية، العالم الإسلامي، شهيد القرآن (سيرة حياة عبده محمد المخلافي) [2].

عبدالملك ملا زاده

(١٣٧٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٦م)

من علماء السنة والدعاة الناشطين بإيران.



ولادته في قرية حيط سرباز التابعة لمدينة إيرانشهر بمنطقة بلوشستان في أسرة علم، وكان والده (مولانا عبدالعزيز) من العلماء والدعاة المشهورين، فتعلم عليه، وأتمَّ دراسته بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. نشط في مجال الدعوة الإسلامية والمطالبة بحقوق أهل السنة في إيران، اعتُقل عقب الثورة الشيعية مع (٤٠٠) آخرين من علماء أهل السنة ومثقفيهم بتهمة الانتماء إلى حركة (شمس - شورى المسلمين السنة)، وبعد إطلاق سراحه أسَّس في مدينة زاهدان الإيرانية منظمة تحمل اسم «المنظمة المحمدية لأهل السنة» وكانت ذات أهداف إسلامية رائعة، ونتج عنها إنشاء صحيفة «لمعة من الإسلام» ونشاطات إسلامية عديدة، لكن الدولة أغلقتها وحظرت عليها أي نشاط ديني أو سياسي، ومُنع هو من التدريس وأجبر على الهجرة. اغتيل في مدينة كراتشي الباكستانية يوم ١٥ رمضان، ٤ آذار (مارس) على يد الاستخبارات الإيرانية[3].

عبدالمنعم أحمد البنا

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

اقتصادي بارز.

من الدرب الأحمر بمصر. حاصل على

---

(١) أندونيسيا بين الحملات التنصيرية والدعوة الإسلامية من منتصف القرن العشرين إلى أواخره/ محمد ريحان ناسوتيون.- طرابلس، ليبيا: كلية الدعوة، ١٤١٢هـ (رسالة ماجستير) ص١٠٢ الهامش؛ نقلًا من عدة مصادر. (إعداد شقيقي محمد نور)، موقع المعرفة (١٤٣٢هـ).

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٨٦/٣، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٢/١٨م. وإضافات..

(٣) المجتمع ع ١١٩١ (١٤١٦/١٠/٢٢هـ) ص٢١ ومعلومات من الشبكة العالمية، منها شبكة سني نيوز الإخبارية ١٤٣١/٣/٢٢هـ.

الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة «هارفارد». عمل أستاذًا للاقتصاد بكلية التجارة في جامعة القاهرة، وخبيرًا اقتصاديًا بصندوق النقد الدولي وهيئة الأمم المتحدة، ومديرًا تنفيذيًا لبنك التنمية الإفريقي، وأمينًا عامًا لمجلس الوحدة الاقتصادية، ومحافظًا لبنك فيصل الإسلامي، ونائبًا لمحافظ البنك المركزي.

من كتبه: النظرية الاقتصادية، الوحدة الاقتصادية العربية، الأزمات والسياسات النقدية[1].

عبدالمنعم أحمد تعيلب

(١٣٣٩ – ١٤٣١هـ = ١٩٢١ – ٢٠١٠م)

عالم مفسِّر وداعية قدير.



ولادته في قرية بني أوس في محافظة الشرقية بمصر. بعد أن حفظ القرآن الكريم توجَّه إلى العلم الشرعي، وحصل على الترتيب الأول بين جميع الخريجين في كلية أصول الدين، وتابع تعليمه العالي فحصل على الدكتوراه في التفسير، ثم درَّس في المعاهد وفي كلية الدراسات العربية والإسلامية الأزهرية. أشرف على الدعاة في شتى محافظات مصر، وقد شارك في الدعوة والوعظ منذ أيام الاحتلال الإنجليزي، وفُصل من عمله بالأزهر منذ الصدام بين الإخوان المسلمين والسلطة، فسافر إلى الخارج. وكان التحاقه بركب الدعوة مبكرًا، بعد أن تعرَّف عليها وعلى مؤسِّسها الإمام حسن البنا، واعتقل بسبب ذلك أكثر من مرة، وقد صاحب عددًا من أئمة وأعلام الدعوة. درَّس بمعهد القرآن الكريم في الكويت، وفي معهد الإمامة والخطابة، والقصر الأميري، وشارك في الرقابة على طباعة المصاحف، وعلى الأفلام قبل عرضها، ثم كان أستاذًا في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ومحكمًا في ترقية أعضاء هيئة التدريس داخل الجامعة وخارجها، ودعا في مساجد وأندية ومعاهد البحرين ومسقط، وألوية ومحافظات اليمن، وشارك في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية، وأسهم في توعية الطلاب بالمعسكرات، وقدَّم (٤٤) حلقة من برنامج (نور الإيمان) بالإذاعة السعودية، وشارك في إرساء قواعد ترجمة معاني القرآن الكريم إلى سائر اللغات، وعُقدت له محاضرات ومؤتمرات بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة. وقد توفاه الله يوم الأحد ٢٠ شعبان، ٣١ يوليه.

وله تصانيف جليلة، منها: تفسيره: فتح الرحمن في تفسير القرآن (٧ مج: ٤٠٨١ص) (استغرق فيه عشر سنوات)، إعداد "تفسير الكتاب العزيز" حسب ترتيب السور، الذي راجعته إدارة الفتوى والبحوث بالرياض، وقدَّم سبعة كتب في سلسلة (تفسير القرآن حسب مطالبه) التزم فيها منهج التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، وهي: آيات الإيمان بالله، آيات الإيمان بالملائكة، آيات الإيمان بالكتب، آيات الإيمان بالرسل، آيات الإيمان بالآخرة، آيات الحجة على المشركين بالله، آيات الحجة على الكافرين بالملائكة (وترجمت السلسلة إلى الإنجليزية)، شرح رسالة التعاليم للإمام الشهيد حسن البنا. وبحوث أو مؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالمنعم أحمد رزق

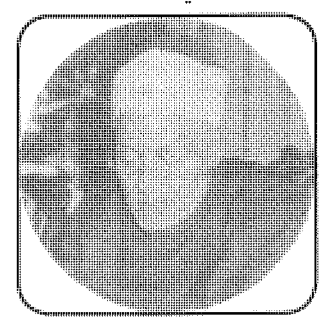
(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم أحمد النمر

(١٣٣٢ – ١٤١١هـ = ١٩١٣ – ١٩٩١م)

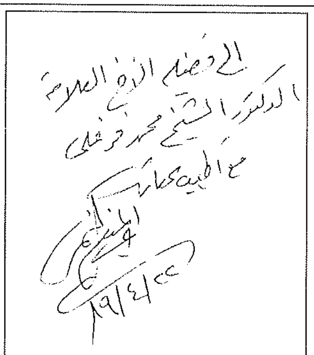
عالم وكاتب إسلامي وزير.



وُلد في مدينة دسوق، وتخرج من كلية أصول الدين، وحصل على درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة الأزهر. تقلد عدة مناصب، أهمها: الأمين المساعد لمجمع البحوث الإسلامية، وكيل الأزهر، وزير الأوقاف. وكان عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجلس الأعلى للصحافة، ورأس لجنة ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية، وأسهم في إصدار العديد من المجلات الإسلامية بالدول العربية. ويذكر هنا أيضًا أن لجنة الفتوى بالجامع الأزهر عندما بينت عدم جواز الصلح مع اليهود بتاريخ ١٣٧٥/٥/٨هـ برئاسة الشيخ حسنين محمد مخلوف، كتب النمر – شيخ الجامع الأزهر بالنيابة – تعليقًا في صحيفة السياسي الأسبوعي، المصرية يوم ١٩٧٨/١١/١٢م يبطل فتوى الأزهر بعدم جواز الصلح مع اليهود، مبينًا أن كلَّ فتوى لها ظروفها وأسبابها، وكلَّ حكم له علته ودواعيه، فإذا تغيرت الظروف والأسباب تغير الحكم تبعًا لذلك. توفي يوم الاثنين ٢٠ ذي القعدة.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢١.

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).



عبدالمنعم النمر (خطه، ثم خطه وتوقيعه)

له العديد من المؤلفات التي تتناول الدعوة الإسلامية والفقه.. منها: إسلام لا شيوعية، الإسلام والغرب وجهًا لوجه، الإسلام والمبادئ المستوردة، تاريخ الإسلام في الهند، حضارتنا وحضارتهم، السنة والتشريع، الشيعة — المهدي — الدروز: تاريخ ووثائق، علم التفسير، علوم القرآن الكريم، كفاح المسلمين في تحرير الهند، مشاكلنا في ضوء الإسلام، المؤامرة على الكعبة من القرامطة إلى الخميني: تاريخ ووثائق، النِّحلة اللقيطة: البابية والبهائية، حديث إلى الشباب المتطرف، مولانا أبو الكلام آزاد: حياته وجهاده الديني والوطني في سبيل تحرير الهند (أصله دكتوراه). وكتب أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

(1) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٢١، البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٥، الأهرام ع ٣٦٣٨٣ (١٤٠٦/١١/١٤هـ)، الفيصل ع ١٧٥ (محرم ١٤١٢هـ) ص١٢.

عبدالمنعم إسماعيل

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

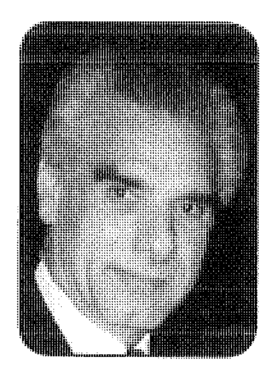
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم الأنصاري = محمد عبدالمنعم بن حسن

عبدالمنعم بهنسي

(١٣٤٨ – ١٤١١هـ = ١٩٢٩ – ١٩٩٠م)

مصوِّر سينمائي.



من مصر. بدأ العمل مع المصوِّر عبدالحليم نصر، وتابع عمله وتدرَّج فيه حتى صور أول أفلامه عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وقد صوَّر (٨٢) فيلمًا، منها: المارد، البؤساء، السكرية، عنبر الموت. ونال عدة جوائز عن أعماله من: فنّ السينما، النقاد، الفيلم. ومات في ٨ صفر، ٢٩ آب (أغسطس)(2).

عبدالمنعم تعيلب = عبدالمنعم أحمد تعيلب

عبدالمنعم الجادر

(١٣٤٣ – ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ – ١٩٩٥م)

أديب وكاتب صحفي.



من مواليد بغداد، لم يكمل دراسته لانشغاله بالصحافة، وقد بدأ محرِّرًا في جريدة «الزمان»، ثم أصدر جريدة «كلّ شيء» في الستينات الميلادية، وأنشأ علاقات مع الأدباء، واهتمَّ بالفن الحديث في العراق. وله من الكتب: تاريخ السينما والمسرح في العالم، فنانون عالميون، مستشفى الأمير عبدالإله للأمراض الصدرية، من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث، للثورة للمحارب للحب (شعر)، قصائد وقصص، حكاية صحفية، ثورة للمعارك للحب للشعر(3).

عبدالمنعم الجداوي = عبدالمنعم محمد الجداوي

عبدالمنعم بن جعفر الكاظمي

(١٣٢٤ – ١٣٩٧هـ = ١٩٠٦ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم حسن شافعي

(١٣٧٠ – ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٥٠ – ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم حسن العدوي

(١٣٢٣ – ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ – ١٩٨٢م)

داعية في بلاد الهند، صحفي مهاجر، دبلوماسي.

(2) أهل الفن ص١٩٣، الفيصل ع ١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص١٢٣. وصورته من موقع (الفيلم كوم).

(3) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٥٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٩١، معجم البابطين لشعراء العربية.

من قبيلة العدوة بصعيد مصر، جدُّه الأعلى الشيخ حسن الحمزاوي شيخ جامع الأزهر. ولد بالقاهرة، وأكمل دراسته فيها، ثم سافر إلى بومباي بالهند سنة ١٣٤٨هـ مراسلًا خاصًا لجريدة البلاغ المصرية الواسعة الانتشار آنذاك، وبقي هناك ١٧ عامًا، وتزوج فيها، ثم هاجر إلى باكستان بعد أربعة أشهر من التقسيم في سنة ١٩٤٧م (١٣٦٧هـ). ودافع عن الإسلام واللغة العربية، كما اشترك فعليًا مع جهاد مسلمي الهند ضدَّ المحتل الإنجليزي والعداء الهندوكي، حتى حصلوا على الاستقلال. وقد أصدر عام (١٣٥٥هـ) ١٩٣٧م مجلة «العرب» الشهرية في بومباي باللغة العربية لنقل أخبار المسلمين من القارة الهندية إلى العالم العربي، وخاصة إلى جريدتي البلاغ والمصري ومجلة الإخوان المسلمين. وكان يترجم رسائل محمد علي جناح ورئيس الوزراء لياقت علي خان إلى رؤساء الدول العربية. وقد أغلقت الحكومة الهندية مجلة العرب في منتصف سنة ١٩٤٦م، فترك الهند وعاد إلى مصر، وبقي بها سنة واحدة، ثم عاد وسكن مدينة كراتشي. وكان قد اشتغل خلال وجوده بالهند رئيسًا للقسم العربي بوزارة الإعلام الهندية، ورئيس تحرير مجلة (النفير) الهندية التي كانت تصدر باللغة العربية. وأُرسل مبعوثًا من قبل دولة باكستان إلى كثير من الدول في العالم، وحضر عددًا كبيرًا من المؤتمرات العالمية. طبع كتب الشاعر المشهور محمد إقبال بالعربية، كما نشر عددًا من الكتب العربية في الهند وباكستان في مطبعته التي سماها (العرب).

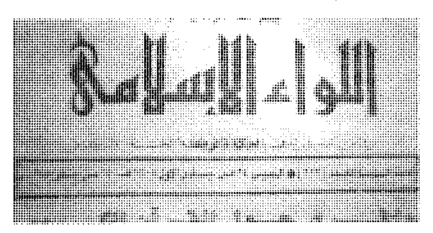
توفي يوم الثلاثاء ٢٦ جمادى الآخرة، ودفن بكراتشي[١].

عبدالمنعم حسن قنديل

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

كاتب إسلامي ومحرر صحفي.

ولد في قرية «أبو طوالة» التابعة لمركز منيا القمح بمصر، تخرَّج في معهد الزقازيق الديني، وفي كلية دار العلوم بالقاهرة، وطالع في مكتبة جدِّه، عمل مدققًا لغويًا بالصحافة، وتنقل في عدة مؤسَّسات صحفية، ورأس تحرير مجلة «اللواء الإسلامي» حتى وفاته. وقد شارك في ندوات ومهرجانات شعرية، ونشط في كتابة المقالات ومراسلة بعض الصحف، وكان له مقال أسبوعي في تلك الجريدة. عضو في اتحاد الكتاب، وفي نقابة الصحفيين.



عبدالمنعم حسن قنديل رأس تحرير «اللواء الإسلامي» حتى وفاته

وله كتب عديدة، منها: أبرهة الجديد: الرجل الذي استباح دماء المسلمين وأراد أن يحرق الكعبة المشرفة، أعلام الصوفية الشاذلية الفاسية: دراسة (مع حسن علام)، التداوي بالقرآن، رابعة العدوية عذراء البصرة البتول، ليالي مكة (مع الجمبلاطي)، منصر الأندلس أو محمد بن أبي عامر (مع السابق)، مدخل إلى قلب الرجل، فاتح صقلية، التداوي بعسل النحل، عقبة بن نافع، البخاري، أسامة بن زيد. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عبدالمنعم حسن كامل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم حسين الفرطوسي

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم خلاف

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم رشاد

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ.

من الموصل، حاز شهادة الدكتوراه في التاريخ من لندن، عاد ودرَّس في جامعة بغداد، ثم في جامعة الموصل، وأصبح عميدًا لهيئة الإنسانيات، وكان له دور فاعل في إنشاء الجامعة الأخيرة، وأشرف على عدد كبير من الرسائل الجامعية، ومنذ سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) تفرَّغ علميًا لجامعة كارديف بإنجلترا، وقد ترأس جمعية المؤرخين والآثاريين بفرع نينوى، ورأس تحرير عدد من المجلات العلمية الأكاديمية، وأسهم في إنشاء دار الكتب والوثائق، واهتمَّ بتاريخ العراق منذ عصر المغول حتى العثماني، ومات يوم الأربعاء ١٧ ربيع الآخر، ٢٣ نيسان.

من عناوين كتبه: الخلافة العباسية ٥٧٥ - ٦٥٦هـ (رسالته في الدكتوراه)، الإسلام في شرق جنوب آسيا، تاريخ الدولة العباسية في عصورها المتأخرة، جمهوريات آسيا الوسطى ونقد الإقليمية.

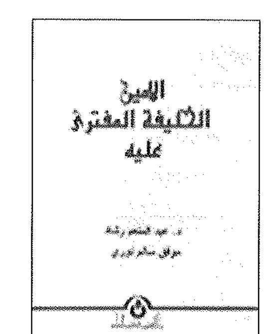
وله بالمشاركة: الصراع العراقي الفارسي، اليونان والرومان، الأمين الخليفة المفترى عليه.

وشارك في إعداد موسوعات، وله بحوث[٣].

(١) علماء العرب في شبه القارة الهندية ص٨١٢ .

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

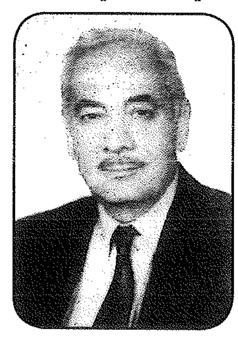
(٣) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف: الحوار المتمدن ع ٢٢٧٢ (٥/٥/٢٠٠٨م) (موقع)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٩٢.



عبدالمنعم بن رشيد الرحبي
(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم زنابيلي
(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

باحث سياسي اجتماعي.



من حلب. حصل على دكتوراه الدولة في العلوم الاجتماعية والسياسية من سويسرا، وعمل مديرًا للسياحة في وزارة الاقتصاد، وكان عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب. وله كتب، منها: الدول العربية والأمم المتحدة (رسالة دكتوراه)، المجتمع العربي (درّس في جامعة حلب)، موجز في المذاهب الاقتصادية (إصدار شخصي)، تشرين في مجلس الأمين، سياسة المنتجات الأساسية والطاقة في هيئة الأمم المتحدة، تطور مفهوم الحياد عبر المؤتمرات الدولية، الحوار بين الشمال والجنوب، العالم الثالث في التوازن الاقتصادي العالمي، الحوار العربي الأوربي[1].

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٠٩.

عبدالمنعم السامرائي = محمد بن مال الله الخالدي

عبدالمنعم سعودي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

رجل أعمال.



من مصر. أستاذ الاقتصاد بكلية الزراعة في جامعة القاهرة، ثم نشط في العمل الحرّ بتجارة السيارات، وكان أول من بادر بالتصنيع المحلي للعديد من أنواع السيارات، رئيس مجموعة شركات سعودي، وتولّى رئاسة جمعية مستثمري ٦ أكتوبر، كما رأس اتحاد الصناعات المصرية، ورابطة صنّاع السيارات، صاحب توكيل (سوزوكي) وغيرها. وتنوعت أنشطته من تجارية وصناعية إلى عقارية وخدمية، ورأس العديد من المجالس الإدارية لشركات ومصانع، وكان رافضًا التطبيع الاقتصادي مع الكيان اليهودي بقوة. ونعاه الشيخ يوسف القرضاوي رئيس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين بحرارة، بقوله: «رحل عنا رجل من أبرز رجالات العلم والصناعة والأعمال بمصر». توفي في شهر جمادى الأولى، أواخر مارس.

له مذكرات مخطوطة لدى أسرته عن الصناعة والسياسة[2].

(٢) بوابة أخبار اليوم ٢٠١٢/٤/٤م، جريدة الوفد ٢٠١٢/٣/٢٦م، موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين (إثر وفاته) وإضافات.

عبدالمنعم السعيد البدراوي
(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

حقوقي أكاديمي.

نال شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٠هـ، ثم كان رئيس جامعة المنصورة، وعميد كلية الحقوق بجامعة القاهرة. مات يوم الخميس ٦ ربيع الآخر، ٤ مايو.

من عناوين كتبه: مبادئ القانون الروماني: تاريخه ونظمه (مع محمد عبدالمنعم بدر)، التأمين، حق الملكية، عقد البيع في القانون المدني، المدخل للعلوم القانونية، النظرية العامة للالتزامات، أثر مضي المدة في الالتزام (دكتوراه).

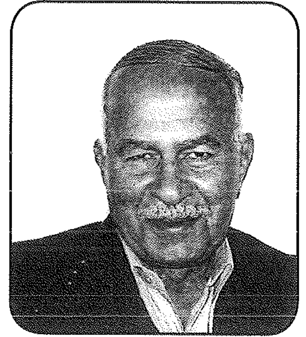


عبدالمنعم السعيد البدراوي رأس جامعة المنصورة

عبدالمنعم سليم = عبدالمنعم عبدالفتاح سليم

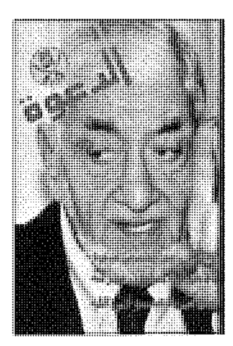
عبدالمنعم سليم جبارة
(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومحلِّل سياسي إسلامي، باحث ومفكر داعية.



ولد في مركز فاقوس بمحافظة الشرقية في مصر. تخرَّج في قسم الجغرافية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، أحد نشطاء طلاب الإخوان المسلمين، درَّس المواد الاجتماعية بإحدى مدارس شبرا الخيمة، قاوم الاحتلال الإنجليزي بقناة السويس. التحق بالدراسات العليا لكنه اعتقل ضمن مئات الشباب عام ١٣٧٥هـ بتهمة رعاية أسر الإخوان المسجونين، قدِّم للمحاكمة العسكرية فحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة. عاش في السجن نحو (٢٠) عامًا، تنقل فيها بين سجون مصر المعروفة، ليمان طرة والواحات والمحاريق وسجن قنا إلى سجن مزرعة طرة، وشهد مذبحتها. أفرج عنه عام ١٣٩٤هـ في آخر الدفعات التي خرجت من السجن. عمل في الإمارات، وشارك هناك في تأسيس إصدار مجلة «الإصلاح»، عاد بعد وفاة «جابر رزق» ليحلَّ محله في الإشراف على إصدار مجلة «لواء الإسلام»، كما شارك مع المرشد العام «عمر التلمساني» في تأسيس مجلة «الدعوة» عام ١٣٩٦هـ. وكان مغرمًا بالدراسات والبحوث والتحقيقات، باحثًا جادًّا، مهمومًا بأحوال أمته، راصدًا ومتابعًا دقيقًا لتحدياتها والأخطار التي تتهددها، ذا قدرة فائقة في ربط الأحداث بعضها ببعض، وإدراك خلفياتها واستشراف تداعياتها، عبر تقاريره ومقالاته الرصينة، صاحب قلم إسلامي سيال. وكتب بأسماء مستعارة؛ إعراضًا عن حبّ الظهور. كان مدرسة في الأخلاق والتواضع. وقد عمل مديرًا لتحرير مجلة الدعوة، ورئيسًا لتحرير مجلة لواء الإسلام، ومشرفًا على تحرير الطبعة الدولية لمجلة (الدعوة) لسان حال الإخوان المسلمين، رئيس تحرير جريدة «الأسرة العربية»، وأحد العقول المفكرة لتعاطي حركة الإخوان المسلمين مع الأحداث السياسية خلال العقود الثلاثة الماضية من وفاته.

وكانت فلسطين قضيته الأولى، ومن أبرز الكتاب الذين عارضوا زيارة السادات للقدس عام ١٣٩٧هـ، واتفاقية كامب ديفد عام ١٣٩٩هـ. وكان من أهل الآخرة، متواضعًا في ملبسه ومعيشته، قليلًا في مطالبه، يؤخر نفسه، ويبتعد عن الأضواء، يدير العمل من بعيد ولا يشعر بحرج أن يتقدم عليه تلامذته. وكان صوَّامًا قوَّامًا، رياضيًا، يمارس المشي الطويل حتى آخر أيامه. توفي يوم ٢٧ رمضان وقد صام شهره وقام لياليه ودعا دعاء المضطر..



عبدالمنعم جبارة شارك التلمساني في تأسيس مجلة الدعوة

من مؤلفاته التي وقفت عليها: الإخوان المسلمون وأزمة الخليج، النصيرية في الميزان (مع محمد عبدالله الخطيب)[1].

عبدالمنعم السيد علي

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

اقتصادي مصرفي.

من مواليد مدينة عانه بمحافظة الأنبار في العراق، نال إجازة في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة جورج واشنطن بأمريكا، عمل مديرًا عامًا للدائرة الاقتصادية بوزارة الخارجية، وأستاذًا للاقتصاد في الجامعة المستنصرية، ومستشارًا اقتصاديًا في مجلس الوزراء، وأستاذ التمويل والمصارف بجامعة آل البيت في الأردن، أشرف على رسائل علمية، وشارك في عشرات المؤتمرات والندوات داخل العراق وخارجها، ورأس تحرير مجلة كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية.

نشر ما يزيد على (٩٠) بحثًا في دوريات عربية وأجنبية متخصصة.

وألف (١٢) كتابًا، منها: العولمة: نظرة اقتصادية وفرضية الاحتواء، اقتصاديات النقود والمصارف (٢جـ)، مدخل في علم الاقتصاد (٢جـ)، التطور التاريخي للأنظمة النقدية في البلاد العربية، الوحدة النقدية العربية، اقتصاديات النفط العربي، دراسات في النقود والنظرية النقدية، دور السياسة النقدية في التنمية الاقتصادية، مبادئ الاقتصاد الكلي، الولايات المتحدة الأمريكية وعلاقاتها الاقتصادية مع أقطار الخليج العربي، السياسة الاقتصادية الجزئية/ كيث هارثيل (ترجمة)، الاتحاد النقدي الخليجي والعملة الخليجية المشتركة[2].

عبدالمنعم السيد نجم

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في الحديث.

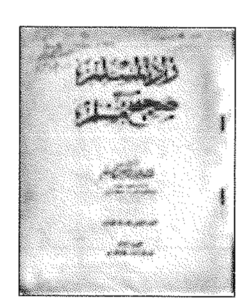
من مصر. حصل على الدكتوراه في الحديث من جامعة الأزهر سنة ١٣٩٣هـ، وعمل أستاذًا في الجامعة نفسها، وفي جامعة الإمام بالرياض، وأشرف فيها على رسائل علمية، عضو مجمع اللغة العربية، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

من كتبه المطبوعة: المختار من صحيح البخاري، زاد المسلم من صحيح مسلم، في رحاب السنة النبوية (مع أحمد عمر هاشم).

(١) المجتمع ع ١٥٧٩ (١٤٢٤/١٠/١٢هـ) ص٣٦، ٣٧ و١٤٢٣/١٠/٧هـ، وع ١٥٨١ ص٤٤، موقع المركز الإعلامي للإخوان المسلمين، وجوه عربية وإسلامية ص٥٧.

(٢) موقع علماء الاقتصاد العراقيين/ نوزاد الهيتي (٢٠١٠/٢/١٩)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٣/٥.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: سنن أبي داود السجستاني ومنهجه ومنزلة سننه في الحديث.



عبدالمنعم شميس = عبدالمنعم صالح شميس

عبدالمنعم شوقي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

عالم اجتماع.



من مصر. أُجيز من كلية الزراعة بجامعة كولومبيا في أمريكا، ثم حصل على الدكتوراه في تنمية المجتمعات، وتعيَّن أستاذًا ورئيسًا لقسم الاجتماع وعميدًا لكلية الآداب بجامعة المنيا، ثم عميدًا لكلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل خبيرًا ببعض منظمات الأمم المتحدة (الفاو واليونيسيف)، وأسهم في كثير من مشروعات التنمية في عدد من بلدان آسيا وإفريقيا والشرق الأوسط، وعمل مستشارًا للتنمية والتخطيط الاجتماعي لدى بعض الحكومات والجامعات العربية. واختير في أكثر من دورة نقيبًا للاجتماعيين في مصر، ومثل بلده في كثير من المؤتمرات والندوات العلمية المهتمة بقضايا التنمية ومشكلاتها. وقد كتب في رحلة حياته بالتفصيل، وأعماله العلمية داخل مصر وخارجها في كتاب «علم الاجتماع والاجتماعيون» ص١٠٣ - ١٤٥، وفيه ذكر تأثره بسلامة موسى، وتعلمه في جمعية الشبان المسيحية، وأنها هي التي أرسلته في بعثة لدراسة الخدمة الاجتماعية في جامعة كولومبيا.. وأنه حصل منها على الدكتوراه قبل نهاية عام ١٩٥٨م. وفي رحلته إلى باكستان ذكر أنه رشح لأن يكون مستشارًا إسلاميًا لرئيسها محمد علي جناح ولكنه اعتذر عن قبول هذا المنصب لعدم إلمامه في مجال العلوم الإسلامية!

له توصيات ومقالات وتقارير وأبحاث ميدانية للمؤتمرات وغيرها. ومن عناوين مؤلفاته:

تنمية المجتمع وتنظيمه، الدليل العملي لتنمية المجتمع المحلي، مجتمع المدنية: الاجتماع الحضري، محاضرات في التنمية الريفية (مع علي فؤاد)، برامج الترفيه/ ايلا جاردنير (ترجمة)، علم الاجتماع الحضري، مبادئ تنمية وتنظيم المجتمع، المجتمع العربي والقومية العربية.

ونشر ثلاثة كتب عن التنمية في المجتمعات الجديدة بالأراضي المستصلحة، وعن طريق أساليب التدريب، وعن طفل الأسرة الفقيرة[1].

عبدالمنعم صالح شميس

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١م)

صحفي كاتب.

من مواليد مدينة القاهرة. حصل على الماجستير من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة. كان من المهتمين بكتابة التاريخ والتراث العربي، وأحد رواد الكتابة الإذاعية، وأشرف على العديد من المجلات والدوريات، ورأس تحرير «مجلة المجلات»، وعمل أيضًا وكيلًا لوزارة الإعلام، ومراقبًا عامًا لمصلحة الاستعلامات، ومديرًا للرقابة على المصنفات الفنية.



عبدالمنعم شميس رأس تحرير «مجلة المجلات»

من آثاره: الجنُّ والعفاريت في الأدب الشعبي المصري، عظماء من مصر، قهاوي الأدب والفن في القاهرة، حرافيش القاهرة، شخصيات في حياة شوقي، سوريا، الإنسان العربي، أنور السادات: سيرة بطل حرر روح مصر، شاعر النيل حافظ إبراهيم، سقوط القاهرة، الإسلام في مواجهة... المعاصر. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالمنعم الصاوي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

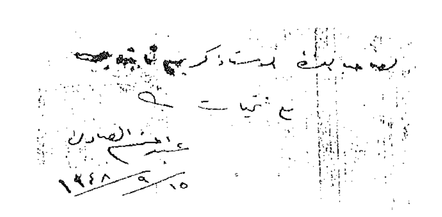
صحفي، أديب، إعلامي.



(١) علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات، ص٧... وصورته من موقع كلية الآداب بجامعة القاهرة.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٢٣، الفيصل ع ١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص٨.

من مواليد محافظة البحيرة. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل في عدة صحف، وتولى إدارة تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط، ورأس الهيئة العامة للمسرح والسينما والموسيقى. انتخب عام ١٣٩٣هـ نقيبًا للصحفيين. عين رئيسًا لمجلس الإدارة ورئيسًا لتحرير جريدة «الجمهورية». أسهم بدور كبير في تأسيس اتحاد الصحفيين الأفارقة، ومركز مطبوعات اليونسكو. وكان وكيلًا لوزارة الثقافة، ثم وزيرًا للإعلام والثقافة. توفي في ١٤ ربيع الأول، ٧ كانون الأول (ديسمبر).



عبدالمنعم الصاوي (خطه)



عبدالمنعم الصاوي رأس تحرير جريدة الجمهورية

كتبه: والحبُّ قدر، كادار: قصة طويلة، في الصين، شراع أبيض: رواية، هذا الرجل (الملك عبدالعزيز)، اشتراكية بلدنا، الرحيل (رواية)، الساقية (رواية)، تفاحة في طبق مشروخ، دعوني أروِ لكم قصتي. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالمنعم بن طالب الرفاعي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

دبلوماسي وزير شاعر.



ولد في مدينة صُور بلبنان، درس في الكلية الأسكتلندية بصفد وحيفا، وحصل على الثانوية من عمّان، ثم تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، عاد ليدرِّس في ثانوية بعمّان، ثم التحق بديوان عبدالله بن الحسين أمير شرقي الأردن وعمل كاتبًا خاصًا له، فرئيسًا لتشريفاته، فسكرتيرًا له برئاسة الوزراء، ورئيسًا للتوجيه الوطني، ثم كان قنصلًا عامًا بسورية ولبنان، وسفيرًا في بيروت وطهران وكراتشي والقاهرة وأمريكا وبريطانيا والأمم المتحدة، ثم وزيرًا للخارجية، فرئيسًا للوزراء مرتين (١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م)، (١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م)، ومستشارًا للملك الحسين بن طلال وممثلًا شخصيًا له، وكان شاعرًا أديبًا.

ومما كتب فيه: عبدالمنعم الرفاعي: حياته وشعره/ محمد أحمد موسى (أصله رسالة ماجستير من جامعة الأزهر).

له ديوان شعر بعنوان: المسافر. وأطروحته في الجامعة الأمريكية: الجواري وأثرهن في الشعر العباسي.

وله أيضًا: الأساطير عند العرب، سيرة ذاتية (خ)[2].

عبدالمنعم عبدالحليم السيد

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

باحث آثاري.

من مواليد القاهرة. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم التاريخ والآثار بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ودبلومًا عاليًا في التربية وعلم النفس، ومعادلة إجازة في التاريخ. درَّس المواد الاجتماعية في معاهد المعلمين، عمل مفتشًا بوزارة التربية والتعليم، ثم كان أستاذ التاريخ القديم بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية. عضو اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة. توفي - لعله - في يوم الأحد ١١ رمضان، ٢٩ يوليه.

له بحوث ودراسات تاريخية في دوريات عربية متخصصة. ومن كتبه المطبوعة: البحر الأحمر وظهيره في العصور القديمة، حضارة مصر الفرعونية: دراسة تحليلية مقارنة، المغالطات والافتراءات الصهيونية على تاريخ وحضارة مصر الفرعونية والردُّ عليها وتفنيدها من واقع الأدلة الأثرية، دراسة لعلاقات مصر القديمة ببلاد بونت ونشاطها في البحر الأحمر (ماجستير)، دراسة تاريخية للصلات والمؤتمرات الحضارية بين حضارة مصر الفرعونية وحضارات البحر الأحمر (دكتوراه)، الكشف عن موقع ميناء الأسرة الثانية عشرة الفرعونية في منطقة وادي جواسيس على ساحل البحر الأحمر (وهو تقرير صدر في كتب عن حفائر قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية في الصحراء الشرقية)، الآثار الباقية في الجزيرة العربية من عصور ما قبل الإسلام[3].

عبدالمنعم عبدالحميد عمارة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢٣، حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٥٨، معجم الروائيين ص٢٨٢.

(٢) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص٢٠، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٩٨، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/ ١٢١، الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) منتدى شباب أكتوبر ٢٠١٢/٧/٢٩م وإضافات.

عبدالمنعم عبدالرؤوف

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

سياسي، ضابط عسكري (فريق ركن طيار)، داعية.



من ميدان العباسية بالقاهرة. تخرج في الكلية الحربية، التحق بسلاح الطيران، ثم سلاح المشاة. رافق انطلاقة الحركة الإسلامية في مصر. انضمَّ إلى مجموعة الضباط الأحرار، وكان من أوائل الضباط الذين هبوا من أجل تغيير الأوضاع الفاسدة التي سادت مصر في عهد الملك فاروق، وهو الذي أحضر جمال عبدالناصر وآخرين إلى مركز الإخوان المسلمين، وكان له دور كبير في نجاح الحركة الانقلابية عام ١٩٥٢م، وحين بدأت هذه الحركة بالانحراف عن الخطِّ الذي رُسم لها، ابتعد عنها مؤثرًا نهج الدعوة بين الجماهير، فقُبض عليه، ولكنه تمكن من الهرب إلى لبنان، وفي الأردن عيَّنه الملك حسين قائدًا للحرس الوطني، ثم سافر إلى تركيا وبيروت، ولاقى مصاعب وشظفًا في العيش وهو في الغربة (١٧) عامًا، وصدر العفو عنه عام ١٣٩٢هـ. توفي يوم ١٤ ذي القعدة، ٢١ يونيه.

ومما كتب فيه: هؤلاء هم رجال يوليو: مع أضواء على مذكرات يوسف صديق وعبدالمنعم عبدالرؤوف/ لمعي المطيعي.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٠٩هـ.

وله مذكرات بعنوان: أرغمت فاروق على التنازل عن العرش (وكان قائد القوة التي حاصرت قصر رأس التين في ٢ يوليو ١٩٥٢م)[1].



عبدالمنعم عبدالصمد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم عبدالفتاح سليم

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

كاتب أديب مترجم.



من مدينة البحيرة بمصر. أُجيز في الحقوق، وعمل مديرًا عامًا لمصلحة الضرائب، واعتبر من رواد القصة القصيرة، وقد عمل في بداية حياته الصحفية في مجلة «صباح الخير»، من أعضاء اتحاد كتاب مصر. مات في الأول ربيع الأول، ٢١ نيسان (أبريل).

من آثاره تأليفًا وترجمة: جولة في العقل الأوروبي، سرد أحداث موت معلن/ غابرئيل ماركيز (ترجمة)، هذه الرحلة أو رحلة السنين، هو وهي؛ جنازة؛ سعادة وكيل الوزارة (مسرحيات)، ٧ مسرحيات ذات فصل واحد/ فيرنس كارنشي وآخرون (ترجمة)، روايات من أشهر الكتب العالمية، ٢٠ قصة سينمائية عالمية، يوميات أوروبية (رحلات)، نماذج من الأدب الإسرائيلي، القضية والعار والخلاص، السعادة الزوجية والقتيل (مسرحيتان)، لأن ولأنهم (مسرحية)، آخر السهرة (قصص)، أوروبا ٧٤ (أدب الرحلات). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالمنعم بن عبدالمحسن الخاقاني

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم العجيل

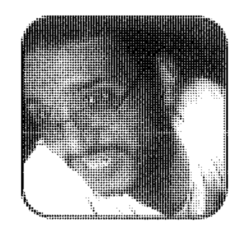
(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبد المنعم عز الدين البدوي

(١٣٨٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١٠م)

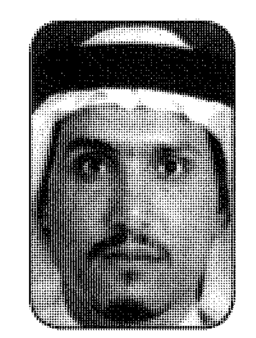
زعيم تنظيم القاعدة في العراق، المعروف بأبي أيوب المصري، وبأبي حمزة المهاجر.



---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢٣، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص٦٠١، المجتمع ع ٧٣٠ (١٤٠٥/١٢/٤هـ) ص١٩، وع ١٧٧٨.

(٢) معلومات قليلة في ترجمته بموقع اتحاد كتاب مصر (صفر ١٤٣١هـ).



أبو أيوب المصري في صورتين

ولد في محافظة سوهاج بمصر، انضمَّ إلى جماعة الجهاد التي أسَّسها أيمن الظواهري عام ١٤٠٢هـ، وعمل مساعدًا شخصيًا له. وفي عام ١٤٢٠هـ (١٩٩٩م) سافر إلى أفغانستان، والتحق بمعسكر الفاروق تحت قيادة أسامه بن لادن، وهناك تخصَّص في صناعة المتفجرات، حسب تصريحات الجنرال وليام كالدويل المتحدث باسم الجيش الأمريكي بالعراق. ثم كان في العراق، وكوَّن أول خلية لتنظيم للقاعدة، وأُعلن عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م) زعيمًا للقاعدة خلفًا لزعيمها السابق أبي مصعب الزرقاوي، وأصدر بيانًا أثناءها تعهَّد فيه بمواصلة الهجمات على القوات الأمريكية والعراقية الحكومية الموالية لها. وقد رصدت أمريكا مكافأة قيمتها خمسة ملايين دولار لمن يدلي بمعلومات تؤدي إلى القبض عليه. وكان وزير حرب في «دولة العراق الإسلامية» بزعامة أبي عمر البغدادي، اللذين قُتلا في غارة مشتركة بين الأمريكان والمخابرات العراقية وجيشها، أعلن ذلك يوم الاثنين ٥ جمادى الأولى، ١٩ أبريل (نيسان)(١).

(١) الجزيرة نت والعربية نت والموسوعة الحرة إثر مقتله وبعد تعديلات عليها، الأهرام ع ٤٣٩٧٦ (١٤٢٨/٤/١٥هـ). وهناك تضارب أقوال في سيرته، فلا تعتمد ترجمته المقدَّمة كلها، واختلف حتى في اسمه، من أنه: عبدالمنعم عز الدين علي البدوي، أو شريف هزاع خليفة، أو محمد فؤاد حسن السيد هزاع، أو يوسف حداد حبيب، أو يوسف بطرس الدرديري!

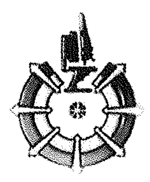
عبدالمنعم أبو العزم

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

كيميائي وعالم فيزياء.

اسمه عبدالمنعم أبو العزم علي أبو العزم.

من محافظة الغربية بمصر. أول من حصل على دكتوراه العلوم في مجال التكنولوجيا من كلية الهندسة في جامعة شفليد بإنجلترا، وعلى الدكتوراه في كيمياء الزجاج من إنجلترا أيضًا. كيميائي بمصانع النحاس في الإسكندرية، أستاذ ورئيس قسم بالمركز القومي للبحوث، مدير معهد بحوث البناء، وكيل وزارة البحث العلمي، رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، أمين شؤون البحث العلمي والتكنولوجيا بالمجالس القومية المتخصصة، زميل في شؤون متخصصة بإنجلترا، شارك ومثَّل مصر في لجان عالمية وإقليمية، له جهود بارزة في مجال الزجاج والبناء.



عبدالمنعم أبو العزم رأس «أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا»

نشر (٤٠) بحثًا في مجال الزجاج والسراميك ومواد البناء في الدوريات البريطانية والألمانية والمصرية(٢).

عبدالمنعم علي عبدالمولى

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم علي عبدالهادي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢١، موسوعة أعلام مصر ص٣٢١، الأهرام ١٤٢٤/٣/١٥هـ.

عبدالمنعم عوَّاد يوسف

(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠م)

شاعر أديب.



ولادته في شبين القناطر بمحافظة القليوبية، حصل على إجازة من قسم الآداب بجامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا، درَّس اللغة العربية في مصر والإمارات، ورأس القسم الثقافي بجريدة البيان في الإمارات، وكان عضوًا باتحاد كتاب وأدباء مصر، وعضوًا مؤسِّسًا بنادي الشعر في اتحاد كتاب الإمارات. وقد بدأ شاعرًا محافظًا على بحور الشعر، ثم انتقل إلى الأدب الحديث الرومانسي، ثم الواقعية، وكتب الشعر الحر منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م). وكان من أنصار جمال عبدالناصر على الرغم من هزيمته في حرب حزيران، التي سافر إثرها إلى الإمارات لشعوره بالإحباط الشديد، وعاد بعد ٢٤ عامًا. وكان عضوًا برابطة الأدب الإسلامي منذ عام ١٤١٨هـ، وأشرف في مجلة (الأدب الإسلامي) على الأقلام الواعدة لعدة أعداد. وحصل على عدد من الجوائز بمصر وسورية.. وقد توفي يوم الجمعة ٩ شوال، ١٧ سبتمبر.

قدِّمت فيه رسالة ماجستير من قبل الباحث أحمد عبدالمطلب المراوي (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٢هـ).

وأخرى بعنوان: الاتجاه الإسلامي بين الشاعرين كامل أمين وعبدالمنعم عواد يوسف/ محمد فتحي السيد قنطوش (الجامعة السابقة، ١٤٢٤هـ).

نشر مئات القصائد، والعديد من الدراسات الأدبية والنقدية في الصحف

والمجلات العربية.

دواوينه: أغنيات طائر غريب: ثلاثون قصيدة، الشيخ نصر الدين والحب والسلام، للحب أغني، الضياع في المدن المزدحمة، عناق الشمس، المرايا والوجوه، لكم نيلكم ولي نيل، تنويعات على الأوتار الخمسة (بالمشاركة)، هكذا غنى السندباد، بيني وبين البحر، عيون الفجر (للأطفال).

وصدرت أعماله الكاملة في مجلدين عن الهيئة العامة للكتاب. وله العديد من المسرحيات الشعرية غير المنشورة[1].

وأخذت أحدثها، ثرثرت كثيرًا،
ي حدثتها، ما أروع حزني الحزين!
عن شفتيها الدافئتين
عن أنفٍ، هو فصٌّ لطيف
أسهبت كثيرًا في الوصف،
وصاحبتي لا تنطق حرفًا..
لا تبدي حتى دهشتها
شربت قهوتها وانصرفت..
وأنا ما زالت كلماتي تتابع، نهرًا من بين الش
وبقيت وحيدًا في المقصف،
والكل اثنين اثنين.

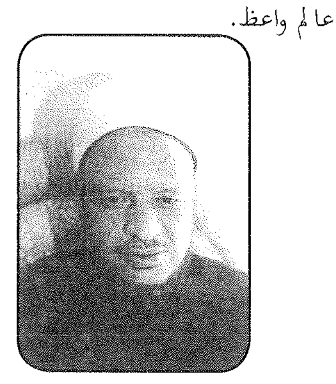
عبدالمنعم عو

عبدالمنعم عواد (خطه)

عبدالمنعم فرج العطار

(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

عالم واعظ.



ولد في قرية بمها من محافظة الجيزة بمصر، تخرَّج في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، غادر مصر إلى دولة الإمارات سنة ١٣٩٦هـ ليكون من علماء الوعظ والإرشاد والخطابة بالمساجد وعبر أجهزة الإعلام، حيث كان الواعظ الأول في وزارة الأوقاف. مات إثر مرض عضال في أوائل شهر صفر، آذار (مارس)[2].

عبدالمنعم الغزالي الجبيلي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

كاتب صحفي.

من مصر. اشتراكي يساري، وكان يؤمن بأفكار الإخوان المسلمين! ذُكر أنه كان ملتزمًا في أواخر حياته. وهو شقيق الداعية زينب.

له كتب مطبوعة عديدة، منها: إندونيسيا المجاهدة، نريد أن نتعلم، إسرائيل قاعدة للاستعمار وليست أمة، التعايش السلمي، مشروع أيزنهاور الثاني، العدوان البريطاني على عمان واليمن، تاريخ الحركة العمالية والنقابية في العالم من القرن الثامن عشر حتى ١٩١٤، تاريخ الحركة النقابية المصرية من ١٨٩٩ - ١٩٥٢، الشفيع أحمد الشيخ والحركة النقابية والوطنية في السودان، ٢٥ عامًا على الاتحاد الدولي للعمال العرب، شهادات واقعية من داخل إيران، الإرهاب الخميني تشويه للإسلام، مقالات وتقارير ودراسات عن العدوان الإيراني والطغيان الخميني، قادسية صدام ضدَّ الطغيان والفاشية والاستعمار والصهيونية. وكتب أخرى له مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين).



عبدالمنعم فهيم الهادي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

عالم نبات إسلامي.

من مصر. حصل على الماجستير في العلوم تخصص ميكروبيولوجي من جامعة الزقازيق، ودكتوراه الفلسفة في النبات تخصص بيئة وكيمياء النبات، أستاذ البيئة النباتية بقسم النبات في كلية العلوم بجامعة الزقازيق، وأشرف على رسائل في مجال تخصصه، كما شارك بأبحاث منشورة في العديد من المؤتمرات العلمية التي تهتم ببيئة النباتات البرية، وله مقالات علمية في مجلة (عالم الغذاء) وغيرها. مات في شهر رجب، آب (أغسطس).

له بالاشتراك مع دينا محسن بركة: عالم النبات في القرآن الكريم، عالم النبات في

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب ٣/ ٤٢٦، شبكة الإعلام العربية (لقاء معه، ٢٠٠٨/٨/١٧م).

(٢) منار الإسلام ع ٣٦٤ (ربيع الآخر ١٤٢٦هـ) ص٦٣.

حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، عالم النبات في طب وأمثال الأجداد، أوائل الطلبة في العلوم، دراسات على الفلورا الميكروبية الملوثة لعلف الحيوانات والتحكم فيها بالتشعيع الجامي (ماجستير)[1].



عبدالمنعم فولي طه

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم قطبي

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

صحفي.

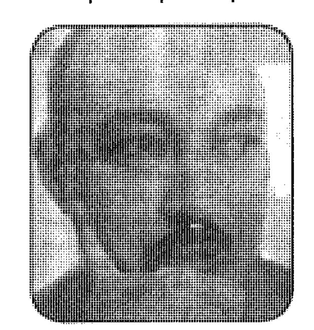
من السودان. أمين عام الصحفيين السودانيين. له مقالات عديدة، وخاصة في صحيفة «سنابل» التي كانت تمثل الرأي الثقافي للإسلاميين، وفي مجلة «الملتقى»، ورأس تحريرها. مات في ٢٧ ربيع الآخر، ٢٠ أغسطس.

أجرى حوارات مع الدكتور حسن مكي وجُمعت لتصدر في كتاب بعنوان: قصتي مع الحركة الإسلامية[2].

عبدالمنعم القيسوني

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

عالم اقتصاد دولي.



من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لندن. بدأ عمله ببنك باركليز بإنجلترا، ثم بكلية التجارة في جامعة القاهرة، ثم أعير للعمل بصندوق النقد الدولي في واشنطن، ثم كان ممثلًا للصندوق بالقاهرة، ثم وزيرًا للمالية، إلى جانب قيامه بعمل وزير التخطيط، وتولّى رئاسة المجلس الأعلى للسياحة، ثم كان وزيرًا للاقتصاد والتجارة المركزية في دولة الوحدة مع سوريا، وانتخب رئيسًا لمؤتمر التجارة والتنمية في جنيف. وكان وزير الشؤون الاقتصادية والمالية والتخطيط عام ١٣٨٤هـ، ثم نائب رئيس الوزراء. وكان عضوًا في أكاديمية المملكة المغربية. توفي يوم الخميس ٢٨ صفر، ٢٢ أكتوبر (تشرين الأول)[3].

عبدالمنعم كرار

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

مهندس ديكور.

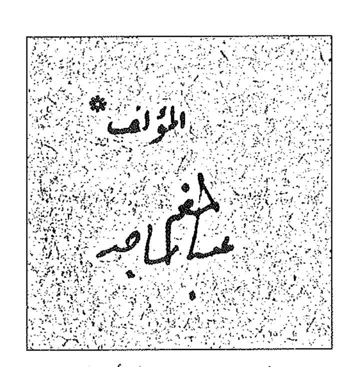
من مصر. مجاز في التصوير من كلية الفنون الجميلة، تخصَّص بالمحر في الإضاءة المسرحية، درَّس الفن، انضمَّ إلى مسارح التلفزيون وصمَّم ديكوراتها، ثم المسرح القومي فصمَّم الملابس ورأس الأقسام الفنية، أشرف على قاعة المؤتمرات ودار الأوبرا، مدير الجهاز الفني لمسرح الأوبرا ومشرف فني على التدريب. اعتبر أهم وأكبر فناني الديكور والسينوغرافيا بالوطن العربي. مات في ١٤ رمضان، ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر)[4].

عبدالمنعم ماجد

(١٣٣٩ - بعد ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - بعد ١٩٩٧م)

باحث في التاريخ الإسلامي بمنهج علماني.

من مصر. أستاذ التاريخ الإسلامي ورئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة عين شمس، خبير وطني بمركز الدراسات البردية في الجامعة نفسها، عضو الجمعية التاريخية المنتخب. اهتمَّ بتاريخ المغرب الإسلامي، وله دراسات في النظم الإسلامية، وتلاميذ كثر. ولم يكن ذا منهج إسلامي، بل كان يرفض حتى بعض ما شهد به الأعداء! فهو يعجب من توهم بعض المستشرقين الذين يرون أن العرب المسلمين فتحوا البلدان بدافع إسلامي، ويقول: «لا نوافق بعض المستشرقين في قولهم: إن العرب كانوا مدفوعين نحو الفتوح بالحماس الديني، فمن غير المعقول أن يخرج البدوي وهو الذي لا يهتمُّ بالدين لينشر الإسلام»! وذكر في مواضع أن القرآن من عند الرسول صلى الله عليه وسلم، وما إلى ذلك. وقد ردَّ عليه علي عبدالعظيم في كتابه «أقلام مسمومة تهاجم الإسلام».



عبدالمنعم ماجد (خطه أوتوقيعه)

(1) وترجمته من الكتاب الأول.

(2) استفادة من عدة مواقع سودانية.

(3) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢٤، أحداث العالم في القرن العشرين ٩/ ٣٠٦، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٩٦.

(4) المسرح ع ١٥٨ (يناير ٢٠٠٢م) ص١٠٣. والسينوغرافيا هي المشهد الفني للمسرح.

كتبه المطبوعة التي وقفت على قسم منها: الأطلس التاريخي للعالم الإسلامي في العصور الوسطى (تصنيف وتحقيق، رسم خرائطه وحققه علي البنا)، ظهور الخلافة الفاطمية وسقوطها في مصر، التاريخ السياسي للدولة العربية (٢ مج)، الحاكم بأمر الله الخليفة المفترى عليه، تاريخ الخلافة الفاطمية، السجلات المستنصرية (تقديم وتحقيق)، طومان باي آخر سلاطين المماليك في مصر، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر، العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، العصر العباسي الأول أو القرن الذهبي في تاريخ الخلفاء العباسيين، نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر، الدولة الأيوبية في تاريخ مصر الإسلامي، جدول السنين الهجرية بلياليها وشهورها بما يوافقها من السنين الميلادية بأيامها وشهورها/ ف. وتينفلد (ترجمة)، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، الناصر صلاح الدين الأيوبي. وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) القول في منهجه من «أعلام وأقزام» ٢/ ١٥٧، وسائر المعلومات من مجموع مؤلفاته، مع إضافات ببليوجرافية..

عبدالمنعم ماهر علي

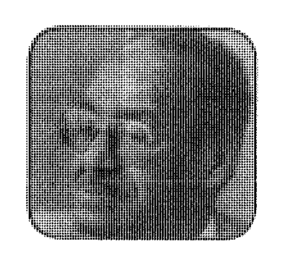
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم محمد الجداوي

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومحرر صحفي مشهور.



ولادته بمدينة المنيا في مصر. درس المرحلة الابتدائية في مدينة سوهاج، عمل في ورشة للخراطة، وتابع القراءة في مجلة الهلال وإصداراتها، وراسل صحفًا بمصر، وانتقل إلى القاهرة ليلتحق بوظيفة تابعة لسلاح المركبات بالقوات المسلحة، وكتب لعدد من الصحف، وعمل في عدد منها، وحرَّر في مجلات مؤسَّسة دار الهلال: الهلال، والمصوَّر، والكواكب، وحواء. وزار عددًا من الدول لتغطية الأحداث، ثم كان سكرتيرًا لمجلة «جيشنا» و«القوات المسلحة»، ومستشارًا لمجلة «الشرطة»، كما عمل بجريدة «العرب» الدولية، ومجلة «الحوادث». ونائبًا لرئيس تحرير مجلة «المصور» المذكورة، واعتبر من رواد كتابة الجريمة ذات الطابع الإنساني. ساهم طوال عمله بالصحافة في التحقيقات والحوارات الصحفية، وتميَّز بنشر القصص الإنسانية وأخبار الجريمة. مات يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ١٨ شباط (فبراير) بالقاهرة.

عبدالمنعم الجداوي (خطه)

صدرت له كتب حول القضايا والحوادث والجرائم الغريبة، منها: الجريمة في الرواية العربية، الجميلات يذهبن إلى المحكمة، الجريمة والشباب، الحريم أيام المماليك، دع القلق وابدأ الزواج، رجال من مكة، اعترافات: كنت قبوريًا، قلوب في المحكمة: مشاكل الأسرة في ساحة القضاء باحثة عن العدل، الجلسة سرية، الجنس والجريمة: قاتل اسمه اللذة، السحر والخرافة (مع عبدالعزيز بن باز)، وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالمنعم محمد أبو حشيش

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم محمد الزيادي

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

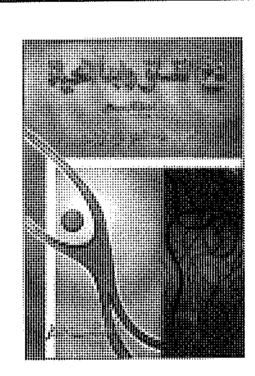
صحفي مترجم.

بدأ عمله الصحفي في مجلة «الاثنين» بدار الهلال في مصر، ثم أصدر المجلة المعروفة «حياتك» وترأس تحريرها. كذلك عمل في مجال التأليف والترجمة. ومات في أمريكا.

من أعماله: استمتع بالحياة/ لورنس جولد (ترجمة)، الأحلام مفتاح الشخصية، كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس/ ديل كارنيجي (ترجمة)، دع القلق وابدأ الحياة/ ديل كارنيجي (ترجمة)، استكشف شخصيتك/ وليم. أ. هنري (ترجمة)، شفاء القلق/ ماثيو تشابل (ترجمة)، أتح لنفسك فرصة/ جوردن بايرون (ترجمة). وله ترجمات أخرى عديدة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) الأهرام ١٤٢٤/١٢/٢٨هـ، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الفيصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص١٤٥ مع إضافات.



عبدالمنعم محمد السباعي

(١٣٣٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

ضابط ومحرر صحفي، أديب حزبي.



من طنطا. تخرَّج في الكلية الحربية، وعمل ضابطًا بالجيش، وحرَّر في مجلة روز اليوسف قبل النكبة، وعندما قامت ثورة يوليو ١٩٥٢م شارك فيها من خلال تنظيم الضباط الأحرار. وأسندت إليه قيادة التنظيم منصب الإشراف على الإذاعة المصرية من خلال مكتب الشكاوى، كما أسندت إليه رتبة أركان حرب الإذاعة! ثم عمل صحفيًا بجريدة الجمهورية، وظلَّ بها منذ الخمسينات الميلادية حتى وفاته، وقد ارتبط اسمه في هذه الصحيفة بالباب العاطفي والأدب المكشوف (قلوب حائرة)، كما عمل في صحيفة روز اليوسف وإذاعة الشعب، ووضع نفسه تحت أهداف الثورة الناصرية، وكان شديدًا على «الإخوان المسلمين» بعد حادث المنشية عام ١٣٧٤هـ.

مارس الكتابات الأدبية، ونظم القصائد الوطنية والعاطفية، وكتابة برامج درامية وتمثيليات إذاعية و أفلام سينمائية، وغنى له مطربون ومطربات. ومات في ٣٠ محرم، ٩ يناير.

واكتشف بعد وفاته أنه كتب أكثر من ١٠٠ أغنية عاطفية و٥٠ أغنية وطنية. وطبعت له مجموعة قصصية بعنوان: كؤوس الشقاء. وله ثلاثة مسلسلات إذاعية، وقصائد مخطوطة[1].

عبدالمنعم محمد علي عبدالحليم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

طبيب وصحي دولي.

من مصر. مدير الصحة الدولية، مدير المكتب الفني لوزير الصحة، مقدَّم طبيب بالقوات المسلحة، مستشار وزارة الصحة اليمنية، طبيب خاص رئيس اليمن، مستشار منظمة الصحة العالمية بجنيف والإسكندرية والقاهرة. توفي يوم ٢ جمادى الأولى، ١٦ أبريل[2].

عبدالمنعم محمود

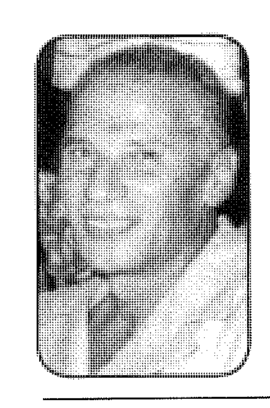
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم مختار مكاوي

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

مهندس داعية.



من قرية بشبيش التابعة لمركز المحلة الكبرى بالمحافظة الغربية في مصر. تخرَّج في كلية الزراعة بالإسكندرية، وعمل مهندسًا زراعيًا بكفر الشيخ، التي استقرَّ بها. تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين في وقت مبكر، وتربى على يد الإمام البنا، واختير ضمن أفراد النظام الخاصّ. شارك في حرب القنال، وكان ذا نشاط دعوي كبير، اعتقل عام ١٣٦٨هـ ثم عام ١٣٧٤هـ وحكم عليه بالسجن (١٥) عامًا، ولم يخرج إلا بعد موت جمال عبدالناصر، وعذِّب عذابًا شديدًا، ثم اعتقل عام ١٤٠١هـ. اختير عضوًا بمكتب الإرشاد في الجماعة، ومشرفًا على قطاع وسط الدلتا، حيث وهب نفسه للدعوة والعمل لها في المنشط والمكره، واعتنى بتربية الشباب خاصة. وتوفي في شهر يونيو[3].

عبدالمنعم مدبولي حسن

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

ممثل مضحك.



ولد في القاهرة. حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية، درَّس بكلية الفنون التطبيقية وكان مشرفًا على المسرح الكوميدي، أسهم في تأسيس المسرح الحرّ، وفرقة الفنانين المتحدين، وفرقة المدبوليزم. مثَّل وأخرج العديد من المسرحيات الكوميدية المتميزة، كما عمل بالتلفزيون منذ إنشائه مؤلفًا وممثلًا للعديد

(١) شعراء أم كلثوم ص٢٦٤، الجمهورية ع ١١٧١٠ (١٤٠٦/٥/٨هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٥٠٥٧ (١٤٣١/٥/٣هـ).

(٣) المجتمع ع ١٧٧٣ (٢٠٠٧/١٠/١٣م)، إخوان ويكي (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ).

من الأعمال. بلغت أعماله (٩٠) فيلمًا و(٤٠) مسلسلًا. وكان الإمام حسن البنا أول من أنشأ فرقة مسرحية للإخوان المسلمين، وكان المترجم له عضوًا فيها (قاله عبدالمنعم أبو الفتوح في لقاء معه). مات يوم الاثنين ١٤ جمادى الآخرة، ١٠ تموز (يوليو).

له مذكرات أعدَّها للنشر صديقه جمال عبدالمقصود[١].

عبدالمنعم مكاوي = عبدالمنعم مختار مكاوي

عبدالمنعم موسى

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم موسى فحص

(١٣٢٣ – ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ – ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

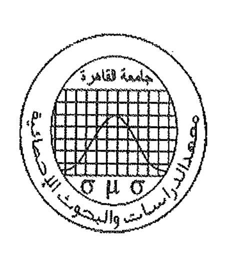
عبدالمنعم ناصر الشافعي

(١٣٢٢ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ – ١٩٧٩م)

خبير وعالم اقتصاد.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الإحصاء من جامعة برمنجهام، أستاذ بكلية التجارة في جامعة القاهرة، مدير عام مصلحة الضرائب، وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية، خبير في الأمم المتحدة ومدير المركز الديموجرافي لشمال إفريقيا، ثم خبير الإحصاء بالأمم المتحدة لحكومة السودان. أول من أدخل مادة الإحصاء في التدريس الجامعي بمصر، أنشأ معهد الإحصاء عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، والجمعية الإحصائية في مصر والبلاد العربية، أنشأ المجلة الإحصائية المصرية، وأنشئت جائزة باسمه.

(١) موسوعة أعلام مصر ص٣٢٤، أهل الفن ص٣٤٠ (وفيه وفاته ٩ يوليو واسم والده حسين).



عبدالمنعم ناصر الشافعي أنشأ معهد الإحصاء بجامعة القاهرة

ومن عناوين كتبه: المعجم الديموجرافي المتعدد اللغات (مع عبدالكريم اليافي)، بعض مشاكل العمل في مصر، مبادئ الإحصاء (وهو أول مرجع إحصائي باللغة العربية)، الإحصاء الاجتماعي، تصميم التجارب وتحليل نتائجها، قاموس المصطلحات الإحصائية والديموجرافية: إنجليزي، عربي/ وضعته الأمم المتحدة (ترجمة)، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة/ أدولف أرمان، هرمان رالكة (ترجمة مع محرم كمال)[٢].

عبدالمنعم النمر = عبدالمنعم أحمد النمر

عبدالمنعم واصل

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

ضابط.



من مصر. تخرج في الكلية الحربية، وحضر دورات في روسيا وبريطانيا وأمريكا، شارك في الحرب العالمية الثانية، وفي حرب فلسطين. أحد المخططين لحرب رمضان ١٣٩٣هـ، عيِّن بعدها مساعدًا لوزير الحربية، ثم محافظًا لسوهاج، فمحافظًا للشرقية، وتوفي يوم الجمعة ٥ ربيع الأول، ١٧ مايو.

طُبع له في سنة وفاته: الصراع العربي الإسرائيلي: من مذكرات وذكريات الفريق عبدالمنعم واصل/ ساعد في الصياغة وإعداد الخرائط أحمد رأفت حلمي[٣].

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦١٠، موسوعة أعلام مصر ص٣٢٤.

عبدالمنعم وهبي

(١٣٣١ – بعد ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٢ – بعد ١٩٩٦م؟)

رياضي إداري.



من مواليد المنصورة بمصر. حصل على إجازة في التجارة من جامعة القاهرة، مدير المؤسَّسة العامة للصناعات الهندسية، محافظ الإسكندرية، عضو المجالس القومية المتخصصة، وزير الرياضة، الرئيس الدائم للاتحاد الدولي لكرة السلة[٤].



عبدالمنعم وهبي رأس «الاتحاد الدولي لكرة السلة»

عبدالمنعم يوسف أبو بكر

(١٣٢٥ – ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ – ١٩٧٦م)

عالم آثار.

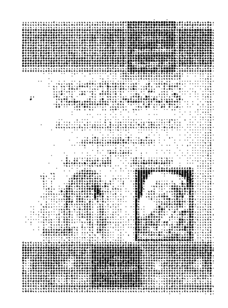
من الجيزة. حصل على الدكتوراه في الآثار المصرية من جامعة برلين، ودكتوراه دولة من

(٣) جريدة الأسبوع ع ٢٧٢ (١٤٢٣/٣/٨هـ)، عرب أون لاين ٢٠١١/٨/٣١م.

(٤) موسوعة أعلام مصر ص٣٢٤.

الجامعة نفسها. درَّس في جامعة القاهرة وصار عميدًا لكلية الآداب بها، كما درَّس في جامعة الإسكندرية. قام بحفريات في الجيزة وتونا الجبل والنوبة، ونشر نتائج أبحاثه بالعربية والإنجليزية.

ومن آثاره التي وقفت عليها: إخناتون، القاهرة في ألف عام (بالاشتراك مع آخرين، تصوير عبدالفتاح عيد وآخرين، رسم كمال أمين)، أساطير مصرية، ديانة مصر القديمة/ أدولف أرمان (ترجمة مع محمد أنور شكري)، بلاد النوبة، تاريخ مصر من فجر التاريخ حتى إنشاء مدينة الإسكندرية/ تأليف ألكسندر شارف (ترجمة عبدالمنعم أبو بكر؛ راجعه مراد كامل)، كفاحنا ضدَّ الغزاة (بالاشتراك مع آخرين)[1].



عبدالمنعم يوسف بلال

(... - ١٤٢٢هـ؟ = ... - ٢٠٠٢م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمهدي بن عبدالحسين مطر

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

فقيه وأديب شيعي.

ولد في مدينة النجف، درس في حلقات بعض العلماء الشيعة، وعلى والده، وناصر قبيلته (خفاجة)، واشتغل بالعلم والأدب والتأليف، وارتاد النوادي الأدبية، وساهم في تأسيس «جمعية منتدى النشر» في كلية الفقه.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢٤.

خط وتوقيع عبدالمهدي عبدالحسين مطر

طبع له: دراسات في قواعد اللغة العربية (٤ ج)، الأحراز المحرَّبة.

وله من المخطوط: تقريرات الفقه، خمائل الرائد في أصول العقائد، حياة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم، مذكرات عن حركة ١٩٣٤م، ديوان شعر كبير، تقريب الوصول إلى علم الأصول، سلم المرقى على العروة الوثقى[2].

عبدالمهيمن بكر سالم

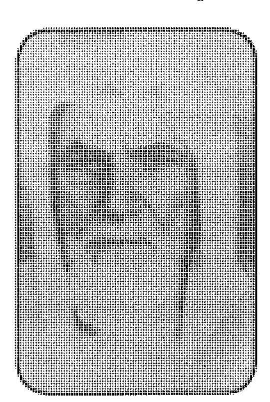
(١٣٤١ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمهيمن محمد نور الدين، أبو السمح

(١٣٠٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٩م)

إمام الحرم المكي الشريف.

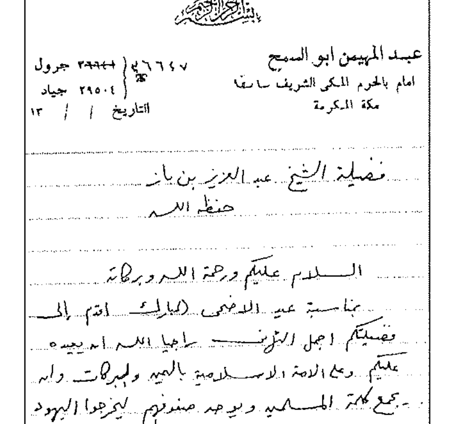


ولد في قرية التلين بمديرية الشرقية في مصر. نشأ في بيت علم ودين، أتمَّ حفظ القرآن الكريم قبل أن يتمَّ العاشرة من عمره. تلقى علومه وثقافته الدينية في الجامع الأزهر على أيدي كبار علماء عصره، أمثال الشيخ محمد عبده. عمل إمامًا للحرم المكي الشريف بين ١٣٦٩ - ١٣٨٨هـ باستدعاء من الملك عبدالعزيز. قضى شبابه في الدعوة إلى الله، وشارك في تأسيس جماعة أنصار السنة المحمدية. درَّس القرآن والتفسير والحديث في مدارس وزارة المعارف، وفي دار الحديث بمكة، والمدرسة المنصورية لسنوات عديدة.

له ترتيل للمصحف الشريف مسجل على أشرطة.

توفي ليلة ٢٧ رمضان بمكة المكرمة[3].

(٢) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٢٩١ (وفيه أنه توفي في ٧ رجب ١٣٩٥هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية (ومنه تأريخ وفاته)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٣.



بسم الله الرحمن الرحيم

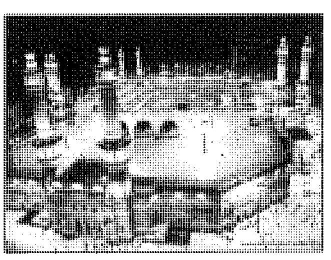
عبد المهيمن ابو السمح
امام بالحرم المكي الشريف سابقا
مكة المكرمة

٢٩٥٠٤ جياد
التاريخ / / ١٣

فضيلة الشيخ عبد العزيز بن باز
حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بمناسبة عيد الاضحى المبارك اقدم الى
فضيلتكم اجمل التهاني راجيا الله ان يعيده
عليكم وعلى الامة الاسلامية بالخير والبركات وان
يجمع كلمة المسلمين ويوحد صفوفهم ليخرجوا اليهود
لعنهم الله من اولى القبلتين وثالث الحرمين
في حياتكم ان شاء الله
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اخوكم في الله
عبد المهيمن ابو السمح

عبدالمهيمن أبو السمح (خطه)



عبدالمهيمن أبو السمح أَمَّ في الحرم المكي نحو عشرين عامًا

(٣) رجال من مكة المكرمة: العاصمة المقدسة ص٤١.

عبدالمؤمن بن محمد بشير علبي
(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالناصر فاضل علي
(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣م)

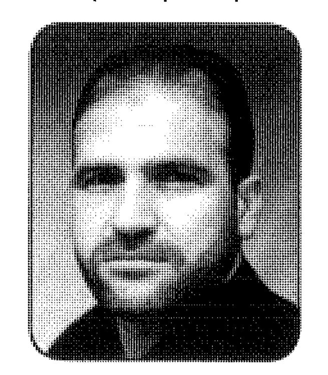
واعظ خطيب.

ولادته في بلدة أسريحة التابعة لمركز الباجور في محافظة المنوفية بمصر، حصل على الشهادة العالية من كلية أصول الدين بالأزهر، وعمل طوال حياته واعظًا بوزارة الأوقاف. وتابع دراساته العليا في اللغة العربية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عيِّن مستشارًا للعلوم العربية والإسلامية بوزارة التربية، وانضمَّ إلى (الجمعية الشرعية) وتعاون معهم، ومارس الخطابة والدعوة بمساجدها، وصار وكيلًا علميًا لها، كما عمل أستاذًا للخطابة والفقه والحديث واللغة العربية بمعهد الإمامة للدراسات الإسلامية، وتخرَّج عليه كثير من الدعاة. وفي عام ١٤٠١هـ انتخب رئيسًا لجمعية مكارم الأخلاق في جزيرة بدران، وطوَّر أنشطتها، من بينها (مجلة مكارم الأخلاق)، وكان عالمًا، يحارب البدع والخرافات، نشر الثقافة الإسلامية، وكتب مقالات دينية في الصحف والمجلات المختلفة. وتوفي في منشية ناصر بمحافظة القاهرة.

طبع له: العظات البالغات، من هدي القرآن والسنة[1].

عبدالناصر مسلم أبو شوقة
(١٣٨٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.



مولده في مخيم الشهداء بقطاع غزة، من أسرة مهاجرة من بلدة أسدود، تربى على أساتذة كبار في مسجد البريج الكبير، والتحق بكلية الآداب في الجامعة الإسلامية، ولكن حبَّ التضحية والفداء دفعه إلى الجهاد فلم يكمل دراسته فيها. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٤٠٤هـ، وألقت قوات العدو المحتلّ القبض عليه وزجّته في السجن (٢٧) شهرًا، وخرج ليلتحق بصفوف كتائب القسّام، واعتُقل مرة أخرى، وحُكم عليه بالسجن تسعة أعوام، وأُفرج عنه بعد ثلاث سنوات في صفقة أوسلو، خرج ليتابع مسيرة الجهاد ويتعرَّف على المجاهدين الكبار، ولكن السلطات الفلسطينية ألقت القبض عليه هذه المرة، ولقي منها تعذيبًا وحشيًا لا يوصف، وخرج مرة أخرى ليحمل لواء الجهاد، ويكون قائد المنطقة الوسطى بمخيم البريج في قطاع غزة، وكان بذلك صاحب ذراع طويل في العمل الجهادي، وأشرف بصفة مباشرة على العديد من العمليات الاستشهادية الناجحة، وعُرف بجنديته الصادقة وقيادته الهادئة، وعزيمته القوية. اغتالته يهود في بيته بصاروخ موجَّه من طائرة استطلاع يوم الخميس ١٤ ذي الحجة، ٥ شباط (فبراير)[2].

عبدالناصف يوسف شومان
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالنافع عبدالحكيم
(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

مدرِّس كاتب.

من مواليد الموصل. تخرَّج في قسم اللغة العربية بدار المعلمين العالية، عمل ضابط احتياط في الجيش، ودرَّس، وترك مكتبة كبيرة ضمَّت أكثر من عشرة آلاف كتاب، وكتب أكثر من (٥٠٠) مقالة في مجلة (الرسالة) الموصلية.

ألَّف كتبًا منهجية في الأدب والنحو، منها: دراسات في الأدب العربي للصفوف المتوسطة الثلاثة، والمهذب في قواعد اللغة العربية للصفوف المذكورة كذلك. وله عدة مخطوطات، منها مؤلف عن أبي تمام[3].

عبدالنبي محمد حجازي
(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

كاتب أديب روائي.



من القطيفة في منطقة جيرود بريف دمشق. أُجيز في اللغة العربية من جامعة دمشق، درَّس في ثانويات القطر وفي الجزائر، عمل في إدارة المخطوطات والنشر باتحاد الكتاب العرب، وأمانة تحرير جريدة «البعث»، وأصبح مديراً عاماً للهيئة العامة للإذاعة

(١) موقع الجمعية الشرعية الرئيسية (٥ سبتمبر ٢٠٠٥م). وورد فيه أن وفاته غرة شعبان ١٤١٤هـ، ٢٧ يناير ١٩٩٣م. وهو خطأ، فإن الذي يوافق التاريخ الميلادي منه هو ٤ شعبان ١٤١٣هـ.

(٢) شبكة فلسطين للحوار ٢٠١١/٢/٦م، الشرق الأوسط ع ٩٢٠٢ (١٤٢٤/١٢/١٦هـ).

(٣) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (١٤٣٣هـ).

والتلفزيون، ورئيساً لاتحاد إذاعات الدول العربية، كما رأس تحرير صحيفة «الأسبوع الأدبي»، عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب في دمشق. وكان بعثياً، لكن ذكر أنه انحاز للثورة ضدَّ حكم بشار الأسد، وأُعيد لدمشق بعد محاولته الخروج إلى لبنان، واعتقل ابن له وبنت.

كتب الرواية والمسلسل التلفزيوني إضافة إلى الزاوية الصحفية، واعتبره بعضهم أهمَّ كتَّاب الدراما والرواية بسورية، وأبرز مسلسلاته الدرامية: هجرة القلوب إلى القلوب، الأيام المتمردة، نقطة ببحر (فيلم). توفي يوم الأحد ١٦ ذي القعدة، ٢٢ أيلول (سبتمبر).



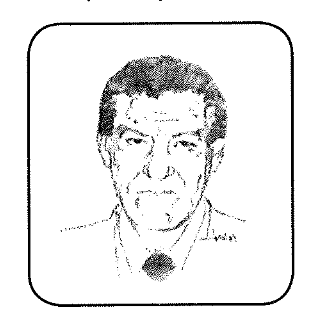
عبدالنبي حجازي رأس تحرير مجلة (الأسبوع الأدبي)

رواياته: قارب الزمن الثقيل، السنديانة، الياقوتي، الصخرة، حصار الألسن، المتألق، المتعدِّد، صوت الليل يمتدُّ بعيداً، زهرة الرمان[1].

عبدالنور خليل

(نحو ١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٣١ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي فني وناقد سينمائي.



من محافظة المنوفية. سكن القاهرة منذ شبابه، شارك السعدني في عدد من المجلات والجرائد وهما في بداية الطريق: النداء، والسحاب، والإثنين، والقاهرة. وابتعد هو عن السياسة وتخصَّص في الصحافة الفنية بدار الهلال حتى صار مستشارًا فيها، وقرأ كتبًا كثيرة، واهتمَّ بالسينما خصوصًا، وأرَّخ لأهل الفن حتى عُرف بأنه مؤرِّخ الفنانين والفنانات! ومات يوم الخميس ٩ جمادى الآخرة، ١٢ أيار مايو.

من كتبه المشهورة: دولة أم كلثوم، سعاد حسني ضحية اغتالها المثقفون، وكتاب ضخم عن فاتن حمامة[2].

عبدالنور عبدالعظيم الندوي

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

أديب إسلامي نشيط.

تخرج في دار العلوم بندوة العلماء في لكهنو، وأحرز شهادة الماجستير من قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في كلية اللغة العربية بندوة العلماء، وتابع نشاطه العلمي والأدبي بالندوة. ولمّا أنشئت رابطة الأدب الإسلامي العالمية أسهم في برامجها وأنشطتها بحماس، وعيِّن سكرتيرًا في مكتب الرابطة بالندوة، وشارك في مؤتمرها بإستانبول عام ١٤٠٩هـ مع وفد الندوة برئاسة العلامة أبي الحسن علي الحسني الندوي رئيس الرابطة. وقام قبل مدة من وفاته بجولة أدبية برفقة وفد رابطة الأدب الإسلامي إلى مدن الهند الكبرى برئاسة الشيخ محمد الرابع الحسني الندوي الأمين العام للرابطة ونائب الرئيس العام. توفي في ٧ شعبان، الموافق ٢١ كانون الثاني (يناير).

وله: الذوق الأدبي: حقيقته - وسائل تنميته - ودوره في النقد[3].

عبده أحمد هليل عليان

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده إمام دياب

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

كاتب إعلامي مخرج.

من مصر. مخرج إذاعي، مؤلف إذاعي وتلفزيوني ومسرحي، محاضر، كاتب مقالة وأبحاث إعلامية، قدَّم تمثيليات للأطفال، وله مسرحيات. مدير التمثيليات بالبرنامج العام. أخرج برنامجه الشهير (أغرب القضايا) منذ ١٣٩٣هـ حتى وفاته.

من كتبه المطبوعة: التأليف الدرامي، الإعداد الدرامي، الحوار الدرامي (خ)[4].

عبده بدوي = عبده محمد بدوي

عبده البسيوني = عبده عبده البسيوني

عبده خليفة

(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده خليل سليمان

(١٣٥٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٢٤٠، معجم المؤلفين السوريين ص١١٩، موسوعة أعلام سورية ٣٢/٢، معجم الروائيين العرب ص٢٨٣، موقع ٢٤ الإلكتروني ٢٢ أيلول ٢٠١٣م، أورينت ٢٠١٣/٩/٢٣م.

(٢) مما كتبه أكرم السعدني في مجلة (صباح الخير) بتاريخ ١٨ مايو ٢٠١١م. ومعلومات من مواقع أخرى.

(٣) الداعي (الهند) س ١٦ ع ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ تاريخ ٩/١٥ - ١٤١٣/١٠/٢٩هـ نقلاً عن مجلة البعث الإسلامي.

(٤) الأهرام ٤ و١١ يناير ٢٠٠٣م، أهل الفن ص١٩٥.

عبده دياب = عبده إمام دياب

عبده الراجحي = عبده علي الراجحي

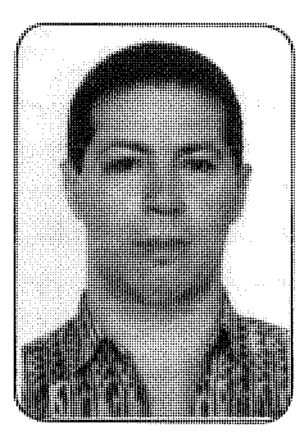
عبده بن سعيد العزعزي
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده شكر
(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

عالم نووي.

اسمه الكامل: عبده محمد عبدالعال شكر.



من الإسكندرية بمصر. قضى في أمريكا (٢٠) عامًا، إلى أن حصَّل الدكتوراه في الهندسة النووية. عاد إلى الإسكندرية، وقضى فيها نحو عامين، وكان يتعرَّض للمضايقات. زاره شقيقه ليجده مقتولًا، وكشف الطبّ الشرعي أن الوفاة وقعت في ٦ آب، قبل (٧٧) يومًا من العثور عليه ميتًا![1].

عبده الشمالي
(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع شبكة فلسطين للحوار (٢٤/١٠/٢٠٠٧م).
ومصدر الصورة: APNأنباء الإسكندرية المصورة.

عبده صالح الوحش = محمد عبده صالح الوحش

عبده عبدالعزيز قلقيلة
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث أدبي.

نال شهادة الدكتوراه من قسم البلاغة والنقد بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٩٠هـ، ثم كان أستاذ الأدب في جامعات عربية ومصرية. توفي في أواخر الأسبوع الثالث من ربيع الأول، أبريل (٢٤ أو ٢٥ ربيع الأول، ٢٢ أو ٢٣ أبريل).

من عناوين كتبه: أبيات المعاني في شعر المتنبي، البلاغة الاصطلاحية، التجربة الشعرية عند ابن المقرب: مضمونها وبناؤها الفني، دراسات في النقد الأدبي والبلاغة، القاضي الجرجاني والنقد الأدبي (أصله ماجستير)، معجم البلاغة العربية: نقد ونقض، المقنع أن هدي كامل المبرد ليس الممتع، من التراث الأدبي للمغرب العربي، النقد الأدبي في العصر المملوكي (أصله دكتوراه)، النقد الأدبي في المغرب العربي، النقد الأدبي عند الجاحظ، لغويات. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).



عبده عبده البسيوني
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده علي الراجحي
(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

علَّامة لغوي.

ولادته في قرية من قرى محافظة الدقهلية بمصر، انتقل إلى مدينة الإسكندرية لينال من جامعتها الإجازة والماجستير والدكتوراه في اللغة وآدابها، ثم كان أستاذًا في الجامعة نفسها، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بها، ومديرًا لمركز تعليم اللغة العربية للناطقين باللغات الأخرى، ومديرًا لمعهد الدراسات اللغوية والترجمة، وفي لبنان اختير عميدًا لكلية الآداب بجامعة بيروت العربية، ثم رئيسًا لقسم تأهيل معلمي اللغة العربية للناطقين باللغات الأخرى بجامعة الإمام في الرياض، وعضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولبَّى دعوات متعددات من جامعات وهيئات علمية عربية وغير عربية، معارًا أو زائرًا أو مشتركًا في مؤتمرات وندوات. وقدَّم لها بحوثًا وناقش فيها وعلَّق. وله أعمال وآثار غطت مجالات في الفكر اللغوي والأدبي والثقافي والاجتماعي، وكان ذا همة عالية، مشتغلًا بالقرآن الكريم ولغته، متواضعًا، طلب إجازة من أحد تلاميذه في قراءة من قراءات كتاب الله الكريم. ووصفه بعض تلاميذه بأنه زاهد معرض عن زخارف الدنيا، مع ورع وإقبال على الله تعالى بمختلف العبادات والقربات، ولا يتكلم إلا بما تدعو إليه الضرورة، ولا يجلس للتعليم إلا على طهارة، ويمنع جلساءه من الخوض إلا في العلم والقرآن، ويجود على

طلبته بوقته وعلمه وماله حسبة. توفاه الله يوم ١٢ جمادى الأولى، ٢٦ نيسان (أبريل).
من كتبه المطبوعة: النحو العربي والدرس الحديث، النحو العربي وأرسطو، دروس في المذاهب النحوية، دروس في شروح الألفية، فقه اللغة في الكتب العربية، النظريات اللغوية المعاصرة وموقفها من العربية، اللهجات في القراءات القرآنية، التطبيق الصرفي، التطبيق النحوي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، أسس تعلم اللغة وتعليمها (مترجم بالاشتراك)، مشكلة تعليم النحو لغير الناطقين بالعربية، كلام الأطفال، اللغة وعلوم المجتمع، علم الأسلوب والمواءمة، الشخصية الإسرائيلية، هيراقليطس فيلسوف التغير، عبدالله بن مسعود، إعراب القرآن الكريم. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبده بن علي شطا

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده علي ياقوت

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده عويدات

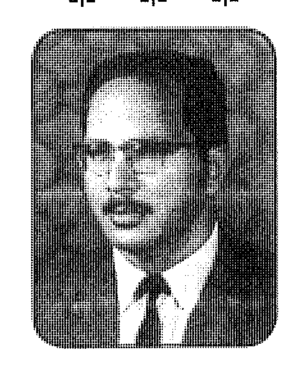
(١٣٢٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٠٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده محمد بدوي

(١٣٤٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

شاعر وأديب ناقد، محرر صحفي.



ولد في محافظة البحيرة بمصر، حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ودبلوم معهد التربية، عمل في وزارتي التربية، والإرشاد والثقافة، أستاذ في جامعات السودان والقاهرة والكويت والإمارات، أنشأ مجلة «الشعر» وتولى رئاسة تحريرها، مدير تحرير مجلة «نهضة إفريقيا»، ومجلة «الرسالة»، عضو في اتحاد الأدباء، ورابطة الأدب الحديث، ولجنتي الشعر والنثر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، له عشرات الدراسات في المجلات العربية المتخصصة، وترجمت بعض قصائده إلى لغات أجنبية.
ذكر الأستاذ حلمي القاعود أنه كان ذا موقف إسلامي معتدل، كما ظهر في كتاب أخير له. وأقول: قد يكون هذا في أواخر عمره، وقد قرأت كتابه «دراسات في النص الشعري» في العصر العباسي، فكان مليئًا بمصطلحات الثورة والثورية التي ملأ بها عبدالناصر سماء مصر آنذاك، وما علاقة هذين المصطلحين بالعصر العباسي؟! ثم صفّاه الناشر في الطبعة الثانية، ولم يقبل نشره كما كان.
وكان في الكويت أثناء الغزو العراقي لها، فاضطرَّ للخروج بأسرته تاركًا مسكنه ومكتبته ومتاعه للنهب والضياع، وقطع الصحراء بسيارته حتى التقطته طائرة نقل عسكرية وأحضرته إلى مصر. وقد أصيب بالفشل الكلوي فأقعده الفراش، وعكف على كتاب الله يتلوه، ولما لم يقدر على القراءة ظلَّ يتلو من حفظه ويستمع للتلاوة، وفي احتضاره ظلَّ يردد قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُدَٰفِعُ عَنِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ﴾ حتى توفاه الله مساء يوم الخميس ١٧ ذي الحجة، ٢٧ يناير.
مات في ١٨ ذي الحجة، ٢٨ كانون الثاني (يناير).
أصدرت فيه جامعة الكويت كتابًا تذكاريًا شارك في كتابته عدد من زملائه وتلاميذه.



عبده محمد بدوي أنشأ مجلة (الشعر) ورأس تحريرها

وله كتب عديدة، منها: أفكار حول

رسالة في غربة ..

عبده بدوي (خطه)

(١) منتدى النحو والصرف ومنتدى التراجم في ملتقى أهل الحديث، نقلًا عن مجلة مجمع اللغة العربية بمصر بمناسبة انتساب المترجم له إليه. وما كتب عنه في مقدمة كتابه «إعراب القرآن الكريم»، وصورته من منتديات الجزيرة توك: اللغويون المعاصرون.

الإسلام، أهمية تعلم اللغة العربية، حضارتنا بين العراقة والتفتح، دراسات تطبيقية في الشعر العربي، دراسات في النص الشعري: العصر العباسي، دول إسلامية في الشمال الإفريقي، رجال من إفريقية، السود والحضارة العربية، الشعر في السودان، الشعراء السود: خصائصهم في الشعر العربي، نجوم في آفاق العربية، شخصيات إفريقية.

ومن عناوين دواوينه: كلمات غضبى، محمد (قصيد سيمفوني)، السيف والوردة، دقات فوق النيل، أعماله الشعرية الكاملة. وغيرها من المؤلفات المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

عبده محمد الرهوان

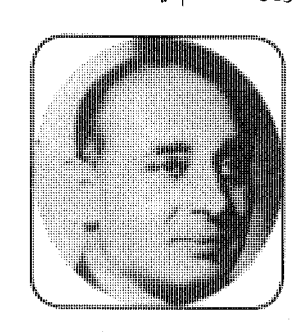
(١٣٢٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده محمود سلام

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

طبيب وزير، مسهم في الخدمات الطبية.



ولد في المنصورة. حصل على ماجستير في تخصص العظام من جامعة ليفربول. عمل في المستشفى العسكري بالإسكندرية، ومديرًا للمصحّ البحري للعظام، عضو أول لجنة للتخطيط القومي. عيِّن وزيرًا للصحة عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، رئيس الهيئة العامة للتأمين والعلاج الطبي، عضو مجلس الأمة، رئيس الجمعية المصرية لجراحة العظام، عضو اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الإفريقية والآسيوية. ساهم في إرساء قواعد التأمين الصحي، وكان أول من بدأ نظامًا للرعاية الاجتماعية الطبية في دراسات الخدمة الاجتماعية بمعهدها بالإسكندرية. شارك في تخطيط الخدمات الصحية، وفي رسم وتنفيذ مشروعات الوحدات المجمعة، وعلاج مرض الدرن والخدمات الصحية العالمية، وكفاح الأمراض المتوطنة. وحضر العديد من المؤتمرات المحلية والعربية والعالمية، وكان رئيس شرف ورئيس كثير من المؤتمرات العلمية والاجتماعية. نشر العديد من البحوث المتعلقة بالصحة العامة والعلاج والصناعة الدوائية. ومات في لندن يوم ١٩ ربيع الأول، ٨ أكتوبر(2).



عبده محمود سلام كان وزيرًا للصحة

عبده مرتضى الحسيني

(١٣٣٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

كتبي شيوعي، عاشق للكتب والمكتبات.



ولد في بعلبك، عشق الكتب والمجلات وهو طفل، وبدأ بجمعها وهو في السابعة من عمره، وركز من بعد على جمع الروايات والكتب الأدبية والفلسفية والعلمية وغيرها. ثم انتسب إلى قوى الأمن الداخلي، وأسَّس مكتبة خاصة للدرك، كما عمل مع صاحب مجلة «المكشوف» فؤاد حبيش على تأسيس مجلة الدرك، التي عُرفت من بعد باسم مجلة الأمن. ترك الأمن وتابع دراسته فحصل على إجازة من معهد الآداب الشرقية التابع لجامعة القديس يوسف، وانتسب إلى صفوف الحزب الشيوعي اللبناني. وقد تابع جمع الكتب حتى صار صاحب أكبر مكتبة شخصية في الشرق الأوسط، وكانت تضمُّ أكثر من مليون كتاب ومطبوعة. توفي يوم الجمعة ١٨ محرم، ٢٣ شباط(3).

عبده ناجي

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

فنان خزفي.



من اليمن. في الثامنة من عمره ترك المدرسة وأصبح راعيًا. وبعد سنوات تاجر مع أخيه. وفي عدن عمل مساعدًا منزليًا لدى عائلات إنجليزية تمكن من خلالها من إتقان اللغة الإنجليزية. سافر إلى بريطانيا، وتخرج في الجامعة حائزًا على أعلى الدرجات في دراسة تاريخ الفن والرسم، وتخصص في السيراميك، ثم درس الخزفيات في جامعة ميدل سيكس. عُرضت أعماله في عدد من متاحف أوربا، وضمَّ البريتيش ميوزيوم خمس قطع من إنتاجه بصورة دائمة، وطلب ميتروبوليتان نيويورك عددًا مماثلًا، إضافة إلى

(1) موسوعة أعلام مصر ص٣٢٧، وجوه عربية وإسلامية ص٦٩، معجم البابطين ٣/ ٤٥٦، الأهرام ع ٤٣١٦٣ (١٤٢٠/١٢/٢٩هـ) وع ٤٣٢١٣ (١٤٢٦/٢/٢٠هـ)، المجتمع (١٤٢٦/١/٢٤هـ) ص٤٨، الأدب الإسلامي ع ٤٧ (١٤٢٦هـ) ملف عنه.

(2) حكماء القصر العيني، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٢٦، حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٢٨٩.

(3) المستقبل ع ٢٥٣٩ (٢٠٠٧/٢/٢٤م).

توزع خزفياته على متاحف أوربا الوطنية. مات في بريطانيا[1].

عبده هتيمي = محمد بن عبدالعال هتيمي

عبدالهادي أحمد الجوهري
(١٣٥٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢م)

عالم اجتماع، باحث أكاديمي.



من محافظة المنوفية بمصر. حصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة علم الاجتماع من الهند. مدير معهد إعداد القادة بوزارة التعليم العالي، أستاذ علم الاجتماع، رئيس لجنة قطاع الخدمة الاجتماعية، نائب رئيس لجنة قطاع الآداب بالمجلس الأعلى للجامعات، عميد كلية الآداب بجامعة المنيا، وجامعة القاهرة، عضو الاتحاد العام للجمعيات الأهلية، رئيس مجلس البحوث الاجتماعية بأكاديمية البحث العلمي.

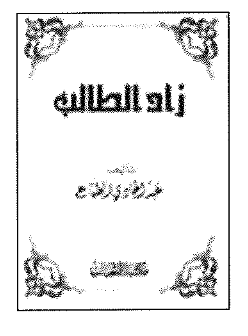
توفي يوم الثلاثاء (٤) جمادى الآخرة، الموافق (١٣) آب (أغسطس).

من عناوين مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها: أصول علم الاجتماع، دراسات في علم الاجتماع السياسي، معجم علم الاجتماع، منهج البحث في علم الاجتماع/ ستيفن كول (ترجمة بالاشتراك مع أحمد النكلاوي)، قاموس علم الاجتماع، علم الاجتماع: نشأته وتطوره، دراسات في علم اجتماع الإدارة (بالاشتراك مع إبراهيم أبو الغار)، دراسات في التنمية الاجتماعية: مدخل إسلامي (بالاشتراك مع أحمد رأفت عبدالجواد وعبدالمنعم بدر)، أنماط السلوك عند العلماء، مدخل لدراسة المجتمع (بالاشتراك مع آخرين)، التغير الاجتماعي/ اس سي دوب (ترجمة بالاشتراك مع أحمد النكلاوي وعواطف فيصل)، التضامن الإسلامي في مجال التنمية الاجتماعية، دراسات في علم الاجتماع الإسلامي، تاريخ الفكر الاجتماعي، المدخل إلى المناهج وتصميم البحوث الاجتماعية. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالهادي بن أحمد الطباع
(١٣٨٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٩م)

مقرئ حافظ، حاسوبي.

من دمشق. تخرَّج في كلية الدعوة الإسلامية، ثم في كلية الشريعة بجامعة دمشق، حصل على إجازة في الإقراء بقراءة حفص من الشيخ محيي الدين الكردي، وجمع القراءات على بكري الطرابيشي. درس علوم الحاسب إلى أن أصبح مدرِّسًا لها، واعتنى باللغة الإنجليزية عناية كبيرة، وكان متمكنًا من الفقه الحنفي خاصة، واللغة العربية. انتخب أكثر من مرة عضوًا في إدارة جمعية التمدن الإسلامي، وعمل خطيبًا وإمامًا لجامع الحمد بدمشق نحو ١٧ عامًا، ومديرًا لمعهد تحفيظ القرآن فيه، ضويق في أموره وآذاه ناس وكادوا له حتى ترك المسجد كله. وكان له اهتمام بحقوق الإنسان، ويرغب أن تكون هناك جمعية إسلامية لحقوق الإنسان، تدافع عن الدعاة وتحمي حملة الحق... وتعرَّض بسبب ذلك للأذى وهدِّد في حياته. عُرضت عليه فرص عمل لكنه آثر العلم... وكان لطيف المعشر، محبًا لأهل الاستقامة، كارهًا للمنافقين، لا يحبُّ التملق وأهله، مع تواضع، واستقامة.. برمج موقعًا إلكترونيًا سماه «إماطة اللثام عن بعض أدعياء العلم بالشام» ثم أوقفه بعد مضايقات. درَّس، وتخرَّج عليه العديد من الحفاظ، وقرأ عليه القيادي خالد مشعل ختمة كاملة. مات يوم الاثنين ٢١ ربيع الأول، ١٦ آذار (مارس) [هكذا في مصدره، والتاريخ يوافق يوم الثلاثاء]. صنَّف عددًا من الرسائل في علوم الشريعة والقرآن الكريم، منها كتاب بعنوان: زاد الطالب[3].



عبدالهادي إسماعيل غني
(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي أمين عباس
(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي الباني = عبدالهادي محمد توفيق الباني

عبدالهادي البكار
(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

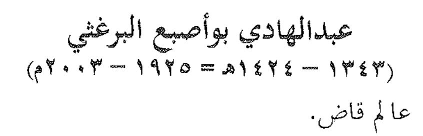
إعلامي سياسي.

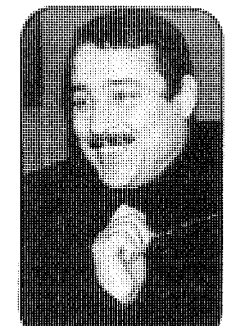
---

(١) الفيصل ع ٢٩٩ (جمادى الأولى ١٤٢٢هـ) ص١٣٤.

(٢) الأهرام ع ٤٢٢٥٤ (١٤٢٣هـ)، الفهرست (مصر) ع ٥ (يناير ٢٠٠٥) ص٨١. وصورته من موقع كلية الآداب بجامعة القاهرة.

(٣) موقع منتدى الأنساب والعائلات الشامية (إثر وفاته).





من مواليد دوما بمحافظة دمشق. عمل مذيعًا للأخبار، ومعلقًا في الإذاعة والتلفزيون، صاحبَ جمال عبدالناصر في تنقلاته بسورية، ويقول عنه «الزعيم الخالد» و«الرئيس المفدّى». وكتب في صحف العراق ومصر ولبنان إضافة إلى دمشق. ارتبط بالمدِّ الناصري وأسهم في توسيعه بصوته المؤثر في الإذاعة، وعارض الانفصال عن مصر، واتهم بالمحاولة في انقلاب، فغادر إلى العراق، وعمل على توجيه الإعلام ضدَّ حكم البعث في سورية، ومنها إلى القاهرة، التي قضى فيها فترة طويلة إلى جانب لاجئين آخرين، وبعد عمر من النضال السياسي انتهى إلى موافقة الحزب القومي السوري، حيث قال في «مذكراته»: دعوة أنطوان سعادة إلى توحيد الأشلاء والأجزاء السورية لم تكن هي الخطأ أو الانحراف، بل كانت هي الصواب. واعترف أن ما كان يذيعه هو وزملاؤه لم يكن الصواب. وعمل في السلك الدبلوماسي بدولة الإمارات منذ بداية تأسيسها، فعمل ملحقًا ثقافيًا بتونس.. وتنقل بين أكثر من سفارة إماراتية. توفي في يوم السبت ٢٨ محرم، ٢٤ كانون الثاني (يناير).

من عناوين كتبه: المأزق: مصر والعرب والآخرون، أسرار سياسية عربية. ومذكراته: صفحات مجهولة من تاريخ سورية الحديث (قدم له مصطفى طلاس) [1].

(١) جريدة الغد ٢٠٠٨/١١/١٥م، البيان (الإمارات) ٢٠٠٩/٢/٢م.

عبدالهادي بوأصبع البرغثي
(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

عالم قاض.



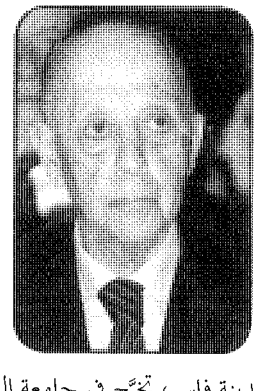
ولد بمنطقة الكويفية شمال مدينة بنغازي الليبية. حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الابتدائية، ثم درَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية، وتابع دراساته الشرعية على الشيخ محمد الصفراني مفتي برقة، وعيِّن قاضيًا شرعيًا، فرئيسًا لمحكمة الاستئناف ببنغازي، وعضوًا بإدارة التفتيش على الهيئات القضائية، مع الإجابة على أسئلة المستفتين بمقرِّ عمله أو في بيته، وخطب الجمعة وأمَّ الناس، وعقد حلقات للعلم في الفقه والتفسير.

تصانيفه: الأحكام الشرعية للأحوال الشخصية، النهر الفائض في علم الفرائض، النجوم النيرات في أحكام العبادات، الجوهر الفريد في علم التوحيد، الشرح المبين للمرشد المعين (شرح متن ابن عاشر)، ماء الينبوع في أحكام البيوع (٢ ج)، الدرر النقية في التبرعات الشرعية، السيوف اللامعات في أحكام الجنايات، النور الوضاء في أحكام القضاء، صوت الخطيب في الترغيب والترهيب [2].

عبدالهادي بوطالب
(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

كاتب، سياسي.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/١٢م. ورسمه من مدونات مكتوب.



ولد في مدينة فاس، تخرَّج في جامعة القرويين، حصل على دكتوراه في الشريعة وأصول الفقه، ودكتوراه في الحقوق، عمل أستاذًا بالمدرسة المولوية، وبجامعتي محمد الخامس بالرباط، والحسن الثاني بالدار البيضاء، درَّس فيهما القانون الدستوري، والنظم السياسية في العالم الثالث، وكان أستاذًا للحسن الثاني وابنه محمد بالمعهد الملكي بالرباط، وتقلَّد مناصب وزارية عدة، منها منصب وزير الشغل، والإعلام، والعدل، والتربية، والخارجية، كما عمل سفيرًا في بيروت ودمشق وواشنطن والمكسيك، وترأس البرلمان المغربي سنة ١٣٩٠هـ، وكان مستشارًا للملك الحسن الثاني، وناشر مقال أسبوعي بصفحة دراسات في جريدة "الخليج" (الإمارات)، ومقال أسبوعي في الصفحة الأولى بجريدة «الأحداث المغربية» كل اثنين. ومات يوم الأربعاء ٢٩ ذي الحجة، ١٦ ديسمبر (كانون الأول).

بلغت مؤلفاته بالعربية والفرنسية (٥٨) كتابًا، من بينها: وزير غرناطة لسان الدين بن الخطيب، حقوق الأسرة وتحرير المرأة، المرجع في القانون الدستوري والمؤسسات السياسية، بين القومية العربية والجامعة الإسلامية، النظم السياسية المعاصرة (باللغتين العربية والفرنسية)، النظم السياسية في العالم الثالث، ملامح الدبلوماسية العالمية في القرن الواحد والعشرين (باللغتين)، الحكم والسلطة والدولة في الإسلام (باللغتين)، مسار الدبلوماسية العالمية ودبلوماسية

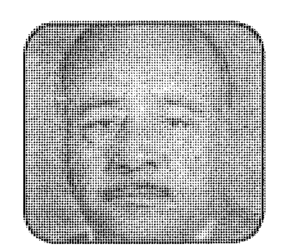
القرن الواحد والعشرين، معجم تصحيح لغة الإعلام العربي، الحقوق اللغوية: حق اللغة في الوجود والبقاء والتطور والنماء والوحدة، نصف قرن في السياسة، الصحوة الإسلامية، العالم الإسلامي والنظام العالمي الجديد (باللغتين)، بين الشريعة والفقه والقانون، بين الشورى والديمقراطية، حقيقة الإسلام، لكي نفهم الإسلام أحسن، من قضايا الإسلام المعاصر (٢ج)، في نقد العولمة: العالم ليس سلعة، نحو عولمة أخرى أكثر عدلًا وإنسانية، لا لأمركة العالم. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالهادي جرار
(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي جواد الشرقي
(١٣٥٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٩م)

شاعر محام.



ولد في النجف، ونشأ على العلم. أكمل الثانوية في بغداد، وتخرج في كلية الحقوق، عيِّن في مراكز إدارية، منها، قائممقام في قضاء الحي، وأحيل على التقاعد، فانصرف إلى ممارسة المحاماة.

صدر فيه كتابان:

مع الشرقي الصغير في شعره/ موسى الكرباسي، ١٣٨٥هـ.

(١) موقع المترجم له، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٣٧، الموسوعة الحرة، الاثنينية ٢١/ ٣٠١.

وآخر بعنوان:

ذكرى عبدالهادي الشرقي/ طالب علي الشرقي، ١٤٢١هـ.

نظم سبعة دواوين شعر ما زالت مخطوطة، وكتابًا عن السيد الحميري، ومعجمًا عن ألقاب الشعراء، وكلاهما مخطوطان أيضًا[2].

عبدالهادي بن جواد الطعان
(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي الجوهري = عبدالهادي أحمد الجوهري

عبدالهادي حسن طاهر
(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

اقتصادي صنائعي.



من مواليد المدينة المنورة. نال إجازة في العلوم الإدارية والمالية من جامعة عين شمس بالقاهرة، ودكتوراه الفلسفة في الاقتصاد (مالية واقتصادية) من جامعة كاليفورنيا. بدأ مدرسًا، ثم مترجمًا بوزارة الحج، فمديرًا عامًا بوزارة البترول والثروة المعدنية، فمحافظًا للمؤسَّسة العامة للبترول والمعادن برتبة وزير. تفرَّغ لإدارة أعماله الخاصة، فكان رئيسًا لمجموعة آل طاهر التجارية، وكان عضو مجلس إدارة أرامكو ومحافظ

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسم والده محمد جواد).

بترومين، وأسهم في الصناعة البتروكيماوية، صاحب جهود إنسانية خيرية. أنشأ كرسيًا مهمًا للدراسات وأبحاث فقه الزكاة في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. توفي في شهر ربيع الأول، فبراير.

الى حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم
بمناسبة تشجيع جلالتكم للعلم ورواده
أتشرف بإهداء هذا الكتاب [illegible]
الذي [illegible] جلالتكم
[illegible]
عبدالهادي طاهر

عبدالهادي حسن طاهر (خطه وتوقيعه)

وله كتب، مثل: استراتيجيات البترول والغاز والتنمية في المملكة العربية السعودية (١٨٣ص)، استراتيجيات التنمية والبترول في المملكة العربية السعودية (٢٤٣ص)، بترومين ودورها في صناعة الزيت الدولية (محاضرة)، تحديد الدخل في صناعة البترول الدولية، مقومات الصناعة بالمملكة، الطاقة: نظرة شاملة (بالإنجليزية)[3].

عبدالهادي الخضر
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي راضي = محمد عبدالهادي راضي

عبدالهادي الصدِّيق
(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)

أديب دبلوماسي.

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص٣٥٢، جريدة المدينة ١٣/٢/١٣م٢٠١٣م. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة، وصورته من جريدة عكاظ.



من السودان. تخرَّج في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، ونال الدبلوم العالي في العلاقات الدولية من جامعة باريس، عمل محاضرًا ورئيسًا لشعبة الدراما والمسرح بالخرطوم، التحق بالسلك الدبلوماسي متخصِّصًا في الشؤون السياسية والإفريقية، وكان أديبًا، كاتبًا، ذا مشاركات ثقافية واسعة، ونظم الشعر.

كتبه: نقوش على قبر الخليل، الحزام السوداني: جغرافيته وتاريخه الحضاري، عناق الأشرعة، أصول الشعر السوداني، اتجاهات الشعر السوداني المعاصر بعد الحرب العالمية الثانية، السودان والإفريقانية، حداثة الموروث (خ)[1].

عبدالهادي الطويل = عبدالهادي محمود الطويل

عبدالهادي الطيب = عبدالهادي مصطفى الطيب

عبدالهادي بن عبدالكريم الشرايبي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

دبلوماسي مناضل.



من فاس. تخرَّج في جامعة القرويين ودرَّس فيها وفي مدارس، وكتب مقالًا في مجلة الإسلام، قال فيها عن بلاده: «ودائمًا أختصها بالعبادة» فمُنع من التدريس وسحبت منه الشهادة ورمي بالانسلاخ من العقيدة. شارك في مظاهرات ضد المحتلّ واعتقل مرات، وعمل في السلك التربوي بالدار البيضاء. وبعد الاستقلال عمل في سلك الدبلوماسية، فكان قائمًا بأعمال المغرب في عدة عواصم، ومثَّل بلده في جلسات الجامعة العربية بالقاهرة ، وبعد إحالته على التقاعد حجَّ ثلاث مرات، وكتب مقالات كثيرة في الصحف والمجلات، وكان من قادة حزب الشورى والاستقلال. مات يوم الاثنين ١٦ ذي القعدة، ١٦ يوليو.

وله كتب، منها: ثمن الحرية (مذكراته في النضال)، الفقه الواضح (للمدارس المغربية)، التلاوة العربية (٤ جـ، بالمشاركة مع آخرين)[2].

عبدالهادي عبدالله الغوّاص

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي قدُّور الصباغ

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي كامل الحاج

(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي مأمون سرحان

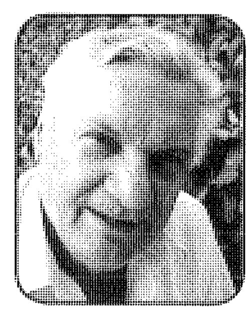
(١٣٧٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي مبارك

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

مخرج سينمائي.



من العراق. من أوائل المسهمين في تأسيس تلفزيون العراق عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وقدَّم العديد من الأفلام السينمائية، وذكر في نعيه أنه (عميد السينما العراقية). وقد عمل مديرًا عامًا لتلفزيون كركوك، ومديرًا مفوضًا لشركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني، وأخرج العديد من المسلسلات التلفزيونية. توفي في ١٤ شوال، الأول من سبتمبر (أيلول)[3].

عبدالهادي محسن الحكيم

(١٣٥٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي بن محسن الفضلي

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

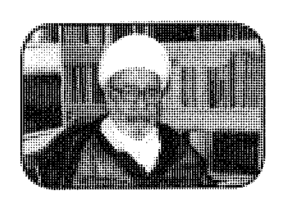
باحث ولغوي وكاتب شيعي.

---

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٨٩، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣٦٧، هيئة رعاية الإبداع العلمي: الموقع العلمي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٢) معلمة المغرب ١٦/ ٥٣١٥.

(٣) جريدة الزمان الدولية ع ٤٢٦٤ (٢٠١٢/٩/٣م).



ولد في قرية صبخة العرب من قرى البصرة، وقرأ مقدماته هناك. وفي النجف دخل منتدى النشر (كلية الفقه) وتخرج فيها، وحصل على لقب (آية الله)، ثم درَّس بها مدة طويلة. مضى إلى مدينة جدة عام ١٣٩١هـ ودرَّس في جامعة الملك عبدالعزيز، وابتعث من هناك إلى القاهرة ليحصل على الدكتوراه في اللغة العربية من كلية دار العلوم، وعاد متابعًا تدريسه بجامعة الملك عبدالعزيز، وذكر أنه هو الذي أسَّس فيها قسم اللغة العربية، وشارك في نشاطات أخرى بالجامعة، كما درَّس في الجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن، وكان من دعاة التقريب بين المذاهب. وبعد التقاعد أقام في مدينة الدمام بالسعودية، وكان له احترام عند الشيعة هناك، فقد كان وكيل محمد باقر الصدر، ثم وكيل خامنئي في السعودية، وشارك في نشاطات ثقافية هناك. توفي يوم الاثنين ٢٨ جمادى الأولى، ٨ إبريل.

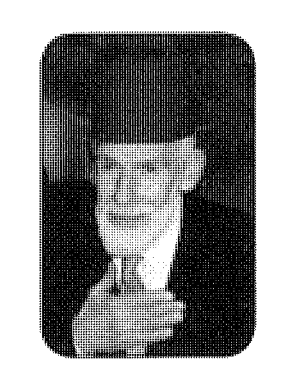
من كتبه المطبوعة: ثورة الحسين عليه السلام، في انتظار الإمام، مشكلة الفقر، لماذا اليأس، دليل النجف الأشرف، دراسات في الإعراب، القراءات القرآنية، خلاصة النحو، قراءة ابن كثير وأثرها في الدراسات النحوية، تاريخ التشريع الإسلامي، الشيخ المفيد مؤسِّس المدرسة الأصولية الإمامية، فهرست الكتب النحوية المطبوعة، مراكز الدراسات النحوية، المسؤولية الخلقية في فكر الدكتور محمد إقبال، تحقيق التراث، نحو أدب إسلامي. وله كتب أخرى كثيرة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٢٩٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٢٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٧/٢، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٤/٨م.

عبدالهادي محمد توفيق الباني

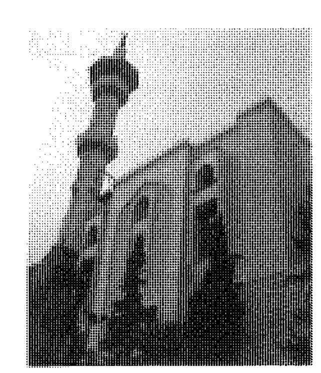
(١٣٣٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٦ - ٢٠١١م)

شيخ صوفي نقشبندي.



من دمشق. تخرَّج في دار المعلمين، ثم في كلية الحقوق، ونال شهادة الاختصاص في الحقوق العامة. أخذ عن الشيخ محمد أمين كفنارو، ثم لازم الشيخ محمد أمين شيخو، وعمل مدرِّسًا في المدارس الابتدائية، ثم مديرًا لمدرسة طارق بن زياد. ولازم عددًا من أكابر الشيوخ، وقد استقلَّ بطريقته في التربية والسلوك الصوفي بجامع الكناني في حي المهاجرين بدمشق، بعد وفاة شيخه سنة ١٣٩٣هـ، وأمضى في الإرشاد (٤٦) عامًا، وصار له تلامذة، وكان يعطي في الأسبوع درسين في الدين، في يومي الخميس والجمعة، ويقول في أحاديثه: حدَّثني قلبي... الخ.

توفي يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الأولى، ٢٥ نيسان.



مسجد الكناني
الذي كان يدرِّس فيه الشيخ عبدالهادي الباني

له: التفسير الفريد للجزء الثلاثين من القرآن المجيد. إضافة إلى مؤلفات أخرى وبحوث فقهية وشرعية[2].

عبدالهادي محمد الجواد العصامي

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

كاتب ومحرر صحفي.

عرف باسم «هادي العصامي».



آخر من تسلم عمادة الأسرة العصامية العلمية في النجف، وفيها نشأته ووفاته، وأصلهم من حائل بالسعودية. تتلمذ على والده، وقرأ على هادي الصائغ ومحمد جواد الجزائري. نشر أبحاثه في المجلات النجفية كافة وفي مجلات عربية. أصدر مجلة «الشعاع»، وهي علمية أدبية، عاشت بين ١٣٦٨ - ١٣٧٠هـ. ونظم الشعر.



عبدالهادي محمد الجواد العصامي
أصدر مجلة (الشعاع)

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٥٣٥، موقع شام سات، منتديات الغريب (أثر وفاته)، جريدة الثورة ٢٠١١/٤/٢٩م. وهو شقيق (عبدالرحمن) و(محمد بشير). وفي «الموقع الثقافي الإسلامي» موضوع: الرد الشرعي على محمد أمين شيخو وتابعه عبدالهادي الباني.

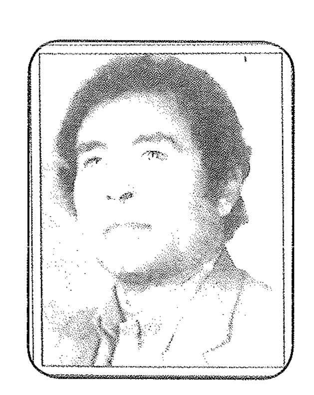
من مؤلفاته: أرجوزة في الصوم والاعتكاف والخمس/ محمد الحسني البغدادي النجفي (تحقيق)، النجف الأشرف (عدد خاص من مجلة «العدل» السنة ٢، جـ ٦ - ٧) (بالمشاركة).

وله كتب خطية كثيرة، منها: العدل في الإسلام، الحقائق في تاريخ الأمة العربية، ديوان شعره، قطرات قلب (نثر فني)، توجيه الفرد والأمة، من أشعة العدل الاجتماعي في الإسلام، من وحي الشيطان (في النقد الاجتماعي)، وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

عبدالهادي محمد الربيعي

(١٣٦٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٥م)

لغوي وتربوي أديب.



ولد في مدينة الأبيار القريبة من بنغازي بليبيا. حصل على إجازة التدريس الخاصة، وإجازة في اللغة العربية من الجامعة الليبية، درَّس في عدة مدن. شارك في الكتابة بالدوريات والإذاعة، وفي عدد من الندوات والمؤتمرات الأدبية والتربوية. مات يوم ١٠ ربيع الأول ٦ آب (أغسطس).

له مؤلفات معظمها مدرسية، هي: من قواعد اللغة، قلوب معذبة، التمهيد في النحو (٣ جـ)، النحو، الدراسات اللغوية، النحو والصرف، المقاومة ودورها.

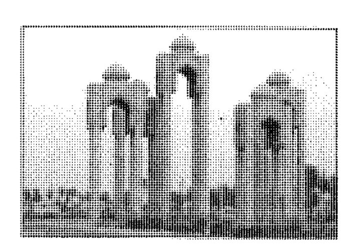
وله من المخطوط: القافلة (شعر)، البدر المكنون، شرود، قصائد تمثل الأدب الرمزي، صخرتي وشبابي، الشتاء والأكواخ، قيثارة المساء (خ)[٢].

عبدالهادي محمد رضا محبوبة

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

باحث أكاديمي.

ولد في النجف من أسرة شيعية. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. عيِّن في مناصب عديدة، منها: نائب رئيس جامعة بغداد، رئيس جامعة البصرة. نشر بحوثه في دوريات متخصِّصة. وهو زوج الشاعرة نازك الملائكة.



عبدالهادي محبوبة رأس جامعة البصرة

من كتبه: آل سبكتكين كما تحدث عنهم نظام الملك في مؤلفه كتاب السياسة (مع آخرين)، المجتمع العربي بين الكمية والكيف، الحركة العلمية في المائة الخامسة الهجرية، النمو الصوتي، الأدب العراقي في العهد السلجوقي، الأدب العراقي في بلاط المناذرة، الطلاب الثلاثة، العلاقات السياسية بين السلاجقة والخلافة العباسية[٣].

عبدالهادي بن محمد صالح الموصلي

(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)

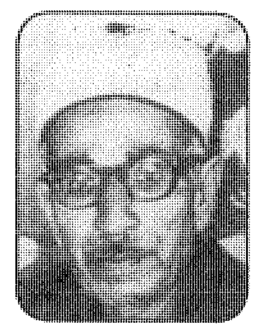
خطّاط بارع.

من بغداد. أكمل دراسته المتوسطة. أخذ الخطَّ عن أبيه حتى نبغ، وصار من ألمع الخطاطين بالأصباغ والحروف الكبيرة والإعلان التجاري، وكانت له براعة في ضبط الحروف والكتابة المعكوسة على الزجاج. وأجاد الرسم أيضًا. زيَّن محلات بغداد التجارية ودوائرها الرسمية بخطوطه البهيجة أكثر من ثلاثين سنة[٤].

عبدالهادي محمود الطويل

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

أديب شاعر.



ولادته في قرية بيبان التابعة لمحافظة البحيرة بمصر. حفظ القرآن الكريم، وحصل على أولية التعليم مبكرة، ثم تنقَّل مدرِّسًا في عدَّة مدارس، وعمل ناظر مدرسة، ورئيسًا للمركز الثقافي بمركز كوم حمادة، وكان عضوًا بجماعة الإخوان المسلمين بين ٦٦ - ١٣٧٢هـ، ونشط في الفعاليات الثقافية والأدبية، وشارك في المناسبات. وأطلق عليه لقب: شاعر الريف.

له قصائد عديدة منشورة في دوريات مصر وغيرها، وله مؤلفات مخطوطة، منها: سلافة (مختارات في الأدب واللغة)، الروض الأريض في أحاسن القريض، مجمع الأحاديث لسيد الرسل محمد صلى الله عليه وسلم، عرائس النيل (ديوان شعر)[٥].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٦، المنتخب من أعلام الفكر ص٣٠١.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ١٤٣.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٥، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٥٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٨.

(٤) أعيان الزمان وجيران النعمان ص٢٧٣.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالهادي مصطفى الطيب

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٠م)

كاتب ومحرر صحفي ومشرف لغوي.



من فلسطين، سكن الرياض منذ مدة طويلة، وارتبط بصحيفة الجزيرة لمدة أربعين عامًا، فكان مشرفًا على قسم التصحيح اللغوي، وقد عملت فيها مصححًا آنذاك (١٤٠٣هـ)، وكنا نتندَّر بورقة الاختبار التي يقدِّمها للمصححين، لتكرارها و لما فيها من عبارات... ثم تعدَّدت خدماته بها، فكان محررًا لعدد من الصفحات، ومشرفًا على صفحة الرأي، أو وجهات نظر. ومات يوم الأحد ١٥ رجب.

له مقالات كثيرة في «الجزيرة» و«المسائية» وفي صحف سعودية أخرى، وأسلوبه لطيف، ممزوج بشيء من السخرية مع متعة القراءة، وقد جمع مقالات له ونشرها في كتاب بعنوان: اللقافة في الصحافة والثقافة(١).

عبدالهادي بن هاشم هاشم

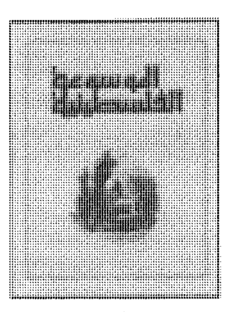
(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

باحث لغوي تربوي.

من أسرة دمشقية. حصل على إجازة في علوم اللغة من كلية الآداب بجامعة السوربون، إضافة إلى إجازات عدة في اللغات السامية، والمدنية الإسلامية من باريس وجنيف. عيَّنته اليونسكو خبيرًا ثقافيًا للمعارف بليبيا، وحاضر في فقه اللغة بكلية الآداب في جامعة دمشق، وعيِّن رئيسًا للجنة التربية والتعليم، وأمينًا عامًا في وزارة المعارف، ومديرًا لدار الكتب الظاهرية، ثم رئيسًا لتحرير الموسوعة الفلسطينية، التي عليها ملحوظات كثيرة، ومعاونًا لوزير الثقافة، وكان أحد أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وعضوًا في هيئة تحرير مجلة «التراث العربي». وكان له نشاط كبير في مجال اللغة العربية، ونشر بعض المقالات في مجلة المجتمع وغيرها، وشارك في عدة مؤتمرات إقليمية وعالمية. توفي في ٩ جمادى الأولى، الموافق ٨ كانون الثاني (يناير).

صدر فيه كتاب: عبدالهادي هاشم: سيرته وآثاره ومآثره/ شاكر الفحام.

وله آثار علمية، منها تعليقه على «الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره» لمؤلفه محمد سليم الجندي. ولعل له مصنفات أخرى لم أتمكن من معرفتها(٢).

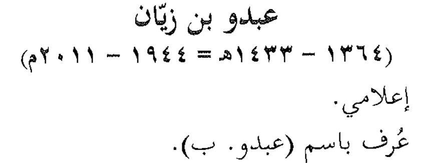


عبدالهادي هاشم رأس تحرير (الموسوعة الفلسطينية)

عبدالهادي الوشاحي

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

نحات.



من محافظة الدقهلية بمصر. مجاز من قسم النحت بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، ونال درجة الأستاذية من أكاديمية سان فرناندو للفنون الجميلة بمدريد، وعمل مدرساً للنحت في كلية الفنون، أنجز تمثال طه حسين، ونصباً تذكارياً للفلاح بإسبانيا، وله مقتنيات رسمية في مصر وروما وإيطاليا وإسبانيا، ومقتنيات خاصة لدى الأفراد في عدة دول، ونال جوائز، وشارك في معارض جماعية محلية ودولية، وصار له تلامذة في فنه، وقال في لقاء معه: «لو لم أمارس مهنة النحت كنت سأدخل النار»!! قال: «لأن الإبداع نعمة ومنحة من الله للبشر، وأيضاً تفوق إنساني يجب المحافظة عليه...». توفي يوم الاثنين ١٩ شوال، ٢٦ أغسطس(٣).

عبدو بن زيّان

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

إعلامي.

عُرف باسم (عبدو. ب).



(١) الجزيرة ع ١٣٧٨٧ (١٤٣١/٧/١٦هـ)، وع ١٣٨١٨ (١٤٣١/٨/١٧هـ).

(٢) عالم الكتب مج ٩ ع ٢ (شوال ١٤٠٨هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٣ ج ٢ (شعبان ١٤٠٨هـ) ص٣٠٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٧٥١، معجم المؤلفين السوريين ص٥٢٢.

(٣) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (إثر وفاته)، شبكة محيط ٢٠١٣/٨/٢٧م، الحياة ٣١ يوليو ٢٠١٢م.

ولادته في مدينة بريكة بولاية باتنة الجزائرية، بدأ صحفيًا في مجلة الجيش، وامتهن النقد في المجال السينمائي والتلفزيوني، وتسلَّم إدارة التلفزيون بداية التعددية السياسية والإعلامية في البلاد، وأحدث فيه ثورة حقيقية، وكتب مقالات دورية، وقدَّم إسهامات وحوارات لمختلف الجرائد والمجلات، ورأس تحرير مجلة (الشاشتان) يعني السينما والتلفزيون، وعمل في أسبوعية (الثورة الإفريقية)، وكان صاحب عواميد في الصحف، وآخر مناصبه مستشار لدى المجلس الوطني الاقتصادي والاجتماعي في إطار الجلسات الوطنية المحلية. وكانت وفاته في آخر السنة الميلادية، ٦ صفر[١].

عبدو علام

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدو موسى مسُّوح

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

طبيب شاعر.



من حمص بسورية. تخرَّج طبيبًا في كلية الطب بجامعة دمشق، وحصل على شهادة الإدارة العليا. عمل طبيبًا، ورئيسًا للدائرة الطبية بالشركة السورية لنقل النفط في

عبدو مسوح (خطه)

حمص حتى تقاعده. وكان عضوًا مشرفًا على جريدة «حمص» أكثر من عشر سنوات، التي تنشرها الطائفة الأرثوذكسية، وأمين سرّ فرع اتحاد الكتاب العرب بحمص لأربع سنوات. نشر نتاجه في دوريات سورية ولبنانية، ونال لقب «شاعر الجامعة السورية» طول مدة دراسته بها. ومات في شهر كانون الأول.

له من المطبوع ديوان: سُبحة من ينبوع. إضافة إلى خمسة دواوين مخطوطة[٢].

عبدالواحد أحمد بصيلة

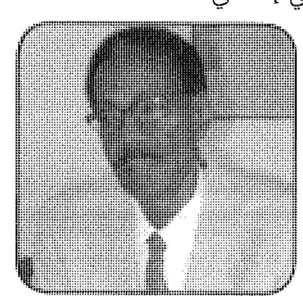
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد أحمد كمبال

(١٣٦٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

صحفي إعلامي.



من السودان. حصل على دبلوم في التربية من الجزائر، عمل صحفيًا متدربًا في دار روز اليوسف ومؤسَّسة الأهرام، وأكمل تدريبه في معهد طومسون البريطاني. عاد إلى السودان ليتنقل بين عدد من المنابر الإعلامية والمجلات والصحف، ثم سافر إلى قطر ليعمل في مجلة الدوحة، كما عمل رئيسًا لقسم البرامج والأخبار في التلفزيون السوداني، ورئيسًا لقسم الأخبار في تلفزيون قطر، كما عمل في العديد من الصحف المغربية، وغطَّى تظاهرات عربية ودولية، وخاصة القمم العربية والإسلامية، فضلًا عن الأحداث الكبرى، كالحرب الأهلية في السودان، والحرب العراقية الإيرانية وغيرها. وقد استقرَّ به المقام في مكتب قناة (الجزيرة) الفضائية، ثم فاجأه المرض ليموت في الرباط، وكان قد اختار المغرب مكانًا لإقامته. توفي في شهر ربيع الأول، فبراير[٣].

عبدالواحد أحمد المظفر

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد الأنصاري

(١٣٢٤ - بعد ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٠٦ - بعد ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد بن حسن الخنيزي

(١٣٤٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد خيري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

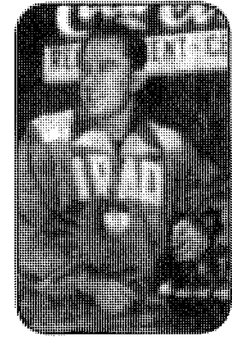
(١) صحيفة الخبر ٢٠/١/٢٠١٢م، موقع لام ألف: مدونة الخبر شوار (إثر وفاته) وإضافات.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٤٨٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠٩٣، معجم البابطين ٣/ ٤٦٥.

(٣) وكالة أنباء المغرب (إثر وفاته).

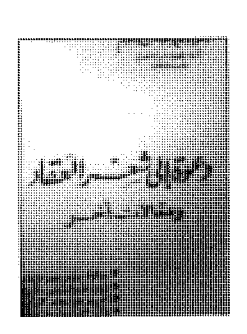
عبدالواحد عبدالبديع عبدالواحد
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد عزيز
(١٣٥٠ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٨٢م)
بطل.



ولد في مدينة البصرة، بدأ حياته الرياضية عام ١٣٧٠هـ، وفي العام التالي استقرَّ في رياضة رفع الأثقال. شارك في بطولات عربية وعالمية عديدة، ونال المركز الأول والميدالية الذهبية في فعالية وزن المتوسط بعد تحقيق مجموعة قدرها (٣٦٢،٥) كغ في الدورة العربية الثانية ببيروت عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، كما احتل مركز الرباع الوحيد في آسيا والشرق الأوسط الذي يوصف بحاجز الـ(٣٦٠) كغ ضمن فئة الخفيف، ونال المركز الثالث في بطولات رفع الأثقال العالمية، وكانت أفضل نتيجة لرباع عراقي، كما تمكن من تحقيق الوسام الأولومبي الوحيد للعراق في دورة أولمبية بروما عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) عندما حقق أفضل أرقامه برفعه مجموعة قدرها (٣٨٠) كغ[١].

عبدالواحد علام
(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)[٢]
بلاغي وناقد أدبي.
من مصر. نال درجة الدكتوراه من قسم البلاغة والنقد الأدبي بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذًا بالجامعة نفسها، وبجامعة أم القرى في مكة المكرمة.
له من الكتب: اتجاهات نقد الشعر في مصر ١٩٤٠ - ١٩٩٥م، مع الإشارة إلى أن عنوان رسالته في الدكتوراه: اتجاهات نقد الشعر في مصر منذ الحرب العالمية الثانية. ورسالته في الماجستير: النقد الأدبي في مصر والشام في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.
وله أيضًا: محاضرات في البلاغة العربية، البديع: المصطلح والقيمة، قضايا ومواقف التراث النقدي، مدخل إلى الأدب المقارن، دعوة إلى شعر العقاد ومقالات أخر.



عبدالواحد بن علي بن عبدالله
(١٣١١ - ١٤١١هـ = ١٨٩٣ - ١٩٩١م)
عالم.
من الرباط. درَس على العلماء، ثم تصدَّى للتدريس في مساجد العاصمة، وفي دار الحديث الحسنية محتسبًا، كما ساهم في الدروس المولوية الحسنية الرمضانية بالقصر الملكي، وقد اضطهده الفرنسيون وسجنوه. وذكر أنه كان له شغف بالطرب الأندلسي. مات يوم الأحد ١٤ رمضان، ٣١ مارس. طُبعت له رسائل ثلاث (لعلها مع بعضها البعض) هي: الفارق بين المصنف والسارق، المنهاج المستقيم في الاعتصام بحبل الله العظيم، الحجة الواضحة البرهان في أن العارف التجاني لم يفضل صلاة الفاتح على القرآن!
وطبع له أيضًا: القوانين المختارة للمارّ بالميقات مقدمًا الزيارة، القول الحميد في تعظيم القرآن المجيد، الإقناع بالدفاع، إعلام المسلمين بالحجة والبرهان لنقض ما في كلام الزمزمي ابن الصديق من الزور والبهتان[٣].

عبدالواحد بن كاظم الهلالي
(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد بن محمد العلوي المدغري
(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)
عالم مشارك.
ولد في مدينة مدغرة بالمغرب، درس علوم الشريعة واللغة بجامعة القرويين، ونال العالمية من القسم الأدبي، ثم كان أستاذًا بها، كما عمل قاضيًا في أحواز الدار البيضاء، وتولَّى رئاسة المجلس الإقليمي الأعلى للاستئناف بالدار البيضاء، وعمادة كلية الشريعة بمدينة فاس، ورئاسة المجلس العلمي بالمدينة المذكورة، وكان عضوًا في لجنة تدوين الفقه الإسلامي، وله قصائد شعر. تـوفي في ١٧ جمادى الآخرة[٤].

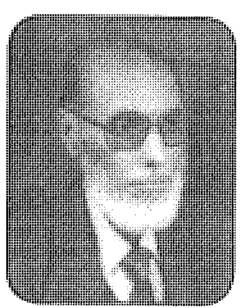
عبدالواحد محمد غنيم
(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوارث سعيد = عبدالواحد مبروك سعيد

---
(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/٣م.
(٢) وقبل ١٤٢٤هـ.
(٣) معلمة المغرب ١٧/ ٥٩١٣.
(٤) موسوعة أعلام المغرب ٩/ ٣٤٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالوارث عبدالمنعم الحداد
(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

أديب وناقد إسلامي.



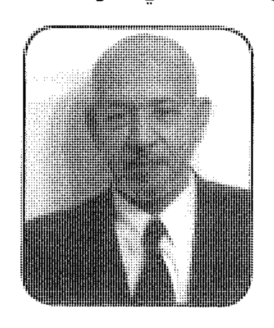
ولد في كفر سعد من أعمال دمياط، حصل على الثانوية الأزهرية، ثم الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر، أستاذ بجامعات السعودية وماليزيا، أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر فرع المنصورة. تطوع في حرب ٥٦ و١٩٦٧م. وله مقالات وبحوث.

من مؤلفاته: الإسلام والشعر، من إشراقات سورتي الأنفال والفتح، من صحائف النقد الأدبي القديم: عصر صدر الإسلام، طاقة زكية من نصوص أدبية، علم العروض، المسرحية الشعرية في أدبنا المعاصر (ماجستير)، طه حسين ناقدًا (دكتوراه)[(١)].

عبدالوارث عسر = محمد عبدالوارث بن علي عسر

عبدالوارث مبروك سعيد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

داعية وكاتب إسلامي نبيل.



(١) موقع المترجم له، بتاريخ ٢٢/٨/١٤٢٨هـ.

من مصر. حفظ كتاب الله تعالى، وكثيرًا من الأحاديث النبوية الشريفة، انتظم في صفوف جماعة الإخوان المسلمين، وكان من الرعيل الأول فيها. عمل أستاذًا بمركز اللغات في جامعة الكويت لتدريس اللغة العربية، ومشرفًا على وحدة اللغة العربية، وقد أمَّ وخطب في مسجد الجامعة سنوات متطوعًا، كما خطب باللغة الإنجليزية في مسجد العثمان بجوار مجلس الأمة، وأعطى العديد من الدروس في تفسير القرآن الكريم وتجويده، وفي السكن الجامعي كان شعلة نشاط، يعطي دروسًا دينية، ويعقد مسابقات ولقاءات اجتماعية، وينظم حفلات الإفطار، ويجمع الصائمين للتهجُّد والقيام، وساهم في تأسيس لجنة التعريف بالإسلام هناك، وعمل عضوًا بمجلس إدارتها نحو عشر سنوات، إلى أن غادر الكويت إلى أمريكا للتدريس بالجامعة الإسلامية الأمريكية. وكانت الدعوة إلى الله تعالى شغله الشاغل، بين العرب والجاليات الأجنبية، يخطب للجمعة في مساجد، ويمشي مع الناس لقضاء حوائجهم وتلبية طلباتهم، وأهل بيته من أكرم الناس ضيافة، ويحافظ على صلاة الجماعة أشد الحرص، ويحث الناس عليها، ويكون أول الداخلين وآخر من يخرج، ومن أنصار حماية العربية الفصحى وتعميمها، وأسلمة المعرفة، وتعريب العلوم وأسلمتها مات في شهر رمضان بالقاهرة، رحمه الله.

ومن مؤلفاته وترجماته: أسلمة المعرفة: المبادئ العامة وخطة العمل/ إسماعيل راجي الفاروقي (ترجمة)، الأصولية في العالم العربي/ ريتشارد هرير دكمجيان (ترجمة وتعليق)، تيسير التجويد (طبع طبعات كثيرة)، اللسان العربي: الهوية - الأزمة - المخرج، كيف تدخل الإسلام/ وزارة الأوقاف بالكويت (ترجمة)، العربية للمسلمين الناطقين بالإنجليزية، قصة حياة الإمام البنا: رجل أيقظ أمة[(٢)].

عبدالوارث محمد عبدالوارث
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواسع سعيد عبده
(١٣٧٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

شاعر قاص.

ولادته في مدينة صبيا بمنطقة جازان جنوب السعودية. حصل على دبلوم الدراسات الصحية من معهد العلوم الصحية بجازان، وعمل مشرفًا صحيًا، ومديرًا للعلاقات العامة والإعلام الصحي بمستشفى صبيا العام، وكتب في الصحف والمجلات القصة والمقالة الاجتماعية. توفي يوم الأحد ٢٥ شوال، ٢٧ نوفمبر.

له ديوانا شعر مطبوعان: دوائر الصمت، الانكسار.

وعدة دواوين مخطوطة، منها: من وطن الشعر، المسافة للقمر.

وله مجموعة قصصية عنوانها: الليل.

وأخرى طويلة: مرتفعات السراة.

ومسرحية شعرية متداولة: الحجّاج.

وكلها مخطوطة على ما يبدو[(٣)].

عبدالوالي فاضل المومني
(١٣٦٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٩م)

طبيب متخصص، حزبي، محرر صحفي.



(٢) المجتمع ع ١٨١٩ (١٣/٨/٢٠٠٨م)، وع ١٨٢٢ (١١/١٠/٢٠٠٨م).

(٣) قاموس الأدب والأدباء ٢/١٠٣٦.

ولد في قرية عبلين التابعة لعجلون في الأردن. حصل على تخصص في طبّ النساء والولادة من براغ، عاد ليعمل في مستشفى البشير، وانتخب عضوًا في المجلس الأردني لفحص أطباء الامتياز. وهو مؤسِّس «حزب التجمع الوطني الأردني» الذي اندمج مع "حزب الوطن"، وأسَّس جريدة «الحوار»، مع نشاطات أخرى. مات في ٨ شعبان، ١٦ تشرين الأول.

له بحوث، وبرنامج تلفزيوني (الموسوعة الطبية) ١٠٠ ساعة، بثته معظم محطات التلفزيون العربية[١].

عبدالوحيد الرحماني

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوحيد عبدالحق السلفي

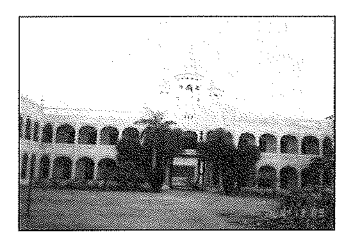
(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

أمير جمعية أهل الحديث، أمين عام الجامعة السلفية ببنارس في الهند.

ولد في «مدنفوره» ببنارس، في أسرة علمية محافظة، وتلقى دراسته الدينية والعصرية على أيدي مجموعة من كبار العلماء هناك. تولَّى الأمانة العامة للجامعة الرحمانية في مدينة بنارس، التي أنشأها جدُّه، وبقي أمينًا لها ما يقارب سبعةً وثلاثين عامًا. وكانت من أشهر المدارس السلفية في الهند. كما اختير أمينًا عامًا للجامعة السلفية عند تأسيسها (١٣٨٣هـ) وظلَّ في منصبه إلى أن توفاه الله تعالى. كما اختير أميرًا لجمعية أهل الحديث بالهند قبل عقدٍ من الزمن، حتى وفاته في ٢٦ ربيع الآخر. قدَّم أعمالًا جليلة ودافع عن قضايا[٢].

(١) من هو ١١/ ١٨١.

(٢) الفرقان ع ١٣ س٢ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ)، الخيرية (الكويت) جمادى الآخرة ١٤١٠هـ، صوت الأمة (الهند) رجب ١٤١٠هـ، البعث الإسلامي مج ٣٤ ع ١٠.



عبدالوحيد السلفي اختير أمينًا عامًا للجامعة السلفية منذ إنشائها وحتى وفاته

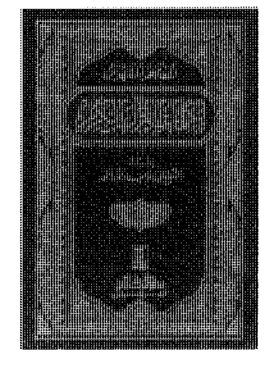
عبدالوحيد بن نور أحمد

(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

فاضل عابد، مفهرس.

ولد في قرية قريبة من فيصل آباد بباكستان، انتقل مع والدته إلى كشمير وهو صغير، نال الشهادة الجامعية من كلية سرينغار، ثم شهادة المحاماة، إلا أنه تركها لما فيها من خداع وكذب. قُبل في وظيفة حكومية لكنه فُصل منها لعدم توقيعه على الطاعة لقوانين الدولة إلا بما وافق منها الكتاب والسنة. وبعد محاكمة طويلة له - في باكستان - أُعيد إلى الوظيفة مع تعويضه راتب سنوات فصله الستّ! وكان ملازمًا للقرآن الكريم، قراءة وتدبرًا، يحيي الليل، ويساعد الناس. مات يوم الخميس ١٤ شوال.

ترك مسوَّدة كتاب جليل بقي في إعداده (١٧) عامًا، ونشر بعد وفاته بعنوان: المعجم المفهرس لكلمات القرآن الكريم (١٠٩٠ص)[٣].



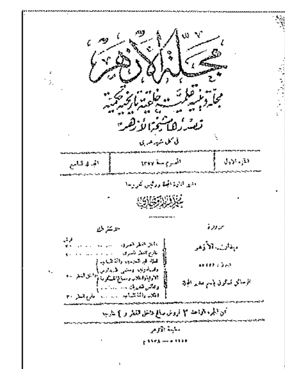
(٣) وترجمته من مقدمته.

عبدالودود إبراهيم شلبي

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

عالم وداعية أزهري مصنِّف.

من مواليد قرية ميت عفيف التابعة لمركز الباجور في محافظة المنوفية. حفظ القرآن الكريم، ونال العالمية والماجستير من جامعة الأزهر، والدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية بجامعة البنجاب في باكستان، ووثق شهادته من جامعة كمبردج بلندن، وكانت حول الأصول الفكرية لحركة المهدي بالسودان ودعوته. وبدأ سكرتيرًا للشيخ محمود شلتوت، ثم عمل بمكتب شيخ الأزهر عبدالحليم محمود، ثم كان أمينًا عامًا مساعدًا لمجمع البحوث الإسلامية، ثم أمينًا عامًا للجنة العليا للدعوة الإسلامية بالأزهر، وعمل محاضرًا في العديد من الدول الإسلامية، مثل باكستان وقطر والإمارات والكويت وماليزيا وبريطانيا وأستراليا، ثم عمل مديرًا للمركز الإسلامي بمدينة سيدني في أستراليا، وقد رأس تحرير مجلة الأزهر في عهد الشيخ عبدالحليم محمود، وعمل مستشارًا للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية، وكرِّم من الدولة والأزهر، ومن مشيخة الطريقة العزمية. وتوفي في ١٦ جمادى الأولى، ٢١ أيار (مايو).


مجلة الأزهر


عبدالودود شلبي كان رئيسًا لتحرير مجلة الأزهر... ومديرًا للمركز الإسلامي بمدينة سيدني

وله مؤلفات عديدة، منها: عرب ومسلمون للبيع، كيف أرى الله، القرآن يتحدى، الإسلام والغرب، حوار صريح بين عبدالله وعبدالمسيح، رسالة إلى البابا بولس السادس، كلنا إخوة: شيعة وسنة، حتى لا نخدع، جنرالات تركيا لماذا يكرهون الإسلام، السفور والحجاب، حول العالم الإسلامي في ثلاثين عامًا، التزوير المقدَّس، لماذا يخافون الإسلام، أفيقوا قبل أن تدفعوا الجزية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالودود أحمد الزراري
(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

مقرئ.



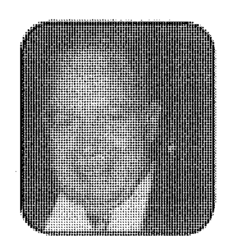
ولد في يافا، تلقَّى علومه في الأزهر وفي معهد القراءات، ومن شيوخه هناك المقرئ المشهور عامر السيد عثمان، تلقى عنه القراءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية والدرَّة، عاد إلى عمَّان ليدرِّس، ثم إلى ليبيا، ودرَّس التجويد في الجامعة الأردنية حتى وفاته، وفي مسجدي أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما بالزرقاء. وكان متمكنًا من إعراب القرآن الكريم. توفي يوم ٢٢ ربيع الآخر، ١٢ كانون الأول.

له: مدخل إلى علم التجويد، التقوى[2].

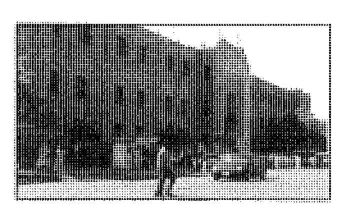
عبدالودود شلبي = عبدالودود إبراهيم شلبي

عبدالودود عبدالرحمن يحيى
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

حقوقي.



من مصر. أستاذ القانوني المدني بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، رئيس جامعة القاهرة فرع الخرطوم، نائب رئيس جامعة القاهرة، أستاذ بمعهد الإدارة في الرياض، محام بمحكمة النقض. توفي يوم ٧ صفر، ٢٨ آذار (مارس).

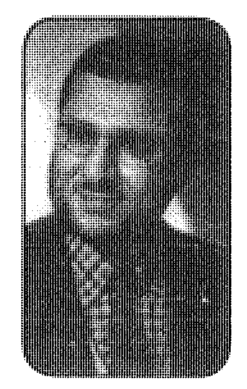

عبدالودود عبدالرحمن يحيى رأس «جامعة القاهرة فرع الخرطوم»

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها:
أثر تطبيق نظام التأمينات الاجتماعية على التدابير الخاصة للضمان الاجتماعي، حوالة الدين، دروس في النظرية العامة للالتزامات: أحكام الالتزام - آثار الالتزام وأوصافه، دروس في النظرية العامة للالتزامات: مصادر الالتزام، المدخل لدراسة القانون: ملخص محاضرات، التأمين على الحياة، دروس في قانون الإثبات، أحكام قانون الأسرة لغير المسلمين المصريين، الموجز في النظرية العامة للالتزامات.

عبدالودود يوسف
(١٣٥٧ - ٠٠٠٠هـ؟ = ١٩٣٨ - ٠٠٠٠م؟)

داعية وروائي إسلامي.

اسمه الكامل: عبدالودود محمد يوسف برغوث.



من مدينة حمص بسورية، نهل علومه الشرعية من مساجدها ومدارسها الشرعية،

(١) المجتمع ع ١٨٥٨ (رجب ١٤٣٠هـ) ص٣٦، الموسوعة الحرة (صفر ١٤٣١هـ).

(٢) منة الرحمن ص١٤٨، منتدى البحوث والدراسات القرآنية (١٤٣٠هـ).

وكان ديِّنًا منذ نعومة أظفاره، ويحبُّ العمل الجماعي، فكان من شباب الأستاذ مصطفى السباعي زعيم جماعة الإخوان المسلمين بسورية. انتقل إلى دمشق لينال من جامعتها إجازة في التاريخ، ثم نال شهادة الماجستير من جامعة القاهرة، وأنجز رسالة الدكتوراه ولكنه تأخَّر عن مناقشتها لانشغاله بالأعمال الدعوية والعلمية، إلى أن تمَّ اعتقاله. وقد عيِّن من قبل رئيس دائرة في المديرية العامة للآثار والمتاحف بدمشق، ثم معاون مدير مراقبة الأبنية الأثرية بها. وكان عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، وقد عُرف عنه ثقافته الواسعة، مع حزم والتزام بدينه، وقوة في الحجة، وقدرة على التحليل والاستنتاج، وهمَّة كبيرة، وعمل دؤوب، وأدب إسلامي، وتنظيم وتربية، وجهاد ودعوة. وكانت شجاعته وفداءه لدينه يأبى إلا أن يتكلم ويتقدَّم، فكان أن اعتُقل عام ١٣٨٤هـ في أحداث الجامع الأموي عندما كان أمين الحافظ رئيسًا، حيث شُنَّت حملة اعتقالات واسعة طالت الكثيرين من الشباب المسلم، وفيها عانى المترجم له تعذيبًا نفسيًا وبدنيًا شديدًا، وخرج من السجن بعد عدة شهور وقد كسرت إحدى أضلاع صدره. وكان الاعتقال الثاني عام ١٤٠٠هـ في عهد حافظ الأسد، في يوم الإضراب العام بسورية تضامنًا مع نقابة المحامين، حيث اتهم بالتنظيم والعمل على إسقاط الحكم، وبالفكر المعادي للسلطة ولحزب البعث، ونُقل إلى سجن تدمر الرهيب بعد إدخاله المستشفى مرتين نتيجة التعذيب، وانقطعت أخباره منذ ذلك الحين، ولا يعرف هل هو من بين الأحياء أم الأموات.

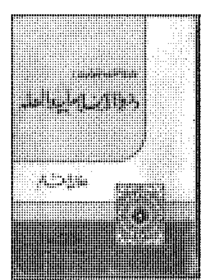
اهتمَّ بالتاريخ الإسلامي خاصة، وألقى محاضرات كثيرة، في دمشق وفي مراكز ثقافية بالعديد من المحافظات، وكتب دراسات تاريخية وحقق مخطوطات...

بسم الله الرحمن الرحيم
أستاذي الكريم أبو عبدالرحمن:
أرجو أن تقبلوا مني هذه الدراسة
تعبيراً عن حبي لكم وتقديراً لعلمكم
الأصيل. كما أرجو إن كان ذلك في
وسعكم [illegible] الكثيرة -
أن أسمع رأيكم فيها. والله الموفق
إلى كل خير.
٧ رمضان ١٣٩٢
١٤/ ١٠/ ١٩٧٢
عبدالودود

عبدالودود يوسف (خطه)

وله مؤلفات رائعة نافعة، منها: بناء الإسلام: دراسة أيديولوجية (جـ١)، تفسير المؤمنين (موجز، وقد نُقد)، ثورة النساء (رواية)، حكايات حارثة (١٠ جـ)، حكايات عن الصلاة (٢٠ جـ)، حكايات عن القرآن (أكثر من ٢٠ جـ)، كانوا همجًا، عقيدة اليوم الآخر: المحرِّك الدائم للإنسان المسلم، قادة الغرب يقولون: دمروا الإسلام أبيدوا أهله (صدر باسم مستعار: جلال العالم)، صواريخ عابرة للقارات (رواية)، لواء حماة في القرن السادس عشر: نظام الحكم وبنية المجتمع وسجلات المحكمة الشرعية بحماة (رسالته في الماجستير).

ومما تركه مخطوطًا: الجزء الثاني من (بناء الإسلام)، وهو: منهج الحياة، في عدة أجزاء، وبعض قصص الأطفال، وبعض الروايات، وتفسير المؤمنين (عرض موسَّع)، وحريق لبنان: لماذا؟، جوانب من ذكرياته (فترة سجنه الأولى)[1].

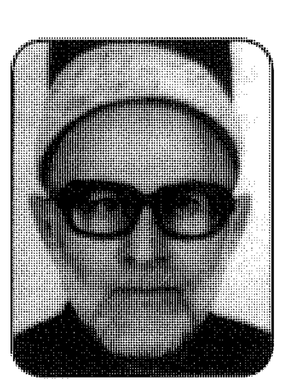


(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢٣٩، معجم الروائيين العرب ص٢٨٤، ويكيبيديا الإخوان المسلمين (استفيد من موقعها في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ). وخطه من: حصول التهاني ١/ ١١٦.

عبدالوكيل الدروبي

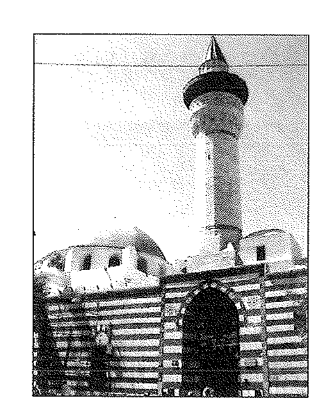
(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

شيخ جليل، عالم فاضل، كتبي.



ولد في حمص، ورحل إلى دمشق مارًا بالزبداني في القطار، فالتقى بالشيخ إبراهيم بن عبدالرحمن الغزي (ت ١٣٧٠هـ) فأعجب به ولزمه وقرأ عليه. ومن مشايخه في دمشق الشيخ محمد الهاشمي، وأحمد بن حسن الصوفي (ت ١٣٧١هـ) وكان الأخير يدرِّس في جامع درويش باشا في حيِّ باب الجابية، فقرأ عليه شرح الباجوري على جوهرة التوحيد. وكان المترجم له عالمًا فقيهًا شافعيًا متمكنًا، ورجلًا صالحًا صوفيًا شاذليًا، يحب الانزواء ولا يحب الظهور، ظريفًا، أنيس المجلس، محبوبًا بين الناس، لا يملُّ من حديثه. تولَّى إمامة جامع درويش باشا، وكانت له فيه غرفة يقيم فيها طوال النهار، فكانت تلك الغرفة مقصدًا للعلماء والزوار والمحبين. وكان يشتغل بتجارة الكتب في غرفته. وقد وصف لي عندما كنت طالبًا في كلية الشريعة، فذهبت إليه في غرفته المذكورة، واستأنست بحديثه العذب، ومعلوماته الوفيرة عن العلماء.. وما كان يحب المساومة على الكتب. واستفسرت منه عمن يقول إن الشيخ هاشم المجذوب (إمام جامع السنجقدار) يعرف بالشافعي الصغير، لعلمه وفقهه.. فقال: هناك كثيرون من العلماء يلقبون بهذا اللقب في هذا العصر.. وكان لقائي به في حدود سنة

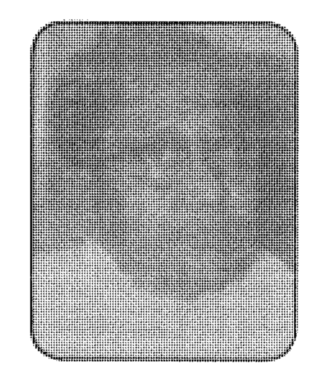
١٣٩٧هـ. توفي ليلة السبت ٢٥ شوال[١].



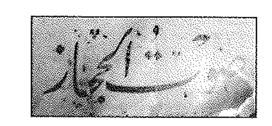
عبدالوكيل الدروبي.. كان إمام جامع الدرويشية

عبدالوهاب إبراهيم آشي
(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

صحفي أديب.



ولد بمكة المكرمة، تخرَّج في مدرسة الفلاح، ثم اشتغل بالتدريس زمنًا طويلًا، وتخرَّج على يديه عدد من الأدباء والأساتذة ورجال الفكر. ثم عمل في أعمال متعددة، فكان رئيسًا لديوان التحريرات، ومفتشًا عامًا بوزارة المالية، فمديرًا عامًا بها. وله كثير من المشاركات الأدبية والفكرية، فقد شارك في لجان فكرية وثقافية وتربوية وتعليمية، وشارك في الصحافة وتطويرها، وعمل رئيسًا لتحرير جريدة «صوت الحجاز»، وكتب في مختلف مجالات فنون الأدب شعرًا ونقدًا ومقالة ودراسات أدبية ونقدًا اجتماعيًا، كما شارك في تأسيس نادي مكة المكرمة الثقافي. وحضر أول مؤتمر للأدباء السعوديين في مكة المكرمة، وأول مهرجان لمنح جائزة الدولة التقديرية للأدب في الرياض.



عبدالوهاب آشي رأس تحرير «صوت الحجاز»

ومن أعماله المطبوعة: ديوان أشواق أشواق؛ أعمال الآشي الشعرية الكاملة، ونشرت بعض لمحاته الشعرية والفكرية في كتاب (وحي الصحراء)، وله ملحمة عن الحركة الفكرية منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم. وآخر ما كتب، قصيدة كانت عن «أوضاع العالم العربي» في أكثر من (٢٥٠) بيتًا، تحدث فيها عن الماضي والواقع والمؤمل من المستقبل.

عبدالوهاب آشي (خطه وتوقيعه)

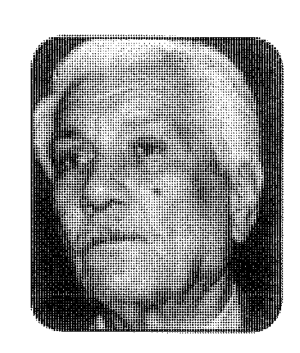
ثم أصدر عبدالمقصود خوجة أعماله الكاملة عام ١٤٢٦هـ، في ٣١٨ص[٢].

(١) أعد الترجمة الأستاذ عمر النشوقاتي ما عدا حديثي عنه. وصورته من موقع نسائم الشام.

(٢) الموسوعة الأدبية ٣/ ١٨٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين

عبدالوهاب أحمد البياتي
(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

شاعر حداثي شيوعي.



ولد في بغداد. دخل دار المعلمين العالية (كلية التربية)، وحصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها. درَّس في ثانويات بالعراق ولبنان. فُصل من التدريس في العراق لاشتراكه في تحرير مجلة «الثقافة الجديدة» واتهامه بالشيوعية التي ظلَّ ينفيها عن نفسه، واعتُقل أيام نوري السعيد.

رحل إلى القاهرة وعمل محررًا في جريدة الجمهورية. عمل مستشارًا ثقافيًا في موسكو، وأستاذًا في جامعتها، باحث علمي في معهد شعوب آسيا التابع لأكاديمية العلوم السوفياتية، مستشار ثقافي في وزارة الثقافة والإعلام العراقيتين، مستشار ثقافي في المركز الثقافي بمدريد. سافر إلى أكثر البلدان العربية والأوروبية تقريبًا، كما زار الهند وأمريكا والمكسيك.

أسقطت عنه الجنسية العراقية عام ٨٣ - ١٣٨٦هـ. ألقى محاضرات عن الشعر العربي، وحضر الكثير من المهرجانات الشعرية، وغنِّيت كثير من قصائده في مختلف بلدان العالم، وتُرجمت أعمال

١/ ٧، دليل الكاتب السعودي ص١٨٤، هوية الكاتب المكي ص١١١، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٣٢، الفيصل ع ٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ).

له إلى لغات. أُجري معه ما يقرب من (١٧٠) حوارًا صحفيًا وإذاعيًا وتلفازيًا خلال العشرين عامًا الأخيرة من حياته، وحاز على جوائز عديدة. وكانت رحلته الأخيرة في الغربة بالأردن، وانتهت بدمشق، حيث رغب أن يقضي فيها بقية عمره. ومات هناك في ٢١ ربيع الآخر، ٣ آب (أغسطس)، وأوصى بأن يدفن في ضريح الشيخ محيي الدين بن عربي!

قلت: ولعله لم يكن له نصيب في الإسلام سوى اسمه، فكان متهكمًا بشريعته، نابذًا لعقيدته. ولبيان شيء من دلالة موقفه هذا أسوق بعض ما كتبه فيه باحث أكاديمي، فقال:

انتمى للحزب الشيوعي وأصبح من دعاة الماركسية، وهو أحد الذين بدأوا وضع بذور الحداثة في البلاد العربية وخاصة في مجال الشعر، فهو من مؤسِّسي الحداثة، ومن السادرين في حبها والدفاع عنها، وقد أُشرب حبَّ عجلها من شبابه في دار المعلمين على يد مدرس إنجليزي، ثم تنقل ما بين مصر وسورية والعراق والاتحاد السوفييتي..

هو في ديوانه يعبر عن أصل حداثي يتلخص في السخرية من الألوهية وجحدها عن الله تعالى ثم نسبتها لغير الله سبحانه، فيقول في ديوانه ١/ ٤٩٢:

«رأيت الإله على المقصلة
رأيت الديوك على المزبلة»

ويعبر عن جحد الألوهية بتعبير آخر، وذلك حين يصف مسلمًا يصلي، ناعتًا له بالتخلف والموت – وكل مسلم عنده متخلف – ويعبر عن الله تعالى بلفظ العنقاء رمز المستحيل فيقول:

«رجل بالموت مضاء، قلق تحسبه أعمدة ووهاء وجسور، يركع في منتصف الليل أمام العنقاء».

ومن أبشع وأشنع أقواله، قوله في ديوانه ١/ ٣٦٨:

«الله في مدينتي يبيعه اليهود
الله في مدينتي مشرد طريد
أراده الغزاة أن يكون
لهم أجير، شاعر، قواد
يخدع في قيثاره المذهب العباد»

وقوله في ديوانه ٢/ ٨٥:

«الله والشيطان
وريث هذا العلم الإنساني
يحوم حول سوره عريان
فاكهة محرمة
ومدن بلا ربيع مظلمة»

وفي الوقت الذي ينادي فيه بالتمرد على كل قيد، والمصادمة لكل ألوهية، والتدنيس لكلِّ مقدس، نجده يرتمي في تقديس الأوثان الجاهلية البائدة كعشتار وتموز، والأوثان الجاهلية المعاصرة من مذاهب وأفكار، وكان مغرمًا بالشيوعية ورموزها، وخاصة صديقه التركي الماركسي اليهودي الأصل ناظم حكمت. وهو من رواد الانحراف الحداثي العربي، وله مؤلفات على آثارها يهتدي الحداثيون.

عبدالوهاب البياتي (خطه وربما توقيعه)

كتب عنه أكثر من (٥٠) دراسة بلغات مختلفة، ومما وقفت عليه منها:

عبدالوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث/ إحسان عباس.

عبدالوهاب البياتي رائد الشعر الحديث/ عدة مؤلفين.

مأساة الإنسان المعاصر في شعر البياتي/ عدة مؤلفين.

عبدالوهاب البياتي في أسبانيا/ تحرير حامد أبو أحمد.

الرؤيا في شعر البياتي: دراسة/ محيي الدين صبحي.

هذا هو البياتي/ مدني صالح.

عبدالوهاب البياتي من باب الشيخ إلى قرطبة/ ترجمة وكتابة وليد غائب صالح.

عبدالوهاب البياتي في مرآة الشرق: الحداثة في الشعر/ زاهر الجيزاني.

البياتي من خلال ديوانه أباريق مهشمة/ نجاة عامودي (رسالة جامعية – سورية).

الأساطير في شعر البياتي: دراسة ومختارات أعدها الكبيسي.

المغني والقمر/ ترجمة عبدالله العذري (بالإنجليزية).

عبدالوهاب البياتي: انعكاسات أدبية/ ستيفام يورك (دكتوراه – ألمانيا).

ركعتان في العشق: دراسة في شعر عبدالوهاب البياتي/ رؤوبين سينر.

عبدالوهاب البياتي في حركة الشوق/ زاهر الجيزاني.

عبدالوهاب البياتي: خمسون قصيدة حب/ عواد علي.

عبدالوهاب البياتي: نبذة عن حياته ومؤلفاته/ هند نوري العبدان وآخرون (مدريد).

ومن دواوينه الشعرية: ملائكة وشياطين، أباريق مهشمة، رسالة إلى ناظم حكمت وقصائد أخرى، أشعار في المنفى، كلمات لا تموت، النار والكلمات، سفر الفقر والثورة، الذي يأتي ولا يأتي، الموت والحياة، بكائية إلى شمس حزيران والمرتزقة، عيون الكلاب الميتة، الكتابة على الطين، يوميات سياسي محترف، قصائد حب على بوابات

العالم السبع، ديوان عبدالوهاب البياتي، سيرة ذاتية لسارق النار، الحب تحت المطر، المجموعة الشعرية الكاملة، خمسون قصيدة حب، الديونة، بكائية إلى حافظ الشيرازي.

ومن كتاباته الأخرى: تجربتي الشعرية، أراغون شاعر المقاومة لملكلوم كولي وبيترن (ترجمة بالاشتراك مع السابق). وكتب أخرى له أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالوهاب أحمد الصابوني

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

أديب مدرِّس.



من حلب. حائز على الإجازة في الأدب من جامعة القاهرة، وشهادة دار المعلمين العليا من دمشق. درَّس اللغة العربية في ثانويات حلب. وكان عاشقًا للكتب، جمّاعًا لها، مؤثرًا إياها على كلِّ شيء، فصارت لديه مكتبة ضخمة، وصل عدد كتبها إلى (٢٥٠٠) كتاب، وعدد مجلداتها إلى أكثر من (٣٠٠٠) مجلد، قرأ معظمها، وهمَّش على أكثرها، وصنع لها فهارس. ومن ثم أهداها إلى كلية الآداب بجامعة حلب، وخصَّت لها قائمة باسمه. توفي بحلب يوم الاثنين ٩ ربيع الأول، ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر).

عبدالوهاب الصابوني (خطه)

كتبه: شعراء ودواوين، عيون المؤلفات/ حققه وأكمله وزاد في حواشيه وأشرف على طباعته محمود فاخوري (٣جـ)، اللباب في النحو، عصام (رواية).

وله كتب مخطوطة، منها: مختارات من الشعر العربي، محاضرة عن المرأة، كتاب في علم النفس، ردود في النقد[2].

عبدالوهاب أحمد عبدالرحمن

(١٣٢٩ - ١٤١٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

عالم شافعي.



من الجزيرة الفراتية، أصل أسرته من بلدة الجوزة القريبة من ماردين بتركيا. درس العلوم الشرعية على طريقة الأكراد، من شيوخه الملا سيد موسى. أجيز بالعلوم التي درسها وصار مُلَّا (أي عالمًا) وأمَّ في عدة قرى قريبة من مدينة القامشلي السورية، من بينها سهرمكة، وخربة غزال، وآخرها علي فرو. درَّس القرآن الكريم وعلَّمه، وكان يُستفتى في أمور العبادات وغيرها، ذا نزعة سلفية، امتهن أمورًا تجارية بعد أن استوطن مدينة القامشلي منذ نحو ١٣٨٠هـ. رأيته في أواخر عمره، وكان هادئًا، متفكرًا، قليل الكلام، لا يتدخل ولا يتحدَّث فيما لا يعنيه. وهو والد الأستاذ بهاء الدين، والأستاذ فرهاد، الذي أمدَّني بترجمته. رحمه الله.

عبدالوهاب أحمد عبدالواسع

(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

وزير الحج.



ولد في جدَّة، حصل على إجازة في التجارة من جامعة القاهرة، ودبلوم المحاسبة الضريبية من معهد الضرائب العالي بالإسكندرية، عمل في بداية حياته مساعدًا لمدير الميزانية بوزارة المالية، ثم تدرَّج في مناصب وزارة المعارف حتى صار وكيلًا للوزارة. وفي عام ١٣٩١هـ عيِّن وزير دولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس هيئة الرقابة والتحقيق، وفي عام ١٣٩٥هـ عيِّن وزيرًا للحج، وبقي منصبه هذا نحو عشرين عامًا، فكان صلة الدولة برجالات العالم الإسلامي في أشهر

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٨٨، معجم البابطين ٣/ ٤٤٦، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ١٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢١٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي ص١١٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٤٢٥، المرشد لتراجم الكتاب ص٨٩، الموسوعة العربية (السورية) ٥/ ٦٥٠، الثقافية ع ٤٦ ص٨٢، الحرس الوطني ع ١٦٨ ص٨٦، القافلة مج ٤٢ ع ٨ ص٣٢، المجلة العربية ع ٢٥٠ ص١٠٦، علامات في النقد ع ٣٤ ص٣٣١، الآطام ع ٧ ص٥٩، الأسبوع الأدبي (الملحق ١٠٨) ١٧/٩/١٤٢٠هـ، ملحق جريدة تشرين رقم (٢٧) ٥/١/٢٠٠٠م، الموسوعة الموجزة ٥/ ١٣٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢١٨، موسوعة أمراء الشعر العربي ص٣٣١، الفائزون بجائزة سلطان العويس: الدورة الرابعة ص٧٣، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص٤٦٣، أسئلة الشعر ص١٨٨، ملحق موسوعة السياسة ص٢٣٥، أعلام وأقزام ٢/ ١٣. وما ورد في انحرافه العقدي كتبه الأستاذ سعيد بن ناصر الغامدي في كتابه الانحراف العقدي ١/ ١٨٠، ومجلة المجتمع ع ١٢٧٥ (شعبان ١٤٢٠هـ) ص٥٤. وخطه من مدونة زيدان النعمة.

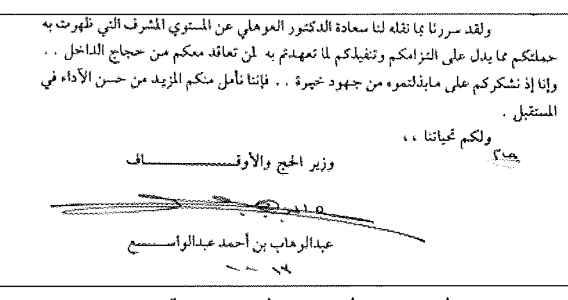
(٢) أدباء من حلب ٣/ ٥٥، معجم أدباء حلب ص٢٤١، تراثنا ع ٢٢ ص٤١، معجم المؤلفين السوريين ص٢٩٦، معجم الروائيين العرب ص٢٨٥، جريدة الثورة ع ٧٣٧١ (١٦/٩/١٤٠٧هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية. وخطه من موقع المفكرة الثقافية (سورية).

موقع تشتهر به السعودية في العالم: مكة المكرمة وبيت الله الحرام، ولو دوَّن مذكراته وعدَّد الأعلام الذين التقى بهم لكانت أروع موسوعة في العالم الإسلامي. ولكن يبدو أنه لم يفعل شيئًا من هذا. وفي المنصب الوزاري القدير الذي تولاه، كان ينافسه فيه الأديب عبدالعزيز الرفاعي، وفي اللحظات الأخيرة اختاره الملك فيصل مستشارًا له بدل تعيينه وزيرًا للحج، ولذلك كانت بينه وبينه منافسة أقران. وفي عام ١٤١٦هـ تعيَّن المترجم له مستشارًا بالديوان الملكي برتبة وزير، وترأس مجلس إدارة مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر من عام ١٤١١هـ إلى عام ١٤٢٢هـ. وشغل عضوية العديد من الهيئات والمؤسسات واللجان، كما شارك في العديد من المؤتمرات والندوات، وحصَّل جوائز وأوسمة ونياشين وشهادات دكتوراه فخرية. وتُذكر جهوده في تطوير خدمات الحج، وتوسعة الحرمين والمساجد، وإنشاء مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وتوسعة المشاعر المقدسة، وما إلى ذلك. مات بمستشفى في جنيف إثر عملية جراحية صباح يوم الجمعة ١٧ ذي القعدة، ٨ كانون الأول (ديسمبر).

عبدالوهاب عبدالواسع بقي وزيرًا للحج نحو عشرين عامًا

ومما كتب فيه: عبدالوهاب أحمد عبدالواسع/ عبدالكريم نيازي.

وله كتب، منها: التحديات التي تواجه العالم الإسلامي، التعليم في المملكة العربية السعودية بين واقع حاضره واستشراف مستقبله، الجبر (مع عبدالحميد عبدالرحيم للثالث المتوسط)، الحساب (مع السابق، للثاني المتوسط)، رجل ومواقف، علم إدارة الأفراد، مدارسنا والتربية، الأمة الإسلامية وقضاياها المعاصرة، الهندسة (مع عبدالحميد عبدالرحيم، للأول المتوسط)[1].



ولقد سررنا بما نقله لنا سعادة الدكتور العوهلي عن المستوى المشرف التي ظهرت به حملتكم مما يدل على التزامكم وتنفيذكم لما تعهدتم به لمن تعاقد معكم من حجاج الداخل ..
وإنا إذ نشكركم على مابذلتموه من جهود خيرة .. فإننا نأمل منكم المزيد من حسن الأداء في المستقبل .

ولكم تحياتنا ،،

وزير الحج والأوقـــــــاف

عبدالوهاب بن أحمد عبدالواســـع

عبدالوهاب عبدالواسع (خطاب منه وتوقيع)

عبدالوهاب بن أحمد مصري

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

قارئ.

من حلب. حفظ القرآن الكريم على والده، والشيخ أحمد حامد التيجي. التحق بالمدرسة الشعبانية، وتلقى فيها القراءات العشر وأجيز فيها، ثم عيِّن مدرسًا بها فمديرًا لها، كما تعيَّن إمامًا وخطيبًا في عدة مساجد بحلب. فاز في مسابقة وزارة الأوقاف بجميع القراءات، وكان يتمتع بصوت جميل، وله دراية واسعة بأصول المقامات[2].

عبدالوهاب ألتونجي

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الرياض ع ١٤٠٤٧ (١٤٢٧/١١/١٨هـ) وع ١٤٠٥١، الشرق الأوسط ١٤٢٧/١١/١٩هـ، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٩، الأهرام ع ٤٣٨٣٣ (١٤٢٧/١١/١٩هـ) [وفي المصدر الأخير أنه ألف أكثر من (١٢٥) كتابًا في التعليم وشؤون الحج وقضايا الأمة الإسلامية، وهو خطأ، ولعل المقصود مقالاته وأوراقه المقدمة للمؤتمرات وما إلى ذلك]. وتوقيعه من موقع الحماد للحج.

(٢) إمتاع الفضلاء ٣/ ٢٥٦.

عبدالوهاب الأمين

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

كاتب، قاص، مترجم.



ولد في مدينة العمارة بالعراق. عمل في المجال الثقافي، وحرَّر في جريدة الجمهورية وكتب في نقد الكتب ونقد المجتمع، وعلق على قصص عالمية. توفي ببغداد في بغداد يوم ٢٧ ذي الحجة، ١٨ كانون الأول.

من كتبه المطبوعة: ٢٤ ساعة في حياة امرأة (ترجمة)، أوسكار وايلد (ترجمة)، ذباب وقصص أخرى (ترجمة)، مجموعة قصص من الأدب الحديث، مع الكتب وعليها، من الأدب الحديث، الزاد المردود، مأساة الشاعر ماجد سليم (خ)، ترجم فصولًا من رحلة جيمس فليكس جونز إلى العالم العربي ونشرها في مجلة المورد سنة ١٣٩٤هـ[3].

عبدالوهاب أمين أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب بكر محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث في التاريخ الوطني.

من مصر. أستاذ التاريخ الحديث في كلية الآداب بجامعة الزقازيق. كتب في تاريخ مصر الحديث خاصة. نُعي في ٥ ربيع

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٢١٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢١٦.

الأول، ١٧ يناير.

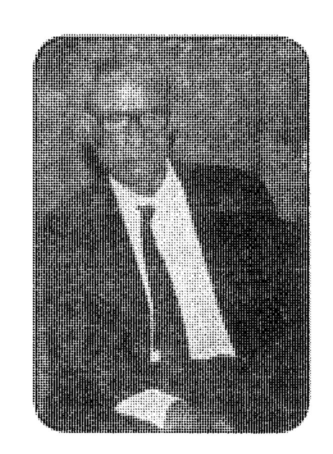
من كتبه المطبوعة: جذور مصر الحديثة، الجيش المصري وحرب فلسطين ١٩٤٨م -، الوجود البريطاني في الجيش المصري ١٩٣٦-١٩٤٧.

وباسم (عبدالوهاب بكر) وحده، ويظنُّ أنه نفسه؟: البوليس المصري ١٩٢٢م - ، الموالد في مصر/ ج. و. مكفرسون (ترجمة وتحقيق)، مجتمع القاهرة السري ١٩٠٠-١٩٥١م.

عبدالوهاب بلال بلال

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

ناقد موسيقي ملحن.



ولد في بغداد. حاصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة. انتخب نائبًا لرئيس الدراسات التاريخية عند انبثاقه في ليبيا. عضو مجمع الموسيقى العربية. شارك في مهرجانات عالمية فنية. لحن العديد من قصائد الشعر العربي. درَّس مادة «تذوق الموسيقى العربية» في معهد الفنون، وهو أول من أدخل هذه المادة في المعهد. ذُكر في صحف عربية وفي موسوعات الأعلام العالمية.

له مؤلفات موسيقية كثيرة في الإذاعة والتلفزيون.

ومن كتبه المطبوعة: الموسيقى الشرقية، النغم المبتكر في الموسيقى العراقية والعربية. وله أكثر من (١٠) كتب مخطوطة[1].

عبدالوهاب البنداري العرابي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب البياتي = عبدالوهاب أحمد البياتي

عبدالوهاب الجلبي = عبدالوهاب عبدالقادر الجلبي

عبدالوهاب حسن الخليفة

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب حسن المهدي

(١٣٥٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب بن حميد اللازي

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب حواس = عبدالوهاب السيد حواس

عبدالوهاب حومد = عبدالوهاب محمود حومد

عبدالوهاب داود

(١٣٥٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

قاص روائي.

من مصر. كان من أبرز كتاب القصة القصيرة.

من قصصه ورواياته: حصوة في عين فاطمة، الضوء الأحمر، نبع الحب، وراءنا البحر، ٣ أيام، نصف الحقيقة الآخر، الرجل والعصا، زوجتي تكرهني، زوجات على الورق[2].

عبدالوهاب ربيع محمود

(٠٠٠ - نحو ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب الرزقي

(١٣٤٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٧م)

إعلامي.

ولد في تونس، وتلقى تعليمه بجامع الزيتونة. بدأ حياته الصحافية في الصحف الحزبية، فكتب في جريدة الحرية، ثم في جريدة النهضة، ثم عمل في مجلة الإذاعة. وكان معظم مقالاته عن التاريخ الوطني الذي احتفظ بكثير من وثائقه. كما أنتج بعض البرامج ذات الطابع الإخباري، وتسلم مسؤولية وكالة تونس إفريقيا للأنباء فكان رئيس تحريرها[3].



عبدالوهاب الرزقي رأس وكالة تونس إفريقيا للأنباء

عبدالوهاب السامرائي = عبدالوهاب عبدالرزاق السامرائي

عبدالوهاب سعادة

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

فقيه مالكي.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٥٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢١٧.

(٢) ((معجم الروائيين العرب ص٢٨٤، الفيصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ).

(٣) مشاهير التونسيين ص٣٣٨.

ولد بتونس العاصمة. حصَّل شهادة الأستاذية في اللغة والآداب العربية من جامعة الزيتونة، تتلمذ على عدة علماء، منهم محمد الفاضل بن عاشور، ومحمد الزغواني، والعربي الماجري. درَّس في المعاهد الثانوية وغيرها، أمَّ وخطب بجامع العمران، وأشرف على مجلس الحديث الشريف، وموكب قرّاء الشفاء للقاضي عياض. توفي يوم ٢٦ رمضان، ٢١ نوفمبر.

حقق رسالة للعالم المتصوف عبدالعزيز المهدوي.

وله من المخطوط: خطب جمعية، المرشد المعين لميارة (تحقيق)[١].

عبدالوهاب بن سعيد الطائي (سكر)

(١٣١٦ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٦م)

عالم. لقبه «سكر».



ولد في الباب من أعمال حلب، نال الشهادة العامة من الأزهر، وانتسب إلى دار العلوم. جاهد في سبيل الاستقلال، وتقلب في شتى الوظائف التعليمية، عضو في المجلس التأسيسي عن منطقة الباب، وفي لجنة وضع الدستور.

له كتب مخطوطة، ومما طبع له: من أعلام الإسلام، التذكار بموجز من سيرة النبي المختار، مذكرات السيرة النبوية، التهذيب في الفقه الحنفي: قسم المعاملات[٢].

(١) الهداية (تونس) ع ١٦١ (ربيع الأول والثاني ١٤٢٥هـ) ص٩٥.

(٢) مئة أوائل من حلب ١/ ٣٣٢، معجم المؤلفين السوريين ص٢٥٢، موسوعة الدعاة والأئمة في حلب ١/ ٨١.

عبدالوهاب سكر = عبدالوهاب بن سعيد الطائي

عبدالوهاب السيد الحواس

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

عالم داعية.

حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذ الفقه المقارن في الكلية والجامعة نفسها. وكان ممن لحق بركب الحركة الإسلامية، جنديًا يعمل في صمت، مربيًا، له طلابه ومريدوه، نذر نفسه لخدمة الإسلام والمسلمين، وتابع التدريس في حلقات العلم في «مسجد الحق» بضاحية عين شمس بالقاهرة، وظل إمامًا فيه على مدى عشرين عامًا. توفي في لندن يوم ٢٨ رمضان إثر عملية جراحية. رحمه الله.

طُبعت رسالته في الماجستير بعنوان: المضاربة/ للماوردي (تحقيق ودراسة وتعليق) وهو منتزع من كتاب «الحاوي الكبير» للمؤلف.

ورسالته في الدكتوراه: المسؤولية الشرعية والقانونية عن الإتلافات غير البشرية: دراسة مقارنة بين القانون الإسلامي والقانون الوضعي.

وله سلسلة محاضرات (مقدمات في الفقه) محمولة في الشبكة العالمية للمعلومات [٣].

عبدالوهاب الشريف = عبدالوهاب عبدالرحيم السيوطي

عبدالوهاب الشيخ علي الطيِّف

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

قيادي وطني قومي.

(٣))) المجتمع ع ١٣٣٧ (٢٣/ ١٠/ ١٤١٩هـ) ص٥.



ولد في منطقة (دلي عباس) بالعراق. انتمى إلى المدرسة العسكرية الملكية، انضمَّ إلى التنظيم القومي في الجيش، وعمل مع صلاح الدين الصباغ وفهمي سعيد، وكان دوره في هذا التنظيم ينحصر في تدريب الفدائيين الفلسطينيين، وساعد على تهريب وإيصال أسلحة إلى فلسطين، وفي عام ١٩٣٧ دبَّر خطة بمشاورة مع العقيد صلاح الدين الصباغ للقضاء على بكر صدقي (قائد أول انقلاب عسكري)، ونجحت خطته وبقيت مكتومة. اشترك في الحرب العراقية البريطانية، وقاد أرتاله لتحرير الفلوجة، ثم هرب إلى إيران مع قادة حركة مايس، اعتقلته القوات البريطانية وأودعته سجن الأحواز، وهرب منه متسللًا إلى العراق، وسلَّم نفسه إلى السلطات، فقدمته إلى محكمة عسكرية قضت بسجنه أربع سنوات. وفي عام ١٩٤٨ قاد قوة متطوعين إلى فلسطين، ثم عاد بعد أسابيع لما دبَّ الخلاف بين الأطراف العربية على أرض المعركة، أعيد إلى الجيش بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، لكنه لم يستمرَّ فيه؛ لخلافه مع رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم. كان من دعاة حركة القومية العربية ومن مؤسِّسي (حزب الاستقلال) ١٩٤٦ والمستشار العسكري لرئيسه محمد مهدي كبة[٤].

عبدالوهاب بن عبدالحسين الكاشي

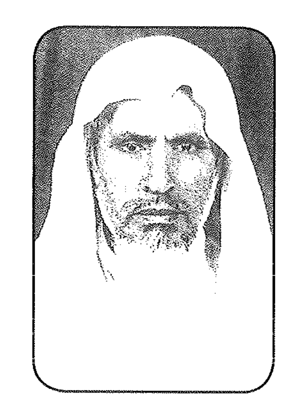
(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٧٠.

عبدالوهاب بن عبدالرحمن الفارس
(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

فقيه عالم.



من الكويت. حفظ القرآن الكريم وهو فتى، انتقل إلى المدرسة المباركية وتعلم فيها، ودرس اللغة عند العالم النحوي محمود بن شاكر الشطري. ثم أخذ يعلم الصبيان القرآن الكريم في كتاتيب، كما عمل مدرسًا في مدارس دار الأيتام، وفي المجالس. وكانت له حلقة بعد صلاة المغرب في مجلسه يدرس فيها الفقه واللغة العربية، واستمرت هذه الحلقة مدة طويلة. ولما فتحت دائرة المعارف (وزارة التربية حاليًا) المعهد الديني التحق به فدرَّس في هذا المعهد الفقه الحنبلي تسعة عشر عامًا. ثم عاش منزويًا، وما كنت تراه إلا ذاكرًا أو شاكرًا. وتوفاه الله يوم الخميس ٢٢ ربيع الأول.

له عدة مذكرات فقهية ألَّفها لطلبة العلم. وحقَّق مع الشيخ محمد سليمان الجراح ومحمد سليمان المرشد كتاب «كشف المخدرات شرح أخصر المختصرات» على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، وهو من تأليف عبدالرحمن بن عبدالله البعلي. كما صدر له: تلخيص مختصر المقنع[1].

(١) سير وتراجم خليجية في المجلات الكويتية ص١٦٣، المجتمع ع ٦٠٦ (١٨/٤/١٤٠٣هـ) ص١١ مما كتبه أحمد بن عبدالعزيز الحصين. وأورد ترجمته بتصرف من المصدر الأول صاحب كتاب «علماء الكويت» ص١٤١، علماء الكويت وأعلامها ص٦١٣، علماء آل فارس في الكويت ص١٠٥.

فصل وكلما اذا كانت ظرفا كتبت ما معها متصلة نحو كلما قمت قمت وان كانت
اسما كتبت منفصلة نحو كل ما عندي لك وكل ما في الدنيا فان وهاء التنبيه
تكتب مع ذا متصلة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء فان دخلت كاف
الخطاب كتبت منفصلة مثل ها ذاك وها ذانك وها تانك وهؤلائك
وما اذا كانت موصولة واتصلت نحو ان وليت كتبت منفصلة نحو ان ما
عند الله هو خير وان كانت حرفا كتبت متصلة نحو انما الله اله واحد واذا
كانت استفهامية ودخل عليها حرف الجر حذفت الفها نحو عم يتساءلون
فيم انت من ذكراها فناظرة بم يرجع المرسلون. وفي هذا القدر كفاية لمن
وفقه الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله
رب العالمين حمدا دائما ابدا على نعمه كلها
وكان الفراغ من نسخ هذا المتن المبارك
يوم الخميس اخر محرم سنة ١٣٤٩ وذلك
بمعونة الله تعالى وحسن توفيقه
بقلم المعترف بالعجز والتقصير الى
ربه العلي عبد الوهاب
ابن عبد الرحمن فارس
الحنبلي

عبدالوهاب الفارس (أنموذج من خطه)

عبدالوهاب عبدالرحيم السيوطي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

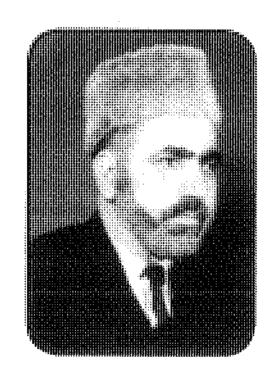
عالم صوفي عارف.

عُرف بـ«عبدالوهاب الشريف».

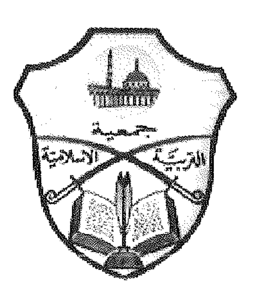
من علماء الأزهر. شيخ الطريقة الخلوتية الروحية بمصر. توفي يوم الأحد ١٣ رجب، ٢٩ آب (أغسطس).

عبدالوهاب عبدالرزاق السامرائي
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

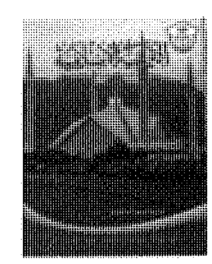
تربوي إسلامي داعية.



مولده في بغداد. نشأ يتيمًا، تخرَّج في الثانوية، وتربى على الشيخ أمجد الزهاوي، ودرس عليه الفقه والتفسير، ثم تخرَّج في كلية الحقوق، ودرَّس، وكان غيورًا على الدين وحرماته، يسعى في أمور المسلمين ويقضي حوائجهم، ويجد المتعة في خدمة الآخرين، والوقوف إلى جانب المستضعفين، والدعاة والعلماء خاصة، وينصح أبناء العشائر ويبصِّرهم بدينهم، أسَّس «الحزب الإسلامي العراقي» عام ١٣٨٠هـ، ومنعه الرئيس عبدالكريم قاسم بعد خمسة أشهر من تأسيسه عندما نقد خطواته المصادمة للإسلام، ولكنه استمرَّ سرًّا حتى في عهد البعث. شارك في تأسيس مدارس جمعية التربية الإسلامية، واكتملت صرحًا شامخًا في بغداد، وكرَّس لها حياته فخرَّجت أجيالًا، وقد صار رئيسها، وأصدر عام ١٣٧٩هـ «مجلة التربية الإسلامية»، وظل رئيسًا لتحريرها حتى توفاه الله، وكانت منبرًا حرًّا للفكر الإسلامي الملتزم، وبنى مساجد، وخاصة في القرى والأرياف، وذلَّل السبل أمام الدعاة والمرشدين وإرسالهم إلى الأماكن النائية لدعوتهم وتوعيتهم. توفي يوم الاثنين ٤ شعبان، ٢٨ آب (أغسطس)[2].



(٢) المجتمع ع ١٧٣٨ (٢٢/١/١٤٢٨هـ) ص٨، ومما كتبه المستشار عبدالله العقيل في إخوان ويكي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

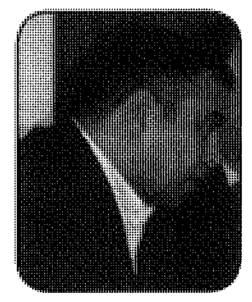


عبدالوهاب السامرائي رأس «جمعية التربية الإسلامية» وأصدر مجلتها ورأس تحريرها حتى وفاته

عبدالوهاب عبدالسلام أبو النور

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

عالم مكتبات، باحث معلومات، مصنِّف موضوعي إسلامي قدير.



ولد في إحدى قرى محافظة الغربية بدلتا مصر، من أسرة أزهرية، أحبَّ العلم فطالع كثيرًا وهو طالب في الثانوي، وخاصَّة الكتب الإسلامية والأدبية. تخرج في قسم المكتبات بكلية الآداب في جامعة القاهرة سنة ١٣٨٢هـ، وعمل بدار الكتب المصرية متخصِّصًا في البحث والتأليف والترجمة، وغيرها، ومديرًا للمكتب الفني لوكيل الدار، واهتمَّ بالمراجع والببليوجرافيا، وعمل في إعداد النشرة المصرية للمطبوعات، ثم سجَّل في الدراسات العليا، وركز على تصنيف خطة عربية إسلامية لتصنيف العلوم، حيث لاحظ عدم كفاية تصنيف ديوي للموضوعات الإسلامية خاصة، وسجل في الماجستير موضوع «دراسة مقارنة لبعض خطط التصنيف الببليوجرافي لاستنباط الأسس لخطة عربية للتصنيف». وتقدم بمشروع إلى المنظمة العربية للتربية يهدف إلى إعداد سلسلة من الببليوجرافيات الموضوعية العربية، تتناول كلُّ حلقة منها موضوعًا من الموضوعات. واستجابت لمشروعه. وقد حصل على الدكتوراه في المكتبات سنة ١٣٩٢هـ.

فكان المشروعان الكبيران اللذان نذر لهما حياته هما: الخطة العربية للتصنيف، والببليوجرافيا الموضوعية العربية؛ لخدمة التراث الإسلامي، ولحرصه على الأمة العربية والإسلامية وغيرته عليها. وقد عمل أستاذًا للمكتبات والمعلومات بجامعة القاهرة، وبجامعة الإمام في الرياض، وبجامعة الملك سعود. ويُكتب له الاهتمام والريادة في تصنيف علوم الدين الإسلامي بأسلوب حديث يتناسق مع خطط التصنيف الحديثة، وقد عملت بها جلُّ المكتبات في العالم العربي، فله الفضل في هذا، وقد سرتُ على خطته في تبويب وتنظيمات موضوعات وببليوجرافيات عديدة أعددتها بفضل الله، مع إضافات وتعديلات، كما توسَّعت في خطته للعلوم الإسلامية إلى ضعفها، وهي معنونة بـ«خطة تصنيف علوم الدين الإسلامي الموسعة». وكان متدينًا عميق الإيمان، يبدأ كتبه كلها بآيات قرآنية، وبالحمدلة والصلاة والتسليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد كتب لمحات خاطفة من سيرته الذاتية والعلمية في مقدمة كتابه «تنظيم المعرفة»، ومما قال فيه: "وأنا كمسلم لا أحبُّ أن أخوض مع الخائضين، فكيف السبيل إلى أن تكتب دون أن تلمز أو تجرح". وكان يُعنى بقضايا الأمة، وهمومها، وسبيل النهوض بها بعد تشخيص أعراضها... وقد توفي بالقاهرة يوم الأحد ٨ ربيع الأول، ١٧ نيسان (أبريل).

وله كتب عديدة، منها: الإطار العام ونظرية المسلمين في تنظيم المعرفة، الببليوجرافيا الموضوعية العربية: علوم الدين الإسلامي (رئيس التحرير، ٥ مج)، بحوث في المكتبة العربية، التصنيف العملي والتكشيف: دراسة نصوص، تنظيم المعرفة: مدخل عام وقضايا رئيسية في التنظيم والتصنيف، الخطة العربية للتصنيف بين مؤتمرين: الرياض ١٣٩٣هـ، وبغداد ١٣٩٧هـ، دراسات في علوم المكتبات والتوثيق والببليوجرافيا، دور التصنيف في المكتبات ومراكز المعلومات، الفهرس المصنف: أسسه وتطبيقاته/ جيس شيرا، مرجريت إيجان (ترجمة)، مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم/ أحمد بن مصطفى طاش كبري زاده (مراجعة وتحقيق مع كامل بكري)، نحو نظرية إسلامية لتنظيم المعرفة (دراسة طويلة)، نظم التصنيف في الوطن العربي: المشكلات والحلول المقترحة، التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات، وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالوهاب عبدالعزيز سالم

(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

أديب تربوي إسلامي.

ولد في كفر كلا الباب التابعة للسنطة الغربية بمصر، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة عين شمس، ودبلوم القادة الاجتماعيين من اليونسكو، ودبلوم في تدريب المعلمين من أمريكا. عمل مضيفًا بطيران مصر، ثم مترجمًا للمكالمات الخارجية، ودرَّس اللغة الإنجليزية، ثم كان مديرًا في التربية والتعليم، وكان عضوًا في جماعة الإخوان المسلمين، وعضوًا مؤسسًا ونائبًا لرئيس نادي الأدب العربي والإسلامي في طنطا، وبها مات.

له كتب مخطوطة: السفر في ضوء الكتاب والسنة، كيف نصلح بيوتنا، مخلص الأوائل، الوطن الإسلامي، بنك المعلومات

(١) وترجمته من كتابه «تنظيم المعرفة». وصورته من شبكة أخصائي المكتبات.

هنا عبدالوهاب عبدالعزيز سالم (خطه)

الإسلامي (٣ جـ)، ديوان شعر. ونشرت له قصة بعنوان: نعلن لعدم الأهمية[1].

عبدالوهاب عبدالقادر الجلبي

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب عبداللطيف المزيّن

(١٣٦٣ - نحو ١٤١٠هـ = ١٩٤٣ - نحو ١٩٩٠م)

ضابط عسكري (لواء ركن).



ولادته في فريج المزاينة بالمرقاب في الكويت، تخصص في قسم المغاوير في الكلية الملكية البريطانية سانت هيرست، ثم التحق بالقوات المسلحة الكويتية، وتدرَّج في السلك العسكري حتى وصل إلى رتبة لواء ركن. شارك في حربي ٦٧ و ١٩٧٣م، وأنقذ في الحرب الأولى مجموعة كبيرة من الجيش الكويتي في سيناء، بعد أن عبر بهم سباحة من الضفة الشرقية إلى الضفة الغربية من قناة السويس، وحصل جراء هذا العمل على أوسمة وشهادات تقدير، وقد عيِّن ملحقًا عسكريًا في سفارة الكويت بواشنطن، ثم مديرًا للكلية العسكرية، التي خرَّجت أفواجًا من الضباط، وشارك في تأسيس قوات المغاوير، وكان أحد القيادات الرسمية للمقاومة أثناء الغزو العراقي للكويت، وقد فتح جميع مخازن شركة المزين للأسلحة ووزعها على المقاومة، وقدَّرت بملايين الدينارات، وهرَّب دسكات وأشرطة خاصة بالدولة، وعددًا من أفراد الأسرة الحاكمة. وأُسر في شهر أكتوبر من عام ١٩٩٠م ويعتقد أنه أُعدم[2].

عبدالوهاب عبدالله النعيمي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

صحفي وقاص روائي.

من الموصل. حصل على دبلوم في الصحافة من المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب في القاهرة، وأكمل الدراسة في جامعة عين شمس. اتخذ الصحافة حرفة منذ عام ١٣٨٤هـ، عمل مديرًا لتحرير جريدة الأديب الأسبوعية الموصلية، ومحررًا في جريدة الثورة، وكتب تعليقات قصيرة على الأحداث في برامج إذاعة صوت الجماهير، وأعدَّ برنامج «منتدى الفكر» لإذاعة بغداد، وعمل معلمًا في مراكز محو الأمية المسائية، شارك في تأسيس مجلة (ألف باء) وعمل فيها محررًا، وكتب عمودًا يوميًا في جريدة الجمهورية ببغداد، مع كتابة دراسات سياسية ومقالات أدبية ونقدية فيها وفي غيرها، وعمل مديرًا لمكتب جريدة الصباح الجديد بالموصل. نال شهادة الصحفيين الرواد من نقابة الصحفيين، كما حصل على شهادة تكريم الإعلام والعلماء من الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب، وكان جهده يتمثل في القضايا العربية الساخنة، وذكر باحث أنه كان «مع التحرر والوحدة والتقدم والإيمان». مات في شهر أيار.

من عناوين مؤلفاته القصصية: دموع الوداع، عقاب الخطيئة، عمّان لن تموت، طريق الغرباء، إبحار، قصص، زيارة ثانية، سوار من شمس، مدينة الموصل: إضاءات تراثية وثقافية[3].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تاريخ وأمجاد/ عبدالله المزين، نقلاً عن موقع تاريخ الكويت (١٤٣٣هـ)، وموقع نايس كويتي.

(٣) موقع أصوات العراق (إثر وفاته)، ومما كتبه إبراهيم العلاف، في دنيا الرأي (تاريخ النشر ٢٠٠٩/٦/١١م)،

عبدالوهاب عبدالواسع = عبدالوهاب أحمد عبدالواسع

عبدالوهاب عبدالوهاب فايد
(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

أديب عالم مفسِّر.



ولد في قرية دمنكة التابعة لمدينة دسوق بمصر، حفظ القرآن الكريم، وحصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وفي جامعات عربية أخرى: بنغازي، وأم درمان، وأم القرى. وكان عضوًا في أكثر من جماعة ورابطة، منها: جبهة علماء الأزهر، جماعة الإخوان المسلمين، أنصار السنة، مجمع الفقه الإسلامي، رابطة الأدب الحديث، ندوة شعراء الإسلام، ومات بالقاهرة.

له عدد وفير من الدروس والتسجيلات الإذاعية، من أهمها برنامج «التفسير الموضوعي للقرآن الكريم» أعدَّه وقدَّمه لمدة خمس سنوات عبر إذاعة القرآن الكريم من مكة المكرمة

ومن مؤلفاته: ألحان السحر (شعر)، منهج ابن عطية في تفسير القرآن الكريم (أصله دكتوراه)، الدخيل في التفسير، دراسات في التفسير، زاد الطالب في تفسير القرآن العظيم، الهمزية النبوية[1].

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢٢٩، النور: مركز إعلامي ثقافي فني مستقل ٢٠١٢/٨/٣م (وفيه أن توفي يوم ١٠ حزيران).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالوهاب علي البرلسي
(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

طبيب وزير.



ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة لندن. أستاذ ورئيس الأدوية بكلية الطب في جامعة عين شمس. عميد كلية الطب بأسيوط، مدير جامعة الكويت، عميد كلية العلوم الطبية ونائب رئيس الجامعة الأردنية. عضو بارز في اللجنة التنفيذية بالاتحاد الاشتراكي. وزير الصحة، ثم التعليم العالي، ثم البحث العلمي. مثَّل مصر في مجلس منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم في اليونسكو، نائب رئيس المجلس عام ١٣٩٦هـ. ومن أولياته: أول من أدخل البنسلين إلى مصر، أول مؤسِّس لقسم الفارماكولوجي بكلية الطبّ في جامعة عين شمس، أول مدير عام للهيئة العامة للتأمين الصحي...

نشر العديد من البحوث في مجال علم الأدية والمضادات الحيوية. ومن كتبه: كنت وزيرًا مع عبدالناصر[2].

عبدالوهاب بن علي المؤيد
(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي وباحث إعلامي.

---

(٢) الأهرام ٢٠٠١/٢/٩، موسوعة أعلام مصر ص٣٢٦، الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦١٠.

من أهل صعدة باليمن. من سلالة المؤيد أحمد بن يحيى. استقرَّ بصنعاء، وحصل على إجازة من قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة صنعاء، عمل مديرًا للمدارس بمكتب التربية والتعليم في محافظة صعدة، وانتخب عضوًا في مجلس الشورى. وعمل مراسلًا لمجلة «الوسط» باليمن، وشارك بكتاباته الصحفية في أغلب الصحف والمجلات، وكان له دور بارز في مجال الصحافة التعاونية، فقد كان مسؤولًا عن الإعلام بالعمل التعاوني، وأصدر في ذلك أكثر من كتاب. وقد عمل مستشارًا صحفيًا لوزير الإدارة المحلية، وللأمين العام للمجالس المحلية.

وله مؤلفات، منها: آراء في الفكر والفن: حوارات مع مجموعة من الأدباء والفنانين اليمنيين والعرب، الانتصار على علماء الأمصار في تقرير المختار من مذاهب الأئمة وأقاويل علماء الأمة/ يحيى بن حمزة المؤيد (تحقيق مع علي مفضل)، ثورة الصحافة اليمنية، شارع الصحافة في اليمن، موسوعة الصحافة اليمنية، الحركة التعاونية في اليمن، العمل التعاوني ودوره في التعليم العام، الصحافة التعاونية في اليمن، مكتبات المخطوطات الإسلامية في اليمن[3].

---

(٣) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٦٩١ مع إضافات. وفي بطاقة أخرى عندي وفاته ٢٠٠٥م؟، موسوعة الأعلام للشميري (ولم يذكر له وفاة، حتى ١٤٣٢هـ)؟

عبدالوهاب الكيالي
(١٣٥٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨١م)

سياسي حزبي مؤرخ.



ولد في مدينة يافا، وبعد النكبة التحق بمدرسة برمانا الإنجليزية في لبنان، ثم بالجامعة الأمريكية في بيروت، وحصل على الماجستير في العلوم السياسية، ثم الدكتوراه من جامعة لندن عن رسالته: الحركة الوطنية الفلسطينية ومعارضتها للانتداب والصهيونية. انتسب إلى حزب البعث سنة ١٩٥٨م، وأصبح أمينًا لسرّ شعبة فلسطين ولبنان بالحزب، وعمل في وزارة الإرشاد والأنباء الكويتية، ثم في صحيفة الأحرار البعثية اللبنانية. اختير عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني، وانتخب عضوًا في القيادة القومية لحزب البعث، ثم أمينًا عامًا لجبهة التحرير العربية، ثم عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير. أنشأ المؤسَّسة العربية للدراسات والنشر، وترأس تحرير مجلة (قضايا عربية) منذ صدورها ١٩٧٤م، كما أنشأ المركز العربي للدراسات الاستراتيجية، ومركز العالم الثالث للدراسات والنشر، ومجلة (فلسطين الحرة) باللغة الإنجليزية في لندن ورأس تحريرها. توفي في حادث اغتيال داخل مكتبه في بيروت بتاريخ ١ ربيع الأول، ٧ كانون الأول (ديسمبر)، ودفن في عمّان.

من كتبه: المطامع الصهيونية التوسعية، المقاومة الفلسطينية والنضال العربي، دراسات ومطالعات فلسطينية، المزارع الجماعية في إسرائيل، تاريخ فلسطين الحديث، وثائق المقاومة الفلسطينية ضدَّ الاحتلال البريطاني والصهيونية من ١٨ - ١٩٣٩، العرب والقضايا الاستراتيجية الراهنة، موسوعة السياسة (مع آخرين)، النظرية الاجتماعية/ ج. هـ. كول (ترجمة)، القضية الفلسطينية، العرب والإمبريالية، الصهيونية والإمبريالية العنصرية[1].

عبدالوهاب محمد = عبدالوهاب محمد الصافي

عبدالوهاب بن محمد السماوي
(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

عالم قاض أديب.



مولده في العِزّ، هجرة في عزلة الصفا باليمن. عالم في فروع الفقه وأصوله، والمعاني والبيان والنحو، مع معرفة بعلوم السنة، شاعر أديب. تولَّى القضاء في عدد من النواحي، وفي العهد الجمهوري تولَّى منصب محافظ لواء رداع، ثم كان وكيلًا لوزارة العدل، فوكيلًا لوزارة الأوقاف، ثم رئيسًا للشعبة الثانية للمحكمة العليا للنقض والإقرار، وكان عضوًا في الهيئة العلمية لتقنين أحكام الشريعة الإسلامية. شارك الأحرار ضد النظام الملكي. توفي بصنعاء في ٢٧ ربيع الآخر، الموافق ٥ تشرين الثاني.

من آثاره: التعامل في الإسلام[2].

عبدالوهاب محمد الصافي
(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب محمد الصافي
(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

شاعر غنائي.



من مواليد القاهرة، والده من رجال الأزهر. بدأ موظفًا بشركة مصر للبترول، وظلَّ بها إلى أن تفرَّغ للأدب، وشارك في كتابة الأغاني للعديد من المسرحيات المشهورة، والمسلسلات التلفزيونية، وذاع صيته، فأقبل المطربون والمطربات يقبلون على كلمات أغانيه، منهم المشاهير، وترك رصيدًا كبيرًا من الأغاني، بلغ ألف أغنية، على حدِّ قول جريدة الأهرام. مات في ٢٤ شعبان، ١٥ يناير[3].

عبدالوهاب محمد عبدالوهاب
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب بن محمد القنواتي
(١٣٠٩ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٩٤، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٧، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٥٠، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص٩٤، الإرهاب يؤسس دولة ص٢١٣، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٤٢.

(٢) هجر العلم ومعاقله ٣/ ١٤٠٧، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨١٠.

(٣) شعراء أم كلثوم ص٢٥١، أهل الفن ص١٩٤.

عبدالوهاب محمد المسيري

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

كاتب موسوعي علّامة، مفكر إسلامي، متخصص في الفكر اليهودي والصهيوني وتاريخه.

اسمه الكامل: عبدالوهاب محمد أحمد علي غنيم سالم عز المسيري.



ولد في دمنهور بمصر. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة الإسكندرية، ثم الدكتوراه من جامعة رتجرز زيثهمب من أمريكا، عمل أستاذًا في كلية البنات بجامعة عين شمس، وفي عدة جامعات عربية، منها جامعة الملك سعود بالرياض، كما عمل أستاذًا زائرًا بأكاديمية ناصر العسكرية، وجامعة ماليزيا الإسلامية. وكان عضوًا بمجلس الخبراء في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ومستشارًا ثقافيًا للوفد الدائم لجامعة الدول العربية لدى هيئة الأمم المتحدة بنيويورك، وعضوًا بمجلس الأمناء لجامعة العلوم الإسلامية والاجتماعية بليسبرج في ولاية فيرجينيا بأمريكا، ومستشار التحرير في عدد من الحوليات التي تصدر في إيران وماليزيا وأمريكا وإنجلترا وفرنسا، وكان من مؤسِّسي جمعية مصر للثقافة والحوار، وأحد مؤسِّسي «حزب الوسط» الذي مات وهو تحت التأسيس. عضو مؤسِّس في حركة «كفاية» وأحد قادتها البارزين، ورئيسها، التي كانت تدعو الرئيس حسني مبارك إلى التنحي عن الحكم (كفاية) بعد حكم عقود من الزمن، كما رأس الحركة المصرية من أجل التغيير.

وعندما أراد أن يتزوج من «دكتورة»، استشار الحزب الشيوعي، الذي كان من أعضائه في ذلك الوقت، فنُصِحَ بالامتناع عن ذلك، بحجة أن زواج الماركسي من بورجوازية يخلق منازعات لا نهاية لها! وقد بدأت رحلته مع «الفكر الصهيوني عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) عندما قدمه أسامة الباز لمحمد حسنين هيكل (الصحفي)، فعيَّنه مستشارًا في مكتبه عندما كان وزيرًا للإرشاد، وأرسله بعد ذلك إلى أمريكا، ووضع تحت تصرفه مبلغًا كبيرًا من المال، لشراء ما يريد من كتب عن الصهيونية والكيان اليهودي، لمكتبة مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، حيث أسند إليه منصب المسؤول عن الفكر الصهيوني به.

ومن هنا بدأت رحلته المذكورة، وكان ينظم الشعر الحديث ويترجمه، ويكتب في تحليله، ويُقبل على الأوبرا والمعارض الفنية والفنون الشعبية، والأزياء، وكان من هواة جمع لوحات الفنانين بتوقيعاتهم، وأن لديه كمًا هائلًا منها، قد لا ينافسه فيها أحد. كما كتب للأطفال، وقد حصل عام ١٤٢٠هـ على الجائزة الأولى للتأليف للأطفال، وصمَّم لنفسه قميصًا يتفق مع الأوضاع البيئية والثقافية، فالقميص لا رقبة له «ما فائدة الرقبة في بلادنا سوى أن نضطر إلى غسلها وكيِّها؟!». وكتب في تحليل علمي الأمور التي تؤدي إلى انهيار أو زوال الكيان اليهودي.

ويسألونه: أصبحت مشهورًا بأنك صاحب الموسوعة، ألا يضايقك هذا التحديد؟!.. فيجيب: لا أدري، وربما يرضيني بعض الوقت باعتبارها إنجازًا لا بأس به على الإطلاق، وإن كنت بصراحة أحبُّ أن يقال عني المفكر الإسلامي، فأنا أتصور بعد طول بحث دام عشرات السنين أنني قد وصلت إلى محطتي الأخيرة.

يقول بعد تركه الماركسية: إنه لم يكفر بالله قط، ولم يتحول إلى الإلحاد، ولكنه اعتنق الفكر الماركسي كفلسفةٍ تُقدم أجوبة عن الأسئلة الكبرى، وإن رفاقه وزملاءه كانوا يطلقون عليه لقب «الماركسي المسلم»، وإن تحوله جاء بعد اكتشافه المبكر فشلَ الفلسفة الماركسية في وضع حلولٍ حقيقية، وأجوبة تامة عن أسئلة الوجود الكبرى؛ وذلك قبل فشل التطبيق للنظرية في الدول الاشتراكية والشيوعية. كان تحوُّله الفكري هذا مع آخرين مقويًا للمعسكر الإسلامي. وامتدَّ نقده للماركسية بصورةٍ أعمق إلى الأم الحقيقية للفلسفات الوضعية الإلحادية، وهي (العلمانية)، وساعدت دراسته للأدب الغربي وتدريسه لمدارسه المختلفة، وتطوراته الفكرية في التعمق في دراسة جذور العلمانية الغربية، وإفرازاتها الفلسفية والتطبيقية؛ مما مكنه من بلورة نظرية كاملة عن العلمانية الكلية والعلمانية الجزئية. اكتشف جوهر الفكرة العلمانية ودلَّ عليها، وهي تعني تأليه الإنسان، وتحويل كل قيمةٍ إلى شيء وسلعة يمكن تسويقها وبيعها، في مقابل عبودية الإنسان لله، وفكرة القيم المطلقة التي يأتي بها الدين، كالصدق، والأمانة، والإخلاص، وغيرها. وكان كتابه عن العلمانية من الكتب الثقيلة فكريًا، العميقة جدًا، التي يصعب قراءتها. وكان يوجه تلامذته، بغية فهم المشروع الصهيوني، وفك الاشتباك بين اليهودية كدين، والصهيونية كمشروعٍ سياسي عنصري، وجاهد كثيرًا ليثبت أنَّ المشروع الصهيوني ليس إلا مشروعًا وظيفيًا للمشروع الغربي الاستعماري، الذي يريد الإبقاء على تمزق الأمة العربية، ومنع قيام أي مشروعٍ نهضوي حضاري في هذه المنطقة، لا على أساس الإسلام، ولا على أساس العروبة.. واختلف في أخرياتِ

حياته - رغم المرض المنهك - عن جمهرة المفكرين، فقرَّر النزول إلى الشارع مناضلًا متحركًا ضدَّ الفساد والاستبداد، وقبِل أن يكون المنسّق العام للحركة المصرية من أجل التغيير «كفاية»، التي تضمُّ أفرادًا من كافة ألوان الطيف السياسي والفكري بمصر، والتي تواجه النظام المصري بصوتٍ عالٍ مدوٍّ «لا للتمديد ولا للتوريث.. لا للفساد ولا للاستبداد». وقبِل أن يكون ضحيةً للإجراءات الأمنية القمعية التي لم تأبه بمقامه الفكري، ولا لسنِّه وتقدُّمه في العمر، ولا لمرضه المنهك العضال، وحاصرته أكثر من مرةٍ، وتحرَّشت به في المظاهرات، ولم يمنعه من الاستمرار لآخر لحظةٍ في حياته. وكان محبًا للإخوان المسلمين ومتعاطفًا معهم.

ومن أبرز إنجازاته «موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية: نموذج تفسيري جديد» من ثمانية مجلدات، ويقول: "إن الأيديولوجية الصهيونية أخفقت، ولم تعد مرجعية للإسرائيليين، لأن أحد أهمّ بنودها كان يقوم على أن فلسطين أرض بلا شعب، فيما ثبت العكس. فهناك شعب ومقاومة، بل إن المقاومة أخذت تحسن نفسها كمًّا وكيفًا على مدى السنين، واستمرارها عبر الكثير من المعادلات داخل المجتمع الصهيوني، وترك أعمق الآثار فيه.. وأن الصهيونية ليست حركة يهودية، بل حركة استعمارية استيطانية احتلالية".

وله مذكرات.

مات يوم الخميس ٣٠ جمادى الآخرة، ٣ تموز (يوليو).

ذكر بعد وفاته أن للإعلامية سوزان حرفي كتاب: «حوارات مع الدكتور عبدالوهاب المسيري».

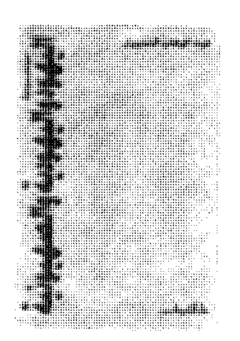
ومما صدر فيه:

في عالم عبدالوهاب المسيري: حوار نقدي حضاري/ قدم له محمد حسنين هيكل، ١٤٢٥هـ.

عبدالوهاب المسيري فارس التغيير/ أصدره تلامذته وأصدقاؤه، ١٤٢٩هـ.أ

عبدالوهاب المسيري من المادية إلى الإنسانية الإسلامية/ ممدوح الشيخ.

ومن عناوين مؤلفاته العديدة غير ما ذكر عن موسوعته: الأدب والفكر، الانتفاضة الفلسطينية والأزمة الصهيونية، الجمعيات السرية في العالم، الحداثة وما بعد الحداثة (مع فتحي التريكي)، رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمار، العلمانية تحت المجهر (مع عزيز عظمة)، الفردوس الأرضي، فكر حركة الاستنارة وتناقضاته، قضية المرأة بين التحرير والتمركز حول الأنثى، اللغة والمجاز، نهاية التاريخ... وغيرها مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

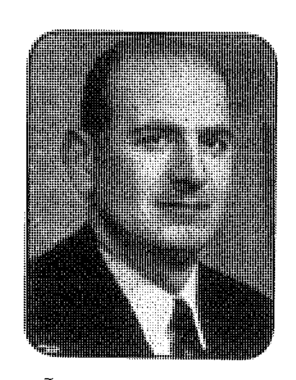


(١) الأهرام ع ٤٤٤٠٥ (١/٧/١٤٢٩هـ) وأعداد تالية منها، العالم (شعبان ١٤٢٠هـ) ص٥٢، وذو الحجة ١٤٢٠هـ ص٣٠، أحوال المعرفة (شوال ١٤٢١هـ) ص٢٦، القافلة (محرم ١٤٢٣هـ) ص١٠، الإعلام والاتصال (ربيع الآخر ١٤٢٢هـ) ص٤٥، المجتمع ع ١٨١٠ (١٢/٧/٢٠٠٨م)، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٢٢، أعلام الفكر العربي ص١١٣.

عبدالوهاب محمود حومد

(١٣٣٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

حقوقي وزير.



من حلب. مجاز في الحقوق والآداب. نال الدكتوراه وشهادة العلوم الجنائية من جامعة باريس. مارس المحاماة في حلب. درَّس القانون الجنائي في الجامعة السورية. انتخب نائبًا عن حلب في الجمعية التأسيسية. كان مقررًا للجنة الدستور في الجمعية التأسيسية الثانية. وزير المعارف، ثم المالية، ثم العدل. وذكر أنه من أبرز الليبراليين السوريين، ومهندس الدستور السوري عام ١٣٧٠هـ. وكان عضوًا في حزب الشعب، وأحد مؤسِّسيه. وقد حصل على وسام من يوغسلافيا الشيوعية آنذاك.

الأستاذ المحترم السيد عامر مبيض حفظكم الله

تحية طيبة وبعد:

فقد وصلت رسالتكم المؤرخة في ١٠/١٢/٢٠٠١م

متأخرة قليلاً بسبب قلة ترددي على المجمع

عبدالوهاب حومد

عبدالوهاب حومد (خطه)

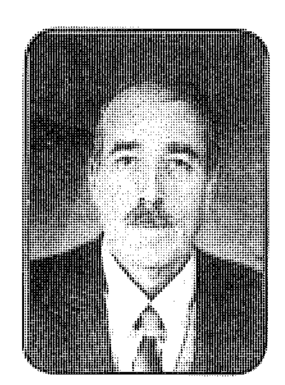
من عناوين كتبه: المدخل إلى دراسة الحقوق الجزائية، الحقوق الجزائية العامة، الإجرام السياسي (بالفرنسية)، رسالته في الدكتوراه)، الاعتداء على سلامة الدولة الخارجية (بالفرنسية)، تطور فكرة المسؤولية الجزائية، الإجرام الدولي، الوسيط في شرح القانون الجزائي الكويتي: القسم العام، دراسة معمقة في الفقه الجنائي المقارن، الوسيط في الإجراءات الجزائية الكويتية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص١٥٧، من هم في العالم

عبدالوهاب مدوَّر

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

ضابط كاتب مترجم.



ولد في دمشق. حصل على دبلوم تربية من جامعة دمشق، وشهادة ضابط ركن من أكاديمية الأركان العليا، وشهادات في اللغة الروسية والإنجليزية والألمانية والفرنسية من عدة معاهد. درَّس اللغة الروسية، رئيس مكتب ترجمة في هيئة التدريب والأكاديمية العسكرية العليا، رئيس فرع التخطيط في مكتب تأمين الجيش، عضو جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب.

له مؤلفات وترجمات، منها: جوكوف (ترجمة)، الاستراتيجية الأمريكية الجديدة (ترجمة بالمشاركة)، قيادة القوات/ رندوليتسن (ترجمة)، كتيبة المشاة المحمولة، المأثرة الخالدة للشعب السوفيتي (مشاركة في الترجمة)، مذكرات المارشال جوكوف، هكذا بدأت الحرب/ بهرميان (ترجمة)، هكذا سرنا إلى النصر/ بهرميان (ترجمة)، حوار مع بوتين/ هاني لبيب (ترجمة). وذكرت له كتب «قيد الطبع» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالوهاب مطاوع = محمد عبدالوهاب بن محمد مصطفى

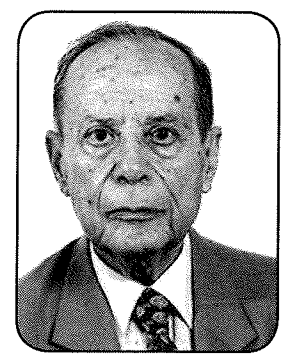
العربي ص٢٠٤، مئة أوائل من حلب ص٨٠٠، الموسوعة العربية الميسرة ٨/ ٦٧٠.

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠٧٦.

عبدالوهاب بن منصور

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

مؤرِّخ وطني حكومي.



من مواليد مدينة فاس من أصل جزائري، حاصل على الشهادة العالية من جامعة القرويين. عمل نائبًا لمدير الإذاعة منذ أوائل إنشائها (١٣٧٧هـ) ثم كان مديرًا لها وللتلفزيون، واضطلع بمسؤوليات دقيقة في حكم ثلاثة ملوك: محمد الخامس، والحسن الثاني، ومحمد السادس، فكان مدير الشؤون السياسية بوزارة الداخلية، ومشرفًا على المطبعة الملكية، ومديرًا للوثائق الملكية، وعضوًا بالمجلس الأعلى للتخطيط، وشغل منصب رئيس الديوان الملكي، وعيَّنه الملك الأخير رئيسًا للقسم السياسي فيه، كما لقبه الحسن الثاني بمؤرِّخ المملكة، وأوكل إليه الإشراف على إدارة ضريح والده الملك، فقد كان يزوره أعلام من الشخصيات الأجنبية. واكب الشأن الثقافي ونشر العديد من المقالات والدراسات في الصحف والمجلات، وكان انشغاله الأساسي بالتاريخ الرسمي، وترك في ذلك آثارًا عديدة في صور موسوعات وتحقيقات ومصنَّفات. وكان عضوًا مؤسِّسًا لأكاديمية المملكة المغربية، وأشرف على إصدار حوليات «انبعاث أمَّة»، التي وصلت إلى (٥٣) مجلدًا، ودوَّن الكثير من تفاصيل الحياة اليومية للحسن الثاني في القصر الملكي. توفي يوم الأربعاء ١٤ ذي القعدة، ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر).

من مؤلفاته: أحمد بن قاسم الفقاي الحجري: آخر موريسكي يؤلف بالعربية ويدافع جهرة عن الإسلام، أخبار المهدي بن تومرت وبداية دولة الموحدين للبيذق (تحقيق)، اختصار الأخبار عما كان بثغر سبتة من سني الآثار للسبتي (تحقيق)، أعلام المغرب العربي، بُلغة الأمنية ومقصد اللبيب فيمن كان بسبتة في الدولة المرينية من مدرس وأستاذ وطبيب لمؤلف مجهول (تحقيق)، التحفة السنية بالرحلة الملكية الحسنية إلى العاصمة الجزائرية، جنى زهرة الآس في بناء مدينة فاس لعلي الجزنائي (تحقيق)، الحسن الثاني: حياته وجهاده ومنجزاته، حفريات صحراوية مغربية، الرحلة الملكية إلى المملكة المتحدة البريطانية ١٣ - ١٨ يوليو ١٩٨٧م، روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس للمقري (تحقيق)، قبائل المغرب، ملف الصحراء المغربية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالوهاب المؤيد = عبدالوهاب بن علي المؤيد

عبدالوهاب نجم العكيدي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب الوكيل

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب بن يوسف الزياني

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٩٤٤ (١٤٢٩/١١/١٦هـ) مما كتبه محمد بوخزار، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٦١، تراجم الشعراء والأدباء ص ١٨٨، مع إضافات.

عبلة أيوب الخوري

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

مذيعة كاتبة.

أحد الرعيل الأول المؤسِّس للعمل الإذاعي في لبنان. عملت في الإذاعة السورية وفي إذاعة الشرق الأدنى، وأمضت سنوات طويلة في الإذاعة اللبنانية، رافقت خلالها الحياة الأدبية والثقافية قارئة ومقدِّمة، كما عملت في القسم العربي بالإذاعة البريطانية. وتقاعدت عن العمل الإذاعي قبل سنوات من وفاتها، حيث انصرفت إلى الكتابة.

لها من الكتب: فائزون بجائزة نوبيل للآداب[1].

عبلة معن أبو نوّار

(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

كشفية قيادية.

درست الابتدائية في رام الله، وأكملت دراساتها العليا في الأردن، فحصلت على الماجستير في الإرشاد النفسي من الجامعة الأردنية، والدكتوراه في الإرشاد التربوي من جامعة عمّان العربية، بدأت معلمة للغة الإنجليزية، ثم انتسبت إلى حركة المرشدات والكشافة، وارتقت إلى مرشدة ثم قائدة. وصارت مسؤولة عن المرشدات في عمّان الكبرى، ثم في وزارة التربية، مديرة إدارة النشاطات التربوية، رئيسة اتحاد الرياضة للجميع، وكانت عضوًا شرفيًا دائمًا في الجمعية العالمية للمرشدات، فنائبة رئيس اللجنة الأولمبية، ومثّلت الأردن في كثير من المؤتمرات والندوات والنشاطات العربية والإقليمية والدولية، وتتلمذ عليها مئات القادة والقائدات في وزارة التربية ووزارة الشباب. توفيت يوم ١٢ محرم، ٧ كانون الأول.

وصدر لها: ألعاب الكشافة والمرشدات[2].

عبود أحمد عبود

(١٣٣٢ - ١٤١٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبود حدّاد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبود خير الله عبود

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

ناشر.

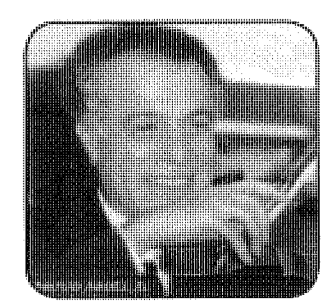
صاحب «دار الجيل» بلبنان. من رواد النشر بالعالم العربي، الأمين العام لاتحاد الناشرين العرب وأحد مؤسِّسيه. أصدر نحو (٢٥٠٠) إصدار. مات نحو ٢٣ شعبان، ٢٤ آب (أغسطس).

دار الجيل

عبود عبدالعال

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

موسيقار.



اسمه الحقيقي «عبدالرحمن عبدالعال». من لبنان. أسَّس فرقته الموسيقية «الأوتار الذهبية» وقادها سنوات، قبل أن تضطره الحرب اللبنانية إلى مغادرة بلده والتنقل بين العواصم العربية، واستقرَّ في لندن لعشرين عامًا. درس الموسيقى الغربية وأتقن العزف، ثم تحوَّل إلى الموسيقى الشرقية، وصار أبرز عازف كمان في الوطن العربي. مات يوم الاثنين ١٠ ربيع الآخر، ٦ نيسان (أبريل)[3].

عبود عبداللطيف البلداوي

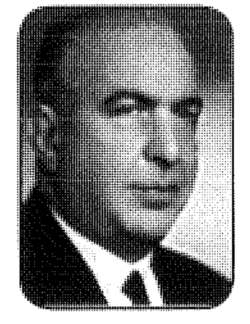
(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبود بن مهدي الشالجي

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

محام، أديب، محقق.



من مدينة شلج إحدى مدن الدجيل في العراق. أُجيز من كلية الحقوق سنة ١٣٥٠هـ. قاض، ثم محام ٣٠ سنة. انتقل إلى لبنان فأقام في بحمدون عاكفًا على التحقيق والتأليف، ثم قبرص، فلندن، حيث توفي هناك يوم الأحد ٢٦ ذي القعدة، ١٤ نيسان.

من آثاره المطبوعة: الرسالة البغدادية لأبي حيان التوحيدي (تحقيق)، أحوال بغداد في القرن التاسع عشر (ترجمة)، الفرج بعد الشدة للمحسِّن التنوخي (تحقيق)، موسوعة الكنايات العامية البغدادية، الكنايات العامية البغدادية، موسوعة العذاب، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة للمحسِّن التنوخي

---

(١) نساء من بلادي ص٣٧٠، الفيصل ع ١٩٣ (رجب ١٤١٣هـ) ص١٢٤.

(٢) موقع الساق الكشفية (إثر وفاتها)، وكالة عمون الإخبارية ٢٠١٢/٦/١٢م، وإضافات.

(٣) المستقبل (لبنان) ٢٠٠٩/٤/٧م.

(٨ مج، تحقيق).
كتبه المخطوطة: آداب الطعام، الألقاب، الرواتب في الإسلام، آخر كلمات فاه بها العظام، الطرائف (عدة أجزاء)، الأثمان والصداق، الطب والجراحة في الإسلام، شعر الحسين بن الحلاج[1].

عبود الهيمص الذياب

(١٣٢٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبيد عبدالله مدني

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

أديب مؤرِّخ.

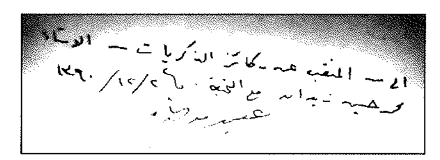


ولد في المدينة المنورة من أسرة وجيهة ثرية. درس في المدرسة الفيصلية الهاشمية، ثم في المسجد النبوي، وتتلمذ على الشيخ محمد الطيب بن إسحاق الأنصاري خاصة. اعتبره بعض الأدباء رائد الأدب الحديث في المدينة المنورة، حيث نظم الشعر، وكتب في الأدب، وقلد الكبار من أدباء العرب، وقرأ كتبهم. ثم عيِّن عضوًا بمجلس الشورى في مكة المكرمة عن المدينة المنورة. وقضى جلَّ عمره في تأليف كتاب «معلمة تاريخ المدينة». توفي في الخارج يوم الجمعة ١٢ ذي القعدة.

من شعره:

قنعتُ من السعادة بالكتاب
وعفت مباذل الدنيا الكذابِ
وجدتُ به من اللذات ما لم
أجده في الأمانيِّ العذابِ
يحدثني ولست أملُّ مهما
أطلُّ ولا يملُّ من الخطابِ

جمع مكتبة ضخمة تحتوي على ما يزيد عن ٦٥٠٠ كتاب و١٥٠ مخطوطة، بعضها تعود إلى القرن السادس أو السابع الهجري.



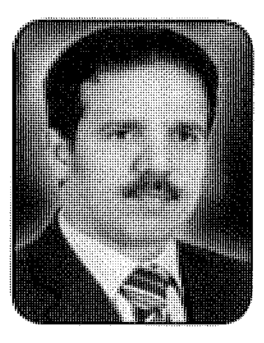
عبيد مدني (خطه)

وكتبت فيه رسالة ماجستير من جامعة الإمام بعنوان: الشاعر والمؤرخ عبيد مدني: حياته وشعره/ إبراهيم المطوع. ونشر في جدة، ١٤١٩هـ.
وصدر بعد وفاته ديوانه: المدنيات (٣ج).
وله أيضًا: معلمة تاريخ المدينة (لم أره مطبوعًا) ذكر أنه يقع في حوالي ١٢ مجلدًا . وذكرت له كتب أخرى أظنها داخلة في كتابه «معلمة تاريخ المدينة»[2].

عبيد مثنى الحاج

(١٣٩٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٠ - ٢٠١٣م)

ضابط إعلامي (عقيد ركن).



ولد في قرية الحاضنة بمديرية ردفان في محافظة لحج باليمن. نال شهادة الماجستير في الصحافة، ومثلها في العلوم السياسية، ودبلوم في العلاقات الدبلوماسية الدولية، عمل سكرتيرًا إعلاميًا لوزارة الدفاع، وسكرتيرًا لتحرير مجلة الجيش، ونائبًا لرئيس تحرير صحيفة ٢٦ سبتمبر، ومديرًا لإدارة الصحافة والنشر بدائرة التوجيه المعنوي (في الجيش)، ونائبًا لرئيس مركز المعلومات. وكان عضو منظمة الصحفيين العالمية. عولج في الهند ومات هناك. ودفن في قريته يوم الثلاثاء ٦ شوال، ١٣ آب (أغسطس).
كتبه: صفحات منسية من تاريخ الثورة، عبقرية الإنقاذ والتحديث، وجدانيات، رجل التحدي والوفائق.
وذكر له (تحت الطبع): السعودية: ينابيع العطاء ونسائم المعاصرة، المرتزق بوب دينار، وجهًا لوجه، أفكار وحلول، جمهورية التغيير[3].

عبيد محمد عنان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبيدالله بن محمد أمين الكردي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٢م)

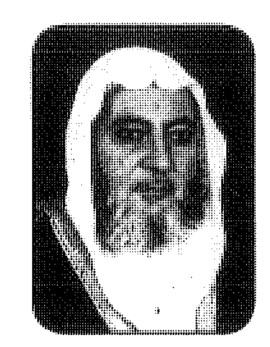
عالم وجيه.

---

(١) مجالس الأدب في بغداد ص١٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٧٠، عالم الكتب (شوال ١٤٠١هـ) ص٣٥٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢٣٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٨هـ)، موقع مجلة شعوب (لم يتبين لي العدد).

(٢) أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ٢/ ٢٥٧، الموسوعة الأدبية ٣/ ١٩٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٥. وورد اسمه في المصدر الأخير: «السيد عبيد...»، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ١٣٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٦٠، ملحق الأربعاء (التابع لجريدة المدينة) ٢٨/ ٢/ ١٤١٣هـ.

(٣) صحيفة ٢٦ سبتمبر ١٣/ ٨/ ٢٠١٣م، سبأ نت ١٢/ ٨/ ٢٠١٣م، الجمهورية (اليمن) بالتاريخ السابق، وبتاريخ ٨ أغسطس.



من المدينة المنورة. من أسرة علمية. صاحب فضل ووجاهة، كتب وشارك وربّى، وقدَّم برامج إسلامية في التلفاز.

من مؤلفاته رحمه الله: الكعبة المعظمة والحرمان الشريفان: عمارة وتاريخ، تاريخ معالم المدينة المنورة قديمًا وحديثًا/ أحمد ياسين الخياري (تعليق وتخريج)، الجندية قديمًا وحديثًا/ للخياري (تعليق وتخريج)، حمام الحمى الحجازي/ للخياري (تعليق وتخريج)، دليل المدينة المنورة للحاج والزائر (مع عبدالعزيز محمد كابلي)[1].

عبيدالله بن محمد عبدالسلام الرحماني المباركفوري

(١٣٢٧ – ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ – ١٩٩٤م)

عالم فقيه محدِّث.

تلقى علومه على كبار الأساتذة في الهند، وتخرج عام ١٣٤٥هـ في المدرسة الرحمانية في دهلي، وعُيِّن مدرسًا فيها. اضطرَّ أثناء استقلال الهند إلى ملازمة بيته والاشتغال بالتأليف والإفتاء نتيجة ضياع المدرسة الرحمانية. وكان قائد جماعة أهل الحديث في شبه القارة الهندية، ونائب رئيس هيئة الأحوال الشخصية لمسلمي الهند، وعضوًا كبيرًا في هيئة التعليم الديني بولاية «أترابراديش»، إضافة إلى عضويته وقيادته لعدد من المؤسَّسات التعليمية والدينية. توفي يوم ٢٢ رجب في مباركفور بمديرية أعظم كره.

وله تصانيف عديدة باللغتين العربية والأردية، على رأسها شرحه الضافي لمشكاة المصابيح: «مرعاة المفاتيح في شرح مشكاة المصابيح». وله بالأردية: تاريخ المنوال، فضائل الصيام وأحكامها، حكم التأمين في الإسلام.. إضافة إلى فتاوى ومقالات في مجلات وجرائد قديمة[2].

مؤلف «إتحاف الأكابر» وباقي الإسناد مكتوب فيه. قلت: وقد صحبت ولازمت شيخنا الأجل المباركفوري سنتين كاملتين لإعانته على تحرير الربعين الأخيرين: الثالث والرابع من «تحفة الأحوذي»، وقرأت عليه أطرافًا من الصحاح الستة وغيرها من كتب الحديث وشيئًا كثيرًا من شروح الحديث، وقدرًا معتدًا به من مقدمة «ابن الصلاح». وقد كنت قرأت عليه قبل ذلك أوائل «جامع الترمذي» و«السراجية» في علم الفرائض وبذلت جهدي في الاستغراف من بحار علومه والاستفادة من فوائده و التأدب بآدابه. و أوصي المجاز المذكور بتقوى الله في السر والعلانية والاعتصام بحبل الله الكتاب والسنة السنية واتباع السلف الصالح في فهم مرادهما. وأن يلزم على نفسه إحياء السنن وإشاعتها وإماتة البدع ومحوها بلا خوف لومة لائم، وأن لا ينساني في صالح دعواته في خلواته وجلواته في حياتي ومماتي. وأسأل الله تعالى أن يوفقه وإياي لما يحبه ويرضاه، وأن يجعل آخرتنا خيرًا من الأولى. والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا. وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد آله وأصحابه وبارك وسلم.

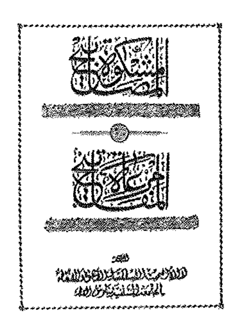
المجيز المفتقر إلى الله

عبيدالله الرحماني المباركفوري

في ٣/شوال ١٤١١هـ الموافق ١٩/ابريل ١٩٩١م يوم [illegible]

عبيدالله المباركفوري

(خطه وختمه في إجازة له برواية الكتب الستة وغيرها عنه)



أبو عبيدة البنشيري = علي أمين الرشيدي

أبو عبيدة مجذوب

(١٣٥٩ – ١٤١٧هـ = ١٩٤٠ – ١٩٩٧م)

طبيب إعلامي.

من أم درمان. تخرج في جامعة الإسكندرية، وواصل دراساته العليا في جامعات ليدز بإنجلترا وجونز كويكنز بأمريكا وأوسلو بالنرويج. أستاذ التعليم الصحي والصحة العامة في كلية العلوم الطبية بجامعة الملك سعود. عمل مدة طويلة في مجال التوعية الصحية، وقدَّم برنامجين بثَّهما التلفاز السوداني بعنوان «حياتك»، و«طبيب الأسرة»، كما عمل في السعودية مستشارًا للتصنيف الصحي والصحة العامة بوزارة الصحة، وشارك في تنظيم دورات تدريبية لمركز البحوث والتدريب التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وكان له دور كبير في مجال العمل الإعلامي والتوعية العلمية على المستوى الدولي، فنال شهادات تقديرية وتكريمًا من الولايات المتحدة الأمريكية والكويت واليمن وسلطنة عمان والمنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة. مات في شهر ذي الحجة بالرياض[3].

عبير أحمد عياش

(١٣٩٣ – ١٤٢٤هـ = ١٩٧٣ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبير عبدالرحمن البكر

(١٣٩٣ – ١٤٢٩هـ = ١٩٧٣ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) ذكر لي أن له ترجمة في كتاب «طيبة وذكريات الأحبة» ولم تجتمع لدي أجزاؤه لأنقل منه.

(٢) الداعي (الهند) س ١٧ ع ٧ – ٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص٤١، تذكير النابهين للمدخلي ص ٤٣٤، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢١، الفيصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ)، وفي المصدرين الأخيرين أنه توفي عن عمر يناهز ٨١ عامًا، وأنه توفي «مؤخرًا»، مع إثبات سنة الولادة: ١٩٠٩م. الأصالة ع ٩ (١٥/٨/١٤١٤هـ) ص٨٣، وع ١٢ (١٥/٢/١٤١٥هـ) ص٤٤، البعث الإسلامي (شوال ١٤١٤هـ) ص٩٥. وخطه من ملتقى أهل الحديث.

(٣) الفيصل ع ٢٤٧ ص١١٥.

عبيس كريم هاشم

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عتيق الرحمن عزيز الرحمن العثماني

(١٣٢١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٤م)

عالم داعية وجيه.

ولد في ديوبند من أسرة علم ودين، وكان أبوه رئيس هيئة الإفتاء بجامعة ديوبند، وعمه هو المحدِّث النابغة شبير أحمد العثماني، الذي عُرف بشيخ الإسلام في باكستان. قضى عمره في الخدمات الدينية والعلمية والاجتماعية، فقد رأس لمدة طويلة المجلس الاستشاري الإسلامي، الذي يعتبر جبهة موحدة للجماعات الإسلامية المختلفة للدفاع عن حقوق المسلمين، وقد تشكل المجلس عام ١٣٨٤هـ في أعقاب المجازر الدموية التي وقعت ضد المسلمين في مدينة راوركيلا وجمشيدفور، وكان المجلس يحظى بثقة واحترام الأوساط المختلفة، وقد شكل مع الشيخ أبي الليث الإصلاحي أمير الجماعة الإسلامية والشيخ أبي الحسن الندوي المراجع الرئيسة للمسلمين في الهند. وأنشأ مجمعًا علميًا في دلهي عام ١٣٥٧هـ، وفي عام ١٣٦٧هـ تعرض المجمع لهجوم من قبل جماعة من الهندوس فأحرقوه وحاولوا قتله، إلا أنه نجا من أيديهم ليعود إلى بناء المجمع من جديد، ويصدر مجلة علمية راقية باسم «برهان»، وقد صدر عن المجمع ما يزيد على ١٥٠ كتابًا تعالج القضايا الإسلامية وتدحض أضاليل المستشرقين. كان مجلسه يجمع الوزراء والعلماء، ورجال الفكر والصحفيين والشعراء من المسلمين وغيرهم.. وفي السنوات الأخيرة من عمره كان متفرِّغًا للاستماع إلى مشكلات الناس والسعي لحلها. توفي في دلهي يوم ١٣ شعبان، ١٣ أيار (مايو)[1].

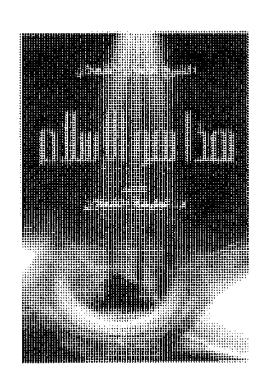
عثمان بن إبراهيم الشعلان

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

عالم فاضل.

ولد في القصب بالسعودية، رحل مع أهله إلى الوشم. حفظ القرآن الكريم ودرس على مشايخ، ثم انتقل إلى الرياض فدرَّس هناك، وتنقَّل بين مجالس العلم وتعلم العلوم الشرعية، ثم انتقل إلى رئاسة تعليم البنات في أعمال إدارية. وكان مرجعًا لطالب المعرفة في بيان صحة الأحاديث ومواضعها، وتصحيح أقوال المفسرين والعلماء في نواح علمية عديدة، كما كان متذوقًا للشعر. قدم برنامجًا إسلاميًا مطولًا بعنوان: (وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ).

جُمعت أحاديثه الإذاعية وصدرت في كتاب كبير يحمل عنوان: هذا هو الإسلام. وله كذلك رسالة في التجويد (دراسي)، وترك أعمالًا أخرى غير مكتملة[2].



عثمان بن إبراهيم المرشد

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان أحمد سو

(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

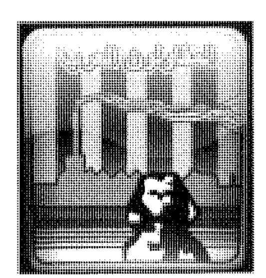
عثمان أحمد عثمان

(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

مهندس وزير، حزبي ثري.



من الإسماعيلية بمصر. من أسرة تعمل كلها بالمقاولات. تخرج في كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول. عمل في الإنشاءات المدنية. أسَّس شركة (المقاولون العرب)، وزير التعمير، نائب رئيس الوزراء للتنمية الشعبية، أمين الحزب الوطني بالإسماعيلية، نقيب المهندسين، رئيس فخري لـ«المقاولون العرب» مدى الحياة. رئيس النادي الإسماعيلي. أقام العديد من المشروعات العمرانية الكبرى المحلية، مثل حفر وبناء جسم السد العالي، وقواعد الصواريخ في حرب أكتوبر - وفي الدول العربية والإفريقية. وقع عليه الاختيار كأفضل واحد من أفضل (٥٠) خبيرًا عالميًا للقطاعين الخاص والعام من قبل منظمة الأعمال الدولية، وضمن (٤٠٠) من أكبر أثرياء العالم. رافق أنور السادات في زيارته للكيان اليهودي عام ١٣٩٧هـ. مات في ٢٤ ذي الحجة، ١٠ أبريل.



عثمان أحمد عثمان مؤسس (شركة المقاولون العرب)

---

(١) المجتمع ع ٦٧٣ (١٤٠٤/٨/٢٨هـ) ص١٨، البعث الإسلامي مج ٢٩ ع ٢، الثقافة (الهند) س ٢ ع ١٨ - ١٩.

(٢) المعلومات من مقدمة كتابه المطبوع.

له مذكرات بعنوان: صفحات من تجربتي[1].

عثمان أحمد محمد نور

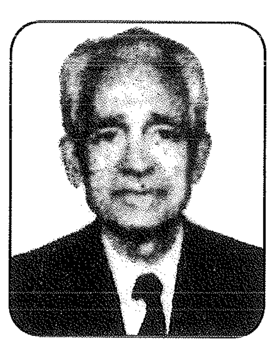
(١٣٢٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان إسماعيل يحيى

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

باحث ومحقق كلامي.



ولد في أرمناز بمحافظة إدلب السورية، تعلم بحلب وتخرَّج في الأزهر فنال منها العالمية مع إجازة في القضاء الشرعي، ومن السوربون حصل على دكتوراه دولة في ابن عربي. عمل باحثًا في المركز القومي للبحث العلمي بباريس، وكان تلميذ ماسينيون. عاش مع ابن عربي (١٥) عامًا، وأخرج طائفة من كتبه ورسائله، وخاصة «الفتوحات المكية» الذي حقق العديد من أجزائه، ويقع في (٣٧) مجلدًا. ورحل إلى تركيا غير مرة لجمع مادته المخطوطة، وكتب عن منهجه بدقة، وحصل من تركيا على نحو (٩٥٠) صورة فوتوغرافية لمخطوطات في الفلسفة والتصوف، معظمها لابن عربي، أو من ترجماته وشيوخه، أو مما وجه إليه من نقد. وحقق أيضًا جامع الأسرار ومنبع الأنوار للآملي، حققه مع هنري كوربان، وختم

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٧، موسوعة أعلام مصر ص٣٢٨، المعلومات أبريل ٢٠٠٠م ص١٣٢، الأهرام ع ٤٤٤٦٢ (١٤٢٩/٨/٢٩هـ)، موقع الإسماعيلية (وفيه وفاته ٣٠ أبريل).

الأولياء للحكيم الترمذي.

وألف مع كوربان وحسين نصر: تاريخ الفلسفة الإسلامية من الينابيع حتى وفاة ابن رشد ١١٩٨م.

ورسالته في الدكتوراه عن ابن عربي: حياته ومؤلفاته، مع تحقيق ودراسة كتاب التجليات الإلهية، وترجمة نصِّه إلى الفرنسية[2].

عثمان أمين

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

أستاذ الفلسفة.

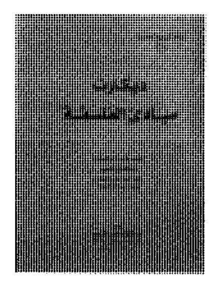
ولد بقرية مزغونة التابعة لمركز البدرشين بمحافظة الجيزة، وبعد تخرجه من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول سافر إلى باريس في بعثة لدراسة الدكتوراه بجامعة السوربون، وكان بحثه عن الإمام محمد عبده، عاد ليشغل وظيفة أستاذ الفلسفة الحديثة بجامعة القاهرة، ثم رئيس قسم الفلسفة، وانتدبته جامعات عربية للعمل أستاذًا زائرًا بها في ليبيا والسودان، والجامعة الباكستانية، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحاضر في جامعات الأزهر والإسكندرية وعين شمس. وتخرج على يديه أساتذة، وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٣٩٤هـ. اشتُهر بتأريخه للشيخ محمد عبده وفلسفته، إلى جانب تبنِّيه مذهب «الجوانية» الذي يدعو إلى المثالية. وهو يعرِّف الجوَّانية بأنها «تفلسف مفتوح على النفس وعلى الدنيا، متعرِّض لنفحات السماء في كل لحظة، وطريق مبسوط أمام الوعي، تلتمس الباطن دون أن تقنع بالظاهر، وأن تبحث عن الداخل بعد ملاحظة الخارج، وأن تلتفت دائمًا إلى المعنى وإلى القيمة وإلى الماهية وإلى الروح من وراء اللفظ والكم والمشاهدة والعرض والعيان». ويدعم فلسفته هذه من الكتاب والسنة.. فهو يركز على الروح

(٢) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٧٤، مئة أوائل من حلب ١/ ٣٨٩ (وفيه أنه ولد في حلب).

والمثالية في مقابل المادة والمادية التي استلبت الإنسان...».

وحسب وصيته، فقد أُهديت مكتبته إلى مكتبة جامعة القاهرة، وهي تحتوي على مؤلفات نادرة، كما تضمُّ مجموعة من أمهات الكتب الفلسفية النادرة في التراث العربي والغربي.

وله مؤلفات بعدة لغات، منها: فلسفة كانت/ إميل بوترو (ترجمة)، الفلسفة الرواقية، محمد عبده (رسالة دكتوراه)، ديكارت: مبادئ الفلسفة، الفلسفة عند العرب، إحصاء العلوم/ الفارابي (تحقيق)، تلخيص ما بعد الطبيعة/ لابن رشد (تحقيق)، الجوانية، شخصيات ومذاهب فلسفية، نظرات في فكر العقاد. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



عثمان بدران = عثمان عدلي بدران

عثمان بوقطاية = عثمان عثمان بوقطاية

عثمان الجبوري

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

عالم مشارك.

من الموصل. درس على نخبة من العلماء، منهم مصطفى الدباغ (أمين الفتوى)،

(٣) الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٣٢٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٢٨، الاتجاهات العلمانية ص١٦١، الفيصل س ٢ ع ٢ (شعبان ١٣٩٨هـ)، ص٨٠ وع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ)، المجمعيون في خمسين عامًا ص١٩٠، أيام من شبابهم ص٧٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٢٨، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٢/ ٣٨٣.

وبشير صقال، وحصل على إجازة علمية من الشيخ محمد بن عبدالخالق العقري، وأخرى من أحمد بن عبدالوهاب الجوادي، ثم انصرف إلى التعليم في مدارس الموصل الدينية، وفي المعهد الإسلامي، وتفرَّغ للتدريس في جامع عمر الأسود، ومسجد محمود البكري، إلى أن استقرَّ في المدرسة الأحمدية. وكان من أعضاء المجلس العلمي بالموصل، وذا علم غزير ورأي سديد، يعينه في ذلك حفظه المتون في العلوم النقلية والعقلية، ولبراعته في الأخيرة لقب بـ(أبي العقول)[1]!

عثمان جرتلي = محمد عثمان جرتلي

عثمان جوريو

(١٣٣٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٩م)

تربوي إسلامي مجاهد.



ولد في الرباط، أخذ علومه من العلماء، عمل في الجمعية الخيرية الإسلامية، وتعرَّض للاعتقال بسبب مواقفه الوطنية، أسَّس المدرسة الرحمانية، وأدار مؤسَّسة مدارس محمد الخامس، ونظم الأشعار الحماسية، وكان أحد الموقعين على وثيقة المطالبة بالاستقلال، وأسهم في تأسيس جمعيات دينية وثقافية، مثل جمعية المحافظين على القرآن الكريم، ورابطة المجوِّدين، وجمعية شباب النهضة الإسلامية، ونادي الفكر الإسلامي، ورابطة علماء المغرب. توفي يوم الاثنين ٢٠ ذي الحجة، ٧ ديسمبر.

ألَّف كتبًا مدرسية، من مثل: المطالعة العربية لصفوف الشهادة الابتدائية، المحفوظات العربية والأناشيد المختارة. وصدر له بعد وفاته: شعر عثمان جوريو (جمع ودراسة حبيبة شيخ عاطف)[2].

عثمان حسن أحمد

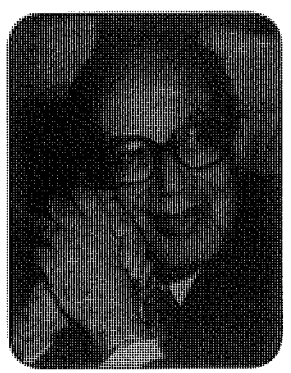
(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان حسن سرور

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٧م)

جراح أعصاب مشهور، باحث علمي إسلامي.



ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في الجراحة من جامعة القاهرة، وتخصص في جراحة الأعصاب بالخارج، ثم كان رئيس قسمها في كلية الطب وطبيب امتياز، وأنشأ لها المجلة الطبية. عضو عدة جمعيات متخصصة في الداخل والخارج، منها جمعية الكونجرس الأمريكية لجراحي الأعصاب، مجلس إدارة الاتحاد الدولي لجمعيات جراحة الأعصاب ورئيس فخري لها، رئيس جمعية جراحي الأعصاب للشرق الأوسط. قام بإنشاء أول وأكبر قسم لجراحة المخ والأعصاب في مصر والشرق الأوسط بكلية الطبّ في جامعة القاهرة، كما أنشأ الجمعية المصرية لجراحي الأعصاب. وشارك في العديد من المؤتمرات العالمية والمحلية. وشارك طبيبًا في حرب فلسطين. كان يؤمن بأن السبيل إلى إصلاح المجتمع يجب أن يتمَّ من خلال الأصول الدينية الربانية السمحة، ويستشهد في كتاباته العلمية بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة، وشعاره حديث: "إن الله يحب أحدكم إذا عمل عملًا أن يتقنه».

نشرت المجلة الدولية لجراحة المخ والأعصاب دراسة عنه سنة ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م).

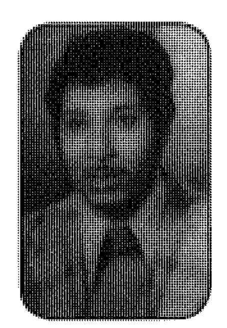
نشر له (٦٦) بحثًا في مختلف فروع جراحة المخ والنخاع الشوكي والأعصاب والانزلاق الغضروفي.

وله كتاب في الحج والعمرة بعنوان: لبيك اللهم لبيك[3].

عثمان خالد

(١٣٦٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٣م)

شاعر وكاتب صحفي.



من مواليد بارا في ولاية كردفان بالسودان، حصل على الأهلية الثانوية من أم درمان، عمل في بنك السودان، واهتمَّ بالشعر والأدب والفنون، وعمل كاتبًا بجريدة (الثورة) في العراق، كما عمل في البحرين، وأسَّس (مطبعة خالد) في الخرطوم بحري. ونظم قصائد غنائية وتعاون مع مطربين، وتوفي في ٩ من شهر رمضان، ٢ آذار (مارس).

---

(١) موسوعة أعلام الموصل.

(٢) جريدة هسبرس الإلكترونية ٨ ديسمبر ٢٠٠٩م، صحيفة الخبر ٢٠١٣/٢/٧م.

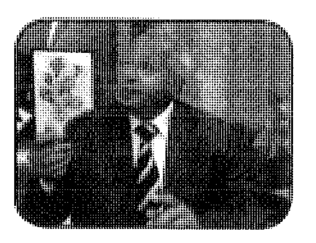
(٣) أطباء مصر كما عرفتهم ص٦٧، موسوعة أعلام مصر ص٣٢٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٧.

له عدد من الإصدارات والكتب المنشورة، منها دواوين: أحلى البنات، إلى مسافرة، الساعة ستة، سهر الغربة، أنا يا بلد (خ)[1].

عثمان خالد أبو جحجوح

(١٣٧١ - ١٤٣١هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٩م)

أديب.



من مواليد عزبة الصيادين التابعة لخان يونس بفلسطين. حصل على دبلوم المعلمين تخصص اجتماعيات، وعمل مدير مدرسة، ومنسّقًا للشؤون الثقافية في اتحاد كتّاب فلسطين بالمنطقة الجنوبية، من مؤسّسي ملتقى الإبداع الأدبي في خان يونس، وعمل مديرًا لتحرير مجلة (توابل)، ونشر الكثير من المقالات الأدبية والنقدية والتربوية في الصحف والمجلات المتخصصة.

توفي في ٦ محرم، ٢٢ كانون الأول.

مؤلفاته المطبوعة: القصص القصيرة: ويحكي البحر حكاية عشق، مهرجان في سوق الباذنجان، الغروب المشرق، النوار والدبابة، وجع الورد.

رواياته: بعضًا من العشق، خبيزة البحر.

وله كتاب: مقاربات نقدية في أدب الأديب الفلسطيني عبدالله تايه.

وله مسرحيات مدرسية تربوية، ومسرحيات عُرضت، هي: المطلوب حمار، ليلة صيد بحرية، ملحمة أرض كنعان[2].

(١) أعلام من السودان: شخصيات باراوية ص١٢٣ (وفيه وفاته ١٩٩٤م)، معجم المؤلفين السودانيين ٣٩٢/٢، موقع منتدى التوثيق الشامل (١٤٣١هـ).

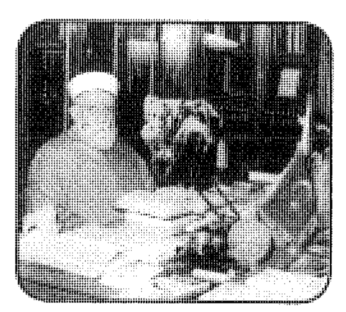
(٢) موقع دنيا الرأي ٢٠٠٩/١٢/٢٨م، موقع عائلة العقاد الرسمي ٢٠٠٩/١٢/٢٢م.

عثمان خلوصي الدارندوي

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

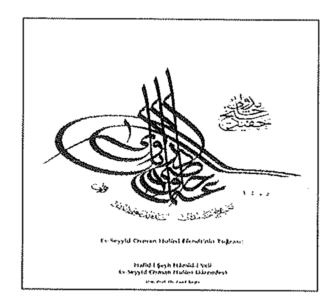
شيخ صوفي وداعية عارف. من أبرز شعراء التصوف بتركيا.

هو عثمان خلوصي آتش أفندي، والده حسن فيضي، لقبه سلطان القلوب.



ولد في مدينة دارنده، التابعة لمحافظة مَلَطْيا في تركيا، منتسبًا إلى دوحة الرسول صلى الله عليه وسلم (حسني). داوم في مجالس العلم، واشتهر بحسن الأخلاق، وعمل (٤٢) عامًا في جامع صومونجي بابا، وأسّس وقفًا باسمه، وخدم المتصوفة خاصة، واهتمّ بالعلم اهتمامًا بالغًا، وقام بدور خليفة الشيخ النقشبندي في مجال الدعوة والإرشاد، فكان يخطب ويعظ على مدى عقود من الزمن، وتأثر بكبار الشعراء والمتصوفة من الفرس والترك، وصارت قصائده وأشعاره منتشرة وتقدم على أنها نماذج عالية في شعر التصوف. وتوفي يوم ٢١ ذي القعدة، ١٤ يونيو.

رباعية بخط عثمان خلوصي



طغراء عثمان خلوصي

صدر فيه كتاب كبير باللغة العربية عنوانه: الشيخ والداعية التركي عثمان خلوصي الدارندوي ودوره في العمل الإسلامي في تركيا المعاصرة/ إشراف محمد آق قوش.- أنقرة، ١٤٣٠هـ، ٣٥٢ص.

وله ديوان شعر بالتركية مطبوع ومشهور عنوانه: ديوان خلوصي الدارندوي، وكتاب آخر عنوانه المكتوبات (٣١١)ص، وخطبه (٤٧٥ص)[3].

عثمان خليل عثمان

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

مستشار قانوني دستوري.



من قرية «بلدة» بمصر، حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٥٧هـ، ثم كان عميد كلية الحقوق بجامعة عين شمس، ورئيس قسم القانون العام بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، والخبير الدستوري لمجلس الأمة الكويتي، وشارك في وضع الدستور الكويتي وصياغته بفاعلية كبيرة، وكان يقول: الدستور يخالف الشريعة في أمور الدنيا، وليس في

(٣) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه.

أمور الدين!، وكان عضوًا بلجنة الدستور التي شكلتها الثورة بمصر سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، كما انتدب للتدريس بجامعة بغداد سنتين.

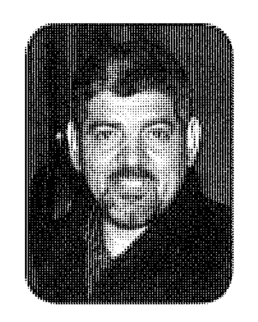
وله: مجلس الدولة ورقابة القضاء على أعمال الإدارة، أصول الإدارة المحلية.

ورسالته في الدكتوراه: اللامركزية ونظام مجالس المديريات في مصر[١].

عثمان سناجقي

(١٣٧٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي.



من مواليد خميس الخشنة بالجزائر، نال إجازة من معهد العلوم السياسية والعلاقات الدولية بجامعة الجزائر، والتحق بصحيفة (الشعب) اليومية، ساهم في إصدار جريدة «الخبر» عام ١٤١٠هـ، وبعد خمس سنوات اختير رئيسًا لتحريرها. وذكر أنه كان محافظًا على الحرف العربية ومدافعًا عن قضايا الأمة العربية والإسلامية. توفي يوم الخميس ٢٤ محرم، ٣٠ ديسمبر[٢].



عثمان سناجقي رأس تحرير صحيفة (الخبر)

(١) تقديرالوفاة ظني جدًا.

استفادة من موقع «تاريخ الكويت» (صفر ١٤٣١هـ)، جريدة القبس ع ١٣٠٨٧ (٢٠٠٩/١١/٣م).

(٢) موقع العروض الجزائري، صحيفة المجاهد (٢٠١٠/١٢/٣٠م).

عثمان بن سيَّار المحارب

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

شاعر.



من مواليد مدينة المجمعة بالسعودية، تخرَّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وحاز على دبلوم عال من قسم الدراسات الأدبية واللغوية بالمعهد العالي للدراسات والبحوث التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة. ثم درَّس في المعاهد العلمية، وعيِّن مفتشًا فنيًا بها، فمستشارًا في مكتب مدير جامعة الإمام، ثم عمل في مكتبة الملك عبدالعزيز. وشعره عمودي فصيح، ووقَّع بدايات قصائده باسم «عميد» وذكر ناقد أدبي أنه شاعر قومي يسير على خطى الجواهري. توفي ظهر يوم الأربعاء ٢٥ ربيع الآخر، ٣٠ مارس.

قدِّمت في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شعر عثمان بن سيار: اتجاهات الرؤية وجماليات الأداء/ مشاعل بنت محمد آل مشاري (جامعة الإمام، ١٤٣١هـ).

وصدرت له أربعة دواوين شعر، هي: ترانيم واله، بين فجر وغسق، خمسة أبيات، إنه الحب. وله خامس تحت الطبع عنوانه: البقايا[٣].

عثمان سيد أحمد البيلي

(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

باحث في التاريخ .

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٢٢، دليل الكاتب السعودي ص١٨٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٤، مجلة الحرس الوطني ع ١٩٧ (شعبان ١٤١٩هـ) ص٩٣، العربية نت ١٤٣٢/٤/٢٦هـ، الوطن أون لاين ٢٠١١/٤/١م.



من مواليد منصور كتي بالسودان. أحرز الدكتوراه في التاريخ من مدرسة الدراسات الشرقية الإفريقية بجامعة لندن، وعمل أستاذًا للتاريخ بجامعة الخرطوم، وبجامعة زاريا في نيجيريا، وبجامعة قطر مشرفًا على مركز الأبحاث، وتولَّى منصب الأمين العام للمجلس القومي للتعلم العالي، ثم صار وزيرًا للتربية والتعليم، وشارك في مؤتمرات، وكتب بحوثًا ودراسات، وتوفي يوم ٩ ربيع الآخر، ١٤ مارس، وأهدت أسرته مكتبته الخاصة إلى المكتبة الوطنية، وقد احتوت على حوالي تسعة آلاف عنوان.

تصانيفه: جوانب من الإسلام والثقافة العربية الإسلامية في إفريقيا، فهرست المخطوطات: مشروع بحث تاريخ شمال نيجيريا، نظرة في تاريخنا السياسي المعاصر ١٩٥٦ - ١٩٦٩م، حركة الشيخ عثمان بن فودي ومحمد أحمد المهدي، السياسة التعليمية والثقافية العربية في جنوب السودان، إفريقيا والعرب والإسلام، ملامح وخواطر حول الحياة الفكرية في الخلافة العثمانية الصكتية في القرن الثالث عشر الهجري، الأمصار الإسلامية الأولى ودورها في نشأة الحضارة الإسلامية وتطورها، الصراع بين القوى الإسلامية والمسيحية في إفريقيا، جوانب من التاريخ والحضارة في العصور العباسية، المعتصم وعسكرة الخلافة العباسية (ترجمة حسن محمد البيلي). وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٣٩٤/٢.

عثمان سيف أبو ماهر
(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

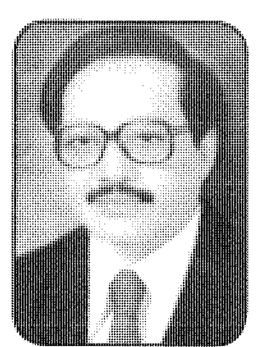
عثمان شحادة خرفان
(١٣٩٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٧٦ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان صافي = عثمان عبدالقادر صافي

عثمان الصالح = عثمان بن ناصر الصالح

عثمان صالح سبي
(١٣٥٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٧م)

مناضل قيادي.



مولده بقرية حرقيقو في إريتريا، أتم تعليمه بكلية المعلمين، ثم درَّس، وتعرَّف في أديس أبابا على أبناء القوميات المقهورة والمهمَّشة، فقاموا بتأسيس (جمعية العروة الوثقى) للدفاع عن حقوقهم، ووضع تحت المراقبة من قبل السلطات الإثيوبية، وبعد انطلاق الثورة قُبض عليه، وظلَّ في السجن عشر سنوات، وبعد الإفراج عنه مضى إلى الصومال ليؤسِّس جمعية الصداقة الصومالية الإرترية، وهناك بدأ الإعداد لتأسيس (جبهة التحرير الإرترية)، التي تأسَّست فعلًا عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وصار هو مسؤولًا عن العلاقات الخارجية وشؤون الثورة بها، ثم كان الأمين العام للجبهة والناطق الرسمي باسم ثورتها، وأسَّس علاقات استراتيجية مع العالم العربي وحركات التحرر العربية، التي استفاد منها الشعب الإرتري في مجالات التعليم والتأهيل والدعم المباشر لهم ولثورتهم وجهادهم، وفرضت قضيتها على المحافل الدولية، وتمكن المترجم له من إقناع منظمات إقليمية ودولية بالاعتراف بالثورة، مثل جامعة الدول العربية، ومنظمة المؤتمر الإسلامي، وأرسل المئات والآلاف من الطلبة للدراسة في أنحاء العالم. وتوفي بالقاهرة يوم ٥ شعبان، ٤ نيسان.

صدر فيه كتاب ضخم بعنوان: عثمان صالح سبي والثورة الإرترية/ محمد عثمان أبو بكر.

وله عشرات الدراسات والمقالات التي كتبها في صحف ومجلات إرترية وعربية وعالمية.

وله كتب أيضًا، منها: تاريخ إريتريا (قدم له يوسف يزبك)، علاقة السودان بإثيوبيا عبر التاريخ، نضالي في الثورة الإرترية، جغرافية إريتريا، جذور الخلافات الإريترية وطرق معالجتها، صراع القوى الدولية على منطقة البحر الأحمر والقرن الإفريقي عبر العصور وانعكاساته على منطقة الخليج[1].

عثمان صبري المرديسي
(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

سياسي، من أبرز رجالات الفكر القومي الكردي.



ولد في قرية «نارنجية» التابعة لمدينة ملاطيا بتركيا، وكان والده شيخ عشيرة ميرداس. تعلَّم الكتابة وركوب الخيل وفن القتال وقيادة العشيرة. اعتقل عام ١٩٢٩م بتهمة التحضير للثورة ضد مصطفى كمال. واعتقل مرات أخرى، ونفي ثلاث مرات، وما تبقى من عمره أمضاه تحت الإقامة الجبرية. وقد استطاع الخروج من تركيا عام ١٩٢٩م واستوطن دمشق، وأصبح عضوًا في حزب «خويبون»، ثم انفصل عنه وعمل في أحزاب كردية أخرى. وعاصر أربع مقاومات كردية. احتلَّ أدوارًا مهمة في عدد من الجمعيات والتنظيمات الكردية، ولكنه تخلى عنها جميعًا، وقطع علاقاته معها، وصار له أعداء كثر من كبار السياسيين الأكراد. وصار ذا شخصية مستقلة، ورمزًا للمقاومة الكردية. وفي السنوات الأخيرة من حياته بنى علاقاته مع حزب العمل الكردستاني (ذي أفكار يسارية) واعتبره مؤسِّس هذا الحزب أستاذًا له!

وعرف عن المترجم له أنه شاعر وقصصي، وكان يهدف من خلال أعماله القليلة «إيقاظ الأكراد سياسيًا، ومعرفة وطنهم» وكان عالمًا لغويًا. وأنجز ألف باء موحدة بالأحرف اللاتينية، وله أبحاث في مشكلات وقواعد اللغة.

صدر فيه كتاب: عثمان صبري وجانب من مسيرته الأدبية/ كوفان خانكي.

كتب أشعارًا وقصصًا، وسيرة حياة عظماء، مثل نابليون وانتشاره الجغرافي، في مجلة «روناهي»، ونشر له في مجلة «هوار» التي كان يحررها جلادت عدة مقالات. وقد طُبعت له أعمال وهو على قيد الحياة، مثل ألف باء المذكورة، وأعمال شعرية متنوعة، والعاصفة، وآلامنا، والأبطال الأربعة، وأشعار آبو. وقد تصدى البعض لدراسة شعره وجمع أعماله الأدبية لتصدر تحت عنوان: «أفينازيان»[2]!

(١) موقع المعرفة (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، المزرعة الحرة (٢٩ أبريل ٢٠١١م).

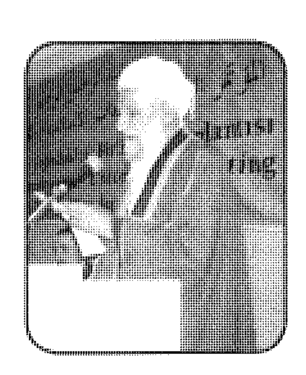
(٢) مجلة سورغول ع ٨ - ٩ (كانون الثاني ١٩٩٨م)

عثمان بن عبدالرحمن أبا حُسين
(١٣٢٢ – ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ – ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان بن عبدالعزيز الأحمد
(١٣٥٠ – ١٤٢١هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان بن عبدالعزيز بن محمد
(١٣٣٩ – ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ – ١٩٩٩م)

قائد وزعيم إسلامي، عالم مفسِّر، رائد الصحوة الإسلامية في كردستان العراق.



ولد في قرية بريس التابعة لمدينة حلبجة بكردستان العراق. تربى على يد أبيه العالم، والملا صالح. حصل على إجازة العلم والتدريس من قبل والده، انضمَّ إلى صفوف الحركة الإسلامية عن طريق الشيخين أمجد الزهاوي ومحمد محمود الصواف عام ١٣٧٤هـ، وفي عام ١٣٧٨هـ وبتخطيط من الشيوعيين قدِّم إلى المحكمة وخرج بريئًا، ثم نفته حكومة عبدالكريم قاسم إلى مدينة الناصرية جنوب العراق، وعاد إلى موطنه بعد تسعة أشهر. عام ١٣٨٠هـ وأثناء تشكيل الحزب الإسلامي في العراق عيِّن ممثلًا عن كردستان، بحث مع عبدالكريم قاسم وعبدالسلام عارف القضية الكردية وسبل معالجتها لعدة أعوام متتالية. رأس وفد علماء كردستان عام ١٣٩٤هـ في زيارة للملك فيصل بالرياض، وفي العام نفسه التحق بالثورة الكردية بقيادة الملا مصطفى البارزاني.

بعد قصف حلبجة بالأسلحة الكيماوية غادر الوطن وألف مع إخوانه «الحركة الإسلامية لكردستان العراق»، وكان المرشد العام لها، وفي عام ١٤١١هـ عاد يزاول نشاطه الحركي والعلمي. توفي بدمشق يوم ٢٧ محرم، ١٢ أيار.



عثمان بن عبدالعزيز المرشد العام للحركة الإسلامية في كردستان العراق

قدِّم في تفسيره رسالة علمية عنوانها: الشيخ عثمان بن عبدالعزيز ومنهجه في التفسير/ أحمد مصطفى فيض الله (ماجستير – جامعة الإمام الأعظم، ١٤٢٨هـ).

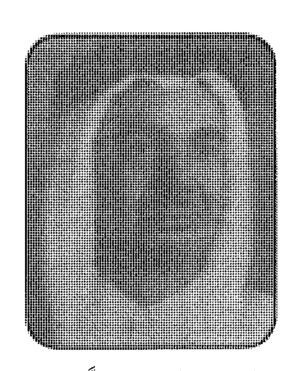
له: تفسير القرآن الكريم باللغة الكردية في أكثر من (٥٤٠٠) ص، ويعدُّ أوسع تفسير بعد تفسير عبدالكريم المدرس. وهو على نمط «في ظلال القرآن» لسيد قطب، رحمهما الله تعالى.

وله أيضًا: شرح صحيح البخاري على طريقة فتح الباري بالكردية، وعلوم القرآن بالكردية أيضًا.

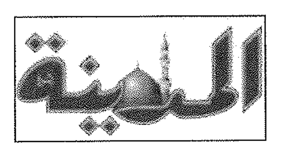
وله بالعربية: الأسئلة والأجوبة في أصول الفقه[1].

عثمان عبدالقادر حافظ
(١٣٢٨ – ١٤١٣هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٣م)

صحفي أديب.



ولد في المدينة المنورة، تلقَّى تعليمه في مدارسها وكتاتيبها، وفي حلقات الدروس بالمسجد النبوي الشريف، ونال شهادة التدريس، عيِّن كاتبًا في مديرية المعارف، وسكرتيرًا لهيئة الأمر بالمعروف، ثم درَّس، وأسَّس مع عبدالحق النقشبندي مطبعة طيبة الفيحاء ومكتبتها، كما أسَّس مع أخيه علي مدرسة الصحراء، وكانت أول مدرسة ابتدائية تؤسَّس في البادية، وتخرَّج منها المئات. ثم كان مديرًا لإدارة الحجّ بالمدينة، وظل فيها عشرين سنة. أصدر مع أخيه جريدة (المدينة المنورة) بتاريخ ٢٦ محرم ١٣٥٦هـ، ثم نقلاها إلى جدة، ورأس تحريرها عام ١٣٨٦هـ لمدة ١١ عامًا، كما أسَّس معه شركة المدينة للطباعة بجدة. وكان عضوًا دائمًا في الوفد الصحفي المرافق للملك فيصل إلى مؤتمرات القمة والدول العربية، وكتب في العديد من الدوريات. توفي في شهر رمضان.



عثمان حافظ أسس مع شقيقه علي صحيفة (المدينة) ورأس تحريرها

من كتبه المطبوعة: تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية (٢ مج)، صور وأفكار، صور وذكريات (٤ ج)، صور وذكريات عن المدينة المنورة[2].

ص٧٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ١٧٦، حي الأكراد ص٩٠.

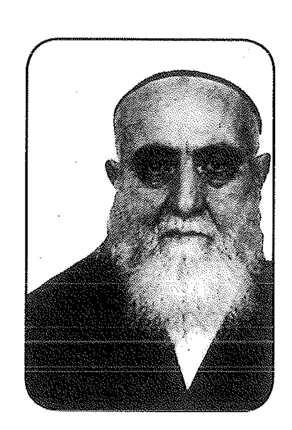
(١) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الكردية/ محسن جومرد، ص٢٦ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٨م)؟، المجتمع ع ١٣٧٣ (١٧ رجب ١٤٢٠هـ) ص٤.

(٢) معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٢٨٩، المسلمون

عثمان عبدالقادر صافي

(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

عالم ومفكر إسلامي.



من طرابلس الشام. تخرَّج في شعبة العقيدة والفلسفة بجامعة الأزهر، انكبَّ على أمهات الكتب، واطلع على الصحف والمجلات، كتب مقالات كثيرة لدوريات لبنانية ومصرية وخليجية، وأحاديث للإذاعة. عيِّن مدرِّسًا للفتوى، وناظرًا للبنات في القسم الشرعي بدار التربية والتعليم الإسلامية، ثم درَّس مواد شرعية للمرحلة الثانوية. انتخب رئيسًا لاتحاد خريجي جامعة الأزهر، الذي يضمُّ معظم علماء طرابلس والشمال، وعرض عليه منصب أمين الفتوى بطرابلس فرفض، وهو من المؤسِّسين والداعمين لجمعية البيان الإسلامية. مات في ٢٤ رجب، ٧ آب، من يوم الثلاثاء.

له إنتاج غزير، ومن أهم مؤلفاته: أخطار على المراجع العلمية لأئمة السلف، الإسلام والجاهلية لأبي الأعلى المودودي (تعليق)، حكم الشرع في اللحية والأزياء والتقاليد (العادات)، ربوية الفوائد المصرفية، محمد رسولُ الله صلى الله عليه وسلم (مع محمد بدوي ومحمود إمام)، موجبات اختيار الزوجة، على هامش نقد الفكر الديني، التفسير العصري للقرآن الكريم، تحريم الخمر، الإيمان، التكليف والمسؤولية عند الإنسان، الانفتاح، أسلمة العلوم الإنسانية، بدعية ترجمة القرآن الكريم، حول تقسيم الذنوب إلى كبائر وصغائر، مرشد المفتي في الفقه وأصوله. وله كتب مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عثمان عبداللطيف العثمان

(١٣١٥ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٥م)

تربوي ريادي.

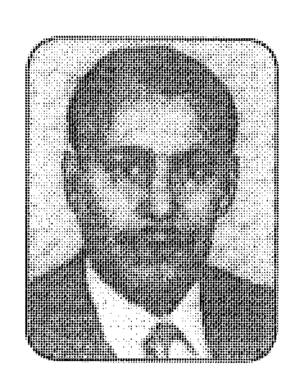


من الكويت. تعلم بالمدرسة المباركية على يد عبدالمحسن البحر. افتتح مدرسة خاصة عام ١٣٥٢هـ. عمل في تدريس القرآن الكريم وعلوم الدين الإسلامية واللغة العربية ومبادئ الحساب.. وانتقل إلى المدرسة الأحمدية عام ١٣٣٩هـ. وكان إمامًا لأحد مساجد الكويت، يؤمُّ المسلمين ويخطب فيهم أيام الجمع والأعياد، ومأذونًا شرعيًا معتمدًا من المحاكم، ويصلح بين الناس ويحلُّ مشكلاتهم الاجتماعية. عُدَّ أحد رجالات الكويت، وأحد الأساتذة الأوائل الذين أرسوا دعائم التعليم فيها. تخرج على يديه الكثير من الأعلام. وعرف باسم «ملا عثمان». توفي يوم الجمعة ٦ شعبان، ٢٦ نيسان (أبريل)[2].

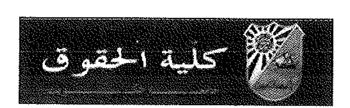
عثمان عبدالملك الصالح

(١٣٥٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٣م)

مفكر وحقوقي إسلامي.



ولادته في العاصمة الكويتية، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة بانيتون سربون بباريس، باحث قانوني بديوان الموظفين، أستاذ القانون العام في كلية الحقوق بجامعة الكويت وعضو في لجنة الترقيات، رئيس تحرير مجلة (الحقوق) بالجامعة، عضو لجان، قدَّم العديد من الاستشارات القانونية، وكان من الخبراء الدستوريين الرئيسيين في الدولة. شارك في مؤتمرات وندوات علمية محليًا ودوليًا، مُنح جائزة على المستوى العالمي من اليونسكو. وكان له دور بارز في تأسيس كلية الحقوق بالكويت، ودفعها إلى مكانتها المرموقة، وصار عميدًا لها. وكان أحد المتحمسين لتطبيق الشريعة الإسلامية، وقد صرَّح بذلك في عدة لقاءات صحفية، وخصوصًا بعد أزمة الخليج. توفي يوم الثلاثاء ٢٩ صفر، ١٧ آب (أغسطس).





عثمان الصالح كان له دور بارز في إنشاء كلية الحقوق.. ورأس تحرير مجلتها

ع ٤٢٣ (١٤١٣/٩/١٩هـ)، دليل الكاتب السعودي ص١٠٣، كتابه «تطور الصحافة».

(١) التقوى ع ١٧٠ (شعبان ١٤٢٨هـ) ص٢٢.

(٢) المجتمع ع ٧١٥ (١٤٠٥/٨/١٠هـ) ص٥٧، علماء الكويت وأعلامها ص١١٨.

من كتبه بالعربية: السلطة اللائحية للإدارة في الكويت والفقه المقارن وأحكام القضاء، الرقابة القضائية أمام المحكمة الدستورية في الكويت: دراسة مقارنة، التجربة الديمقراطية في الكويت، النظام الدستوري والمؤسَّسات السياسية في الكويت (جـ ١: النظام في إطاره التاريخي وفي إطاره النظري).

وله مذكرات في التدريس وبحوث يُشار إليها في الطبعة الثانية من «معجم المؤلفين المعاصرين» إن شاء الله[١].

عثمان عبدالمنعم يوسف

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان عثمان بوقطاية

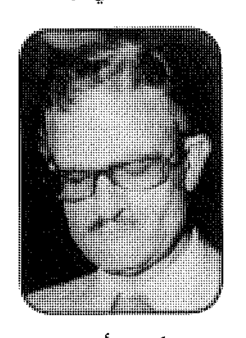
(١٣٣٧ – ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان عدلي بدران

(١٣٣٨ – ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠٣م)

كيميائي ومهندس زراعي وزير.



من مواليد قرية كوم أبو راضي في مركز الواسطي بمحافظة بني سويف المصرية، حصل على الدكتوراه في طبيعة الأراضي من جامعة ميتشجان، أستاذ ورئيس قسم الأشجار الخشبية وتقنية الأخشاب في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، وزير استصلاح الأراضي، وزير الدولة لشؤون السودان بمصر، أول رئيس للهيئة العربية للاستثمار والإنماء الزراعي بالسودان، واختير خبيرًا إقليميًا للشرق الأوسط في منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة، عمل خبيرًا ومستشارًا للعديد من المؤسَّسات والهيئات، أنشأ قسم الأشجار الخشبية وتكنولوجيا الأخشاب بجامعة الإسكندرية، الوحيد بالجامعات المصرية، أسهم في إنشاء المعهد لأول لبحوث الغابات والمراعي بالشرق الأوسط في سورية، أنشأ معهد الشرق الأوسط لتدريب المختصين على أعمال التشجير والمراعي وحفظ التربة، قام بدراسة الجدوى الفنية لمشروع الحزام الأخضر الممتد عبر شمال إفريقيا. مثَّل مصر في مؤتمرات. له أكثر من (٤٦) بحثًا علميًا منشورًا في المجلات المتخصصة.

ومن عناوين كتبه: أساسيات علوم الأخشاب، تكنولوجيا الأخشاب، الأسس العلمية لعلوم الأشجار الخشبية وتكنولوجيا الأخشاب[٢].

عثمان علال

(١٣٤٠ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان علي عثمان

(١٣١٩ – ١٣٩٦هـ = ١٩٠١ – ١٩٧٦م)

شاعر غنائي.

ولادته بقرية سلامون، التابعة لمدينة الشهداء بدلتا مصر، اكتفى بالشهادة الابتدائية القديمة، ثم درَّس، وتوظف، ثم قام بأعمال حرة، ونظم الأغاني. وكان عضوًا بحزب الوفد، ثم بحزب مصر الفتاة، ثم بالحزب الوطني الديمقراطي!

نظم عشرات الأغاني وقدمها للإذاعة المصرية، إضافة إلى ملحمتين: دنشواي، وادي النيل.

وظهر له بعد وفاته: ديوان الشاعر عثمان علي عثمان[٣].

عثمان علي نور

(١٣٤٢ – ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٢٣ – ٢٠٠٣م)

قاصّ رائد.

ولد في أم درمان، من خريجي المعهد العلمي بها، أصدر أول مجلة للقصة عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) باسم «مجلة القصة» وصدر منها ٢٥ عددًا، حيث استمرت عامين، عُدَّ «أبا القصة القصيرة في بلده»، لا في مجال الإبداع الفني، ولكن في مجال النشاط العملي، إما بإصدار مجموعات من قصصه، وإما بإتاحة الفرصة لغيره لينشر قصصه.

له (٥) مجموعات قصصية، هي: غادة القرية، البيت المسكون، الوجه الآخر للمدينة، الحب الكبير، معالي الوزير. وكتابه الأول يعد أول مجموعة قصصية نشرت في السودان عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)[٤].

عثمان عيسى شاهين

(٠٠٠ – بعد ١٣٩٥هـ؟ = ٠٠٠ – بعد ١٩٧٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان الفكي بابكر

(١٣٣٧ – ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان بن أبي القاسم العياري

(١٣٤٣ – ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ – ١٩٩٥م)

عالم مقرئ.

---

(١) شخصيات من الخليج ص٤٣٠، المجتمع ع ١٦٠٣ (١٤١٤/٣/٧هـ) ص١٣.

(٢) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٧٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٧، موسوعة أعلام مصر ص٣٢٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣٩٩، ومما كتبه أحمد ضحية في (الحوار المتمدن) ع ٧١٥ (٢٠٠٤/١/١٦م).



من القيروان بتونس. درس في جامع الزيتونة والمعهد الصادقي، وتلقى القراءات على شيوخ وقته، وكذلك العلوم الشرعية والعربية، وحصَّل فيها شهادات، منها العالية في القراءات، وحفظ القرآن الكريم وحسن ترتيله. من شيوخه علي بوحولة، الهادي العلاي، المختار المؤدب. تولى مشيخة المدرسة المحببيَّة الكبرى بتونس، ودرَّس في جامع الزيتونة، وفي المعاهد الثانوية، وأمَّ وخطب بجامع ابن الحاج. وكان عضو رابطة العالم الإسلامي، وعضو لجنة مراجعة المصاحف، وأشرف على طبع مصحف برواية ورش عن نافع، وعلى التسجيلات القرآنية بالإذاعة.

شارك في تحقيق كتاب «تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين» لعلي بن محمد الصفاقسي (ت ١١١٨هـ)[١].

عثمان الكعاك = عثمان محمد الكعاك

عثمان أبو ماهر = عثمان سيف أبو ماهر

عثمان محمد الحسن

(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠م)

إداري تربوي.

من مواليد مروي بالسودان. حصَّل درجة الماجستير في الإدارة والعلاقات العامة من جامعة ميتشجان الأمريكية، ودبلوم في الآداب، وشهادات في الإدارة والتنظيم والتنمية، ثم عمل في وظائف مدنية، وحاضر في جامعة الخرطوم، وأشرف على مرحلة الدبلوم العليا بها، واشترك في مؤتمرات، وقدَّم بحوثًا لها.

كتبه المطبوعة: الخدمة الاجتماعية في السودان بين الدرس والتطبيق، جمال محمد أحمد: رسائل وأوراق خاصة، رواد في مسيرة التنوير: الطيب صالح: الرجل وفكره، في المسرحية الإفريقية، جمال محمد أحمد (عرض وتحليل)، القيادات الحقيقية. وله كتب لم تطبع[٢].

عثمان محمد داود

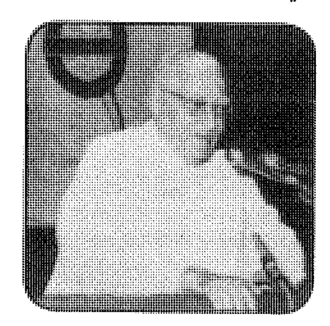
(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان محمد الكعاك

(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٦م)

مؤرِّخ أكاديمي إداري. من المشتغلين بالتاريخ الإسلامي.



ولد في تونس العاصمة. تعلم بالمدرسة الصادقية، وانتقل إلى باريس وحصَّل منها عدة شهادات، عاد ليعمل أستاذًا بمعهد الدراسات العليا وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية، ورأس قسم البرامج العربية بالإذاعة التونسية، ثم كان مسؤولًا عن المكتبة العمومية، ثم حافظًا للمكتبة القومية، ثم مستشارًا لدى وزارة الشؤون الثقافية، وكان عضوًا بالمجمع العلمي العربي بدمشق، وعمل محاضرًا زائرًا بجامعة الرباط بالمغرب، وبالجامعة الليبية، والأردنية، والسورية. وجه نظره نحو ردِّ عدوان الدعوة التغريبية على الفكر الإسلامي والتاريخ المغربي، وهو أول من كتب موجز التاريخ العام للجزائر ١٣٤٤هـ. وكتابه «البربر» يعالج قضية شائكة استغلها المحتل واتخذها سلاحًا للتفرقة بين عنصري الأمة الممتزجين من آلاف السنين. وله عشرات الأبحاث والمقالات في تاريخ قضايا التاريخ والفكر. وقد أحصى دارسو أعماله أنه أخذ على نفسه إنجاز عملين كبيرين: الأول: الموسوعة العربية الكبرى، أو القاموس، وقد شرع فيه منذ عام ١٣٥٤هـ. الثاني: تاريخ الشمال الإفريقي، الذي جمع عناصره، وبوبه ونظمه. ومات في ١٩ رجب، ١٥ يوليه بالجزائر. وكان قد أعدَّ ورقة لملتقى بعنوان: الأبعاد الروحية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية للعبادات وأهميتها لكل من الأمة والفرد. صدر فيه كتاب: عثمان الكعّاك: الرجل والفكر والقلم/ دراسة واختيار أبي زيان السعدي.

ألف ما يناهز الأربعين كتابًا باللغة العربية، في التاريخ والآداب وعلم اللغات والفنون الشعبية، أهمها: الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط، تاريخ الجزائر، الأدب العربي الجزائري، ديوان حازم القرطاجني (تحقيق)، الفلكلور التونسي، التقاليد والعادات التونسية، مصادر ببليوجرافية عن ابن خلدون، الفلكلور العراقي، الفلسفة الإسلامية وتأثيرها الحاسم في فكر الغرب/ سلفادور غومت نوغالس (ترجمة عن الإسبانية)، مراكز الثقافة بالمغرب، البربر، المدخل إلى علم الفلكلور، موجز التاريخ العام للجزائر من العصر الحجري إلى الاحتلال الفرنسي، بين ابن زيدون الأندلسي وبيتراركه الإيطالي[٣].

(١) إمتاع الفضلاء ٣/ ٣٩٣.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢/ ٤٠٢.

(٣) تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ١٦٧، تراجم وقضايا

عثمان بن محمد لبطو

(١٣٣٦ - ١٤٢١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

شيخ شاعر.

عُرف بـ«عثمان تليمن صكتو».

ولد في مدينة صكتو بنيجيريا، أخذ مبادئ العربية عن والده، ثم عن ابني عمٍّ له، قرأ عليهما: الشعراء الستة، ومقامات الحريري، ورسالة ابن أبي زيد القيرواني، وملحة الإعراب، وألفية ابن مالك. انتسب إلى الطريقة القادرية، وكان شيخ المجلس العلمي الذي أسَّسه في صكتو.

له: تاريخ الخلفاء في الدولة العثمانية (نظم كتاب جده الإمام علي بن أحمد)، تنبيه العوام على ما دبَّ إليهم من ثعابين الأوهام، ديوان شعر[1].

عثمان محمد هاشم

(١٣١٥ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

شاعر خطّاط.



من مدينة بربر بالسودان، من بيت اشتهر بالعلم. درس بمدرسة بربر الوسطى، وعُرف بجمال خطه في الثلث، فسمِّي بين أقرانه عثمان الثلث! عمل مدة في حكومة السودان، واشترك في ثورة ١٩٢٤م، واختار العمل بمصر. نظم الشعر في صباه، ولم يتوقف عن نظمه. وشغل حنينه للسودان وذكرياته حياته وفنه، فقصيدته التي يصف فيها العودة بالقطار للخرطوم من عيون الشعر العربي الحديث، وقصائده في الرثاء بكائيات فيها أسى ولوعة، وهو لا يرثي إلا أحباءه وأصفياءه. وقد عمل في وزارة الري في القاهرة، ولكنه كان يعود إلى السودان في إجازته السنوية، ويسجل ذلك في حولية فيها الذكريات، فيها الوصف والرثاء. ويُعد من الجيل الثاني من شعراء السودان.

طبع له ديوانا شعر: أوشحة الأغاني، تاجوج[2].

عثمان بن ناصر الصالح

(١٣٣٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٦م)

تربوي ريادي.



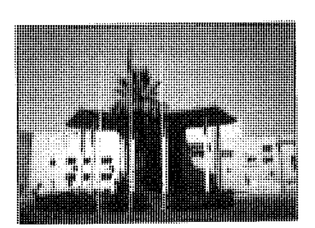
ولد في المجمعة بالسعودية، تعلم على يد الشيخ صالح الناصر الصالح، بدأ معلِّمًا في أول مدرسة أنشئت بمدينة الخُبر عام ١٣٥٦هـ في عهد الملك عبدالعزيز، انتقل إلى الرياض كاتب ضبط لدى المحكمة، ثم كان مديرًا لمدرسة أبناء الأمير عبدالله بن عبدالرحمن شقيق الملك عبدالعزيز، ثم تولى إدارة مدرسة الأنجال، وهي معهد العاصمة النموذجي، الذي قام بتأسيسه أيضًا.

وخدم في ميدان التعليم (٣٤) سنة. تولى رئاسة «مجلة البحوث الإسلامية»، عضو في مجلس الأوقاف الأعلى ورئيس مجلس الأوقاف الفرعي بالرياض، عضو مؤسِّس في مؤسَّسة الجزيرة للصحافة والطباعة ومديرها العام، وأشرف على تحرير جريدتها (الجزيرة)، ثم كان نائبًا لرئيس التحرير. كتب مقالات عديدة في التعليم والأدب والتاريخ وذكريات له في ذلك بالمجلات والصحف المحلية. مات يوم الجمعة ٢٤ صفر.

صدر فيه كتاب:

رثاء وذكرى الأستاذ عثمان الصالح/ إعداد محمد بن سعد الشريف.

وقدمت في تجربته التربوية رسالة ماجستير بعنوان: الفكر التربوي عند الشيخ عثمان بن ناصر الصالح/ أسماء بنت عبدالرحمن الزايد (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٨هـ).



عثمان الصالح مؤسس ومدير معهد العاصمة النموذجي

عثمان الصالح (خطه وتوقيعه)

طُبعت له محاضرة بعنوان: أشتات في التعليم والابتعاث. وجُمعت رسائل له، وصدر الجزء الأول منها عام ١٤٣٢هـ بعنوان: رسائلي.

معاصرة ص١٥٨، الموسوعة التونسية ٥٣١/٢، مشاهير التونسيين ص٣٤٤. وصورته من موقع منبر الشباب الفلسطيني.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) رواد الفكر السوداني ص٢٥٥، معجم المؤلفين السودانيين ٤٠٥/٢، معجم البابطين لشعراء العربية. ورسمه من موقع الهاشماب.

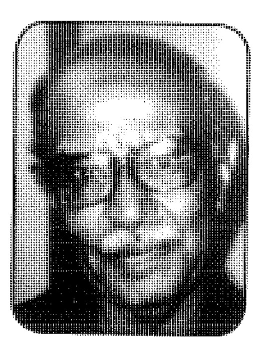
وله بحث طويل عنوانه: جوانب من عبقرية الملك عبدالعزيز، وخمس حلقات بعنوان (معلم بلا عصا) نُشرت في مجلة (المعرفة) بالسعودية[1].

عثمان نلمين صكتو = عثمان محمد لبطو

عثمان وقيع الله

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٧م)

فنان تشكيلي خطّاط.



من مواليد رفاعة بالسودان، من جيل الرواد الذين درسوا الفنون في مدرسة التصميم بالخرطوم، ثم ابتُعث إلى بريطانيا لدراسة فنون الجرافيك والخط عام ١٣٧١هـ في كلية كامبرويل، وحاز الإجازة في الخط العربي من مدرسة الخطوط المصرية بالقاهرة، كما حصل على إجازة خطاط من الخطاط المشهور سيد إبراهيم. ثم درّس فنون الخط العربي واللاتيني بمدرسة التصميم في الخرطوم. وكان مؤسّسا فاعلًا لاتحاد الفنون الجميلة بالسودان عام ١٣٧١هـ، وصاحب حضور في رابطة الكتاب السودانيين منذ ذلك الوقت، ولم ينقطع عن الإنتاج الإبداعي في مجالات الخط والرسم ونظم الشعر والتدريس والعرض. وهو الذي أدخل فنَّ الكاريكاتير إلى السودان. وقد شارك في العديد من المعارض والمناسبات الفنية في الشرق والغرب. وصمَّم دواوين شعر عالمية، والجنسية السودانية المميزة بوحيد القرن، وجواز السفر السوداني. كما صمَّم أول عملة سودانية، وصمَّم طوابع البريد، والعلم السوداني القديم. توفي يوم ١٥ ذي الحجة، ٤ يناير[2].



عثمان وقيع الله (خطه)

عثمان يحيى = عثمان إسماعيل يحيى

عجّاج = أحمد فريد الغالي

عجّاج سليمان المهتار

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عجّاج نويهض الحوت

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

مفكر صحافي سياسي.



ولادته في رأس المتن بلبنان، حصل على الثانوية من مدرسة سوق الغرب، ومضى إلى دمشق ليصدر مع عبدالله النجار مجلة «القلم»، ثم إلى القدس ليختاره المفتي أمين الحسيني سكرتيرًا للمجلس الإسلامي الأعلى، ثم مساعدًا لمفتش المحاكم الشرعية بفلسطين. وهو صاحب ومؤسس مجلة «العرب» الناطقة بلسان حزب الاستقلال العربي، الذي كان من أركانه ومؤسسيه. وهو صاحب مطبعة «العرب» في القدس، ومارس المحاماة بعد إحرازه شهادة من معهد الحقوق هناك، وكان مدير القسم العربي بدار الإذاعة الفلسطينية، مساعد رئيس الديوان الملكي في عمّان، مدير دار الإذاعة الأردنية.. ثم مدير المطبوعات في الحكومة الأردنية. واعتقل في فلسطين، وسطا الصهاينة على مكتبته النفيسة، وعاد إلى مسقط رأسه ليتفرغ للكتابة والتأليف، فكتب سلسلة مقالات بجريدة الأنوار تحت عنوان: حملة مشاعل الأدب والعلم والفكر في فلسطين العربية. وكان يكره أنواع التعصب، ويرفض آراء الملحدين الذين لا يعيرون تعاليم الدين الحنيف الاحترام اللازم. وقد عرف بترجمته لبروتوكولات صهيون، وحاضر العالم الإسلامي. ومات في ٤ رمضان، ٢٥ حزيران.

من أعماله: العراق أو الدولة الجديدة/ نيجل داودسون (ترجمة)، حاضر العالم الإسلامي/ ستوارد لوثروب (ترجمة، فيه فصول وتعليقات وحواش مستفيضة عن دقائق أحوال الأمم الإسلامية وتطورها الحديث بقلم شكيب أرسلان، ٤ جـ في ٢ مج)، بروتوكولات حكماء صهيون (ترجمة)، رجال من فلسطين: ما بين بداية القرن حتى عام ١٩٤٨، النظام السياسي (ترجمة)، سيرة التنوخي والشيخ الفاضل، الأمير أمين أرسلان ناشر ثقافة العرب في الأرجنتين (مع خلدون نويهض)، حديث

(١) الأثنينية ٦/ ١٢٩، الفيصل ع ٣٥٨ ص١٣٠، معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٢٨٧. وخطه من موقع عبدالله بن زيد آل محمود.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٢٦٦ (١٢/١٧/١٤٢٧هـ). وما كتبه محمد الفاتح يوسف أبو عاقلة في مدونته ١٣/ ١٠/ ٢٠١٠م.

عجاج نويهض (خطه وتوقيعه)

الإذاعة، أبو جعفر المنصور وعروبة لبنان – لحم والمردة، التنوخي الأمير جمال الدين عبدالله والشيخ محمد أبو هلال، فتح القدس[1].

عدالات عبدالوهاب حماد

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

العدروسي أحمد جمعة

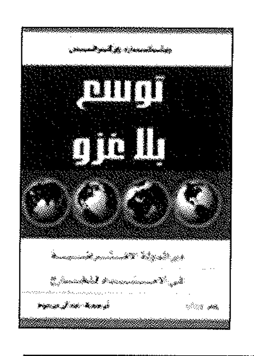
(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدلي برسوم

(١٣٤٦ – ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٩م)

كاتب ومحرر صحفي يساري.



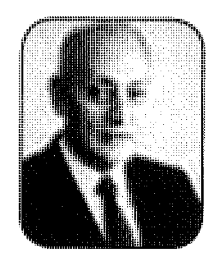
من المحمودية بمحافظة البحيرة في مصر. حصل على إجازة في علم الاجتماع، عمل بعدها في صحيفة (المساء)، ثم انتقل إلى جريدة الجمهورية عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) وعمل في أقسام التحقيقات والاقتصاد والشؤون الخارجية والإفريقية، كما عمل مراسلًا للجريدة في برلين، وكان له فيها مقالات، وعاد ليعمل فيها، وصار نائبًا لرئيس تحريرها، كما شغل عدة مناصب صحفية في جريدة «الخليج» الإماراتية، وكذا جريدة «الاتحاد»، وترجم، وكان عضوًا في نقابة الصحفيين. توفي يوم ٦ رجب، ٢٨ يونيو.

ومما ترجمه من كتب: توسع بلا غزو: دور الدولة الافتراضية في الامتداد للخارج/ ريتشارد روزكرانس[2].

عدلي جلال

(١٣٢٩ – ١٤١٧هـ؟ = ١٩١١ – ١٩٩٦م)

صحفي حكومي.



من مصر. عمل في جريدة «الأساس» و«المسائية»، ثم التحق بـ«الأهرام» وقضى أكثر فيها من (٣٦) عامًا، مندوبًا برئاسة الجمهورية، ومجلس الوزراء، وقبلها مندوبًا بوزارة الداخلية. وقد عمل في أخطر مواقع صنع القرار في عهود عبدالناصر والسادات ومبارك، وكان دائمًا صاحب الأخبار العريضة في الصفحة الأولى من الأهرام، وصاحب أهم الأخبار فيها، وأجرى العديد من التحقيقات والأحاديث الصحفية مع عدد من زعماء العالم، بينها أول حديث مع شو إن لاي رئيس وزراء الصين. وظلَّ يعمل في الأهرام حتى قبل وفاته بيومين[3].



عدلي حشّاد

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدلي علي أبو طاحون

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

عالم اجتماع.

من مصر. أستاذ الاجتماع الريفي في كلية الزراعة بجامعة المنوفية. ركز في بحوثه على الشؤون الاجتماعية والجوانب التنموية.

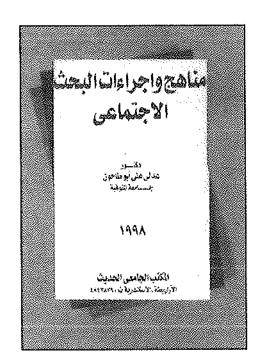
من كتبه: خصخصة الزراعة المصرية: ما لها وما عليها: دراسة في الآثار الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، حقوق المرأة: دراسة دينية وسوسيولوجية، علم الاجتماع الريفي: المدخل والمفاهيم – أنماط التغيير – المشكلات، مناهج وإجراءات البحث الاجتماعي (جـ١)، المياه والتنمية: تحديات الحاضر وآفاق المستقبل، النفايات: طرق التخلص منها ومعالجتها، في النظريات الاجتماعية المعاصرة. وله بحث طويل قدمه إلى المؤتمر العالمي للفكر الإسلامي سنة ١٤١٦هـ؟، ١٩٩٥م بعنوان: التربية

(١) الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٨، هكذا عرفتهم ٧/ ١٨٣، مؤرخون أعلام من لبنان ص١٩٣، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٤٩، ومعلومات من بعض كتبه.

(٢) مما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور، ومنتدى أخبار مصر ونهر النيل (محرم ١٤٣٣هـ).

(٣) الأهرام ع ٤١٨٨٤ (١٩/٥/١٤٢٢هـ) مع تصحيحات.

الدينية للمرأة وعلاقتها بالتنشئة الاجتماعية للأطفال في التغير الاجتماعي: المفاهيم والنظريات.

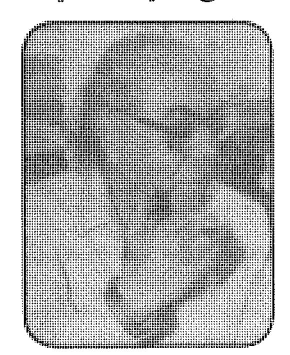


عدلي فرج خليل
(١٣٣٨ – ١٤١٩هـ = ١٩١٩ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدلي فهيم
(١٣٤٥ – ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ – ١٩٩٢م)

من رواد الإخراج الفني الصحفي.



ولد في المنيا بمصر، ورفض الانخراط في سلك الكنيسة، كما رفض الزواج إلى آخر حياته. وجاء إلى القاهرة والحرب العالمية الثانية لا تزال ساخنة، واختار أن يدرس الفن التشكيلي، تخرج من كلية الفنون الجميلة، وعمل مدرسًا لمادة الرسم، ثم تفرَّغ للصحافة ليعلم كيفية تنسيق صفحات المجلات والصحف، التي صارت تدرَّس فيما بعد في كليات الإعلام. وقد عمل في صحف ومجلات النداء، وصوت الأمة، والقصة، ثم في روز اليوسف لمدة ٤٠ عامًا، حتى أصبح مستشارها الفني.

روزاليوسف

عدلي فهيم عمل في «روز اليوسف» (٤٠) عامًا

وكتب أكثر من رواية، مثل: الحساب ياموادموازيل، أرملة في ثياب بيضاء، وله أيضًا: أوراق أب، لحظة صدق. وكتب السيرة الفنية والذاتية لأستاذه وصديقه الفنان بيكار![1]

عدلي لويس الحاج
(١٣٤٩ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ – ٢٠١٢م)

صحفي.



من مواليد بلدة قيتولي في قضاء جزين بلبنان. تعلم على والده. عمل ابتداء من عام ١٩٤٧م في صحف النهار، والناس، والأحرار، وغيرها، مصححًا ثم محررًا. كما عمل في الإذاعة مدة، وفي الحرب الأهلية (١٩٨٠م) ارتحل إلى لندن، وعمل هناك في صحيفة الشرق الأوسط، وشارك في تأسيس مجلة (سيدتي)، عاد إلى (النهار) في لبنان وتابع نشاطه الصحافي، الذي امتدَّ (٦٢) عامًا، وقد نشط في (نقابة المحررين)، وكان أمين سرِّ مجلس النقابة، ونال وسام الاستحقاق عام ١٩٧٢م لكونه أصغر صحفي في لبنان، وكتب مقالات في السياسة والخواطر الأدبية. مات في الأول من جمادى الآخرة، ٢٢ نيسان (أبريل)[2].

(١) روز اليوسف ع ٣٣٣٧ (٢٢/١١/١٤١٢هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٨، معجم الروائيين العرب ص٢٨٦.

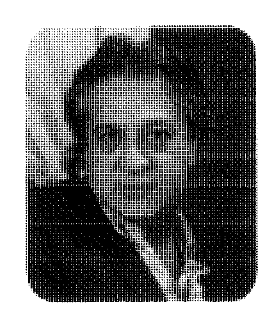
(٢) السفير ع ١٢١٦٥ (٢٣/٤/٢٠١٢م)، المستقبل ع ٤٣٢١ (٢٣/٤/٢٠١٢م).

عدلي محمد توفيق الدمنهوري
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان إبراهيم
(١٣٦٩ – ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ – ٢٠٠٧م)

مخرج.



ولد في البصرة، درس في موسكو. بدأ ممثلًا، أقام في سورية مدة طويلة، أخرج سلسلة «المرايا» المعروفة لياسر العظمة عدة سنوات، وعمل مديرًا لمكتب قناة الشرقية في دمشق، وأخرج أعمالًا أخرى عديدة، والمسلسل السعودي «الغربال»، وقد أقام في السعودية سنوات، كما عمل في بيروت مديرًا لمكتب قناة إم. بي. سي. وقبل وفاته قدم أعمالًا درامية عن أوضاع العراق المأساوية. قُتل بدمشق مساء يوم السبت ٢٩ ذي القعدة، ٨ ديسمبر[3].

عدنان أحمد حمودة
(١٣٥٢ – ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٣ – ١٩٩٦م)

كاتب صحفي حقوقي.

من دمشق. أجيز بالحقوق ومارس المحاماة. شارك في إصدار مجلة «السينما والفنون»، وأصدر منفردًا مجلة «صوت العرب»، كما أصدر مجلة «المصور الجديد» ورأس تحريرها. وكتب في عدة مجلات.

(٣) الموسوعة الحرة ٢/ ٤/ ٢٠١١م، ومعلومات أخرى من الشبكة العالمية استفيد منها في شهر محرم ١٤٢٩هـ.



عدنان حمودة أصدر مجلة (المصور الجديد) ورأس تحريرها

من أعماله المنشورة: نظرة في التنظيم القضائي والتشريع في إمارات الخليج العربي، دراسة عن القضاء والتشريع في جزائر الثورة، تجربة العمل الشعبي في القطر العربي السوري، تشريعات تملك غير السوريين للعقارات في سورية، مجموعة تشريعات العاملين في الدولة[1].

عدنان أحمد العائدي

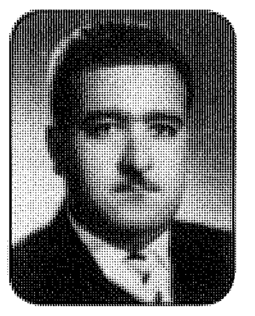
(١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

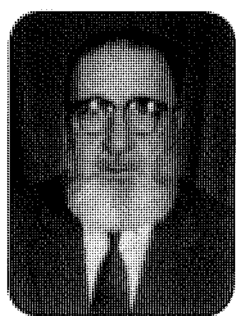
(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان بدر الدين سعيد

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي، مستشار شرعي وقانوني وفني.





عدنان سعيد شابًا وشيخًا

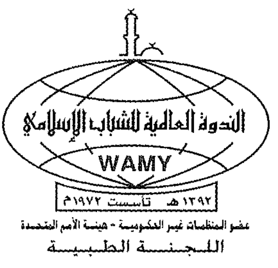
ولد في مدينة اللاذقية بسورية، نشأ في بيت علم وتقوى، وكان والده من مؤسِّسي جماعة الإخوان المسلمين في اللاذقية. درس المرحلة الثانوية بالمعهد العلمي في حلب، وأنشأ بصحبة الشهيد أمين يكن حركة إسلامية شبابية في المعهد، وضاقت بهما إدارة المعهد وهددتهما بالفصل. ثم تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وتولَّى بعد تخرجه إدارة التعاون الزراعي في الساحل، ثم استقال وتفرَّغ لأعماله الخاصة، وعمل مستشارًا قانونيًا وشرعيًا، وافتتح مكتبًا

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فهو المهتد ومن يضلل الله فلن تجد له وليًا مرشدًا. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، أدى الأمانة ونصح الأمة، وجاهد في الله حق جهاده. اللهم صلِّ وسلم على سيدنا محمد قائد المجاهدين، وحبيب رب العالمين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا.

عدنان سعيد (خطه)

للمحاماة. انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين في وقت مبكر، وبعد الانفصال بين سورية ومصر كان عضو قيادة في مجلس الشورى والمكتب التنفيذي، ممثلًا اللاذقية. ثم شغل عضوية المحكمة العليا في الجماعة بصفته خبيرًا قانونيًا وذا خبرة في الدعوة والجماعة. وينتخب أعضاء المحكمة من قبل مجلس شورى الجماعة بأكثرية معينة. سُجن عدَّة مرات في سورية، أطولها في سجن مزَّة، وكان بصحبة عدد من المسؤولين في الجماعة، منهم سعيد حوى، ومحمد علي مشعل، وقد تعرَّضوا لتحقيق شديد وتعذيب رهيب. وبعد أحداث حماة (سنة ١٤٠٠هـ) هاجر إلى السعودية واستقرَّ بالرياض. وأكمل دراساته العليا، فحصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة البنجاب. وعمل في الندوة العالمية للشباب الإسلامي، ومن المهام التي تقلَّدها فيها: رئاسة لجنة التحقيق وكتابة العقود، إدارة المكتب الفني وقسم شؤون الموظفين، مدير المكتب التنفيذي بالإنابة، سكرتير لجنة رعاية الأيتام ولجنة الدعوة الإسلامية وتعريف الجاليات بالإسلام، مقرِّر اجتماعات مجلس الأمانة العامة للندوة، كُلِّف بإعداد مشاريع الندوة، وإعداد الدراسات المتعلقة بأوضاع المسلمين في مواطن الأقليات، وبإلقاء المحاضرات، ومثَّلها في مؤتمرات. ولما لم يكن مسموحًا لغير السعوديين ممارسة المحاماة أو المرافعة أمام محاكمها، فقد استقال من الندوة عام ١٤١٣هـ وعمل مستشارًا قانونيًا وشرعيًا لدى بعض مكاتب المحامين بالرياض، كذلك كان خبيرًا محكَّمًا لدى الغرفة التجارية في الرياض، ووزارة التجارة، وديوان المظالم. توفي يوم ١٥ صفر، ١٠ شباط فبراير، وكنت ممن صلى عليه في جامع الراجحي، عليه رحمة الله.



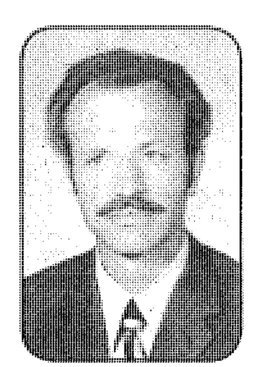
عدنان سعيد عمل في لجان عديدة بالندوة العالمية للشباب الإسلامي

(١) موسوعة أعلام سورية ٢/ ١٣٢، معجم المؤلفين السوريين ص١٥١.

أعدَّ كتابًا وثائقيًا عن التنصير في دول الخليج، ودراسة عن المنظمات الإسلامية في جنوب الهند والتحديات التي تواجهها، وعرَّف بمشاريع المنظمات الإسلامية العالمية وخدماتها، وقام بتحرير وإصدار نشرة الندوة الدورية (بريد الشباب)، وأعدَّ كتابًا عن برنامج المنح الدراسية للطلاب النابغين، وكتيبًا بعنوان: المملكة العربية السعودية في سطور[1].

عدنان بغَجاتي
(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي، تربوي حزبي.



ولد في دمشق. التحق بقسم اللغة العربية في جامعة دمشق، وتخرج من كلية التربية في الجامعة ذاتها. درَّس ثم تعيَّن أمينًا عامًا لوزارة التربية، فوزيرًا للتربية، ووزير دولة لشؤون مجلس الوزراء، بعدها تسلم رئاسة تحرير جريدة «البعث»، كذلك عمل رئيسًا لاتحاد الكتاب العرب في سورية، وكان عضوًا في مجلس الشعب، ومستشارًا ثقافيًا لمجلس الوزراء، ورئيسًا لتحرير مجلة (الموقف الأدبي) الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب. وكان عضو قيادة فرع دمشق لحزب البعث. نشر عددًا من القصص القصيرة المترجمة، ومارس كتابة الدراسات الأدبية والفكرية والسياسية القومية.

(١) موقع رابطة أدباء الشام إثر وفاته.

عدنان بغجاتي عمل رئيسًا لاتحاد الكتاب العرب

كتبه المطبوعة: مختارات من شعر لوركا (ترجمة)، رؤية شرقية [أشعار هايكو - يابانية]، الأمير الصغير/ سالنت اكزوبري (ترجمة)، أزهار الكرز: أشعار يابانية (ترجمة)، صورة الهند: مختارات لطاغور وآخرين (ترجمة)[2].

عدنان البني = عدنان رفيق البني

عدنان بوظو = عدنان محمد بوظو

عدنان تكريتي
(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

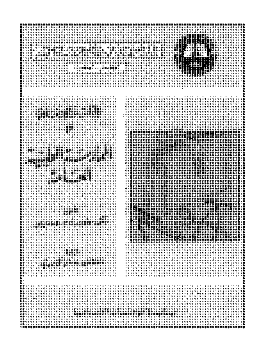
طبيب متخصِّص.

من مواليد دمشق. تخرَّج في كلية الطبِّ بجامعة باريس، تخصَّص بالأمراض الخمجية في فينا بالنمسا، وعمل أستاذًا في كلية الطبِّ بجامعة دمشق، ووكيلًا للكلية، ورئيسًا لقسم الجرثوميات والطفيليات، رأس تحرير المجلة الطبية العربية التي تصدرها نقابة أطباء سورية، ومجلة جامعة دمشق للعلوم الصحية، وأشرف على ترجمة (مجلة الطبيب) الصادرة في فرنسا، ورأس الموسوعة الطبية المتخصصة في هيئة الموسوعة العربية (السورية) وكان رئيس قسم العلوم الطبية فيها. ألَّف أو ترجم عددًا كبيرًا من المقالات الطبية نشرت في مجلات طبية، وكتب مقالات في تعريب الطبِّ في العصر الحديث وتاريخه. توفي يوم الأحد ٥ جمادى الآخرة، ٨ أيار.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١٠٧. ونسبته إلى «بغاجة» نوع من الحلويات الشعبية.

كتبه: الوجيز في الميكروبيولوجيا (للممرضات)، الجراثيم والطفيليات (لأطباء الأسنان)، الجراثيم الطبية، الجراثيم الممرضة ومداواة أمراضها.

الكتب التي ترجمها: الأمومة والبيولوجيا/ جان روستان، الإنسان (للسابق)، مبادئ الطبِّ الباطني/ هاريسون (ترجمة بالمشاركة)، الممارسة الطبية العامة: موجز إرشادي/ كونراد هاريس، أساسيات الطبِّ الباطني/ سيسيل - لوب. وترجمات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



عدنان حبُّ الله
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

طبيب ومحلِّل نفسي.



من صور بلبنان، رئيس المركز العربي للأبحاث النفسية والتحليلية. مارس مهنة التحليل النفسي في فرنسا ولبنان، وحضر مؤتمرات في موضوعه وكان من الشيعة.

(٣) الموسوعة العربية (السورية) - الهيئة، موسوعة الأسر الدمشقية ٣٢١/١، معجم المؤلفين السوريين ص٨٠.

وتوفي وهو في طور الإعداد لمؤتمر حول المقاومة والتحليل النفسي، مات يوم السبت ٢ رمضان، ٢٢ آب (أغسطس). له كتب مطبوعة، منها: إشكالية المجتمع العربي: قراءة من منظور التحليل النفسي (مع مصطفى صفوان)، التحليل النفسي للرجولة والأنوثة من فرويد إلى لاكان، جرثومة العنف: الحرب الأهلية في صميم كل منا، الحدث السياسي: قراءة نفسية تحليلية، الصدمة النفسية: أشكالها العيادية وأبعادها الوجودية (ترجمه له علي محمود مقلد)، الحدث السياسي بعد ١١ سبتمبر، حبّ الله وصفوان: إشكاليات المجتمع العربي في ضوء التحليل النفسي. وله مقالات ودراسات في مجال تخصصه(1).

عدنان حبّال

(١٣٥٦ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان حسني تللو

(١٣٣٧ – ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ – ٢٠٠٩م)

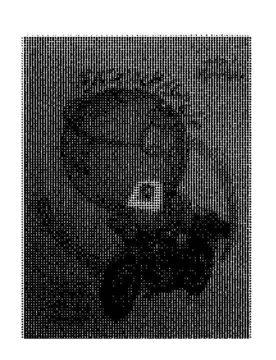
رحالة.



من دمشق، من أسرة عباسية هاشمية. درس الميكانيك في مدينة حلب، ولعب بكرة القدم، والتنس، وعمل مدربًا لكرة القدم في الجيش الكويتي، وهناك تكونت لديه فكرة الرحلة حول العالم ونفذ فكرته آخر يوم من شهر جمادى الأولى ١٣٧٦هـ، أول كانون الثاني من عام ١٩٥٧م، حيث انطلق على دراجته النارية من هناك، وزار خلال رحلته التي دامت (٧) سنوات (٩٢) دولة، في أربع قارات، وقابل ملوكًا ورؤساء وسفراء، وقطع أكثر من (١٥٣) ألف كيلو متر، وتعرَّض لعدد من الحوادث، ومنحه اتحاد المؤلفين العالميين شهادة دكتوراه فخرية لإنجازاته في عالم المغامرات والرحلات، وترك مؤلفات وضع فيها ذكرياته ورحلاته، ومات يوم الثلاثاء ١٧ شوال، ٦ تشرين الأول.

عدنان تللو (خطه وتوقيعه)

كتبه: حول العالم (٢ ج)، وبعنوان: حول العالم على دراجة نارية: ١٥٣ ألف كيلو متر في ٧ سنوات (٧٨٣ص)، كشف الستار عما خفي من أسرار، ذكريات قديمة – ملاحم وطنية، القوة والاقتدار في محو الأسفار، غرفة للإيجار بقلم رجل مجهول، طرف من الجنون، دار السعادة دار الحنان، رجال ظرفاء ورجال أشداء(2).



عدنان بن حمدان بن جروان

(١٣٦٧ – ١٤١٠هـ = ١٩٤٧ – ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان حيدر

(١٣٣٩ – ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ – ٢٠١١م)

طبيب حزبي قيادي شيعي.

من لبنان. اختاره موسى الصدر ليكون النائب الثاني لرئيس المجلس الشيعي الأعلى في دورتين انتخابيتين، فكان من أبرز مؤسِّسي المجلس ورفيق الصدر، وكان رئيس حزب الهيئة الوطنية في لبنان، ونقيب أصحاب المستشفيات الخاصة، ومؤسِّس مستشفى (حيدر). توفي يوم الخميس ٦ شعبان، ٧ تموز(3).

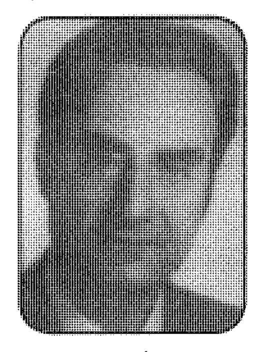
عدنان خضر = عدنان محمود خضر

عدنان خليل مردم

(١٣٣٦ – ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ – ١٩٨٨م)

أديب وشاعر مسرحي حقوقي.

اسمه محمد عدنان، ووالده إبراهيم الخليل.



ولد في دمشق، وتلقَّى دراسته في مدارس الآباء العازاريين، والملك الظاهر، والكلية العلمية الوطنية، وتخرَّج في كلية الحقوق. مارس المحاماة سبعة أعوام، ثم دخل سلك القضاء، وشغل منصب مستشار في محكمة النقض، ولما تقاعد انصرف إلى الأدب والشعر واستقبال الأصدقاء في ندوته التي

---

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص، موقع أخبار البشير (٤/٩/١٤٣٠هـ).

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٥٧٤ (١٣/٢/٢٠٠٥م)، موقع ملتقى الأشراف، معجم المؤلفين السوريين ص ٨١، المسافر ع ٨٩ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص٢٤، السير الذاتية في بلاد الشام ص٣٠٨. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

(٣) موقع وزارة الإعلام اللبنانية ٨/٧/٢٠١١م، المستقبل ١٠/٨/١٤٣٢هـ.

كانت تعقد كل يوم أربعاء في بيته الواسع بسوق الحميدية. درس الأدب العربي على والده، ونظم الشعر في سنّ مبكرة، ونشر قصائده قبل أن يتم الخامسة عشرة من عمره في الصحف والمجلات، كمجلة «البرق» لصاحبها الشاعر الأخطل الصغير، ومجلة «العرفان» التي كان يصدرها نزار الزين بعد والده عارف الزين، وفي أكثر صحف دمشق المعروفة. وعندما كان في السابعة عشرة من عمره نظم مسرحيتي «مصرع الحسين» و«عبدالرحمن الداخل». وكان قبل ذلك جرَّب قلمه في نظم «وقعة فتح عمورية» وأحداث قصة «جميل بثينة». وقد اهتم في شعره بالوصف، ولا سيما وصف أصحاب الحرف، كالخباز وبائع السوس وغيرهما. وترجمت معظم مسرحياته إلى اللغة البولونية. ونالت مسرحيته (رابعة العدوية) الجائزة الثالثة في مهرجان أسبوع الكتاب الصوفي، ومُنح من أجلها لقب «بروفيسور» وذلك من قبل اللجنة الاستشارية ومن قبل اليونسكو. كما اعتبر من أعلام الشعر المسرحي في الببليوغرافيا العالمية التي تصدرها جامعة كمبردج.

إلى الأديب الكبير الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي المحترم
٢٧/٨/٩٨٢

خليل مردم (خطه ثم توقيعه)

ومما كتب في أدبه:

عدنان مردم شاعرًا مسرحيًا/ حسين علي محمد (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٥هـ).

وأخرى لم يسعفني عنوانها، قدِّمت من قبل الباحث إسماعيل سعيد صبرة (جامعة الأزهر، ١٤١٥هـ).

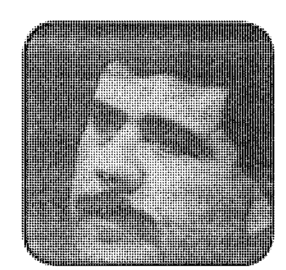
وكتاب: الاتجاه القومي في مسرح عدنان مردم الشعري.

ومن عناوين كتبه: القزم، قصة جميل بثينة: مسرحية شعرية، عبدالرحمن الداخل: مسرحية شعرية، ديوجين الحكيم (مسرحية شعرية)، عبير من دمشق: شعر، مصرع الحسين: مسرحية شعرية، مصرع غرناطة، المغفل: ملهاة، الملكة زنوبيا: مسرحية شعرية في أربعة فصول، نجوى: ديوان شعر، مأساة الحلاج (مسرحية)، نفحات شامية، وقعة فتح عمورية: مسرحية شعرية، أبو بكر الشبلي. وله مؤلفات أخرى وتحقيقات لكتب والده ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عدنان خير الله طلفاح

(١٣٥٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٩م)

ضابط عسكري ووزير حزبي.



ولد في بغداد، ارتبط بحزب البعث منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، تخرَّج في الكلية العسكرية، ومن كلية الأركان. عمل في كتيبة دبابات المنصور، نقل بعدها إلى الشمال، وكان قد شارك في انقلاب ١٩٦٣ ضدَّ عبدالكريم قاسم. وهو ابن خال صدام حسين، وأخته ساجدة زوجة صدام. ثم نال إجازة في القانون والسياسة من الجامعة المستنصرية، وإجازة في الأدب الإنجليزي.

وفي عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) عيِّن وزيرًا للدولة، ثم عضوًا في مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث، وعمل في مديرية الاستخبارات العسكرية، ومُنح رتبة فريق أول ركن طيار. عيَّنه صدام حسين عضوًا في مجلس الثورة. ثم كان نائبًا لرئيس مجلس الوزراء، ووزيرًا للنقل والمواصلات. وفي تشكيل الوزارة (تموز ١٩٨١م) كان نائبًا لرئيس مجلس الوزراء، ثم في حزيران ١٩٨٣م وزيرًا للدفاع. وبقي كذلك حتى مقتله في تحطم طائرة ومعه بعض العسكريين في شمال العراق، يوم الجمعة ٣٠ رمضان، الموافق ٥ أيار (مايو).

ومما كتب فيه:

الشهيد عدنان خير الله في قلوب العراقيين: مسرد ببليوغرافي شامل/ صادق هامل ديكان.

عدنان خير الله يتحدث/ علي خيون الناصري[2].

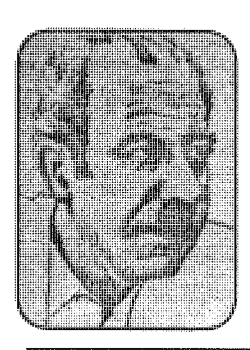
عدنان الداعوق = عدنان بن كامل الداعوق

عدنان بن ذريل

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

كاتب ناقد.

وهذا لقبه الأدبي، ووالده محمد زكي الذهبي.



(١) الحياة ع ٩٥٥٦ (١٩٨٦/١/٥م)، الجزيرة ع ٥٩٨٩ (١٤٠٩/٧/١٤هـ)، عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٦٠، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٥٧٨، عبقريات وأعلام ص٣٩١.

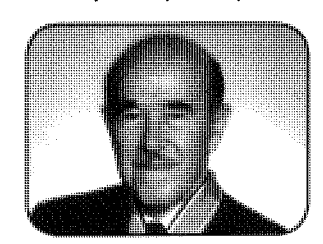
(٢) حوادث العالم: يوميات عشر سنوات ص٣٦٧، التاريخ الإسلامي: التاريخ المعاصر، بلاد العراق/ محمود شاكر ص٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٨، محطة الموت ص١٤٢، موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٧٣.

ولد في دمشق. تخصَّص في الفلسفة بمصر. عمل بعد تخرجه في الصحافة، كما عمل في مجال النقد الأدبي، واهتمَّ بتاريخ الحركة الأدبية، حاضر وكتب في الدوريات العربية، نشر مقالات في مجلة علم النفس التكاملي ومجلة الأديب، ألف وترجم، وعزف عن الزواج. وقد التقى بأدباء مصر عندما كان هناك، وصادق محمد مندور، وكانا يقدِّران الثقافة الفرنسية.

من مؤلفاته المطبوعة: فن المسرحية مع تلخيص حديث لكتاب الشعر لأرسطاليس، الفكر الوجودي عبر مصطلحه، اللغة والبلاغة، التفسير الجدلي للأسطورة مع ضميمة في أصول الحضارة القديمة، الموسيقى في سورية: البحث الموسيقي والفنون الموسيقية ١٨٨٧ – ١٩٨٧م، النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق، اللغة والدلالة: آراء ونظريات، رواد المسرح السوري بين أواسط العشرينات وأواسط الستينات، برهات تاريخية: دراسة جدلية في ظواهر الحضارة، الآباء/ ماكارنكو (ترجمة)، الأرجوزة في الوجود والعدم، القصة في سورية، الرواية العربية السورية، مسرح علي عقلة عرسان، مسرح وليد مدفعي، مسرح القباني، أدب القصة في سورية، الأدب المسرحي في سورية، اللغة والأسلوب، الشخصية والصراع المسرحي، وله كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عدنان رفيق البني
(١٣٤٥ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ – ٢٠٠٨م)

عالم آثار.



من حمص بسورية. حصل على دكتوراه دولة في التاريخ من جامعة القديس يوسف ببيروت، ودكتوراه دولة في الآثار من جامعة السوربون بباريس. عمل مديرًا للتنقيب والدراسات الأثرية بمديرية الآثار، ومحاضرًا في كلية الآداب بجامعة دمشق يدرِّس مادة التنقيب والآثار، وكان عضوًا في مجلس إدارة الآثار، وجمعية البحوث والدراسات بمجلة التراث العربي، ومراسلًا في الأكاديمية البريطانية، وعضوًا في عدد من الجمعيات العلمية، ونال عددًا من الأوسمة الأوربية.

مات في ٢١ شوال، ٢١ تشرين الأول.

صدر فيه كتاب تذكاري عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق بعنوان: الدكتور عدنان البني: التاريخ والآثار: بيته وإنجاز عمره: السيرة الذاتية والعملية، ١٤٢٣هـ.

وله ما ينوف عن مئة بحث أثري أو تاريخي بالعربية والفرنسية والإنكليزية في المجلات المختصة وبعض الموسوعات، وفي وقائع الندوات العلمية والمؤتمرات.

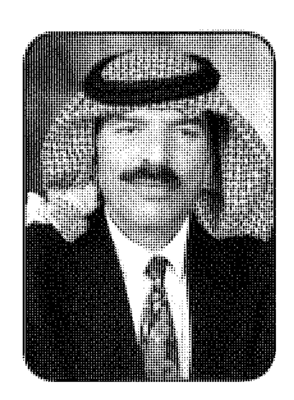
ومن كتبه: تدمر تاريخيًا وسياحيًا (مع خالد الأسعد)، تدمر والتدمريون، الفن التدمري، قلعة دمشق، محاضرات في تاريخ الشرق القديم، تقنية التنقيب الأثري الحديث (محاضرات)، الكتابات الأثرية، المدخل إلى تاريخ الشرق القديم، المدخل إلى عالم الكتابات القديمة.

وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

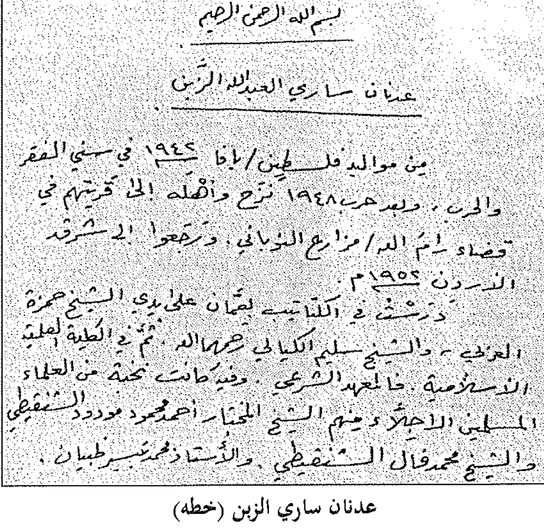
عدنان بن زكي الذهبي = عدنان بن ذريل

عدنان ساري الزبن
(١٣٦١ – ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٩م)

أديب وكاتب تربوي شاعر.



ولد في مدينة يافا بفلسطين، نزح وأهله إلى قرية في قضاء رام الله، ورجعوا إلى شرق الأردن. تعلم على شيوخ، منهم حمزة العربي، والمختار الشنقيطي، وتيسير ظبيان، وأتم تعليمه في الكلية العلمية الإسلامية، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ودرَّس في السعودية



بسم الله الرحمن الرحيم

عدنان ساري العبدالله الزبن

من مواليد فلسطين/ يافا ١٩٤٢م في سني الفقر والحرب. وبعد حرب ١٩٤٨ نزح وأهله إلى قريتهم في قضاء رام الله/ مزارع النوباني. ورجعوا إلى شرق الأردن ١٩٥٢م.
درست في الكتاتيب بعمان على يدي الشيخ حمزة العربي، والشيخ سليم الكيلاني رحمهما الله. ثم في الكلية العلمية الإسلامية. فالمعهد الشرعي. وفيه كانت نخبة من العلماء المسلمين الأجلاء ومنهم الشيخ المختار أحمد محمود مودود الشنقيطي والشيخ محمد فال الشنقيطي. والأستاذ محمد تيسير ظبيان.

عدنان ساري الزبن (خطه)

---

(١) الأسبوع الأدبي ع ٨٦٣ (٢١/٦/٢٠٠٣م)، الموسوعة الموجزة مج ٥ ص١٤٦، ومقدمة كتابه «اللغة والأسلوب».

(٢) الراية (قطر) ٢٥/١٠/٢٠٠٨م، تشرين ٢٢/١٠/٢٠٠٨م، معجم المؤلفين السوريين ص٧٠، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٩م) ص١٥.

(١١) عامًا. عاد ليعمل معلمًا وموظفًا في وزارات الشباب والثقافة والأوقاف بعمّان، وكتب مقالات عديدة. توفي يوم الأربعاء ٢٥ جمادى الأولى، ١٩ أيار (مايو).

دواوينه المطبوعة: عروبة هند، أريج الخزامى (بالمشاركة)، نسيم الصبا (بالمشاركة)، بين الشريفين (بالمشاركة)، مدار الزمن، أردني يعربي.

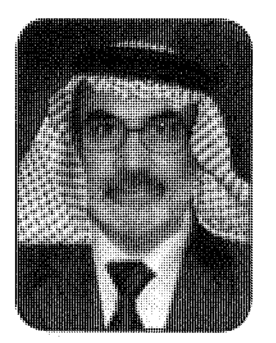
مؤلفاته الأخرى: الثورة العربية الكبرى من منظور إسلامي، الشريفان، القدس في عيون الهاشميين، مسرحية الرايات العربية، السيف والبيان في تحرير قدس الرحمن، السيف والقلم في تحرير الأقصى (أو أنه السابق)، أحلى النفائس لأغلى الفوارس، جلالة الملك عبدالله الثاني بن الحسين، الحياء والعفة وأثرهما في بناء الأسرة، العز والنصر والقدوة في السادة الأبرار شهداء مؤتة.

وله مسرحيتان مخطوطتان: القادسية والعقاب، أبو عبيدة عامر بن الجراح[١].

عدنان سالم المجالي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

داعية.



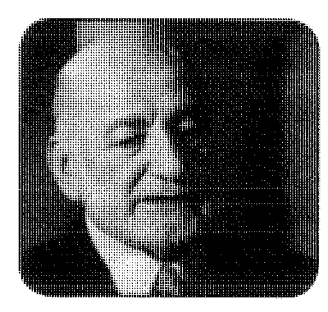
من الكرك بالأردن. تخرَّج في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، دعا إلى الله بإخلاص وحرص، وانتمى إلى حزب جبهة العمل الإسلامي، وصار نائب شعبة في الكرك، ورئيس مجلس شورى في الجبهة، ثم نائبًا أول للأمين العام. وكان مديرًا للشؤون التعليمية والفنية بمدارس الأرقم. توفي صباح يوم الأربعاء ١٢ محرم، ٧ كانون الأول[٢].

عدنان السِّبيعي = محمد عدنان بن عمر السبيعي

عدنان سعد الدين

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

المراقب العام للإخوان المسلمين في سورية.



من مواليد مدينة حماة. حصل على شهادة دار المعلمين من حلب، وإجازة في اللغة العربية من القاهرة. درَّس في ثانويات حماة، ثم في قطر، وعمل موجهًا تربويًا في أبو ظبي، حتى عام ١٣٩٩هـ، الذي شهد انتفاضة الإخوان المسلمين ضد الحكومة بقيادة حافظ الأسد في سورية، وصدامات دامية بينهما. وقد انتسب إلى الجماعة منذ عام ١٣٦٥هـ على يد مؤسِّسها مصطفى السباعي رحمه الله. وانتخب مراقبًا عامًا للإخوان عام ١٣٩٦هـ، فكان المراقب الرابع لهم. وقاد الجماعة أثناء الصدام الدامي بينها وبين الحكومة، مما عُرف بمأساة حماة، التي قُتل فيها عشرات الألوف، وعمل مراقبًا عامًا حتى عام ١٤٠١هـ، وأعيد انتخابه عام ١٤٠٦هـ، حتى عام ١٤١٧هـ، حيث شهدت فترات منها خلافات وانشقاقات قادها، قبل أن تعود الجماعة لوحدتها. وكان من المعارضين جدًا لمجاملة النظام السوري، ويقول الحق دون خوف، وكان عضوًا مؤسسًا في جبهة الخلاص، وذا نشاط وحركة دؤوبة، وقد شغل سورية وأهلها بحركته، كما شارك في القضايا الإسلامية العامة، مثل قضية فلسطين، وفي إريتريا، والسودان، وتدخَّل لإنقاذ حياة كثير من الدعاة والعلماء من طغيان وإعدام صدام حسين بالعراق، وبنى علاقات طيبة مع العلماء، انتهت إلى تشكيل الجبهة الإسلامية في سورية، كما شكل لجنة لوضع النظام الأساسي والداخلي للجماعة، وعمل لها ميزانية، وجاهد لتوحيد فكر الإخوان ليصدروا عن آراء ومواقف متقاربة إن لم تكن متطابقة، بل حاول جمع جماعات الإخوان المسلمين في بلاد الشام تحت مظلة واحدة، ودعا جميع حركات الإخوان في البلاد العربية إلى تكتلات إقليمية، ودخل سورية مرات سرًا، والتقى بالإدارات والمراكز، وأقام علاقات مهمة للجماعة مع عدد من الدول والجماعات الإسلامية، وعقد محاورات ومؤتمرات، وحاضر... إلى أن توفاه الله بعمّان يوم الأحد ٢١ شعبان، الأول من آب.



عدنان سعد الدين المراقب العام للإخوان المسلمين بسورية

وكتب خمسة مجلدات ضخمة عن جهاد جماعة الإخوان المسلمين في سورية بعنوان: «الإخوان المسلمون في سورية: ذكريات ومذكرات» وترك السادس منها أوراقًا مبعثرة.

---

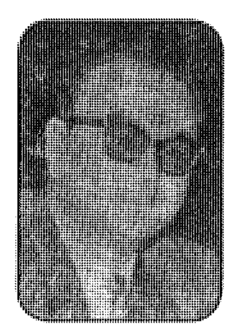
(١) موقع المملكة اليوم (استفيد منه في ١٨ أيار ٢٠١٠م)، معجم البابطين ٣/ ٤٨٢، دليل كتاب فلسطين ص١٤١، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٥٥.

(٢) موقع السبيل ٢٠١١/١٢/١٤م؛ عين نيوز ٢٠١١/١٢/٧م.

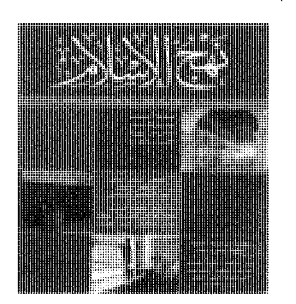
ومن مؤلفاته الأخرى: حوار مع الجارودي حول القضية الفلسطينية، مع الأستاذ رجاء جارودي في الحوار والأفكار[1].

عدنان سعيد الملوحي
(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

كاتب ومحرر صحفي ناشر.



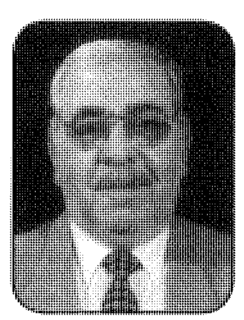
من حمص. والده من علماء حمص البارزين. انتقل إلى دمشق وانتسب إلى كلية الشريعة فيها. أصدر جريدة «الطليعة» عام ١٣٧٣هـ (أواخر عام ١٩٥٤م)، التي تحولت من بعد إلى «الطليعة الجديدة». عانى الغربة في أوربا، عاد ليعمل مديرًا لمكتب الصحافة والإعلام بوزارة الأوقاف، إضافة إلى تحرير مجلة «نهج الإسلام» التي تصدرها الوزارة (وتمجد فيها الحكام الظالمين). أنشأ دارًا للتأليف والنشر في بيروت عام ١٣٩٣هـ، ثم في دمشق عام ١٣٩٨هـ.



له: الكتاب الأبيض، توفيق الحكيم بين الوعي والغيبوبة، مذكرات بين مدينتين: من حمص إلى الشام، أكرم الحوراني عرّاب الانقلابات السورية، صاحبة الجلالة الصحافة، فضيحة ووترغيت، مسيلمة السادات والمعاهدة، تحطم خط بارليف، الطريق إلى دمشق، أيام الشام، قصة الانقلابات، كيف تصبح صحفيًا ناجحًا، وطنيون وأوطان، ثورة إيران الإسلامية، من أيام الثورة السورية، وعادت القنيطرة[2].

عدنان أبو الشامات
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

ملحن موسيقي.



من مواليد دمشق. تخرّج في المعهد الموسيقي الشرقي، درّس الموسيقى في المعهد الأهلي، عيّن في إذاعة حلب، قدّم ما يقرب من (١٠٠) لحن، بين موشّح وقصيدة وأغنية شعبية ووطنية ودينية، نُقل إلى مديرية المسارح والموسيقى، فلحّن أغاني وموسيقى تصويرية لكثير من المسرحيات، وأسّس فرقة «الأنغام الموسيقية»، عضو لجان ومجالس، مثل: لجنة المواهب في إذاعة دمشق، لجنة التراث في مهرجان الأغنية السورية، ولحّن لكبار المطربين بسورية، وفي مقدمتهم صباح فخري، كما قدّم العديد من الألحان للإذاعة والتلفزيون. وكان عضوًا مؤسّسًا في نقابة الفنانين، وسافر إلى معظم بلدان العالم. توفي يوم الاثنين ٢ ربيع الآخر، ٧ آذار بدمشق.

وله كتب، من مثل: ديوان الموشّحات، خمسون عامًا من الموسيقى والأوبرا: سيرة ذاتية في سياق رؤية شمولية ...، المنهاج الشامل لنقابة الفنانين، أحمد الأوبري (بالمشاركة)، أبو خليل القباني[3].

عدنان صبحي البرادعي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مخترع.

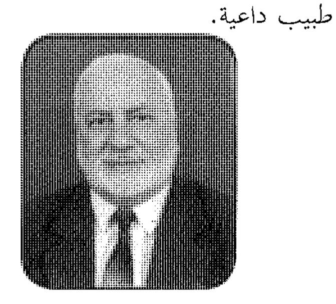
من الأردن. حقّق العديد من الاختراعات العالمية المهمة. فقد حصل على براءة اختراع نظام الترميز اللوني لتمييز حقائب المسافرين، وسجله في جامعة دي بول بشيكاغو، ومنحته الجامعة جائزة أحسن اختراع. كما حصل على براءة اختراع التشفير اللوني الذي يسهم في تحسين إجراءات وثائق الأحوال المدنية والوثائق الرسمية. كما استحق براءة اختراع على إسوارة التعريف البلاستيكية. مات في عمّان يوم ١٣ ربيع الآخر، ١١ أيار[4].

عدنان الطائي
(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان عبدالحافظ مسودة
(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

طبيب داعية.



والده من مؤسّسي جماعة الإخوان المسلمين

(١) موقع المسلم ١٤٣١/٨/٢٠هـ، ومدونات مكتوب، إخوان ويكي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٤٦٩، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٤ (وفيه ولادته ١٩٢٩م).

(٣) موقع اكتشف سورية (١٤٣٤هـ)، دليل سوريا (١٤٣٤هـ)، موقع ثقافة وفن ٢٠١١/٣/٧م. وهو غير سميّه الممثل (ولد ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م).

(٤) الغد (موقع) استفيد منه في ١٤٢٨/١١/٢٩هـ).

في مدينة الخليل بفلسطين، فنشأ ملازمًا لهم، ودرس الطب في جامعة دمشق، وصحب زعيم الإخوان هناك مصطفى السباعي، ثم عصام العطار، وكان يؤذن في مسجد الجامعة، ثم عمل في مستشفيات إربد. وعاد إلى الخليل ليجدِّد خلايا الجماعة في الخليل، وكان له دور في تشكيل المجلس البلدي، وكان الصوت الإسلامي بين أعضائها، وعمل مع الشيخ أحمد ياسين، ومن جملة الحاضرين في اللقاء التاريخي الذي قرر ضرورة انتقال الحركة الإسلامية من المرحلة التربوية إلى المقاومة، فانطلقت حركة المقاومة الإسلامية (حماس) وأشعلت انتفاضة كبيرة، وخضع المترجم له إلى تحقيق قاس من قبل العدو المحتل. وكان نشيطًا في العمل النقابي الطبي، ثم أُبعد مع إخوانه إلى مرج الزهور في حادثة مشهورة. وبعد عودته ومواقفه الصامدة وحركته الدائبة أعيد للاعتقال الإداري في سجن النقب لإبعاده عن ساحة التأثير، وصار نزيلًا شبه دائم للاعتقال الإداري حتى عام ١٤٢٧هـ، كما تعرَّض لاستدعاءات كثيرة واعتقالات على أيدي أجهزة السلطة الأمنية الفلسطينية.
توفي يوم ٢١ ربيع الآخر، ٢٦ آذار (مارس)[1].

عدنان عبدالقادر الخطيب

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

حقوقي لغوي.

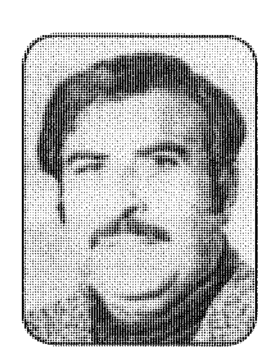


من أسرة دمشقية معروفة. والده خطيب الجامع الأموي. درس على جمهرة من علماء دمشق. وحصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس. مارس المحاماة، وكان من العاملين في المؤتمر الأول للمحامين العرب. عمل مستشارًا في محكمة الاستئناف، ونائبًا عامًا في الدائرة القانونية بوزارة العدل. درَّس في جامعة دمشق، وفي معهد الدراسات العالية لجامعة الدول العربية في القاهرة. عضو اللجان المشتركة لتوحيد القوانين بين مصر وسورية أيام الوحدة، مستشار في الدولة. وآخر منصب تولاه رئاسة مجلس الدولة. وكان عضوًا فاعلًا في مجمع اللغة العربية، وكتب في مجلتها العديد من البحوث، وفي دوريات أخرى.
ومن آثاره القلمية: لغة القانون في الدول العربية، المعجم العربي بين الماضي والحاضر، الوجيز في شرح المبادئ العامة في قانون العقوبات، النظرية العامة للجريمة، تطور العقوبة والعقوبات عند البدو، الأمير مصطفى الشهابي، مجمعيون افتقدناهم، علماء من دمشق، نظرات في المعجم العربي الوسيط، مجمع اللغة العربية بدمشق في خمسين عامًا، عبدالله كنون: سبعون عامًا من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة، حقوق الإنسان في الإسلام: أول تقنين لمبادئ الشريعة الإسلامية فيما يتعلق بحقوق الإنسان (شرح وتعليق)، محمد كرد علي: الرائد المجمعي الأول في الوطن العربي، محمد بهجة البيطار: حياته وآثاره، الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عامًا. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عدنان علي خالد

(١٣٥٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

أديب شاعر.



من مواليد بلدة يازور في يافا، بعد عام ١٩٤٨ لجأ مع أسرته إلى الأردن حيث أكمل تعليمه. كان صالونه (للحلاقة) في مدينة الزرقاء مجمعًا للكتّاب. نشر قصائده مقالاته النقدية في عدد كبير من الصحف والمجلات العربية. كان عضو أسرة نادي القلم الثقافي، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين.
وله كتب، منها: الذاكرة والزمن، هالات الحب الأزرق.
وشارك في الكتب التالية التي صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين: القصة القصيرة في الأردن: مختارات، ١٧ قصة قصيرة، ألوان من القصة الأردنية، القصة القصيرة.
وله من المخطوط: الفجوات (قصص)، طائر في الغياب (قصص)، مجموع شعري[3].

عدنان عليان

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مما أعدته إعلامية الهيئة القيادية العليا لأسرى حماس في سجون الاحتلال الصهيوني (١٤٣٢هـ).

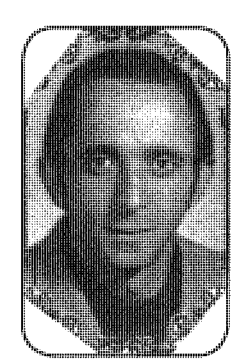
(٢) شخصيات سورية في القرن العشرين ص٤٦، معجم المؤلفين السوريين ص١٦٧، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٥٧، موسوعة أعلام سورية ٢/ ١٩٧، الموسوعة العربية (السورية) ٨/ ٨٥٠، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٥٤٤.

(٣) موسوعة كُتّاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٩٥، معجم أدباء الأردن ١/ ١٢١، معجم البابطين لشعراء العربية، دليل كتاب فلسطين رقم ٤٧٨.

عدنان عمامة

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

روائي شاعر، صحفي.



ولد في طبريا، التجأ بعد النكبة إلى دمشق ودرس فيها حتى الثانوية. عمل في الصحافة. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، مسؤول الثقافة في مجلة «الطلائع» التي تصدرها منظمة الصاعقة، وكان قد انخرط في العمل الفدائي وعمل فيها، وانتخب عضوًا في أمانة فرع سورية للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. كتب القصة والشعر والمقالة، وكتب أعمالًا للتلفزيون. مات بدمشق في (٢٩) ربيع الأول، (٣٠) أيار (مايو).

من آثاره المطبوعة: السجن ٦٥ (شعر). والروايات: الخزعندار، الحومة، الولد سلمان، طبرصف الزينبية، الخندق سعيد الخلان وخاتم الفتيان، عيلة أكابر (مسلسل سوري)[1].

عدنان الغول = يحيى محمود الغول

عدنان فرهاد

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

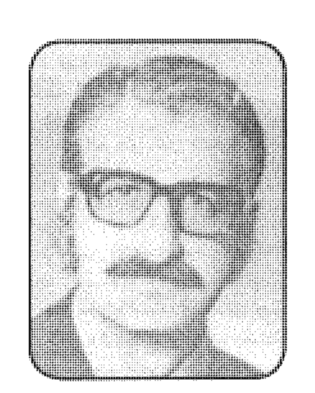
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم الروائيين العرب ص٢٨٧، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٧١.

عدنان بن كامل الداعوق

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٦م)

أديب قاصّ.

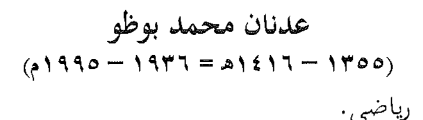


ولد في مدينة إدلب بسورية، تعلم في حمص، وأُجيز في الحقوق، بدأ حياته بكتابة الشعر، ثم انصرف إلى كتابة القصة القصيرة، وكان أول قصة نشرها عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م). عضو في اتحاد الكتّاب العرب، وعضو المكتب الإداري لفرع اتحاد الكتاب بحمص، عضو مؤسِّس في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. زار عددًا كبير من دول العالم، ومثَّل بلاده في أكثر من مؤتمر عربي وعالمي، وترجمت بعض أعماله القصصية إلى الإسبانية والإنجليزية والألمانية. توفي بالرياض في ١٣ ربيع الأول، ١٥ تشرين الثاني.

من مؤلفاته القصصية: ذات الخال، وحدة الحب، ستشرق الشمس زرقاء، السكين، قارب الرحيل، وكتاب: أبطال وأمجاد، من تاريخ الثورة السورية لعام ١٩٢٥م، نظير زيتون الإنسان، دراسة في أدب المهجر، قصة من حلب، ١٥ قصة سورية، السمكة والبحار الزرقاء، أزهار البرتقال، آدم والجزَّار[2].

عدنان المجالي = عدنان سالم المجالي

(٢) معجم الروائيين العرب ص٢٨٦، موسوعة أعلام سورية ٢/ ٢٠٤، معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٢، الفيصل ع ١١٨ (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ).



عدنان محمد بوظو

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)

رياضي.



من دمشق. حاصل على إجازة في الحقوق. رئيس مكتب الرياضة والشباب العربي، رئيس لجنة الحكام العرب، رئيس تحرير جريدة (الاتحاد) الرياضية، حكم دولي ومعلق رياضي. أشرف على امتحانات الحكام في عدد من الأقطار العربية. رأس تحرير صحيفة (الملاعب) السورية، ومجلة (الوطن) في لندن. مات يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ٢٥ تشرين الأول.

أصدرت شركة الرياضية السورية كتابًا عنه بعنوان: عدنان بوظو: حكاية قلم وعلم. وله كتب، مثل: شعاع من بلدي، عرس الكرة العالمي، انتصار الشباب، تونس صناجة العرب في الأرجنتين[3].

عدنان محمد جمجوم

(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

طبيب جرَّاح.



(٣) شخصيات سورية في القرن العشرين ص٢٩، الموسوعة الموجزة مج ٥ ص١٤٧، موسوعة أعلام سورية ١/ ٢٩٣، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٢٧٣.

من الحجاز. حصل على إجازة في الطبّ من جامعة فرايبورج بألمانيا، ثم الماجستير والدكتوراه في الجراحة، وتخصص في أمراض الجراحة العامة. عاد فكان جراحًا في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض، ثم درَّس في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، واختير أول مدير لمركز الملك فهد للبحوث الطبية بالجامعة، ثم كان عميدًا لكلية الطبّ بها، واختير رئيسًا لنادي الاتحاد الرياضي. أجرى (٢٥) ألف عملية جراحية! ولقب بعميد الجراحة في السعودية. توفي يوم الأحد ٢ محرم، ٢٢ فبراير.

كان شغوفًا بالبحث العلمي، نشر عشرات الأبحاث في مجال تخصصه، وألف كتابًا شمل البحوث الطبية التي أعدَّها، وكان أول كتاب سعودي باللغة الإنجليزية[١].

عدنان بن محمد صادق بكداش

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان محمد العجلاني

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

ضابط أمن أديب.



من مواليد مدينة دمشق. تخرَّج ضابطًا في الكلية العسكرية بحمص، وعمل قائدًا لمفرزة الشرطة العسكرية على حدود فلسطين، وقائدًا لمنطقة الصنمين، ثم شهبا، ثم رأس العين، ثم كان معاونًا لقائد شرطة دمشق، ووصل إلى رتبة عميد، وقد شارك في حرب فلسطين ١٩٤٨م، وأصيب وعولج، ونظم الشعر.

له ديوان: العناقيد الخضراء.

وله: قطوف باسقة (بعض أعماله وما رُثي به، وفيه قصص قصيرة له)، وترجم قصة «الهاربة»، فضلًا عن مؤلف ضخم بعنوان مذكرات[٢].

عدنان محمد قره جولي

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان محمود خضر

(١٣٦٤ - ١٤١١هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان بن محمود منيني

(١٣٥٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان محيي الدين

(١٣٣٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨م)

محرر صحفي.

ولد في حلب، أكمل دراسته الجامعية في إستانبول، عاد وعمل في الصحافة، فكان محررًا في جريدة (الحوادث)، شارك توفيق عبدالعال في جريدة (الإصلاح)، ثم استقلَّ بإصدار صحيفة (الميزان). وفي لبنان عمل محررًا سياسيًا في جريدة (النهار). عاد، وتتلمذ عليه العديد من رجال الصحافة بحلب[٣].

عدنان مصطفى إيلوش

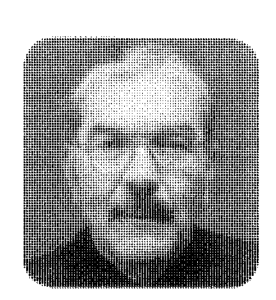
(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان مصطفى السمان

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

كاتب مناضل.



من فلسطين. حاصل على إجازة في اللغة العربية، وماجستير في العلوم السياسية، درَّس في عدد من كليات نابلس ومدارسها، وعمل مديرًا لشؤون الطلبة في كلية نابلس الجامعية. كتب في مختلف فنون الأدب، وكتب في القضية الفلسطينية وهموم الفلسطينيين مئات المقالات، في صحف ومجلات محلية وعربية، وكان صاحب عمود دائم في مجلة البيادر السياسي (زاويتي)، وكتب باسمه الصريح وبأسماء مستعارة، أشهرها (أبو الأمين) و (أيوب) و(أبو سعد) في صحيفة (المنار) التي عمل فيها محررًا، وفي مجلة (الحصاد) الصادرة في رام الله. توفي مساء الخميس ٦ شوال، ٢٣ آب.

ورد أن حصيلة أعماله بلغت أكثر من (٣٠٠٠) صفحة، وأنها تُجمع لتنشر، وكان عاكفًا لإعداد كتاب (أعلام من فلسطين)، وصدر له كتاب: زمن التيه[٤].

عدنان ميسَّر

(١٣٤٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

فنان تشكيلي.

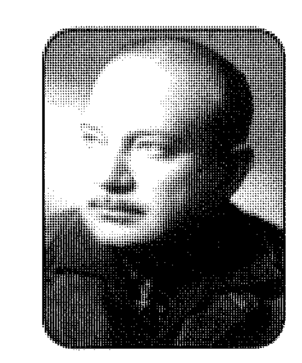
---

(١) رواد وأعلام الطب ٨٣٣/١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مئة أوائل من حلب ص١٥٠٧، معجم الجرائد السورية ص٤٨٧.

(٤) موقع مجلة البيادر السياسي ع ١٠٢٦ (٢٠/ ١٠/ ٢٠١٢م).



من حلب. أخو الشاعر «أورخان». تعلم العزف والموسيقى ذاتيًا، ومارس التصوير الفوتوغرافي، تخرَّج في كلية الهندسة، ورسم لمجلة الكلية رسومًا كاريكاتورية، ورسم لوحات أخرى، استقرَّ بدمشق، وركز على المدرسة السوريالية، واعتبرته مجلة أمريكية أشهر الفنانين السورياليين في العالم! كما اعتبره ناقد فني رائدَ المدرسة السوريالية في الوطن العربي. أقام معارض عدة لأعماله الفنية[1].



عدنان ميسر (لوحة له)

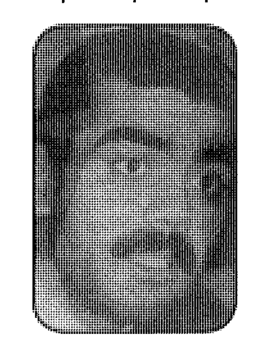
عدون = سعيد بن بلحاج شريفي

عدون بن ناصر جهلان
(١٣٧٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥٥ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عُدي صدام حسين
(١٣٨٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٣م)

النجل الأكبر لرئيس العراق.



ولد في بغداد. حصل على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة بغداد، حصل على الدبلوم العالي في العلوم العسكرية من كلية الحرب، والدبلوم العالي في الدراسات الاستراتيجية (الدفاع الوطني) من كلية الدفاع الوطني، والماجستير في العلوم العسكرية من كلية الأركان العراقية، وشهادة في الطيران (الثابتة الجناح) وأخرى في قيادة الطائرات المروحية، كما حصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية من جامعة بغداد، وما بعد الدكتوراه من كلية العلوم السياسية بجامعة صدام عن رسالته «الوطن العربي في القرن الحادي والعشرين». وقد اعتلى مناصب عديدة بما أنه ابن الرئيس، منها: رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، نقيب الصحفيين العراقيين، رئيس الاتحاد الوطني لطلبة العراق، رئيس الاتحاد العام لشباب العراق، رئيس جمعية البرلمانيين العراقيين، رئيس مجلس إدارة صحيفة البعث الرياضي، وصحيفة بابل، مشرف عام على الصحف والمجلات الأسبوعية، مشرف على فدائيي صدام، مشرف عام على إذاعة وتلفزيون الشباب. وذكر أنه كان يشرف على تعذيب وإهانة المئات من المساجين، وأنه كان يخطف النساء بواسطة مساعديه بهدف اغتصابهن، وكان قاسيًا مع الفرق الرياضية عندما تخسر. تعرض لعملية اغتيال عام ١٤١٦هـ أصيب جراءها بشلل جزئي. قُتل يوم (٢٢) تموز (يوليو) في معركة مع القوات الأمريكية بمنزل في الموصل كان يختبئ فيه مع شقيقه قصي.

له من الكتب: عالم ما بعد الحرب الباردة: دراسة مستقبلية (صدر في سنة وفاته)[2].

العربي بن أحمد الصقلّي
(١٣٥٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

إعلامي ريادي.



ولد بمدينة الدار البيضاء، بعد حصوله على الثانوية اشتغل في صحيفة «لي بيتي ماروكان» الصادرة في المغرب. وفي فرنسا عمل في الوكالة الفرنسية للصحافة، ثم في دار الإذاعة والتلفزة الفرنسية، ثم في جرائد. عاد إلى المغرب ليعمل في الإذاعة والتلفزيون رئيسًا للتحرير سنة ١٣٧٨هـ، وقد غطى أحداثًا للمستمعين والمشاهدين في المغرب، مع قراءة نشرات الأخبار لسنوات، وقد كان مديرًا لقسم الأخبار، ورافق البعثة العسكرية المغربية التي شاركت في معارك حرب رمضان بالجولان، ثم اشتغل بالنشر، فأحدث شركة «تويغو ميديا»، وأشرف على إصدار مجموعة من النشرات بالعربية والفرنسية، وهو من مؤسِّسي المعهد العالي للصحافة، والرئيس المؤسِّس للقسم المغربي في الاتحاد الدولي للصحفيين والصحافة الناطقة بالفرنسية. مات يوم الثلاثاء ١٩ صفر، ١٨ يوليو[3].

(١) الثورة (حلب) - الملحق الثقافي ٢١/٣/٢٠٠٦م. وصورته ولوحته من موقع حلب (٢٠ نيسان ٢٠١١م).

(٢) الشرق الأوسط ٨/١١/١٤٢٤هـ. وكتابه المذكور، الذي أصله دكتوراه.

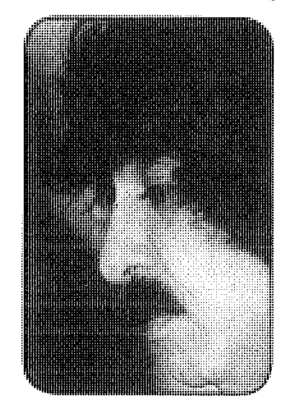
(٣) معلمة المغرب ١٦/ ٥٥٤٧، الفيصل ع ٢٢٦ ص ١٢٤.

العربي باطما

(١٣٦٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧م)

كاتب وفنان هاو.

والده «رحّال».



من الدار البيضاء. موسيقي، مسرحي، سينمائي، رياضي، فنان شعبي، زجّال. وكان والده «رحّال» مدمنًا على الخمر والتدخين والمخدرات، فنشأ هو أيضًا حياة صعلكة وتشرد ونشل وعراك وانقطاع عن الدراسة، وانضمَّ إلى الشطّار والصعاليك، وامتهن أرذل الأشغال، قضى حياته كلها في الخمر والجنس والتدخين والإدمان على المخدرات الخطيرة والحقن السامة والحشيش، وأصيب بالسرطان من تلك الأسباب. وجد نفسه مرغوبًا في المسرح، لقدرته على الغناء والتمثيل، وأنشأ مع صديقه بوجمعة فرقة «ناس الغيوان» في تجربة غنائية جماعية. وقد كتب ذكرياته وهو مريض بالسرطان، يصف ما به وما حوله من ذلك، وهو لا يفتأ يحمد الله ويبدي استسلامه له سبحانه.

العربي باطما (خطه)

كتب قصصًا لم تُنشر، وكتب سيناريو فيلم «جنب البير»، وعدة نصوص مسرحية، وقصيدة طويلة تضمُّ آلاف الأبيات! له سيرة ذاتية صدرت بعنوان الرحيل: الكتاب الأول من السيرة الذاتية، الألم: الكتاب الثاني من السيرة الذاتية، حوض النعناع (ديوان)، ملحمة لهمام حسام (نُشر منه جزء من أصل جزأين أو ثلاثة)، خناتة (رواية)، رحلة إلى الشرق (رواية)[1].

العربي بلخير

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

رجل دولة، ضابط.



من الجزائر. خدم في الجيش الفرنسي عندما كانت محتلة للجزائر، ثم فرَّ منه والتحق بجيش التحرير الوطني، وصار أحد الضباط الذين شكلوا صلب النظام بعد أن استقلت الجزائر عام ١٣٨٢هـ، ثم عمل مديرًا لديوان الرئاسة في عهد الرئيس الشاذلي بن جديد، وكان وزير داخلية عندما فازت الجبهة الإسلامية للإنقاذ بانتخابات كانت ستوصلها إلى الحكم، قبل أن يتدخل الجيش ويلغي الانتخابات ويشكل مجلس دولة لإدارة البلاد، وقام المترجم له بدور أساسي في قيام هذا المجلس، ومن الذين أوقفوا المسار الانتخابي، ثم عمل كبير مستشار للرئيس عبدالعزيز بوتفليقة من ١٤٢٠ - ١٤٢٦هـ، وعيَّنه سفيرًا بالرباط، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته. وكان واسطة بين العسكر والمدنيين، ويحلُّ خلافات أجنحة السلطة التي كان يتدخل الأمن في قراراتها. وكان برتبة جنرال. ودفن في ١٣ صفر، ٢٩ يناير[2].

العربي سعدوني

(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)

مناضل وزير.



ولادته في سيدي إبراهيم بدائرة البيبان في الجزائر. انضمَّ إلى طلبة الشيخ ابن باديس في تبسة بعد وفاته، حصل على الشهادة الأهلية من معهد الخلدونية بتونس، عاد ليدير مدارس، وانضمَّ إلى جهاز جبهة التحرير الوطني في أعمال إدارية، كلِّف بتحرير «كلمة الجزائر» التي كانت تذاع يوميًا من الإذاعة، وكان التعليق السياسي أيضًا من تحريره وإلقائه، ثم كلِّف مراسلًا لجريدة المجاهد. شارك في تأسيس جريدة (الشعب) ثم تركها، عمل مترجمًا في الأمانة العامة للمجلس الوطني، وفي سنة ١٣٨٥هـ عيِّن وزيرًا للأوقاف حتى ١٣٩٠هـ. أنشأ المجلس الإسلامي الأعلى، ومعاهد إسلامية، وأحدث الشهادة الأهلية فيها، وأنشأ ملتقيات الفكر الإسلامي، ومركز تكوين الأئمة، كما أنشأ وشجع حفاظ القرآن الكريم. ثم عمل في المحاماة، وفي سنة ١٤٠٣هـ عيِّن نائبًا عن المجلس الوطني الشعبي[3].

العربي بن شقرون

(١٣٤٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤م)

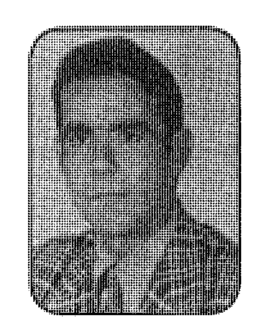
مخرج سينمائي.

---

(١) لمحات اختصرتها من سيرته الذاتية.

(٢) الجزيرة نت (١٤٣١/٢/١٤هـ)، الشرق الأوسط ع ١١٣٨٥ (١٤٣١/٢/١٣هـ).

(٣) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢/ ١٥٥.



من فاس. درس السينما في روما وأمريكا، وتلقى تدريبات في عدة مؤسَّسات، فيهما وفي باريس مع تدريبات بهوليود. عاد ليعمل في المركز السينمائي المغربي مخرجًا للأنباء المصورة والعديد من الأفلام التسجيلية القصيرة، وأنجز أول شريط مغربي في فجر الاستقلال ١٣٧٠هـ. مارس إنتاج الأفلام الدعائية، واهتمَّ بالتوزيع والاستقلال السينمائي، وكان صاحب قاعة سينما مونتيكارلو بالدار البيضاء. اعتُبر المراسل الرسمي لعدة دور أخبار فرنسية. أخرج أغلبية الأفلام القصيرة التي أنتجها المركز المذكور منذ ١٣٧٥هـ حتى ١٣٩٠هـ، منها «صديقتنا المدرسة» الذي عدَّ أول فيلم مغربي وثائقي قصير أنجز فجر الاستقلال(١).

العربي الصقلي = العربي بن أحمد الصقلي

العربي بن علي اللوه
(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

مستشار، مدرس شرعي.



ولد بقرية تغنمين البقيوية إحدى قبائل الريف المغربي. حفظ القرآن الكريم وبعض المتون، وفي تونس تخرج بجامع الزيتونة العتيق حاملًا شهادة العالمية «التطويع»، وواصل حضور مجالس كبار العلماء هناك، أجيز إجازة رواية من قبل بلحسن النجار والبشير النيفر. عاد ليعيَّن قاضيًا على قبيلة بني يدر، ثم مستشارًا شرعيًا بنيابة الأمور الوطنية في تطوان، فرئيسًا لمكتبة الصدارة العظمى، فكاتبًا عامًا هناك، ثم وزيرًا للأحباس في الحكومة الخليفية. درَّس بالمعهد الديني العالي، وبعد الاستقلال تعيَّن أستاذًا بكلية أصول الدين. وعرف بدماثة الخلق والتواضع والحلم والاشتغال بما يعنيه. ووضع مؤلفات، هي: علم أصول الفقه، الرائد في علم العقائد، المنطق التطبيقي؟، المنهال في كفاح أبناء الشمال(٢).

عربي القباني = محمد عربي بن محمد صالح القباني

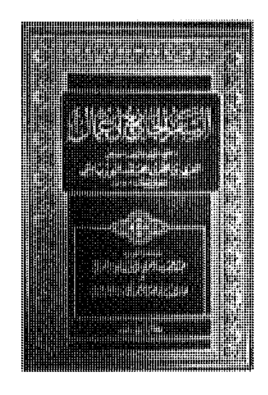
العربي بن محمد الورياشي
(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

عالم فقيه.

ولادته في إحدى قبائل قلعية على ساحل البحر بالمغرب. قرأ العلوم الشرعية على مشايخ العلم، منهم عبدالسلام العلوي، والحسن الزرهوني، وعبدالسلام المرابط المحمدي، ومكث في الرباط مدة لتحصيل العلم، ثم عمل في العدالة والقضاء، ولع بالمطالعة، وجمع مكتبة نفيسة، فاتسعت ثقافته، واهتم بالفقه والحديث خاصة، كما اهتم بالتاريخ والأنساب، وله مسائل وفتاوى وتقييدات وأجوبة عديدة، ونظم قصائد.

جُمعت أعماله في كتاب صدر بعد وفاته بعنوان: السفر الجامع لأعمال الشيخ الفقيه الشريف القاضي العربي بن محمد بن محمد الورياشي، المتوفى سنة ١٤٠٩هـ/ خدمه واعتنى به عبدالحميد بن العربي الورياشي، هارون بن عبدالرحمن آل باشا.- بيروت: دار ابن حزم، ١٤٣٤هـ، ٣٢٨ص.

وأعماله في الكتاب رسائل صغيرة، أو مسائل، سميت (أجزاء)، وهي أربعة، معظمها في الصلاة، هي: لطائف على كتاب صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم، جواب عن ثلاث مسائل، جواب حول صلاة المنفرد خلف الصف، إشاعة الخبر بذكر أحكام بعض صلاة السفر وثبوت استحباب القبض وسنيته في صلاة الفرض والنفل عمن تقدَّم من أهل العلم وتأخر(٣).



عرفات عبدالعزيز سليمان
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

تربوي منهجي.

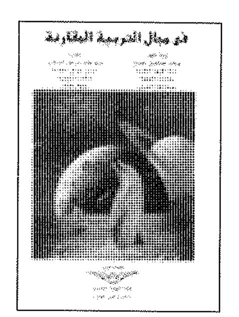
من مصر. أستاذ التربية المقارنة ونظم التعليم بجامعات مصر والوطن العربي، لعل منها جامعة أم القرى بمكة المكرمة. وكتب في مجال تخصصه بحوثًا مستفيضة. مات نحو ٢٢ رجب، ٢٧ يوليو.

(١) المخرجون السينمائيون المغاربة ص١٠١، معلمة المغرب ١٦/٥٣٩٧.

(٢) الحركة العلمية والثقافية بتطوان ص٦١٩، مظاهر الشرف والعزة ص١٦٧.

(٣) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور..

من كتبه التي وقفتُ على عناوينها: الإدارة المدرسية في ضوء الفكر الإداري الإسلامي المعاصر، الاتجاهات التربوية المعاصرة: دراسة في التربية المقارنة، الاتجاهات التربوية المعاصرة: رؤية في شؤون التربية وأوضاع التعليم، استراتيجية الإدارة في التعليم: دراسة تحليلية مقارنة، دراسة ميدانية لبعض المتغيرات المرتبطة بالإدارة المدرسية في السعودية، المعلم والتربية: دراسة تحليلية مقارنة لطبيعة المهنة، نظام التعليم الأجنبي في الجمهورية العربية المتحدة وبعض الدول العربية سوريا ولبنان والعراق: دراسة مقارنة (وهي رسالته الماجستير التي حصل على درجتها من جامعة عين شمس سنة ١٣٨٦هـ)، نظم التعليم في العالم الإسلامي: دراسة تحليلية مقارنة، اتجاهات التربية عبر العصور، في مجال التربية المقارنة، الإدارة التربوية الحديثة، ديناميكية التربية في المجتمعات.

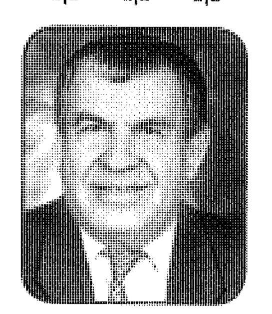


عرفات محمد كامل
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عرفات محمود حجازي
(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

صحفي ريادي وكاتب وطني.



من فلسطين. استقرَّ في الأردن. أسهم في تأسيس النقابة المهنية بالأردن الصادر قانونها أول مرة عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، عمل مديرًا ومراسلًا إعلاميًا وكاتبًا صحفيًا نصف قرن، وأسهم كذلك في تأسيس وفتح مكاتب صحفية، وكان أول نقيب للصحافيين الأردنيين. توفي يوم ٢٥ ذي القعدة، ١٠ تشرين الأول (أكتوبر).

له كتب، منها ذكرياته الصادرة بعنوان: رحلة الفكر والقلم: ٥٠ عامًا صحافة، وكتاباته التالية معظمها عن فلسطين، مثل: سوريا الكبرى، دولة الظلم، المرأة والانتخاب، صوت فلسطين، الأخطبوط: الانتداب البريطاني، بلفور: المؤامرة التاريخية، الصهيونية، فلسطين أرض الثورات، الفدائيات والفدائيون، هزيمة الإعلام العربي وحرب التحرير الفلسطينية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عرفان أبو حمد الهواري
(١٣٤١ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

كاتب.

ولد في الناصرة بفلسطين، واصل دراسته على أساتذة مختلفين بسبب الاضطرابات. التحق بحكومة الانتداب، راسل صحيفة اليوم، وحرَّر الزاوية الأدبية الأسبوعية في مجلة «حقيقة الأمر». وعمل محرِّرًا مسؤولًا عن البرامج الأدبية في الإذاعة. عضو مؤسِّس في رابطة الكتاب الفلسطينيين.

له من الكتب: صور من الحياة، الحديث ذو شجون، أعلام من أرض السلام: بيليوغرافيا أدبية عن كتاب فلسطين منذ الفتح الإسلامي، ألفاظ أجنبية في اللغة العربية، الأسماء العربية (٢ ج)، شفا عمرو[2].

أبو العرفان خان الندوي
(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

من علماء الهند البارزين.

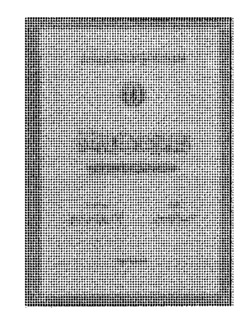
قرأ مبادئ العلوم على والده دين محمد في مسقط رأسه مدينة «جونبور» بولاية «أترابراديش»، كما قرأ المنطق والفلسفة على بعض العلماء في مدينة «الله آباد»، ثم قصد الجامعة الإسلامية الأم دار العلوم ديوبند، ومنها إلى دار العلوم ندوة العلماء في لكهنؤ، وتخرج منها، وتتلمذ على الأستاذ سليمان الندوي في دار المصنفين بأعظم كره. وبعد ذلك شغل في دار العلوم أستاذًا وعميدًا عبر ٣٥ عامًا. وكان له شغف بدراسة تراث ابن تيمية وأحمد بن عبدالرحيم المعروف بالشاه ولي الله الدهلوي، وتاريخ الإسلام في الهند، والتاريخ الإسلامي العام، وكانت نظرته عميقة في المناهج الدراسية في الهند الإسلامية، والتطورات التي مرت بها. وقد جمع بين الدراسة الواسعة للكتاب والسنة وعلومهما ولا سيما التفسير، وبين التاريخ، والفلسفة والمنطق وعلوم المعاني والبيان، والأدب والشعر والعلوم الاجتماعية، مع الانفتاح على الأوضاع الحاضرة والمتطلبات المعاصرة. وخلَّف تلاميذ كثيرين أثر فيهم بعلمه الغزير، وأثار فيهم ذوق الدراسة. وكان يُدعى إلى الندوات العلمية العالمية والملتقيات الفكرية في كبرى الجامعات العصرية والمراكز الثقافية. توفي ليلة الخميس ٦ ربيع الآخر.

---

(١) الرأي، الخليج، بتاريخ ١١/١٠/٢٠١٢م، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٢٧٧.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٤٨٨، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٧٧.

من مؤلفاته: الأئمة الأربعة، علم الكلام، الثقافة الإسلامية في الهند/ عبدالحي الحسني (ترجمة من الأوردية)[1].



عرفان بن خليل الجبوري
(١٣٩٦ – ١٤٢٦هـ = ١٩٧٦ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عرفان سامي
(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عرفان عبدالحميد فتاح
(١٣٥٢ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ – ٢٠٠٧م)

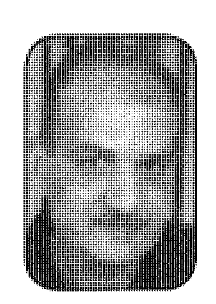
باحث كلامي فلسفي إسلامي.



من كركوك بالعراق. تخرَّج في قسم التاريخ بكلية التربية، عيِّن بالمدارس الثانوية، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة كمبردج تحت إشراف المستشرق آرثر جون آربري، عيِّن أستاذًا في جامعة بغداد، وكان عضو اللجنة التنفيذية للمؤتمر الإسلامي ببغداد، شارك في أكثر المؤتمرات الإسلامية التي عقدت في بلدان إسلامية. له مقالات ودراسات في التصوف والتراث الإسلامي. ومن كتبه: الخمينية ونظرية النبوَّة المستمرة (ضمن: فضائح الخمينية)، دراسات في الفرق والعقائد الإسلامية، المستشرقون والإسلام، الفلسفة في الإسلام، المنحى التاريخي للتيار العقلي في الإسلام، المدخل إلى معاني الفلسفة، نشأة الفلسفة الصوفية وتطورها، نظرية ولاية الفقيه: دراسة وتحليل ونقد، النصرانية: نشأتها التاريخية وأصول عقائدها، اليهودية: عرض تاريخي. وكتاب صدر بالإنجليزية[2].

عرفة محمد عبدالجواد
(١٣٧٨ – ١٤٢٨هـ = ١٩٥٨ – ٢٠٠٧م)

محرر صحفي فني.



من مصر. تخرَّج من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وحصل على دبلومات متخصِّصة في المسرح من الكلية نفسها، التحق بصحيفة الأهرام المسائي محررًا فنيًا، وأصبح رئيس صفحة المسرح بالجريدة المذكورة، وعُدَّ من أبرز نقاد الحركة المسرحية. مات يوم الأربعاء ١٩ محرم، ٧ شباط (فبراير).

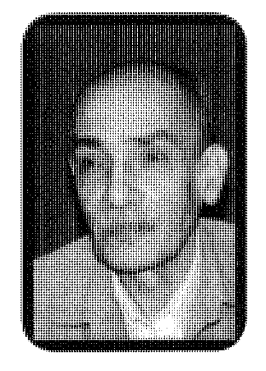
له (٧) مسرحيات من تأليفه، عرض (٦) منها على مسارح الدولة بالقاهرة والأقاليم، والأخيرة انتهى من كتابتها قبل أيام من وفاته، بعنوان: يا ليل يا عين ما اعرفش أكذب. ومن عناوين مسرحياته السابقة: مجنون بأمر الحب، في انتظار الأوتوبيس، مملكة الذئاب، ومسرحية للأطفال بعنوان: أراجوز في بلاد الكلام[3].

عرفة محمد كيلاني
(١٣٦٩ – ١٤٢٧هـ = ١٩٤٩ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عريان نصيف
(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

مناضل شيوعي، خبير زراعي، محام.



من طنطا. حصل على شهادة في التأليف المسرحي المتميز، انتمى إلى الحزب الشيوعي المصري، وشارك في إصدار جريدة «الانتصار»، وانخرط في حركة (حدتو) اليسارية، وهي منظمة شيوعية أيضًا، وحُكِم عليه بالإعدام في عهد عبدالناصر، وخُفِّض بعد وفاته، وهو أحد مؤسِّسي اتحاد الفلاحين المصريين، وشارك في تأسيس «جبهة القوى الوطنية بالغربية» و«نادي الثلاثاء الأدبي»، عضو مؤسِّس بحزب التجمع (اليساري). وكان ناقمًا

(١) الداعي (الجامعة الإسلامية بالهند) ع ٩ – ١٠، ١ – (١٦/٦/١٤٠٩هـ)، البعث الإسلامي مج ٣٣ ع ٩ (جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ) ص١٠١.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢٨٢.

(٣) الأهرام ٢٠/١/١٤٢٨هـ.

على تسلم الإخوان المسلمين الحكم بعد الثورة على حسني مبارك. كتب مقالات ودراسات عديدة في الزراعة وقضايا الفلاحين، وشُيِّع من الكنيسة في طنطا يوم الأربعاء ١١ شعبان، ١٩ يونيه.

كتبه: الأرض والفلاح في مصر، لا للتبعية والتطبيع في الزراعة والغذاء، العلاقات الإيجارية الزراعية، أيام الانتصار: الجبهة المتحدة للمقاومة الشعبية، التشريع التعاوني في مصر: الواقع وآفاق المستقبل[1].

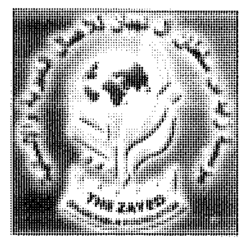
عز الدين إبراهيم

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

داعية ومستشار عالمي.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة القاهرة. ودبلوم التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، ثم دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة لندن، وعمل في مجال التعليم والتربية والبحث العلمي بالإدارة والتدريس في مصر وليبيا وسورية وقطر والسعودية وبريطانيا وأمريكا، وفي قطر عمل مساعدًا لمدير المعارف، كما قام بتدريس الدراسات الإسلامية في جامعة أكسفورد، وجامعة متشغن. وقد انتقل للعيش بالإمارات منذ سنة ١٣٨٨هـ، وحصل على جنسيتها، وعمل مستشارًا ثقافيًا لرئيس الإمارات زايد بن سلطان، ومسؤولًا عن أعماله الخيرية في العالم، ومن خلال إدارته لمؤسسة زايد للأعمال الخيرية اهتمَّ بدعم مراكز تحفيظ القرآن الكريم، كما شرع في إعداد موسوعة إسلامية كبيرة بمسمى «معلمة القواعد الفقهية» بتمويل من المؤسسة، وبتعاون مع مجمع الفقه الإسلامي بجدة. وكان عضوًا فعالًا ومؤثرًا في جماعة الإخوان المسلمين منذ نشأتها، وذكر أنه كان واحدًا من قادة النظام الخاصّ الذي أسَّسه الإمام الشهيد حسن البنا، وغايته تدريب الشباب وتجنيدهم للجهاد في فلسطين ضد اليهود، وللجهاد في فتح السويس لطرد المحتل الإنجليزي. وخرج من مصر لملاحقة عبدالناصر رجال الإخوان منذ عهد بعيد. وكان الإمام يحبه ويقدِّمه كثيرًا. وقد عاش حياته كلها في خدمة الإسلام، وارتبط ارتباطًا وثيقًا بالقضية الفلسطينية قبل وقوع «النكبة». وكان عضوًا مؤسِّسًا لحركة «الإسلام والغرب» التي أنشئت نحو عام ١٣٩٥هـ، وهو عضو مؤسِّس ومشارك في الفريق العربي للحوار الإسلامي - المسيحي ومقرُّه بيروت، وناب عن العالم الإسلامي في لقاءات السلام العالمية.. وفي الإمارات كان مديرًا لجامعتها، ولصندوق التضامن الإسلامي، وعضوًا في المجالس العلمية لعدد من الجامعات العربية والأوروبية والآسيوية والإفريقية، ومستشارًا للجنة الاستشارية لجامعة ممباسا الإسلامية، وعضو المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية بالكويت، ومستشارًا لمركز إسهامات علماء المسلمين في الحضارة بقطر... وغيرها، وشارك على مدى أربعين عامًا في معظم الحوارات الإسلامية المسيحية، وفي حوارات الثقافات التي نظمتها منظمة الإيسيسكو داخل الوطن العربي وفي أوربا. وكان عضوًا مؤسسًا للاتحاد العالمي لعلماء المسلمين مع العلَّامة يوسف القرضاوي. ومما نُعي به من قبل الاتحاد أنه ''شارك في العشرات وربما المئات من المؤتمرات والندوات العلمية والدعوية المتنوعة، في كل قارات الدنيا''. ومنحته جامعة ماليزيا الدكتوراه الفخرية في الاقتصاد لإدارته عددًا من صناديق التضامن والعمل الخيري في البلاد الإسلامية، وكذلك منحته جامعة ويلز في بريطانيا دكتوراه فخرية في الآداب لدوره في مؤسَّسات التعليم العالي. وتوفاه الله يوم السبت ١٥ صفر، ٣٠ كانون الثاني (يناير).



عز الدين إبراهيم كان مسؤولًا عن مؤسسة رئيس الإمارات زايد بن سلطان الخيرية

وله أكثر من (٢٣) كتابًا تعليميًا، منها: الأربعون القدسية، الكلم الطيب، تاريخ الوطن العربي في العصر الحديث (مقرر دراسي بالمشاركة)، متن الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية (ترجمها إلى الإنجليزية مع دينيس ديفيز)، السنة والشيعة: ضجة مفتعلة، القراءة العربية (مقرر دراسي)، معالم رئيسية في مسيرة الجامعات الإسلامية في العهد الحديث. وله بحوث[2].

عز الدين بن إبراهيم العارف

(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

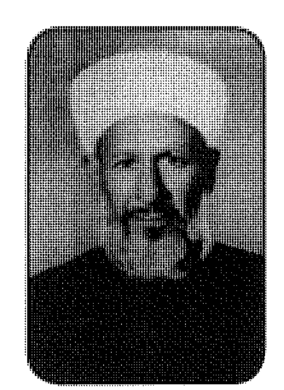
عز الدين بن أحمد الخزنوي

(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

من شيوخ الطريقة النقشبندية.

(١) اليوم السابع ١٩ يونيو ٢٠١٣م، لقاء معه في جريدة الأهالي نشر في ٢٥ يونيو ٢٠١٣م.

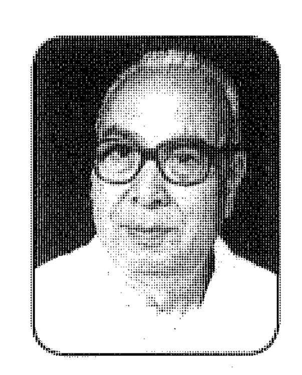
(٢) إسلام أون لاين، وموقع رابطة أدباء الشام (إثر وفاته).



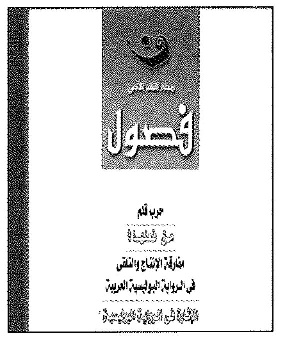
ولد في قرية خزنة، القريبة من مدينة القامشلي بالجزيرة الفراتية في سورية، نشأ على والده الذي كان أحد شيوخ الطريقة النقشبندية، وبرع في العلوم العقلية والنقلية، وأجازه والده الإجازة العلمية. ثم تولَّى تدريس طلبة العلم في معهد والده، وأداره، وأشرف على الأعمال الزراعية للأسرة، وكان يصرف ريعها على التكية والضيوف والمعهد الشرعي وطلبة العلم، وبعد وفاة شقيقه علاء الدين تسلم هو مشيخة الطريقة، فأرشد وربَّى في مركز المشيخة (تل معروف)، وتجوَّل في محافظات القطر والقرى والأرياف والبوادي، وأرسل المرشدين والعلماء إلى المناطق النائية، كما تجوَّل في ولايات تركيا، وحتى دول أوربا، وصار له مريدون في أهداد كثيرة جدًا، في أنحاء العالم، وانتابته أمراض عديدة، فكان يتخذ فرصة مرضه بنصح الأطباء وإرشادهم. وكان ذا ذكاء وبصيرة نافذة، وقد التقيت به في مسجد قرية «تل معروف» الكبير، القريبة من مدينة القامشلي، وكنت آنذاك معلمًا في قرية الحصيوية الكبيرة سنة ١٣٩٧هـ، ولم يتجاوز لقائي به السلام عليه «على الواقف». والتقيت بمريدين له، وسمعت عنه وعن أسرته وأحوالهم أشياء كثيرة وغريبة في الوقت نفسه، فلم يعجبني أسلوبهم ولا منهجهم، فقد شاب طريقتهم الكثير من البدع والضلالات وتقديس الأشخاص إلى درجة غير مقبولة. ويبدو أنه انفرطت خلافتهم بعد، أو أنها تفرَّقت لاختلافات بينهم[1].

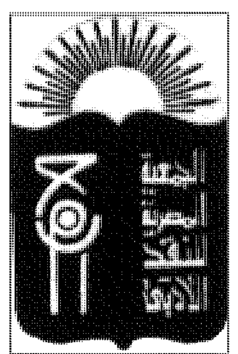
عز الدين إسماعيل عبدالغني
(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)

أديب وناقد مشهور، ذو نهج حداثي.



ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس، ثم كان أستاذًا بها، فعميدًا لكليتها، وعمل مديرًا للمركز الثقافي العربي في ألمانيا الغربية، ورئيسًا لمجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب، وأمينًا عامًا للمجلس الأعلى للثقافة، ورئيسًا لأكاديمية الفنون، ومقررًا للجنة الدراسات الأدبية اللغوية، عضو المجالس القومية المتخصصة، درَّس في عدد من الجامعات العربية، عمل في مجال الأدب أكثر من نصف قرن، وعُدَّ من أبرز النقاد المعاصرين وأقدرهم على معالجة المستجد من النظريات النقدية وربطها بالموروث النقدي، وله في ذلك إسهامات متميزة، منها كتابه «الأسس الجمالية»، وكان له دور كبير في الحياة الثقافية بمصر، أسَّس أربع مجلات أدبية وأشرف على تحريرها، منها مجلة «فصول» التي حدا بها إلى قمة الحداثة، كما يقول زميله محمد عبدالمطلب. ونظم أول مؤتمر دولي في مصر حول النقد الأدبي العربي سنة ١٤٠٧هـ، كما أشرف على المؤتمر الدولي الرابع للنقد الأدبي الذي عُقد في القاهرة سنة ١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م. وأسَّس الجمعية المصرية للنقد الأدبي، وأشرف على معارض للكتب، كما أدخل نظام المكتبة المتنقلة للوصول إلى أطراف مدينة القاهرة. وحاز على جوائز الدولة التقديرية، والملك فيصل، والتقدم العلمي بالكويت. وقد امتدحه جابر عصفور كثيرًا مبينًا أنه أستاذه، ولا غرو في ذلك، فكلاهما رمزان موغلان في الحداثة. مات يوم الخميس ١٣ محرم، الأول من شباط (فبراير).





عز الدين إسماعيل أسس مجلة «فصول».. و«الجمعية المصرية للنقد الأدبي»

وعنه: القضايا النقدية عند عز الدين إسماعيل/ وليد بن عبدالله الدوسري (رسالة ماجستير - جامعة الملك سعود، ١٤٢٨هـ).

ألف أكثر من عشرين كتابًا، وترجم خمسة كتب، إضافة إلى الكثير من المقالات الأدبية والنقدية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: الأسس الجمالية

---

(١) صفحة من شبكة المعلومات، استفدت منها في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، مع إضافات.

في النقد العربي: عرض وتفسير ومقارنة، التفسير النفسي للأدب، الزبير باشا ودوره في السودان في عصر الحكم المصري، الشعر العربي المعاصر: قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، الشعر المعاصر في اليمن: الرؤية والفن، الشعر في إطار العصر الثوري، الشعر القومي في السودان، في الأدب العباسي: الرؤية والفن، في الشعر العباسي، كلّ الطرق تؤدي إلى الشعر، قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر، محاكمة رجل مجهول (مسرحية شعرية)، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، نصوص قرآنية في النفس الإنسانية، وديوان شعر بعنوان: دمعة للأسى ودمعة للفرح، وآخر - وهو آخر مؤلفاته -: هوامش في القلب. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عز الدين جعفر الصندوق

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

آثاري وفنان تشكيلي رائد.

ولد في بغداد، وتعلم في مدارسها. عمل في مديرية الآثار القديمة، وساهم في أعمال المسح والحفر والتنقيب في مواقع أثرية عديدة، وكشف أعدادًا كبيرة منها، مثل: حجر حفنة الأبيض، وعين التمر. ومن أبرز أعماله إجراء الكشف على الخانات الواقعة على طريق محافظة النجف وخان اللوالوة في ديالى، وخان المشاهدة ببغداد، وغيرها، وأصبح متخصصًا في هندسة الخانات العراقية، وأنجز الأطلس الجغرافي والتاريخي للعراق. كما مارس الفنَّ التشكيلي، وعدَّ من كبار الفنانين الرواد، وأقام الكثير من المعارض في بغداد.

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص١٧٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٨، الأهرام ع ٤٣٨٨٩، وع ٤٣٨٩٣ (١٤٢٨/١/٢٠هـ). ويبدو أنه غير «عز الدين إسماعيل» الذي كتب في التاريخ والتراجم وأصدر كتبه في لبنان.

نشر العديد من المقالات في مجلة سومر، ومجلة التراث والحضارة، ويحوي أرشيف المتحف البريطاني الكثير من أعماله وتقارير التنقيب اليومية لفترة الخمسينات الميلادية. وله كتب في مجال الآثار لم تطبع. ومما طبع له: الدليل الجغرافي للعراق[2].

عز الدين حجاج = محمد عز الدين حجاج

عز الدين الخطيب التميمي

(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

وزير إسلامي، قاض، مفت.



ولد في مدينة الخليل، تخرَّجَ في جامعة الأزهر بمصر، وتعرَّف هناك على الشيخ حسن البنا، ولكنه لم يدخل بيت الإخوان المسلمين. درّس في مصر، ثم في ليبيا، ثم في قرى الخليل، والتحق بوزارة الأوقاف في الأردن عام ١٣٨٣هـ، وصار وزيرًا فيها سنة ١٤١٠هـ، وعمل قاضيًا للقضاة (١٢) عامًا، ومفتيًا للأردن، ومستشارًا للملك للشؤون الإسلامية، وعضوًا في مجلس الأعيان، ورئيس أمناء جامعة آل البيت، ورئيس هيئة المركز الأردني لبحوث التعايش، ودعا إلى الحوار بين الأديان والطوائف والجماعات، من خلال مشاركته في مؤتمرات عديدة، وكان على علاقة طيبة مع رجال السياسة. توفي يوم الجمعة الأول من رجب، ٤ يوليو.



عز الدين الخطيب كان مفتيًا للأردن

من تآليفه: أقلام دخيلة على الإسلام، الزكاة في الإسلام، العمل في الإسلام، نظرات في الثقافة الإسلامية (مع آخرين)[3].

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٤م، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٥.

عز الدين الرومي

(١٣٣٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين الزنجاني = عز الدين بن محمود الزنجاني

عز الدين السعيد

(... - بعد ١٤٢٣هـ = ١٩٧٣ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين سعيد حسن

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

باحث علمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس سنة ١٣٧٨هـ. أستاذ في قسم علم الحيوان بكلية العلوم في الجامعة نفسها. اشترك لمدة (٤) سنوات في تأسيس جامعة الرياض بالسعودية وإنشاء أول مدرسة بحوث في قسم الحيوان بها. مات، لعله، في شهر رجب.

نشر بحوثًا عديدة في المجلات العلمية العربية والهندية حول الإنزيمات والأيض والنظائر المشعَّة والآثار الفسيولوجية للقات.

(٣) جريدة الدستور، إثر وفاته، منتديات أحباب الأردن ٢٠١٢م. مع إضافات.

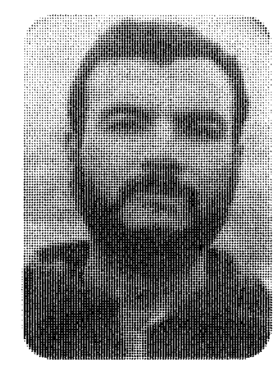
وترجم كتاب: الإنسان والذرة: من قصص العلم والعلماء/ آرنست بورك.
وله: التركيب التشريحي وفسيولوجية القناة الهضمية في حيوان أم أربعة وأربعين (ماجستير)[1].

عز الدين سليم = عبدالزهراء عثمان محمد

عز الدين الشيخ خليل = عز الدين صبحي الشيخ خليل

عز الدين صبحي الشيخ خليل
(١٣٨١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٤م)

قائد إسلامي شهيد.



ولد في حي الشجاعية شرق مدينة غزة، تلقى تعليمه في كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية هناك، انخرط في العمل النقابي، وكان أحد مؤسسي «الكتلة الإسلامية» التي أصبحت فيما بعد الذراع النقابي الطلابي لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) في الضفة والقطاع، حصل على الماجستير في الدراسات الإسلامية من باكستان. اعتبر من جيل الشباب في جماعة الإخوان المسلمين في فلسطين الذين ساهموا في انطلاق حركة حماس، استُبعد ضمن المئات من عناصر الحركة إلى مرج الزهور في جنوب لبنان، وعندما أعيدوا مضى هو إلى دمشق، حيث اعترف بعض سجناء الحركة في الكيان اليهودي أنه يتولى قيادة «كتائب عز الدين القسام» الجناح العسكري للحركة، وكان من زملاء المهندس يحيى عياش، فبقي في دمشق يوجه ويجمع التبرعات ويدرب العناصر، على ما ذُكر. استُشهد صباح يوم الأحد ١٢ شعبان، ٢٦ أيلول (سبتمبر) إثر انفجار عبوة ناسفة في سيارته قرب منزله في منطقة حي الزاهرة بدمشق، واتهم الموساد الصهيوني بالوقوف وراء العملية[2].

(١) وترجمته من الكتاب الذي ترجمه، مع إضافات.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٤٣٥ (١٣/٨/١٤٢٥هـ)، الأهرام العربي ع ٣٩٣، أعلام الهدى ٢/ ٦٢.

عز الدين طابو
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

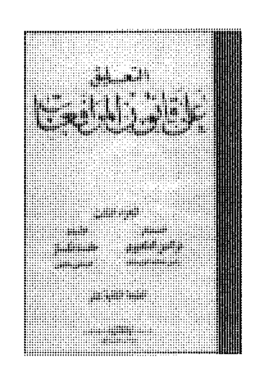
(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين بن عبدالجبار الحديثي
(١٣٧٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين عبدالرحمن الدناصوري
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث حقوقي، مستشار قانوني.
رئيس محكمة الاستئناف بالإسكندرية. مات أواخر شعبان.
له مؤلفات ضخمة في تخصصه، منها: المسؤوليتان الجنائية والمدنية في القتل والإصابة الخطأ في ضوء الفقه والقضاء (١٣٤٣ص)، الصورية في ضوء الفقه والقضاء (مع عبدالحميد الشواربي، ٥٨٣ص)، المسؤولية الجنائية في قانون العقوبات والإجراءات الجنائية (مع الشواربي، ١٧٩٦ص)، المسؤولية المدنية في ضوء الفقه الإسلامي (مع الشواربي، ١٩٠٩ص)، المشكلات العملية في دعوى صحة التعاقد وتنفيذ عقد البيع (مع الشواربي، ٨٦٠ص)، التعليق على قانون الإثبات (مع حامد عكاز، ١١٠٢ص)، التعليق على قانون المرافعات (مع عكاز، ١٢٨٥ص)، الحيازة المدنية وحمايتها الجنائية في ضوء الفقه والقضاء (مع عكاز)، القضاء المستعجل وقضاء التنفيذ في ضوء الفقه والقضاء (مع عكاز، ١٣٠١ص)، ملحق التعليق على قانون المرافعات (مع عكاز، ٦٦٦ص).



عز الدين عبدالله = أحمد عز الدين عبدالله

عز الدين العراقي
(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

وزير طبيب.



من مواليد مدينة فاس، التحق بكلية الطب في باريس وحصل منها على الدكتوراه، وفي عام ١٣٩٧هـ عيَّنه الملك الحسن الثاني وزيرًا للتربية الوطنية وتكوين الأطر، وأضيف إلى منصبه عام ١٤٠٦هـ نيابة الوزير الأول، وفي السنة التالية عيِّن وزيرًا أول (رئيسًا للوزراء)

حتى سنة ١٤١٢هـ، ثم رأس مجلس إدارة جامعة الأخوين بإفران، وخلال المؤتمر الرابع والعشرين لمنظمة المؤتمر الإسلامي المنعقد بجاكرتا عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م) انتخب أمينًا عامًا لمنظمة المؤتمر الإسلامي. وكان عضوًا في جمعيات علمية ووطنية ودولية، وفي اتحاد كتّاب المغرب، وله أبحاث علمية وأدبية منشورة. توفي يوم الاثنين ١٦ صفر، الأول من شباط (فبراير)[1].



عز الدين العراقي انتخب أمينًا لمنظمة المؤتمر الإسلامي

عز الدين عزوز

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٣م)

مناضل وقائد كشفي.

ولد بتونس العاصمة. حصل على الثانوية من مدرسة فالليسي كارنو، عمل مترجمًا لدى الشرطة، ونشط في الكشافة التونسية، حتى كان قائدًا عامًا لجمعية الكشاف المسلم، وهجم على نظام المحتلّ الفرنسي في مؤتمر الشباب العالمي المنعقد ببريطانيا، وتخرَّج بعد ذلك من الأكاديمية العسكرية بدمشق، وكان قريبًا جدًا من الأمير محمد بن عبدالكريم الخطابي، وهو مالم يرض عنه الحبيب بورقيبة. عاد إلى تونس بعد الاستقلال، فاستبعده بورقيبة، باعتبار تكوينه العسكري، ومشاركته في بعض الانقلابات التي جرت بسوريا، فعاش ظروفًا صعبة، تحدَّث عنها في الكتاب الذي صدر له بعد وفاته بالفرنسية تحت عنوان: التاريخ لا يرحم. ووفاته في شهر سبتمبر[2].

عز الدين علي السيد

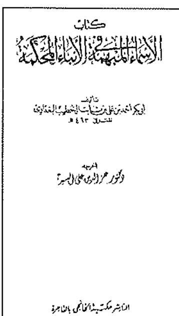
(١٣٣٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٤م)

أستاذ الحديث، كاتب إسلامي، شاعر، محقق.

ولد في قرية سنتريس التابعة لمحافظة المنوفية، والتحق بجامعة الأزهر ليحصل منها على دبلوم معهد التربية العالي، ثم الماجستير والدكتوراه، ثم درَّس بالمعهد الديني في قنا، وفي القاهرة، ثم في قسم التوعية والثقافة بوزارة الأوقاف، كما درَّس بالمعاهد الدينية والمدارس الثانوية في لبنان والكويت والجزائر والسعودية، وبعد حصوله على الدكتوراه درَّس في جامعة الإمام بالرياض، ثم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ومات هناك. وكان عضوًا في ندوة شعراء العروبة، وقد نظم قصائد فيها دعوة إلى التمسك بقيم الدين والفضائل، إضافة إلى مئات المقالات الأدبية والنقدية والمشاركات الإذاعية والتلفزيونية.

وكتب في سيرته وأدبه: عز الدين علي السيد: حياته وأدبه/ هدى عبدالنعيم هاشم (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٨هـ).

وله مؤلفات متنوعة، ومما طبع منها: الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة للخطيب البغدادي. وبآخره: الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمات/ للنووي (تحقيق)، غوامض الأسماء المبهمة الواقعة في متون الأحاديث المسندة لابن بشكوال (تحقيق مع محمد كمال الدين عز الدين)، الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، التكرير بين المثير والتأثير، التوجيه البلاغي للحديث النبوي الشريف (دكتوراه)، تعبير الحق عن ذاته، دوحة النور (شعر)، سيرة للخلود (شعر)، سبائك الشجن (شعر)، كلمات على الأثير (شعر)، بعدها يأفل القمر (شعر)، ديوان الدكتور عز الدين علي السيد (أعماله الكاملة)، ربيع بين عهدين (ملحمة نشرت بمجلة الدعوة ١٣٩٥هـ)، الحق الأبلج (مسرحية شعرية فُقدت أصولها)[3].



عز الدين بن غازي الكردي

(١٣٢٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين فراج = عز الدين محمد فراج

عز الدين فريد

(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين فودة = عز الدين محمد فودة

عز الدين القلق

(١٣٥٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨م)

سياسي مناضل.



(١) الشرق الأوسط ع ١١٣٨٩ (١٧/٢/١٤٣١هـ)، دليل الأكاديمية المغربية ص ١٣٢، دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب ص ١٦٠، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

(٢) «الإرادة» الثقافية ع ٨ (جوان - جويليه ٢٠٠٨م)، الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.

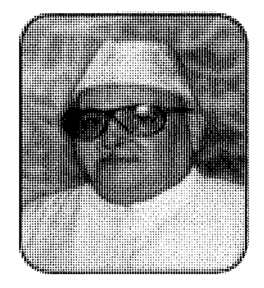
ولد في مدينة حيفا، أكمل تعليمه الأولي والثانوي في دمشق، التي انتقلت إليها أسرته بعد نكبة ١٩٤٨، ونال شهادة في الرياضيات والفيزياء والكيمياء من جامعتها. اهتمَّ منذ مطلع شبابه بالكتابة، فانضمَّ إلى رابطة «وحي القلم»، ونشر مجموعة من قصصه في الصحف السورية، وترافق ذلك مع نشاطه الفكري والسياسي الذي كان من نتيجته اعتقاله ثلاث سنوات في دمشق بسبب تعاطفه مع الحركة الشيوعية. عمل بعد تخرجه مدرسًا للكيمياء والفيزياء في ثانوية اليمامة بالرياض لمدة سنتين. ثم سافر إلى فرنسا لمتابعة دراسته العليا، ونال شهادة الدكتوراه في الكيمياء الفيزيائية من جامعة بواتييه. انضمَّ إلى حركة فتح، وانتخب في العام نفسه رئيسًا لاتحاد طلبة فلسطين في فرنسا، وبعد اغتيال محمود الهمشري عين ممثلًا لمنظمة التحرير الفلسطينية في فرنسا سنة ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). عمل على إظهار التراث الفلسطيني، وقام بتأسيس قسم للسينما الفلسطينية في مكتب المنظمة بباريس، اغتيل في مكتبه بباريس يوم ٢٩ شعبان، ٣ آب (أغسطس). ومُنح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون.

من أعماله: فلسطين عبر البطاقات البريدية، الملصق الفلسطيني، شهداء بلا تماثيل: مجموعة قصصية[1].

عز الدين كشّار
(١٣٦٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين ماضي أبو العزائم
(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

شيخ الطريقة العزمية.



من القاهرة، تربَّى على والده تربية صوفية، درس في الجامعة، وعمل محاميًا. وتسلم المشيخة من (أحمد ماضي أبو العزائم) عام ١٣٩٠هـ، أسَّس (دار المدينة المنورة للطباعة والنشر) لطبع كتب الصوفية، وأسَّس كذلك (دار الكتاب الصوفي) بالقاهرة، وافتتح فروعًا لها في المحافظات، وأقام مراكز إسلامية في مصر وبعض الدول الإسلامية، وقام بجولات وألقى محاضرات في أنحاء العالم للدعوة إلى طريقته، كما أصدر مجلة (الإسلام وطن) عام ١٤٠٧هـ لمواجهة السلفية. وما كان ساعيًا في جمع كلمة المسلمين، بل يصف جماعات ورجالات من أعلام الدعوة بكلمات ومصطلحات منفرة، مثل الخوارج، ومشايخ القحط، ومشايخ النفط، وعندما رفع الإخوان المسلمون شعار (الإسلام هو الحل) ردَّ عليهم بكتاب (إسلام الصوفية هو الحل لا إسلام الخوارج)!! وتهجَّم على أعلام آخرين من الأمة لنصرة أفكاره وطريقته لا غيرة على الإسلام وحده، وكان يدعو على الجماعات الإسلامية بقوله: «لا أمكن الله لهم أرضًا، ولا أقام لهم دولة، ولا أظهر لهم رأيًا، ولا رحم منهم أحدًا، وأبقاهم عبرة لمن يعتبر، وأقامهم على الذل والهوان...». فهذا يُدعى به على الكفار وليس على إخوة مسلمين ولو كانوا مخالفين في الرأي، فالخلاف بين المسلمين وارد، ولكنهم إخوة مهما بلغت هذه الخلافات، ما لم تكن كفرًا. وأدعو المشايخ المربين إلى الرحمة بالمسلمين وليس تعنيفهم، وإلى الابتعاد عن الكلمات الجارحة، والالتزام بآداب السنة الشريفة، وقد صحَّ في الحديث: «لم يكن النبيُّ صلى الله عليه وسلم سبّابًا ولا فحّاشًا ولا لعّانًا، كان يقول لأحدنا عند المعتبة: ما له تربَ جبينه». توفي يوم الأحد ٢٤ محرم، ٣ يوليو.

صدر فيه كتاب: علامة الدعوة العزمية الإمام السيد عز الدين ماضي أبو العزائم/ محمد علاء الدين أبو العزائم.

تآليفه: الاحتفال بموالد الأنبياء والأولياء مشترع لا مبتدع، إسلام الصوفية هو الحلُّ لا إسلام الخوارج، أيها القرنيون هلاّ فقهتم (يعني النجديين)، ترغيب العابد في اتخاذ المساجد على المشاهد، دعوتنا.

وله مخطوطات عن أبي العزائم، وسلسلة مقالات بعنوان: رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت.

ومن تحقيقاته: الدرر السنية في الرد على الوهابية لأحمد بن زيني دحلان، الصواعق الإلهية في الردِّ على الوهابية لسليمان بن عبدالوهاب، كشف النور عن أهل القبور/ عبدالغني النابلسي، فضل الذاكرين والردُّ على المنكرين/ عبدالغني حمادة، مذكرات مستر همفر، وغيرها. ويبدو أنه كتب مقدمات لها فقط، أو نشرها هكذا، وليس تحقيقًا لها[2].

عز الدين محمد التوني
(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

فقيه مالكي أزهري، باحث اقتصادي إسلامي.



(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٩٨، وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية. وصورته من جريدة الأيام ١٤٣١/١/٦هـ.

(٢) ترجمته من الكتاب الذي صدر فيه.

ولد في بني سويف. حاز الشهادة العالية من كلية الشريعة بالأزهر، وإجازة تخصص التدريس التي تعادل الماجستير، عُيِّن في وظائف دينية عديدة، ابتدأها بإمام وخطيب ومدرس في مصر لمدة تزيد على ١٥ عامًا، رقِّي خلالها إلى مفتش عام للمساجد، ثم انتقل إلى الموسوعة الفقهية المصرية التي تصدر في القاهرة عضوًا فنيًا من سنة ١٣٨٤ - ١٣٩٩هـ، فكتب فيها كثيرًا من البحوث والمشاركات، ودرَّس في المعهد الإسلامي والمعهد الصناعي بالقاهرة. ثم تعاقد مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت ليعمل باحثًا في الموسوعة الفقهية، وذلك من سنة ١٣٩٩ إلى أن توفي رحمه الله، وفيها مارس النشاط العلمي بأوسع وجوهه، فكان مقرر لجنة الإخراج المطبعي بالموسوعة، وعضو لجنة الاعتماد العلمي لأبحاثها، وشارك في تقويم بعض الأبحاث الواردة للموسوعة من خارجها، إضافة إلى كتابة الكثير من البحوث التي لها طابع النظريات العامة.

وقد التزم بالمذهب المالكي دراسة وتعمقًا وحفظًا وتخصصًا، مع إلمام جيد بالمذاهب الفقهية الأخرى، وقدرة ظاهرة على التعامل مع نصوصها، ولذلك فقد كان من النخبة في كتابة المصطلحات الشرعية التي اختارتها الموسوعة الفقهية لتكون مفاتيح الفقه الإسلامي. واختير عضوًا في لجان شرعية لمراجعة القوانين التالية: مشروع القانون العربي الموحد للأحوال الشخصية الذي أقرَّه وزراء العدل العرب، ومشروع القانون العربي الموحد للجنايات (وضعه وزراء العدل العرب)، ومشروع قانون الوقف (وزارة الأوقاف الكويتية)، ولجنة مراجعة حجج الوقف في الأمانة العامة للأوقاف بالكويت، وشارك في هيئة الفتوى ولجانها منذ ١٤١١هـ حتى وفاته. دُعي إلى عامة الندوات الشرعية والمؤتمرات الفقهية التي شهدتها الكويت خلال ٣٠ سنة كما دُعي إلى العديد من الندوات المنعقدة خارجها، وقدَّم بعض الأبحاث للجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق الشريعة الإسلامية، مثل: الدية والجمع بينها وبين التعويض، والحيازة والاستحقاق.. والغبن.. وغير ذلك. وقدم للندوة الثانية لقضايا الزكاة المعاصرة بحثًا بعنوان: زكاة المال الحرام، وأبحاثًا اقتصادية تخصصية لبيت التمويل الكويتي، مثل: عقود التعاطي والاستجرار ومجال تطبيقها على عقود التعهدات والتوريدات، وبحث: المرابحة في المنافع والخدمات، وبحث: تطبيقات الإجارة والجعالة على عقود الصيانة... إلخ.

توفي يوم الاثنين ١٢ محرم، الموافق ٢٦ آذار (مارس).

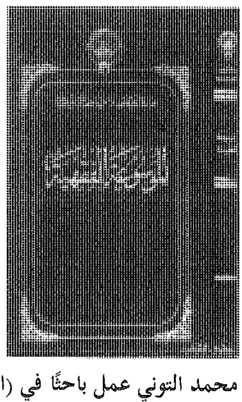
شارك في تأليف العديد من الكتب الموضوعة لطلاب مدارس وزارة التربية، سواء في نظام المقررات أو في مناهج المعهد الديني.

كما شارك في تأليف «دليل المصطلحات الفقهية الاقتصادية» بناء على طلب بيت التمويل الكويتي.

وله أيضًا: المصطلحات الوقفية (بالاشتراك مع محمد كل عتيقي وخالد شعب، التنبيه بالحسنى في منفعة الخلو والسكنى/ أحمد بن أحمد الفرقاوي (ت ١١٠١هـ) تحقيق (صدر بعنوان جامع هو: رسالتان في الخلوات... والرسالة الأخرى هي: مفيدة الحسنى في دفع ظن الخلو بالسكنى للشرنبلالي؛ بتحقيق مشهور آل سلمان) ، قرة العين ببيان أن التبرع لا يبطله الدين/ ابن حجر الهيتمي (تحقيق).

إضافة إلى البحوث السابقة، وغيرها التي تشكل رسائل وكتبًا لو جُمعت ونشرت[1].

(١) الوعي الإسلامي ع ٤٤١ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص٨، النور ع ٢٠٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص٣٣، مجلة جامعة الملك عبدالعزيز: الاقتصاد الإسلامي مج ٧



عز الدين محمد التوني عمل باحثًا في (الموسوعة الفقهية) أكثر من عشرين عامًا

عز الدين بن محمد جواد الغريفي

(١٣٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين محمد حسني البابا

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين محمد علي الحايك

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

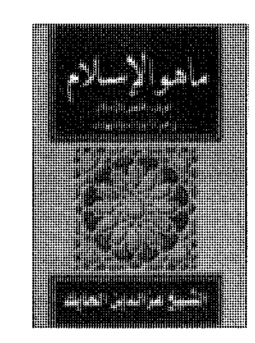
مترجم داعية.

من دمشق. حصل على إجازة في الإنجليزية من جامعتها، والدكتوراه من جامعتي ليدز وريستوك، وشهادة التصوير بأشعة الراديوم. وقد لزم حلقات العلم منذ شبابه، ودرَّس في الثانويات إلى جانب قيامه بالخطابة في المساجد، وكونه محاضرًا في جامعة دمشق، وأمينًا عامًا في مكتب مقاطعة إسرائيل، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب.

له: منهج جديد في الخطب المنبرية، الحج أشهر معلومات: مناسك الحج والعمرة، ما هو الإسلام (عربي - فرنسي)، ترجمة تقريبية لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية، ما هو الإسلام؟[2]

(١٤١٥هـ) ص ٧٧، مجموعة الفتاوى الشرعية الصادرة عن قطاع الإفتاء بالكويت ١/ ١٣٠.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٣٨٣، موسوعة الأسر



عز الدين محمد الغرياني
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

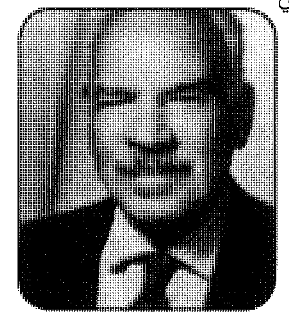
(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين محمد الغزاوي
(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين محمد فراج
(١٣٣١ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - بعد ١٩٩٠م)

عالم وخبير زراعي، كاتب علمي وموسوعي إسلامي.



من محافظة سوهاج بمصر. حصل على دبلوم وماجستير في تخصص البيولوجي من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ودكتوراه في البساتين الخضراء واقتصادياتها، ودكتوراه في علوم النبات والزراعة والكيمياء (لعله السابق؟)، أستاذ ورئيس قسم الإنتاج النباتي واقتصادياته، أستاذ البساتين (إنتاج الخضر والفاكهة واقتصادياتها) في كلية الزراعة بجامعة القاهرة وعميد لها، عضو لجنة تقويم أبحاث أساتذة الجامعات في الإنتاج النباتي، أحد رواد الزراعة بمصر، ساهم في تطوير الجامعات المصرية، وفي وضع مناهج التعليم الزراعي ومناهج معهد المعلمين والمعلمات، وفي تخطيط المشروعات الزراعية ومشروعات أخرى، أول من نادى بالزراعة المكثفة والمتطورة وضرورة استقلال الصحراء المصرية، عالج مشكلة العقم الكلي والجزئي في أشجار البرقوق والكمثرى لزيادة محصولها، أحدث تغييرًا في أساليب زراعة الخضروات، استخدم عمليات التطعيم في زراعة الخضروات، شارك في العديد من المؤتمرات العلمية الزراعية في الإنتاج العلمي والزراعي والاقتصادي، مرشح مصر لجائزة اليونسكو في العلوم المبسطة، حاز على جائزة أولى في الأدب، حائز على جائزة الدولة في تبسيط العلوم لعدة أعوام، وجوائز لتأليف الكتب الزراعية لعدة أعوام كذلك، وأخرى في التأليف العلمي.

رئيس لجنة وضع دائرة المعارف العلمية المصورة للبيئة العربية العالمية للنبات والحيوانات، كلفته وزارة الثقافة بترجمة بعض الكتب العلمية، شارك في وضع جزء من الموسوعة المصرية الرسمية عن النباتات المصرية.

نشر ما يزيد عن (٧٠) بحثًا علميًا وزراعيًا في مجال الإنتاج...

وله مؤلفات عديدة مطبوعة، استطعت أن أجمع منها: إنتاج الخضروات، بساتين الزينة، بساتين الفاكهة، البطاطس والبطاطا، التداوي بالأعشاب والنباتات الطبية، الإسلام والوقاية من الأمراض، نبيُّ الإسلام في مرآة الفكر الغربي، التلقيح والإخصاب في حدائق الفاكهة، تنسيق وتجميل المنازل والمدارس والمستشفيات والفنادق بالأزهار والنباتات وأسماك وعصافير الزينة، التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي وتحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي، الحدائق المنزلية والمدرسية، الحمام: تربية وتغذية (مع ابنته منى)، وله أضعاف هذه المؤلفات التي أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

عز الدين محمد فودة
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

أستاذ وباحث سياسي.



من مصر. أستاذ الدبلوماسية والمنظمات الدولية في قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، أمين عام الجمعية المصرية للقانون الدولي. تتلمذ عليه جيل من الدبلوماسيين المصريين، تولَّوا الصفَّ الأول في المؤسَّسات الدبلوماسية العربية. كتب في قضايا قانونية وعلاقات خارجية، ونقد اتفاقيات بين الكيان الصهيوني من جهة، وبين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية من جهة أخرى، وبيَّن خطورتها على العالم العربي، ونفوذ الدويلة اليهودية في المنطقة. مات يوم الجمعة ٢٣ محرم، ٤ آذار (مارس).

من عناوين كتبه: الاحتلال الإسرائيلي والمقاومة الفلسطينية في ضوء القانون الدولي العام، مقدمة في القانون الدولي العام، حدود مصر الدولية (مع آخرين، وبحثه فيه: في النظرية العامة للحدود: رؤية حضارية مع إشارة خاصة لحدود دار الإسلام)، حقوق الإنسان في التاريخ وضماناتها

الدمشقية ١/ ٤٠٣، موقع دار الفكر بدمشق (١٤٣٢هـ).

(١) استفادة من مجموعة كتب له، والموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٩. وصورته من قسم الخضر بكلية الزراعة في جامعة القاهرة.

الدولية، قضية القدس في محيط العلاقات الدولية، ما الدبلوماسية؟، خلاصة الفكر الاشتراكي، محاضرات في المجتمع العربي، النظم الدبلوماسية(١).

عز الدين محمد ياسين (سكوري)

(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين بن محمود الزنجاني

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

عالم شيعي (آية الله).



ولد في زنجان بإيران، وتعلم في حوزتها، وفي حوزة قم، وأخذ عن البروجردي والخميني وآخرين، وحصَّل درجة الاجتهاد، وأقام في النجف وكربلاء مدة، عاد فدرَّس في الحوزة بزنجان، وأُبعد في عهد الشاه إلى مشهد، فدرَّس هناك، وصار له تلامذة ومقلدون، وأسس حوزات شيعية ومؤسسات دينية وثقافية، ورعى مشاريع خيرية واجتماعية. توفي يوم الثلاثاء ٥ رجب، ١٤ أيار (مايو).

وله كتب، منها بالفارسية: حديث حول شخصية الزهراء، شرح خطبة الزهراء، جامع الأحكام (ثم طبع بعنوان: توضيح المسائل). وغيرها.

وتُرجم له إلى العربية: مطارحات حول معيار الشرك في القرآن(٢).

(١) لقـــاء أجـــري معه في مجلـة المجتمع ع ١٢١١ (١٤١٧/٣/٢١هـ) ص ٣٨ وإضافات.

(٢) موقع الميزان (إثر وفاته)، موقع شبكة مجموعة النور ٢٠١٣/٥/١٤م، شيعة أون لاين ٢٠١٣/٥/١٤م.

عز الدين بن نجم الدين الخيِّر

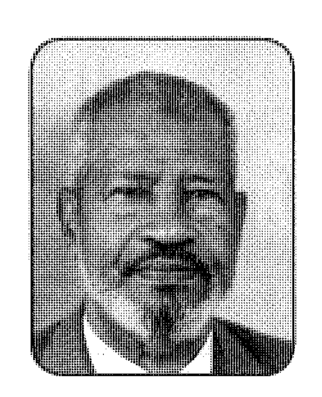
(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزُّ العرب فؤاد حافظ

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

داعية، كاتب إسلامي، نائب.



من مدينة بنها بمصر. صاحب الإمام حسن البنا رحمه الله وحضر دروسه، وصار واحدًا من رجالات الدعوة. وكان وحيد والديه. فُصل من الثانوية، كما فُصل من كلية الحقوق بجامعة عين شمس، ثم جامعة القاهرة، بسبب نشاطه الدائب. جاب القرى راكبًا على دراجته النارية داعية إلى الله. اعتُقل عام ١٣٧٥هـ لسنة واحدة، ثم عام ١٣٨٥هـ لخمس سنوات، ذاق خلالها مرَّ العذاب وقسوة السجانين. ثم تخرَّج في كلية الدراسات الإسلامية، وحصل على الماجستير في الاقتصاد الإسلامي، وكان مديرًا لمركز الدراسات الإسلامية بمجلة الدعوة التي كانت تصدرها الجماعة، وخطيبًا وإمامًا لمسجد عصفور، ثم مسجد الطنطاوي ببنها. وأسَّس لجنة الزكاة بالمسجد ورأسها، ولجنة مثلها في قرية اسطنها مركز الباجور، وسافر إلى قطر ليلقي بها محاضرات. انتخب نائبًا في مجلس الشعب عام ١٤٠٧هـ عن دائرة بنها بالقليوبية. عُرف بأنه «أبو المساكين» فكان يساعدهم ويقضي حوائجهم، ولا يصرفه عنهم صارف. مات صائمًا بالمسجد ليلة النصف من شعبان.

وله مؤلفات، منها: الربا بين الاقتصاد والدين، أفغانستان المجاهدة، الزكاة بين الاقتصاد والدين، الاقتصاد الإسلامي والفكر المعاصر (ماجستير)، وصيتي الشرعية(٣).

أبو عزام = عبدالله نجم الجواري

عزان بن عبود الجابري

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

العزب عبدالحليم باش

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

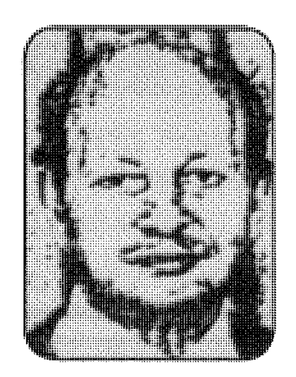
(تكملة معجم المؤلفين)

عزت دلَّا = عزت محمد دلَّا

عزَّت زكي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

صيدلاني وكاتب مسيحي شاعر.



ولد في مدينة الزقازيق، تخرَّج في كلية الصيدلة بالقاهرة، وأجاد خمس لغات إلى جانب العربية، عمل صيدلانيًا، ثم انتقل

(٣) المجتمع ع ١٥٧٥ (١٤٢٤/٩/٦هـ) ص٤٦، إخوان ويكي (بحث في ١٤٣٢/٦/٨هـ).

للعمل بالوعظ في الكنيسة الإنجيلية في حيّ شبرا بالقاهرة، وكان عضوًا برابطة الكتاب المسيحيين.

له ما يقرب من (١٧٠) كتابًا تأليفًا وترجمة في المسيحية وما إليها. وله قصائد منشورة، ومسرحيتان شعريتان: ألحان المجدليه، ملحمة الألم.

وله أيضًا: أضواء من عالم المجد، ادخل مخدعك، لا تخف، وكان مساء وكان صباح.

ومما عرَّبه من كتب: تفسير الرسالة الأولى لأهل كورنثوس، تفسير رسالة غلاطية، تفسير سفر الأعمال، رسالة روحية: حياة بولس الرسول، شرح رسالة بولس الرسول الثانية إلى أهل كورنثوس، شرح سفر الرؤيا. وترجمات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عزت زكي الأمير

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزَّت سامي

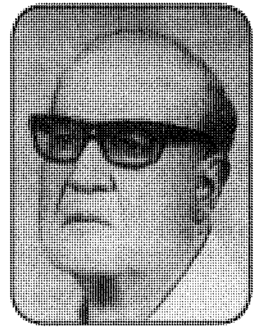
(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزت شندي موسى

(١٣٢٧ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٨م)

طبيب، شاعر إسلامي.



ولد في أم خنان بمحافظة المنوفية. كان ترتيبه الأول على طلبة الثانوية في مصر كلها. تخرج في كلية الطب، ثم كان مديرًا لمستشفى دسوق، ولكنه فُصل من عمله، ففتح عيادة خاصة في القاهرة، واطلع على أمهات الكتب في الأدب والفلسفة والفقه والتفسير والأصول. رأس جماعة شعراء أبوللو مدة تسع سنوات حتى وفاته، وكان الرئيس الثالث لندوة شعراء العروبة الشعرية.

ساعدته مهنته الطبية على الغوص في أعماق الإنسان وتدبر عظمة الخالق، فكان شاعرًا عميق التدين، يجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد. خصَّص جلَّ وقت فراغه، يوميًا تقريبًا، ليقضيه بحديقة الحيوان بالجيزة، كان فيها متفحصًا متأملًا، يراقب طباعها وأطوارها.. ونظم القدر الكثير من ذلك وأصدره بعنوان «مع الحيوان»، وكان مفرطًا في حبه للحيوانات! ذا عاطفة جياشة، محبًا للفقراء، ومحبته لله سبحانه منقطعة النظير كما تبدو في شعره، وكذا تعلقه بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم، بعد أن امتلأ قلبه بحبه، وتعدَّدت مرات حجه لبيت الله الحرام سبع سنوات متوالية. وحضر مؤتمرات علمية، واشترك في ندوات، ووافى المجلات في مصر وخارجها بنتاجه.

من شعره الذي ودع فيه الناس وهو لا يزال حيًا:

سيذكرني قومي إذا غالني الردى
وغبت عن الدنيا وطال بي المدى
يرجونني والموت بيني وبينهم
وفي حلكة الظلماء يرجون فرقدا
ويذكرني الخلّانُ، إذ كنتُ إنْ كبا
صديقٌ وناداني.. مَددْتُ له يدا
ويشهد لي الأعداء أني لم أَهُنْ
ولم أكُ ممن قد أساءَ أو اعتدى

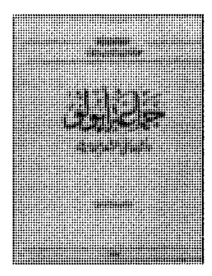
إلى قوله:

وسوف يقول الناس: قد كان عاشقا
وقد عاش للحُسْن البديع مُمَجِّدا
وأشجاه في الروض الورودُ وطِيبُها
وصفْوُ غدير في الرُّبَى سال مُزبَدا
وقد كان في المستضعفين.. ضعيفهم
وفوق الأُلَى اصطنعوا السيادة.. سيِّدا
ولم ينْسَ طول العمر نُكرانَ ذاته
وإلَّا.. لعاش العمر.. أغْنى وأسعدا

واختتمت قصيدته تلك، بدعائه الحار، بعد زوال صورة اللحم والدم:

فيا ربِّ أكرِمْهُ، وخفف حسابه
وَبيِّض من الألواح.. ما كان سُوِّدا.

توفي فجر يوم الجمعة (١٤) ربيع الآخر، الموافق لـ(٥) ديسمبر بالقاهرة.



عزت شندي رأس جماعة شعراء أبوللو

قدمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: الدكتور عزت شندي موسى: حياته وشعره/ سهام سيف الدين (المعيدة بكلية البنات بسوهاج).

وأخرى عنوانها: الرؤية الإسلامية في شعر عزت شندي موسى: دراسة تحليلية فنية/ علي عبدالسلام شومان (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).

وطُبع له من الدواوين: مع الحياة، مواكب الحياة، مع الله ورسوله، رحلة العمر، عودة الطائر، إضافة إلى ديوان: مع الحيوان، المذكور سابقًا[2].

عزَّت بن صالح النصِّ

(١٣٣١ – ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ – ١٩٧٦م)

وزير.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.

(٢) الأزهر (محرم ١٤١٣هـ) ص٩٧.

من دمشق. حصل على الدكتوراه من السوربون، درّس في الجامعة السورية، وعمل سكرتيرًا للرئيس شكري القوتلي، ووزيرًا للتربية والتعليم، ووزيرًا للدفاع، ورئيسًا للوزراء عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م.) حكم سوريا مؤقتًا بغرض الإشراف على الانتخابات الرئاسية من ٢٠/١١/١٩٦١ حتى ١٤/١٢/١٩٦١، وكان حينها رئيسًا للوزراء[١].

عزّت صدقي الدالي

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزّت الطباع = عزّت كامل الطباع

عزّت عبدالغفور

(١٣٤٤ – ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزّة عبدالمنعم وهبي

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

باحثة سياسية.

من مصر. أحرزت شهادة الدكتوراه من قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، ثم كانت باحثة في العلوم السياسية بالكلية نفسها، ووكيلة أولى بوزارة بمجلس الشعب. شيِّعت جنازتها يوم الاثنين ٤ صفر، ١٧ ديسمبر.

وصدر لها من الكتب: تجربة الديمقراطية الليبرالية في مصر: دراسة تحليلية لآخر برلمان مصري قبل ثورة ١٩٥٢م (أصله ماجستير)، السلطة التشريعية في النظام السياسي المصري بعد يوليو ١٩٥٢م: دراسة تحليلية في تجربة مجلس الأمة (١٩٥٧-١٩٥٨م) (أصله دكتوراه)، المرأة المصرية في مواقع صنع القرار، دليل المرأة عن مجلس الشعب.

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٧١٧، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٣٤٤. وإضافات.

عزّة بن عبدالوهاب الطرابلسي

(١٣٣٢ – ١٤٢١هـ = ١٩١٣ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزّة عمر عبدالحكيم

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزت الغزاوي

(١٣٧١ – ١٤٢٤هـ = ١٩٥١ – ٢٠٠٣م)

روائي ثقافي.



من قرية دير الغصون بالضفة الغربية. محاضر جامعي في جامعة بيرزيت. كتب المقالة والقصة. رأس اتحاد الكتاب الفلسطينيين، وشغل منصب وكيل وزارة الثقافة والإعلام قبل شهرين من وفاته. مات في منزله يوم الجمعة ٢ محرم، ٥ آذار.

عزت الغزاوي رأس اتحاد الكتاب الفلسطينيين

وكتب عنه: أنساق المعنى: قراءات في سرديات عزت الغزاوي/ جاسم عاصي. ومما ألف من كتب: الحواف (رواية)، الأساطير المؤسسة لإسرائيل/ زئيف ستيرنهل (ترجمة)، الحلاج يأتي في الليل (رواية)، سجينة (قصص)، نحو رؤية نقدية حديثة للأدب الفلسطيني، أخطاء كونية (ترجمة)، رسائل لم تصل بعد (شعر ورواية)، نصوص من الأدب الفلسطيني المحلي (جمع وإعداد)، جبل نبو (رواية)، الشعر الفلسطيني الحديث، القصة الفلسطينية القصيرة، عبدالله التلالي (رواية). وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عزة فرحان ضاحي

(١٣٤٨ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ – ٢٠٠٤م)

حقوقي آثاري.



من قرية الحضر التابعة لمدينة حمص. تخرَّج في التجهيزية الأرثوذكسية، وفي كلية الحقوق بجامعة دمشق، ثم درَّس في حوران والحضر وصدد ويبرود، ومارس مهنة المحاماة، وألقى محاضرات. ثم كان رئيس فرع جمعية العاديات (للآثار) بمدينة حمص منذ عام ١٤٢٣هـ حتى وفاته.

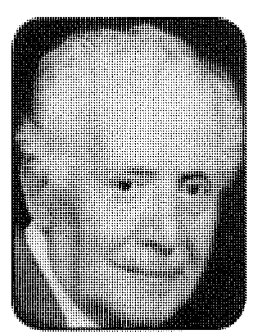
من كتبه في القانون: الاجتهاد القضائي في ربع قرن: المبادئ القانونية التي قررتها الغرف المدنية لمحكمة النقض السورية من حزيران ١٩٤٩ لغاية ١٩٧٤ (مع أحمد بدر)، الاجتهاد الإداري: القواعد القانونية التي قررتها المحكمة الإدارية العليا من عام ١٩٦٠ لغاية ١٩٧٥م، سلسلة الاجتهاد المدني (٥ جـ)، سلسلة الاجتهاد الشرعي، سلسلة الاجتهاد الجزائي (٢ جـ)، الرسوم القضائية، الزواج، القتاد: خواطر ومحاضرات[٣].

(٢) الوطن (السعودية) ٤/١/١٤٢٤هـ، معجم الروائيين العرب ص٢٨٩، دليل الكاتب الفلسطيني ص١٣٤.

(٣) موقع الحضر (١٤٣٢هـ) مع إضافات.

عزّة فؤاد شاكر
(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّت بن كامل الطبّاع
(١٣٢٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨م)
طبيب أديب مناضل.



من مواليد مدينة دمشق، حصل على تخصص في الجراحة من المعهد الطبي العربي بدمشق، وعمل طبيبًا، فمديرًا للصحة العسكرية في السعودية، ثم في الجيش السوري، ثم في الجيش العراقي، وأنشأ فيه الخدمات الطبية العسكرية، وكان يؤمِّن السلاح من بغداد وغيرها للمجاهدين، وأنشأ مع مرشد خلاط بنك الدم ومعامل الأدوية في سورية، وشارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م ضابطًا وطبيبًا ومسؤولًا، وكان عضواً في رابطة المحاربين القدماء بدمشق، ودوَّن تفاصيل الحرب وملابساتها في محاضرة ألقاها بدمشق.

جُمعت أشعار له ومقالات وصدرت في كتاب يحمل عنوان: الدكتور عزة الطباع رجل وعصر. وله مؤلفات في الطب[1].

عزّت محمد إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأطباء في دمشق ص٢٦٩ (وفيه وفاته ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م، ظنًا)، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ١٠٢٥ ومنه وفاته، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤٢١هـ، ٢٠٠٠م).

عزت محمد حسن علي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّت محمد حنورة
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّت محمد خيري
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّت محمد دلّا
(١٣٧٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّت محمد ندا
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّة مريدن = محمد عزّة بن أمين مريدن

عزمي خياط = أحمد عزمي بن يحيى خياط

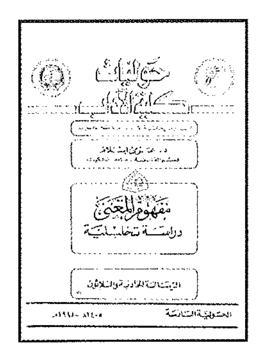
عزمي مصباح رجب
(١٣٤٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزمي موره لي
(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزمي موسى إسلام
(١٣٥٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٧م)
باحث في العلوم الفلسفية.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهرة، وكان المشرف على رسالته زكي نجيب محمود، الذي ترك أثرًا بارزًا فيه. قضى (١٣) عامًا في وزارة التربية، ثم عمل أستاذًا للمنطق في جامعة القاهرة، فأستاذًا ورئيس قسم في كلية الآداب بجامعة عين شمس، وفي عدة جامعات أخرى، منها الجامعة الليبية، وجامعة القاهرة بالخرطوم، وجامعة الإمام بالرياض، وأخيرًا جامعة الكويت حتى آخر أيامه. وكان متخصصًا في المنطق وفلسفة العلوم. أسهم في العديد من أوجه النشاط الفكري والثقافي، وكان عضوًا في لجنة تحرير معجم أعلام الفلسفة الذي أصدره المجلس الأعلى للثقافة بمصر، وله مقالات وبحوث تجاوزت العشرين بحثًا.

من كتبه: اتجاهات في الفلسفة المعاصرة، الاستدلال الصوري (٢ ج)، جون لوك، رسالة منطقية فلسفية/ فجنشتين (ترجمة)، لدفيج فجنشتين، مفهوم التفسير في العلم من زاوية منطقية، مفهوم المعنى: دراسة تحليلية، مقدمة للمنطق ولمنهج البحث في العلوم الاستدلالية/ ألفرد تارسكي (ترجمة)، أسس المنطق الرمزي، نظرية المعرفة عند جون لوك (ماجستير)، فلسفة التحليل عند فجنشتين (دكتوراه)، مقدمة لفلسفة العلوم، بحوث فلسفية/ فجنشتين (ترجمة)، دراسات في المنطق مع نصوص مختارة، مدخل إلى الميتافيزيقا[2].



العزي صالح السنيدار = محمد صالح السنيدار

(٢) البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص٣٤٣، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١/ ٦٤٦.

العزّي المجاهد = محمد بن محمد المجاهد

عزي الوهاب = عبدالعزيز عبدالمجيد

عزيز أندراوس
(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

شاعر.

ولد في الخرطوم، سافر إلى مصر وفرنسا، وكان كثير اللقاءات الأدبية مع أدباء عصره، وقد نظم الشعر منذ عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م). وكان يتكسَّب من الوساطة (كومسنجي) في مكتب له.

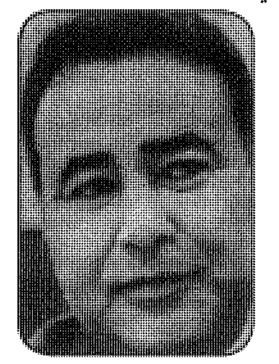
وله مؤلفات: أغانينا، تليدًا (قصة).

وطبع له من الدواوين: الشاطئ المهجور، ليالي الشاطئ المهجور، شهرزاد، الفردوس المفقود، شي جيفارا، أغاريد على ضفاف الشاطئ المهجور، نماذج من شعر الجاز.

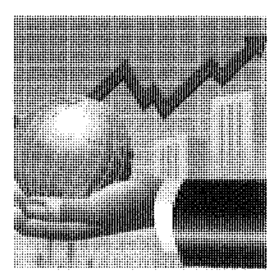
ودواوينه المخطوطة: عودة من الشاطئ المهجور، الأم، جسر التنهدات، شموع ودموع، مهرجان صغير لوادي حلفان، مراكب الشمس، وداعًا أيها المطر[1].

عزيز بلال
(١٣٥١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٢م)

اقتصادي.



من مواليد تازا بالمغرب. تابع دراسته العليا في تولوز بفرنسا، عاد وأعدَّ المخطط الخماسي الأول، ثم كان كاتبًا عامًا بوزارة الشغل، ونائب عميد كلية الحقوق بالرباط، درَّس الاقتصاد السياسي، وحصَّل الدكتوراه. شارك في مؤتمرات دولية للاقتصاديين، ونشط في التعريف بالقضية الفلسطينية، وكان عضوًا بارزًا في حزب التقدم والاشتراكية، أسَّس مع زملاء له «جمعية الاقتصاديين المغاربة» وظلَّ رئيسًا لها حتى وفاته. مات مخنوقًا بغاز انفجر في فندق بشيكاغو يوم ٣٠ رجب، ٢٣ أيار (مايو).



شعار «جمعية الاقتصاديين المغاربة» التي عمل عزيز بلال رئيسًا له حتى وفاته

له خمسة كتب، ومقالات كثيرة، كلها بالفرنسية[2].

عزيز تعلب
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٤م)

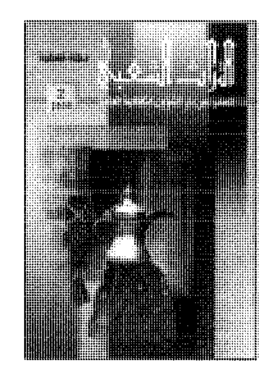
(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز جاسم الحجية
(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

ضابط، باحث في التراث الشعبي.



ولد في بغداد. تخرج في الكلية العسكرية. تدرج في الرتب العسكرية حتى أصبح عقيدًا. تطوع في المشاركة بحرب فلسطين عام ١٩٤٨. تفرغ للتاريخ والبحث في التراث الشعبي. رأس تحرير مجلة «التراث الشعبي» عدة أعوام. ونظم الشعر.



ومما كتب فيه: مفردات فارسية في بغداديات عزيز الحجية/ زكي عبدالحميد الحبة.

من كتبه المطبوعة: بغداديات: تصوير للحياة الاجتماعية والعادات البغدادية خلال مائة عام (٧ مج)، الأمثال والكنايات في شعر الملا عبود الكرخي، ارم لتقتل أو تمارين البندقية (ترجمة وترتيب)، الاشتباك القريب (ترجمة بالمشاركة)، اقتل لئلا تُقتَل، إمايوني يغرك (مثَل)، أنوار كشافة على سباحة المسافات الطويلة، السباحة فن ومتعة، الشيخ ضاري آل محمود رئيس قبيلة زوبع قاتل الكولونيل لجمن في خان النقطة (مع عبدالحميد العلوجي)، فن السباحة، تمارين البندقية (تأليف بالمشاركة)، مع الأبطال: سباحة المسافات الطويلة، وعد بلفور وفي ذيله القسم الأول من قاموس الكتاب المقدس.

وترك آثارًا مخطوطة، منها: النخلة في الفولكلور العراقي، حكايات شعبية[3].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معلمة المغرب ٤/ ١٣٢٤.

(٣) مجالس الأدب في بغداد ص١٩١، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٦٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢٩٦، الشرق الأوسط ٢٠/١٠/٢٠٠٠م.

عزيز الحق

(١٣٣٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٢م)

عالم محدِّث.

من بنغلاديش. مؤسِّس الجامعة الرحمانية العربية. ألقى دروسًا في شرح صحيح البخاري لمدة (٥٧) عامًا بدون انقطاع. توفي يوم الأربعاء ٢١ رمضان، ٨ آب (أغسطس)[1].

عزيز حنا داود

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي نفساني.

من مصر. متخصص في علم النفس التربوي. أستاذ ورئيس قسم علم النفس التعليمي بكلية التربية في جامعة عين شمس. له كتابات وبحوث منهجية في مجال التربية وعلم النفس. نعي في آخر شهر رجب، ٢٠ يونيه.

من كتبه المطبوعة: مقدمة في دراما الطفل، الشخصية بين السواء والمرض، علم تغيير الاتجاهات، مناهج البحث في العلوم السلوكية، دراسات وقراءات نفسية وتربوية، سيكولوجية الإهمال، أثر التغذية الرجعية على التحصيل، علم نفس الشخصية، مناهج البحث التربوي (مع أنور حسين عبدالرحمن).

سيكولوجية الإهمال

عزيز سامي

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

كاتب، تربوي، مترجم.

من تركمان العراق، من بلدة «أبو صميم». عيِّن مديرًا للمعارف بكركوك، نشر شعره في جريدة (حوادث) منذ عام ١٣٥١هـ، واعتبر أول شاعر تركماني ينشر الشعر الحر بين شعراء التركمان.

ترجم كتبًا من التركية إلى العربية، منها: التانجو الأخيرة، أنشودة العيون السود/ بهاء وفاء قراطاي، تضحية معلم/ غريغوري بتروف، حرية الوجدان/ ليون ماريلي، الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البواب/ سهيل أنور (ترجمة مع محمد بهجة الأثري)، رحلة إلى القمر/ جول قرن، في بلاد الزنبقة البيضاء/ غريغوري بتروف، المجنون/ للسابق..

وله: جغرافية العراق الحديثة، خريطة العراق، دنيا الباسفيك، عروس الخليج، ملهمات بالتركية[2].

عزيز السماوي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز سوريال عطية

(١٣١٦ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)

باحث، مؤرخ، مستشرق.

من مصر. حصل على دبلوم المعلمين وعلى الإجازة والماجستير والدكتوراه من جامعة ليفربول بإنجلترا تخصص آداب، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن. أتقن عدة لغات، واطلع على مخطوطات عربية عديدة في الخارج. شغل وظيفة أستاذ التاريخ في العصور الوسطى بجامعة الإسكندرية حتى عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م). وفي الولايات المتحدة الأمريكية واصل نشاطه في حقل الدراسات العربية بعامة والدراسات التاريخية بصفة خاصة في جامعة متشيجان وكولومبيا وبرنستون وأنديانا، إلى أن استقرَّ بجامعة يوتا بسولت ليك سيتي، فكان كبير أساتذة التاريخ بها. وهو مؤسِّس مركز دراسات الشرق الأوسط بالجامعة المذكورة ومديره. وحاضر في جامعات متعددة من أنحاء العالم، وقام ببعثات ومؤتمرات ومهمات علمية مختلفة.

وله مؤلفات بالإنجليزية والعربية، منها:
الإلمام بالإعلام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية في وقعة الإسكندرية/ محمد بن قاسم النويري (تحقيق)، تاريخ المسيحية الشرقية، الحروب الصليبية المتأخرة، الحروب الصليبية والتجارة والثقافة، حملة نيتوبوليس الصليبية، الفهارس التحليلية لمخطوطات طور سيناء العربية: فهارس كاملة مع دراسة تحليلية للمخطوطات العربية بدير القديسة كاترينة بطور سيناء/ ترجمة جوزيف نسيم يوسف، (وقفت على الجزء الأول منه، ويقع في ٦٠٢ص)، قوانين الدواوين/ للأسعد بن مماتي (جمع وتحقيق)، المجموعة القبطية، مصر وأرغونة. وله عشرات الدراسات والبحوث والمقالات بمختلف المجلات العلمية والعالمية[3].

عزيز السيد جاسم

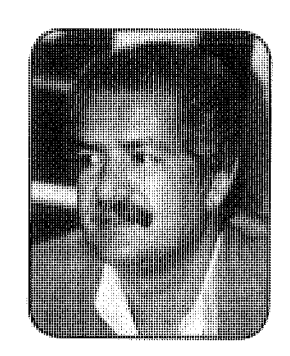
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

أديب كاتب.

(١) ملتقى أهل الحديث ٢٠١٢/٨/٨م.

(٢) أعلام التركمان/ مير بصري ص٨٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٩١، ومما كتبه نظام الدين أوغلو في موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (١٤٣٢هـ).

(٣) ترجمته من مقدمة فهارس مخطوطات طور سيناء، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٣١، ووفاته فيه ١٩٩١م؟ وصورته من موقع جامعة القاهرة (بالإنجليزية).



من الناصرية بالعراق. اقترب من الأفكار اليسارية وتأثر بها بعمق حتى أحدث ما يشبه الانقلاب في أفكار الطلبة من زملائه، وكان لا يهدأ من الدعوة إلى الماركسية، وحذّر من قبل زملائه فلم يفعل، ثم إنه غادر صفوف الحزب بسبب انتخاب شخص آخر في اللجنة المحلية للحزب بدلًا منه، ووجد البعثيون فيه ضالتهم للردّ على طروحات وأفكار الحزب الشيوعي، وكتب سلسلة مقالات في جريدة الثورة عن ذلك، وكان اتصال أحمد حسن البكر وصدام حسين به عاديًا. وبعد نشوب خلافات في صفوف حزب البعث أُبعد عن صحيفة الثورة وتعيَّن رئيسًا لتحرير مجلة (وعي العمال) الناطقة باسم الاتحاد العام لنقابات العمال. وألف كتابًا عن صدام حسين بعنوان: عملاق الرافدين. ثم إن وزارة الأوقاف رفضت طبع كتاب له عن علي بن أبي طالب، وتم تهريب نسخة منه وطبع في بيروت بإشراف (منظمة أمل)، وذكر أنه اقتيد إلى المعتقل بسبب ذلك (؟) وأعدم في شهر نيسان، وظل الخبر في الكتمان لسنوات طويلة.

وله كتب، منها: محمد الحقيقة العظمى، مسائل حول الثورة والحزب، مسائل مرحلية في النضال العربي، مسيرة الانتقال إلى عصر التكنولوجيا، معروف الرصافي قصة خمسين عامًا في كبرياء الشعر، المفهوم التاريخي لقضية المرأة، مقالات، مقتل جمال عبدالناصر، المناضل، من الثورة القومية إلى الثورة الاشتراكية، منطلقات اشتراكية في قضايا الثقافة والأدب والفن، منطلقات اشتراكية في المسألة العمالية، موضوعات الجبهة الوطنية التقدمية، موضوعات عن الثقافة والثورة، الوصولية. وله مؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

عزيز السيد جاسم (خطه وتوقيعه)

عزيز الشامي = عبدالعزيز محمود الشامي

عزيز شاهين

(١٣١٠ - ١٤١٦هـ؟ = ١٨٩٣ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز شريف

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

مناضل اشتراكي، داعية للسلام.

ولد في «عانه» بالعراق. مارس المحاماة، انضم إلى (جماعة الأهالي) عضوًا بارزًا في أنشطتها الإعلامية والاجتماعية، ثم انشقّ عنهم مؤلفًا «جماعة البعث» وأسّس مكتبًا باسم «مكتب البعث» سنة ١٩٤٢. أخذ على عاتقه إصدار نشريات باسم «رسائل البعث» ديمقراطية، ليبرالية، ثم جمد نشاطه مدة، وعاد ليؤسّس «حزب الشعب» فأصبح عميده، ولم يستمر طويلًا. انتمى إلى منظمة السلم العالمية، وأصبح فيما بعد ممثلًا لها في العراق، وكان وراء تأسيس منظمات ثقافية وصحف فكرية تحدَّت وأدانت العهد الملكي، وساند قضايا التحرر العربي، وناضل ثقافيًا وقانونيًا ضدَّ المعاهدات العراقية البريطانية، ودعم قضية فلسطين عالميًا من خلال بحوثه التي ألقاها في مؤتمرات السلم العالمية.

من عناوين كتبه: السياسة الصحيحة لحل القضية الفلسطينية، شعوب آسيا وإفريقيا ضدَّ حلف بغداد ومبدأ إيزنهاور، العنصرية بين الرجعية والعلم، قضية فلسطين ولجنة التحقيق الإنكليزية الأمريكية، المسألة الوطنية الكبرى في سياسة حزب الشعب، المعاهدة الأردنية العراقية والسياسة البريطانية في الشرق الأوسط، من حلف بغداد إلى تحرير القنال، موقفنا من بريطانيا وألمانية والاتحاد السوفيتي ومن حركة مايس ١٩٤١م، النضال الوطني في سوريا ولبنان، النفط والحرب. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(2).

عزيز شريف (خطه)

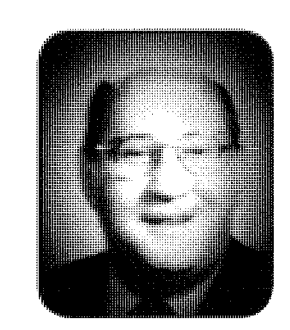
(1) عالم الكتب (محرم ١٤١٧هـ) ص٣٣٤، وما كتبه مظهر عارف في جريدة زهرة الصحافة ٢٠١١/٧/١٥م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٠١. وخطه من موقع كلكامش.

(2) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٦٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ١٦٩.

عزيز الشوان

(١٣٣٥ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

مؤلف موسيقي.



من القاهرة. حصل على دبلوم الدراسات التجارية العليا من كلية الخرنفش، مدير المركز الثقافي السوفيتي لمدة ١٢ عامًا، سافر إلى روسيا وتخرَّج في معهد هناك. مستشار موسيقي. اشتهر بمؤلفاته الموسيقية الوطنية والسمفونية المصرية. أستاذه في الموسيقى آرام خاتشاتوريان. أول واضع لألحان مسرحية عنترة تأليف الشاعر أحمد شوقي. حصل على الجائزة الأولى في التأليف الموسيقي عن الأغنية الفولكلورية «عطشان يا صبايا». مات في ١٣ ذي القعدة، ١٤ مايو.

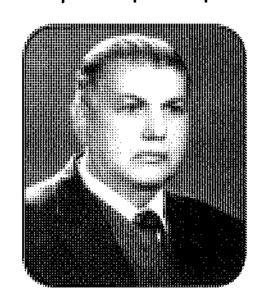
من مؤلفاته: الأوبرا، الموسيقى: تعبير نغمي ومنطق، (أهداه إلى أستاذه آرام المذكور)، موسوعة الموسيقى، الموسيقى للجميع، الخطوات الأولى للتعبير الموسيقي (خ)، أنت والموسيقى، الكلمة والنغمة (خ). وله كتاب بالإنجليزية عن تطور الموسيقى المصرية[١].

عزيز بن صالح العلي

(نحو ١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = نحو ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

مهندس زراعي.

عُرف بـ(عزيز العلي العزي).



ولد في بغداد. حصل على إجازة في علوم الحياة من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير من الجامعة نفسها في العلوم الزراعية متخصصًا في علم الحشرات وعلم أمراض النبات. درَّس في قسم وقاية النبات بكلية الزراعة في جامعة بغداد وترأسه، وعمل في الهيئة العامة للبحوث الزراعية التطبيقية التابعة لوزارة الزراعة، وكان زميل جمعية علم الحشرات الملكية اللندنية، شارك في مؤتمرات وندوات قطرية وعربية. وتوفي يوم ٢٧ صفر، ٢٢ حزيران.

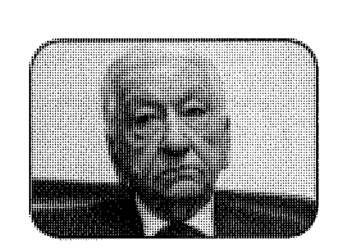
له عشرات المقالات والدراسات المتفرقة، وبحوث ودراسات متخصصة في تاريخ العلوم، و(١٤) بحثًا ذات أهمية نشرت بالإنجليزية.

وله من الكتب المطبوعة: توضيح الوراثة، دودة البطاطا: حياتها ومكافحتها (رسالة ماجستير بالإنجليزية)، دراسة مشكلة الأرضة والبق الدقيقي في السعودية والعراق ومصر، الحشرات والحلم العراقية النباتية والمفترسة والطبيعية (بالإنجليزية)، البحث العلمي: تدوينه ونشره (ذكر أنه أول كتاب نشر في العالم العربي في موضوع كتابة البحث العلمي في العلوم الطبيعية ونشره)، نبش الماضي (مترجم عن الإنجليزية)، دليل مكافحة الآفات الزراعية (رئاسة تحرير)، ملخصات بحوث المؤتمر العلمي الأول للبحوث الزراعية التطبيقية (رئاسة تحرير، بالعربية والإنجليزية)، الطير في حياة الحيوان للدميري (وهو الجزء الأول المحقق من الكتاب)، الحيوان في تراثنا بين الحقيقة والأسطورة. وله غيرها من المخطوط وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عزيز صدقي

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس وزير.



من مواليد القاهرة. نال إجازة من قسم العمارة بجامعة القاهرة، ودكتوراه في التخطيط الإقليمي والتصنيع من جامعة هارفارد. درَّس في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وعمل مستشارًا أمنيًا بمكتب رئيس الوزراء، ثم وزيرًا للصناعة مرتين، ومستشار رئيس الجمهورية في شؤون الإنتاج، فمساعدًا له، عضو اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي العربي (الناصري)، عضو مجلس الأمة، وعضو اللجنة العليا للإعداد للمعركة، مدير معهد التدريب المهني بهيئة العمل الدولية. قام بتركيب أول سيارة مصنوعة في مصر سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، وشارك في وضع القرارات الاشتراكية التي اعتبرت اللبنة الأساسية في التحول الاشتراكي، رئيس الوزراء في عهد السادات ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م). مات في باريس حيث كان يعالج، يوم الجمعة ١٧ محرم، ٢٥ يناير.

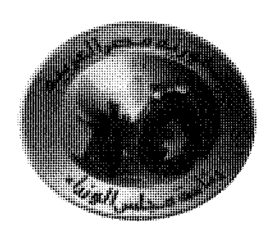
صدر كتاب بعنوان: قصة السوفييت في مصر: حوار مع سيد مرعي وعزيز صدقي وآخرين/ أجرى الحوار محمد عودة وغيره[٣].

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٣١، أهل الفن ص٦٢. وصورته من الموسوعة الحرة.

(٢) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ).

(٣) الموسوعة القومية ص٢٣١.



عزيز صدقي رأس مجلس الوزراء في عهد السادات

عزيز ضياء = عبدالعزيز ضياء الدين بن زاهد

عزيز عبدالأحد نباتي
(١٣٦٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٢م)

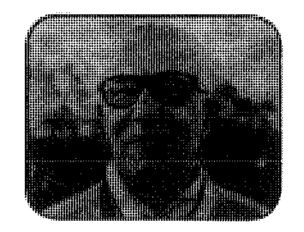
(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز عبدالصاحب
(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز عثمان بكير
(١٣٢٨. ١٤٢١هـ = ١٩١٠. ٢٠٠٠م)

كشفي قيادي.



من حلوان بمصر. انضمَّ إلى الكشافة، وعمل قائداً لجوالة الشبان المسلمين بالإسكندرية، ونظم رحلات عديدة إلى البلاد العربية، وشارك في تأسيس ثاني عشيرة للجوالة بمصر، كما شارك في المخيم العالمي للجوالة بأسكتلندا عام ١٩٣٩م، وفي تأسيس جمعية بيوت الشباب، وعيِّن مفتشاً عاماً للكشافة بمصر، وأميناً عاماً للجنة الكشفية العربية، ورئيساً للجنة التدريب العربية، ورئيساً لجمعية فتيان الكشافة المصرية، تخرَّج على يديه الكثير من قادة الحركة الكشفية العربية، مما أسهم في انتشار الكشافة في العالم العربي، وشارك في وضع أنظمة ولوائح الحركة الكشفية محلياً وعربياً، كما شارك في مخيمات ومؤتمرات كشفية عالمية، وكتب مقالات عديدة في مجلة « الكشاف العربي». توفي في ٢٧ صفر، ٣١ مايو.

وله كتب عديدة، منها: التدريب الدولي، وغيره، في مجالات التدريب والبرامج وتطوير المناهج[1].

عزيز علي
(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز العلي العزي = عزيز بن صالح العلي

عزيز قلدس سريانة
(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

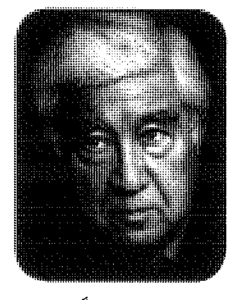
(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز محمد شعيرة
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز نسين
(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

كاتب علماني متشدد.



من تركيا. كان ضابطًا وترك العمل العسكري ليتفرغ للكتابة. عدَّ من أكثر كتاب تركيا نتاجًا، حيث قدم نحو مائة كتاب، وعُرف بعلمانيته الشديدة، ومعاداته للإسلام وللحركة الإسلامية، حيث تحدى جموع المسلمين والحظر الحكومي وقام بنشر مقتطفات من رواية سلمان رشدي «آيات شيطانية»، وأساء إلى الإسلام في كلمة ألقاها، مما حدا بالجماهير الغاضبة إلى إحراق فندق كان يقيم فيه في بلدة سيواس مع ضيوف أحد المهرجانات، ومات في الحريق نحو ٣٧ مؤلفًا وكاتبًا، وأُنقذ نيسين عن طريق سلم مطافئ.

ومما ترجم له إلى العربية: زوبك: الكلب الملجي في ظل العربة (قصص) ترجمة عبدالقادر عبداللي، أسفل السافلين (قصص) ترجمة عبداللطيف عبدالحميد، وحش طوروس (ترجمة جوزيف ناشف)، حكاية البغل العاشق (ترجمة جمال دومش)، الحمار الميت (ترجمة عبدالقادر عبداللي)، يسلم الوطن (ترجمة دومش)[2].

عزيز ياسر جاري
(١٣٤٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيزة أحمد يوسف
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحثة كيميائية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه في الكيمياء الطبيعية عام ١٣٨٤هـ، وبدأت مساعدة باحث بمعمل تركيز الخامات، ثم كانت رئيسة شعبة بحوث الصناعات بمركز البحوث، وأستاذة بمعمل تركيز الخامات، وأستاذة ثم رئيسة مركز بحوث وتطوير الفلزات. كانت عضوًا في نقابة المهن العلمية، والجمعية الكيميائية المصرية وعلم المعادن، واختيرت عضوًا بمجلس الشورى، وعضوًا بلجنة الصناعة والطاقة،

---

(١) موقع الساحة الكشفية ٢٠٠٦/٤/٣٠م، صفحة عنه على الفيس بوك ٢٠١٢/٩/١٣م.

(٢) الفيصل ع ٢٢٦ ص١٢٤.

ونالت جائزة الدولة التشجيعية في العلوم، والتقديرية في علوم التكنولوجيا المتقدمة، ووسام العلوم، واعتبرت أول فتاة علمية انتخبت لمجلس إدارة جمعية خريجي كليات العلوم، كما انتخبت عن نقابة المهن العلمية في المؤتمر الوطني للقوى الشعبية عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م). وهي صاحبة أوليات أخرى. نعيت في ٣٠ ربيع الأول، ٥ مارس[1].

عزيزة أمين مريدن

(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

أديبة باحثة.

من دمشق. حصلت على درجة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. عملت في جامعة محمد الخامس، وأسهمت في حملة التعريب بالمغرب العربي، ومارست التدريس بجامعات سورية والمغرب والسعودية، وترأست قسم الأدب العربي في كلية الآداب بجامعة دمشق. وكانت تؤدي فروضها الدينية.

لها العديد من الأبحاث والمؤلفات، منها: حركات الشعر في العصر الحديث، توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب، نصوص في الشعر العربي المعاصر، المسرحية بين القومية والمحلية، القصة والرواية، القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي، وط ٢ بعنوان: الشعر القومي في المهجر الجنوبي، (وأصله ماجستير)، من الشعر العربي المعاصر، القصة الشعرية في العصر الحديث (أصله دكتوراه)[2].

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٧٣ مع إضافات.

(٢) الثقافة (سورية) جمادى الأولى ١٤٣٠هـ، ص٢٠، الموسوعة العربية ١٨/ ٤٥٢، الفيصل ع ١٩٠ (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص ١٤٠، الكاتبات السوريات ص١٤٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٥٨٢، معجم المؤلفين السوريين ص٤٨٢، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٣.

عزيزة حمد البسام

(١٣٧٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيزة عمر هارون

(١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

شاعرة.

ولدت في مدينة اللاذقية، ودرست دراسة خاصة في منزل والدها. عملت مقدمة برامج في التلفزيون، وفي مكتب الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. وفي المدة الأخيرة من حياتها غلبتها الأمراض فاحتجبت عن الأنظار. بدأت رحلتها مع الشعر في سنّ مبكرة، ونشرت أولى قصائدها «خمرة الفن» في العدد الأول من مجلة «القيثارة» الصادرة في اللاذقية في حزيران ١٩٤٦م، وكان اسمها إلى جانب قلة من الشاعرات تتصدر الصحافة الأدبية العربية في الخمسينات والستينات (نازك الملائكة، فدوى طوقان، سلمى الخضراء الجيوسي). ومن المجلات التي نشرت فيها: «الأديب» في لبنان، «الثقافة» و«الموقف الأدبي» و«التمدن الإسلامي» في سورية. وأسهمت في العديد من المهرجانات الشعرية. وكُتِبَتْ دراسات كثيرة في شعرها.

صدر ديوانها بعنوان: ديوان عزيزة هارون/ إعداد عفيفة الحصني؛ تقديم عبداللطيف أرنؤوط، إلفة الإدلبي[3].

(٣) ((عبقريات وأعلام ص٤٣٣، موسوعة شاعرات العرب ٢/ ٤٠٢، الموسوعة الموجزة ٥/ ١٧٣، الفيصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص١١٦.

عزِّية علي طه

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

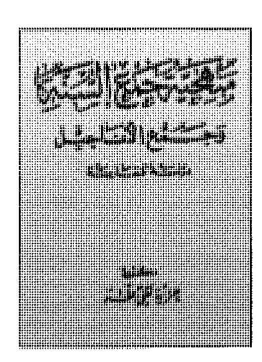
باحثة في الحديث الشريف.

من السودان. حصلت على الماجستير في مقارنة الأديان من جامعة كاليفورنيا، والماجستير، ثم الدكتوراه في الحديث النبوي من جامعة الأزهر، عملت أستاذة للحديث في جامعة الملك خالد في أبها بالسعودية، وكانت صاحبة جهود في الدفاع عن السنة النبوية، وكتبت مقالات عديدة عن المرأة في الإسلام، والإسلام والنصرانية، والرد على المستشرقين، والثقافة والدعوة، في دوريات سعودية وكويتية، وتوفيت بالرياض يوم الأربعاء مساء ٢ ربيع الأول، ٢٥ كانون الثاني (يناير).

لها نحو (٣٠) مقالًا، ومؤلفاتها المطبوعة هي: تأملات حول مكانة المرأة في اليهودية والمسيحية والإسلام، دفاع عن السنة النبوية الشريفة، منهجية جمع السنة وجمع الأناجيل: دراسة مقارنة (أصله رسالة دكتوراه).

ورسالتها في الماجستير: الفرد المؤمن (المسلم الكامل) في ضوء القرآن والسنة.

ونُشر لها بالإنجليزية: الخطيئة والغفران في النصرانية والإسلام، نظام الأسرة في الإسلام.



عسّاف كمال الدين
(١٣٥٥ – ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عسر عسران طه
(١٣٦٠ – ١٤٢١هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠٠م)

إداري وشاعر إسلامي وطني.

ولادته بمدينة دشنا التابعة لمحافظة قنا بمصر، حصل على دبلوم الدراسات العليا في التاريخ والحضارة الإسلامية، ثم الماجستير من دار العلوم بجامعة القاهرة، وأنجز فصولًا من رسالة الدكتوراه ولم يكملها، وقد عمل في الإدارة المحلية، وارتقى فيها إلى منصب مدير عام بمجلس مدينة الجيزة، وكان عضوًا في العديد من الجمعيات والمنتديات الأدبية بالقاهرة التي مات بها، ومثَّل جماعة شعراء الإسلام بمسجد أحمد طلعت. وأكثر شعره في المناسبات الدينية وقضايا الوطن. نشر قصائد له في صحف ومجلات عصره، وخاصة مجلة الأزهر.

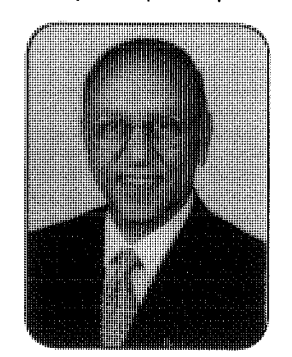
وطُبع له ديوان: صداح في الوادي الأخضر. ورسالته في الماجستير: دولة الأشراف السعديين في مراكش.

وفي الدكتوراه التي لم يكملها: الصراع بين القوى العثمانية والقوى الصليبية في المغرب العربي في القرن العاشر الهجري[1].

أم عصام = خديجة النشواتي

عصام بدوي
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

رياضي إداري.



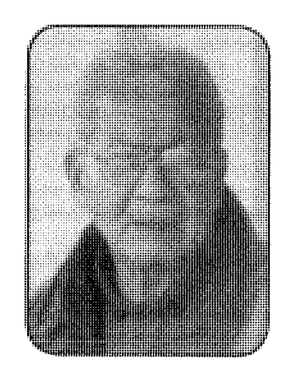
من مصر. وكيل أول وزارة الشباب والرياضة، مدير عام نقابة المهن الرياضية. كتب وترجم في إدارة الرياضة. توفي يوم الجمعة ٢١ جمادى الأولى، ١٣ أبريل.

له كتب مطبوعة، منها: الإدارة في الميدان الرياضي (مع حليم المنيري)، موسوعة التنظيم والإدارة في التربية البدنية والرياضية، استثمار الوقت في إدارة الهيئات الرياضية، البطولات والدورات الرياضية: استضافتها – تنظيمها – إدارتها (مع نازك سنبل)، التدريب الرياضي علم وفنّ/ لوري ودمان (ترجمة مع أسامة راتب)، الرياضة دواء لكل داء، أسس بناء كرة القدم الشاملة، استكشاف الموهوبين رياضيًا/ ريتشارد فيشر، جان بورفر (ترجمة مع أمين الخولي).

عصام بهي = محمد عصام أحمد بهي

عصام بهيج
(١٣٤٩ – ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٨م)

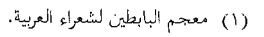
قائد منتخب مصر والفرق العسكرية ونادي الزمالك.



من الإسكندرية بمصر. بدأ حياته الكروية في نادي المنصورة عام ١٩٤٦ لكنه تركها بعد عشر سنوات للالتحاق بالكلية الحربية، ومنها انضمَّ لنادي الزمالك. وحمل شارة قيادة الفريق الأول لكرة القدم بالنادي ومنتخب مصر لسنوات عديدة، فاز مع الزمالك بكأس مصر ٦ مرات، وعلى المستوى الدولي لعب في مركز الجناح الأيمن وساهم في فوز مصر بالميدالية الذهبية لدورة ألعاب البحر المتوسط سنة ١٩٥٥ ببرشلونة. ثم كان الإنجاز الكبير في قيادته للمنتخب المصري عام ١٩٥٩ للحصول على كأس الأمم الإفريقية بالفوز في المباراة النهائية على المنتخب السوداني. وكمدير فني قام بالتدريب في عدد من الأندية في السعودية، وعندما عاد إلى مصر قاد نادي الزمالك للحصول على أربع بطولات في موسم واحد وهو موسم ١٩٨٧ – ١٩٨٨م، ونجح في الفوز ببطولة الدوري العام وكأس مصر وكأس الأفروآسيوية، وكانت للمرة الأولى في تاريخ الزمالك والأندية المصرية والإفريقية، وأخيرًا كأس دورة الصداقة بقطر التي شارك فيها عدد من أكبر الأندية العربية والآسيوية. كما تولى قيادة العديد من الأندية المصرية، من مثل المنصورة والقناة والسويس ومزارع دينا وسكة حديد سوهاج، وكان أول لاعب كرة يدخل مجال السينما، وقام بالتمثيل في فيلم (حديث المدينة). توفي يوم ٥ ذي الحجة، ٣ كانون الأول (ديسمبر)[2].



عصام بهيج.. قائد منتخب مصر.. ونادي الزمالك



(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ٥/١٢/٢٠٠٨م

عصام الجمبلاطي = عصام علي الجمبلاطي

عصام حداد = عصام طانيوس حداد

عصام حسن

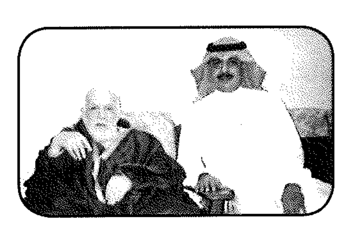
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام حسن رواس

(١٣٨٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٩م)

المخرج في تلفزيون مكة.



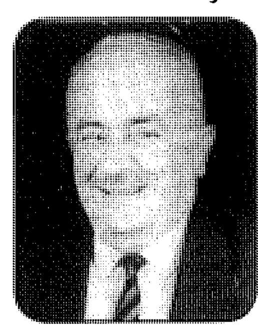
عصام رواس مع الشيخ علي الطنطاوي

ولد في مكة المكرمة، واصل مسيرته التعليمية في الثانوية بمدرسة العزيزية. لازم عمه المخرج المخضرم عبدالله رواس مخرج برنامج «على مائدة الإفطار» للشيخ علي الطنطاوي رحمه الله، الذي كان يسكن في مكة المكرمة، فيما كان تسجيل البرنامج يتم في محطة التلفزيون بجدة، الأمر الذي أتاح للمترجم له أن يلازم الطنطاوي في إيصاله من مكة إلى جدة، وفتح باب النقاش في كثير من القضايا المعاصرة، وعرض الفتاوى وطرح القضايا الفقهية المثيرة للجدل. ودخل مجال الإخراج التلفزيوني منذ عام ١٤٠٥هـ، فتعلم فنون التصوير وأساليب الإخراج، واتجه لدراسة الإعلام، متخصصًا في الإذاعة والتلفزيون بجامعة أم القرى، ثم كان من أبرز المخرجين في استوديو الحرم المكي، ولم يكن يحبذ تنقل الكاميرا على المشهد أثناء التصوير بدون داع. ويقول «تكرار تنقل الكاميرا عبث». ويعطي كل لقطة دلالاتها، واعتبر من المؤسّسين لاستوديو الحرم المكي. ومن بصماته الأخيرة مشاركته في اختيار مواقع الكاميرات في مشروع المسعى الجديد في الحرم المكي، وتحديدًا في الصفا والمروة. وطوال سنوات عمله في الحرم كان يطوف قبل النقل التلفزيوني، ومن جهوده نقله لأكثر من ٢٥ عامًا فعاليات المسابقة الدولية لحفظ وتفسير القرآن الكريم. وكان عاشقًا للكتاب والقراءة، ويفتخر بأنه يحتفظ بأكثر من خمسة آلاف عنوان في مكتبته الخاصة بمنزله في مكة المكرمة، وأعداد هائلة أخرى من التسجيلات النادرة لكبار المقرئين والعلماء، ويجعل ذلك محور اهتمامه أثناء السفر للخارج، فلا يعود إلا بجملة كتب له ولمحبيه ممن يعشقون القراءة، وكان معجبًا بالأديب عباس محمود العقاد، ويردد أقواله التي كان يحفظ بعضها عن ظهر قلب! ومارس الكتابة الأدبية والثقافية في «ملحق الأربعاء» ونافح فيه عن العقاد، وكان لا يدع مقالًا أو كتابًا أو بحثًا ذكر فيه العقاد إلا ثابر من أجل الحصول عليه والاطلاع على ما فيه، ولم يتابع الكتابة، فقد كان محبًا للقراءة أكثر، واكتفى بالعمل الرسمي مخرجًا إعلاميًا مميزًا في التلفاز. وكان يساعد العلامة الطنطاوي في جمع مقالاته، كما ذكره في مذكراته. ويملك إلى جانب مكتبته المقروءة مكتبة أخرى ضخمة مليئة بمئات شرائط الكاسيت والفيديو حول التراث المكي وفنونه، إلى جانب المكتبة الصوتية الإلكترونية الزاخرة بالآف المقاطع الصوتية والصور الفوتوغرافية. توفي قبل حلول شهر رمضان بيومين، بعد رحلة ربع قرن قضاها داخل استوديو الحرم المكي، ينقل للعالم يوميًا وعبر شاشات الفضائيات شعائر صلاتي المغرب والعشاء على مدار العام، فضلًا عن تخصصه في نقل صلاة القيام من المسجد الحرام ومناسك الحج من عرفات، خصوصًا خطبة يوم عرفات من داخل مسجد نمرة[1].

عصام حسني حماد

(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)

إعلامي شاعر.



ولد في مدينة جرش الأردنية من أسرة نابلسية، وأمه شركسية. حصل على إجازة في الحقوق، عمل في ضريبة الدخل، انضمَّ إلى الإذاعة الفلسطينية فكان من رواد الفنّ الإذاعي، بعد النكبة عمل مراقبًا رئيسيًا لشعبة المذيعين بالإذاعة السورية، ومراقبًا للبرامج في الإذاعة الأردنية وكان مقرها رام الله، والمسؤول العربي في القسم العربي بإذاعة ألمانيا الغربية، وقد تعلم الألمانية وتخصص في العمل التلفزيوني. عاد بعد صدور قانون العفو العام في الأردن وأشرف على أعمال إعلامية، كما عمل مديرًا للدار الأردنية للثقافة والإعلام. رئيس جمعية الصداقة الأردنية البلغارية، عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر نتاجه في الصحف والمجلات، وأذيع شعره في دور إذاعات مختلفة. نظم الشعر العمودي والحرّ، فكان من رواد الشعر الحرّ بالأردن.

مؤلفاته: ديان بيان فو (ملحمة من الشعر الحر)، رسالة إلى ولدي (مطولة شعرية)، الإذاعة للجميع، في الفنّ العربي والألماني المقارن، متفرقات منثورة من الشعر والأبحاث والقصص، نحو ثقافة وطنية معاصرة: نحو مفهوم إعلامي صحيح، رسائل وصور

---

(١) عكاظ ع ٢٩٩٩ (موقع الجريدة)، منتديات مكاوي (أثر وفاته).

* * *

عوالمٌ بريئةٌ من كلّ ما يَريبُها ...

مشاعرٌ خالصةٌ من كلّ ما يشوبها ...

نَجمنا ... خلا ما يُصيبني يُصيبُها

حتى ذنوبي في الهوى ... كأنها ذنوبُها

عصام حماد

عصام حماد (خطه)

من بعيد: من الأدب السياسي والثقافي والرحلات، حرب تشرين، تهويد القدس[١].

عصام حمدي الحسيني
(١٣٣٨ – ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(امرأة)

عصام الرافعي = عصام عبدالغني الرافعي

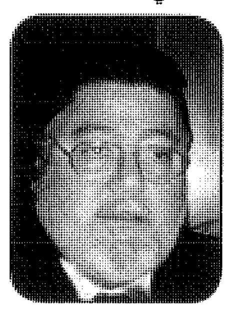
عصام الراوي = عصام كاظم الراوي

عصام رشيد حويش
(١٣٥٨ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام الزعيم
(١٣٥٩ – ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ – ٢٠٠٧م)

مفكر اقتصادي وإصلاحي وزير، باحث وخبير استراتيجي.



من حلب. تخرّج في جامعة باريس، عمل رئيسًا لفريق البحث في المجلس الوطني، ومديرًا لمركز التوثيق والدراسات الاقتصادية عن الصناعات الغازية والبتروكيميائية في معهد البحث الاقتصادي والتخطيط بجامعة غرنوبل الفرنسية. كما عمل أستاذًا في معهد اقتصاد الدراسات العليا بجامعة الجزائر بجانب عمله مستشارًا اقتصاديًا لدى وزارة الطاقة والصناعة. شارك في تأسيس جمعية اقتصاديي العالم الثالث في الجزائر، وانتخب مرارًا أمينًا عامًا مساعدًا لها ممثلًا للاقتصاديين الآسيويين. رأس مجلس إدارة جمعية العلوم الاقتصادية السورية واتحاد الاقتصاديين العرب. عمل أستاذًا زائرًا في جامعة لوفان الكاثوليكية البلجيكية، وأستاذًا زائرًا في جامعة الكولوخيو دي مكسيكو في العاصمة المكسيكية، وفي مركز دراسات أوبك التابع لجامعة فنزويلا المركزية ووزارة الطاقة والمناجم الفنزويلية، وأستاذًا محاضرًا في الجامعة العليا للعلوم الإدارية بمدينة ريو دي جانيرو في البرازيل. عمل عشرين عامًا في وكالات الأمم المتحدة، في منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية بفيينا، وفي إدارة التعاون الفني من أجل التنمية، وكان كبير الخبراء لدى برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. وعمل مستشارًا غير متفرغ للأمين العام لمنظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول في الكويت، ولدى المنظمة العربية للتنمية الصناعية في القاهرة وبغداد والرباط. كما عمل مديرًا لمجموعة البحث والدراسات المتقدمة عن المنظمة العربية والشرق الأوسط. وأدار لمدة ثلاثة أعوام في جامعة الكولوخيو دي ميكسيكو في الجامعات المكسيكية ندوة أكاديمية متخصصة للقادة. كما درس الاقتصادات العربية وموقعها في الاقتصاد العالمي في معهد الدراسات الآسيوية والأفريقية في الجامعة نفسها، وشارك في الحوار العربي الأوربي في السنوات السبعين منتدبًا من جامعة الدول العربية، وكان نائبًا لرئيس الوفد العربي إلى المفاوضات العربية الأوربية في قطاعي التكرير البترولي والصناعات البتروكيميائية. وعمل وزيرًا للدولة لشؤون التخطيط ثم وزيرًا للصناعة في الحكومة السورية خلال الأعوام ٢٠٠٠ – ٢٠٠٣. وشارك أكثر من عشرين عامًا في ندوة الثلاثاء الاقتصادية التي تنظمها جمعية العلوم الاقتصادية السورية، حيث ألقى محاضرات عن التكنولوجيا والنفط والطاقة والصناعة والتصنيع والتكامل الصناعي والاقتصادي العربي والعولمة. وضع ونفذ مشروع الاستشراف المستقبلي لسورية ٢٠٢٠م. وتولى عام ١٤٢٦هـ منصب المدير العام للمركز العربي للدراسات الاستراتيجية (مركز عربي مقرُّه بدمشق). وكان منتقدًا للسياسة الاقتصادية بسورية أخيرًا. غادر العمل الحكومي ليتفرغ للبحث الاستراتيجي. نشر دراسات عديدة، وله أوراق عمل وبحوث. مات في دير الزور صباح يوم الجمعة ٥ ذي الحجة، ١٤ كانون الأول.

من كتبه: القانون البترولي وسيادة الدول المنتجة (مع آخرين)، نهضة العالم العربي (مع آخرين)، الصناعة العربية في عالم متغير، علاقة الطاقة بالصناعة في الاقتصادات العربية، اقتصاد الانتفاضة الوطنية في الضفة الغربية وقطاع غزة، نقد الوصاية والتغريب في مشروع الشرق الأوسط الكبير، العولمة ومناهضة العولمة (مع ألمر ألتفاتر)[٢].

---

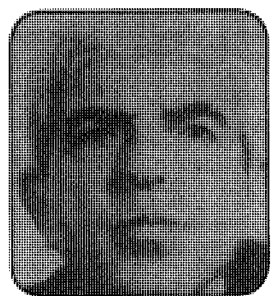
(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٤١٨، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٠٢، دليل كتاب فلسطين ص١٤٥، معجم البابطين ٣/ ٥٠٦.

(٢) موقع أجراس العودة، سيريا نيوز (استفيد منه في شهر ذي الحجة ١٤٢٨هـ)، الضاد (شباط ٢٠٠٨م) ص٣.

عصام السرطاوي

(١٣٥٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٣م)

طبيب سياسي دبلوماسي.

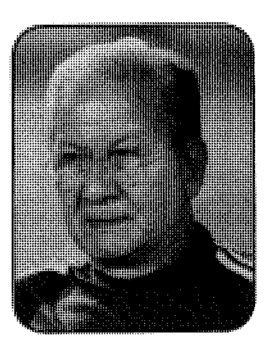


ولد في الضفة الغربية، ثم لجأ مع أسرته إلى العراق، والتحق بجامعة بغداد لدراسة الطبّ، وأثناءها بدأ العمل السياسي، فانضمَّ إلى حركة القوميين العرب، ثم شارك في انتفاضة الموصل عام ١٩٥٩م ضدَّ عبدالكريم قاسم، فسجن لمدة عام. سافر إلى الولايات المتحدة للتخصص في الطبّ والجراحة. وبعد انطلاقة العمل الفلسطيني المسلح أنشأ الهيئة العامة لدعم الثورة الفلسطينية، ثم انضمَّ إلى جهاز الخدمات الطبية في حركة فتح. أسَّس تنظيمًا يضمُّ عددًا من الفلسطينيين الذين عرفهم في العراق، واستمرَّ في ذلك التنظيم حتى عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وأصبح مستشارًا لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية للشؤون الخارجية، إضافة إلى عضويته في المجلس الوطني الفلسطيني والمجلس الثوري لحركة فتح. وسعى إلى عقد لقاءات بين فلسطينيين وشخصيات إسرائيلية على الرغم من المعارضة الشديدة التي لقيتها تلك الخطوة، واستطاع أن يعقد اللقاء الأول عام ١٩٧٦م في باريس (١٣٩٦هـ). ذهب إلى البرتغال لتمثيل منظمة التحرير في مؤتمر الاشتراكية الدولية الذي عُقد في لشبونة وسط معارضة شديدة من بعض المنظمات الفلسطينية. وفي الأول من شهر ذي القعدة، ١٠ نيسان (أبريل) اغتيل في أحد فنادق جنوب البرتغال[١].

عصام سعيد النمر

(١٣٤٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

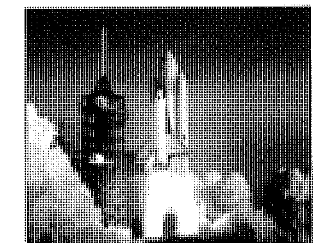
مهندس فضاء.



ولد في جنين بفلسطين. تخرَّج في كلية النجاح الوطنية بتفوق، ثم حصل على إجازة في علوم الهندسة من جامعة ولاية يوتا، ثم دكتوراه في حساب الكميات من جامعة نيويورك. عمل مهندس تطوير في شركة أنترناشونال بشيكاغو، وطوَّر آلات الاحتراق الداخلي مما أهله للالتحاق بصناعة الفضاء، كما عمل في شركة «روكيت دين» وهي أكبر شركة صانعة لمحركات الصواريخ بكاليفورنيا، ثم التحق بمركز الفضاء في هيوستن، وتولَّى مجموعة الاختبار للمركبة القمرية، ومهمتها كيفية طيران المركبة في الفضاء وإنزالها على سطح القمر، وقد سلَّم رواد الفضاء حجرًا صغيرًا كتب عليه «مدينة جنين» ووضع على سطح القمر. وكان ضمن القلة القليلة الذين يعطون الإشارة النهائية لإطلاق مركبات الفضاء. توفي يوم ١٠ جمادى الآخرة، ١٦ يوليه[٢].

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٦١.

(٢) موقع الصوت الحر، موقع فتح (٢٠٠٥/٧/١٦م).



عصام سعيد النمر.. كان يعطي الإشارة الأخيرة لإطلاق مركبات الفضاء

عصام شريف التكريتي

(١٣٦٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام صباح السعيد

(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٨٨م)

مهندس معماري، فنان تشكيلي.

ولد في بغداد. تخرَّج مهندسًا معماريًا في جامعة كمبردج البريطانية، حفيد رئيس الوزراء نوري السعيد، عاش في لندن، ولم يمنحه العراق جنسيته. وكان فنانًا تشكيليًا أيضًا، وله لوحات فنية في موقعه باللغة الإنجليزية، فقد درس الفنَّ في كلية هامر سميث للفنون والتصميم بلندن، ولم تكتمل رسالته العلمية في العمارة الإسلامية. ويتمثل فنه في شكل الرسم والنحت والطباعة والخط والتصميم المعماري، وتصميم الأثاث والديكور وغيرها من المشاريع، التي تظهر تعبيره عن الهوية الثقافية الإسلامية، وأعماله الفنية معروضة في مجموعات عامة وخاصة في أنحاء العالم، بما في ذلك المتحف البريطاني ومتحف فكتوريا، ومتحف الفنِّ الحديث بنيويورك.

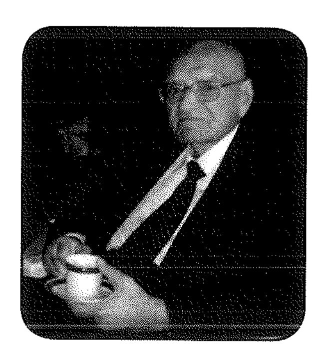
وله كتب في مجال الفكر والعمارة والفنون، ورسالة في الدكتوراه التي لم تتم في منهج التناسب الهندسي في العمارة الإسلامية[٣].

(٣) الدستور (الأردن) ٢٠١٢/٤/١٤م، الحوار المتمدن ع٢٧٣٠ (٢٠٠٩/٦/٢٦م).

عصام صدقي العمد

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

طبيب شاعر.



من مواليد نابلس. تخرَّج في كلية الطبِّ بجامعة الإسكندرية، وتخصَّص في طبِّ الأطفال بجامعة جلاسكو البريطانية، ونال دبلومًا عاليًا في طبِّ المناطق الحارة من ليفربول. عاد وعمل طبيبًا مسؤولًا بالكويت، وبعد الغزو العراقي لها سكن الأردن، ونشط فيها طبيًا ونقابيًا، أسَّس وترأس جمعية الأطباء الأردنيين عام ١٤١٠هـ، كما ترأس اللجنة الثقافية في جمعية عيبال بالأردن، وأسَّس أسبوع نابلس الثقافي في عيبال، وأنشأ مع آخرين صندوق التكافل الجماعي للأطباء البشريين تحت مظلة نقابة الأطباء، وترأس إدارته، وشارك في نشاطات جمعية تعريب العلوم الطبية التابعة للنقابة، وانضمَّ إلى عضوية اتحاد الكتّاب والأدباء الأردنيين، وكان لمدة بقائه في مصر تأثير على شعره، وتغنَّى بوطنه، وضعف سمعه وبصره إثر حادث مروري وهو يقارب الثمانين من العمر، وتقوَّى بإيمانه بقضاء الله وقدره كما قال. توفي يوم الاثنين الأول من شهر رمضان، ٨ تموز (يوليو).

له ديوان (وجدانيات) صدر في ستة أجزاء، لكل جزء عنوان، هي: الحبُّ والجمال، آلام وآمال، حصاد السنين، آهات السنين، ترانيم شاعر، طيف الذكريات[1].

عصام ضامن شمص

(١٣٧٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام طانيوس حداد

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

شاعر أديب.



من مواليد عين كفَاع في قضاء جبيل بلبنان. حاز شهادة الماجستير في الأدب العربي من الجامعة اللبنانية، والدكتوراه من جامعة السوربون في فرنسا. محاضر في لبنان والخارج، أستاذ في الجامعة اللبنانية، مؤسِّس مجلة بيبلوس، ومعهد الأبجدية في جبيل، ودار نشر، شارك في مؤتمرات فكرية، وكتب في صحف ومجلات عربية، نظم الشعر وهو فتى، وأجاد عدة لغات، وكتب بالعامية والفصحى، وغنيت قصائد له وتُرجمت، وحصَّل جوائز، ومُنح رقمًا بطريركيًا. توفي في ٣٠ جمادى الآخرة، ٣٠ نيسان (أبريل).

دواوينه: جداول الفيروز، من جراحي، أعياد الجمال، مهد الآلهة، أرض الفداء، مناجم وأجراء، صراخ في الضباب، أناشيد الروح، مرايا السماء، حنظة المختارين.

وله أيضًا: معالم النهضة اللبنانية، خواطر في الوطنية: جمار الخطايا، عصام حداد على ريشة أهل الكلمة (٢ج). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عصام عباس = عصام ناجي عباس

عصام عبد علي

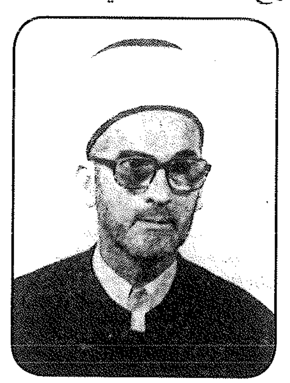
(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام عبدالغني الرافعي

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

عالم مؤرِّخ، كاتب إسلامي.



ولد في طرابلس الشام، من أسرة الرافعيين الذين أثروا البلد بالعديد من الرجال النابهين في الأدب والدين والسياسة والقضاء. تولى وظائف أبيه بعد وفاته، منها إمامة جامع المنصوري الكبير لصلاة الفجر، والتدريس والخطابة في المدرسة الحجيجية، والتدريس في الجامع الأول قبل صلاة الجمعة من كل أسبوع، ولم ينقطع عن ذلك إلا يوم الجمعة الأخير السابق لوفاته. وكان من الرعيل الأول العاملين في الحقل الإسلامي، عضوًا عاملًا في أكثر من جمعية إسلامية، منها جمعية التوجيه الإسلامي. ساند إنشاء مجلة «التقوى» الشهرية التي تصدر في طرابلس بما أوتي من علم ونشاط، وبقي كاتبًا مستديمًا بها مدة (٢٣) عامًا، يكتب سلسلة «أعلام طرابلس الفيحاء»، الأحياء منهم والأموات، ممن أثروا الحياة العلمية والدينية والثقافية والاجتماعية، وبلغ عددهم أكثر من (١٠٠) علم، كان هو

(١) صفحة على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: المغفور له الدكتور عصام صدقي العمد، وفيها نبذة عن حياته بقلمه، موقع وزارة الثقافة الأردنية (إثر وفاته)، موقع ملتقى أجراس العودة ٢٠٠٩/٨/٣٠م.

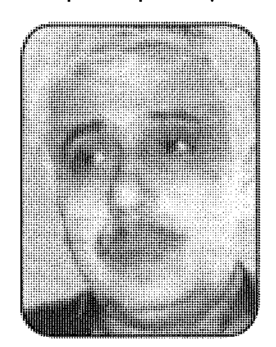
(٢) صفحة عنه على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان (متحف الدكتور عصام حداد)، معجم البابطين للشعراء العرب، قرى ومدن لبنان ٢٠٥/٨.

مرجعها الوحيد في معظمها، وقد استفدت منها لكتابي هذا وغيره، فجزاه الله خيرًا. كما حرَّر بابه الشهير الذي يردُّ فيه على أسئلة المستفتين التي كانت تأتيه من أنحاء العالم الإسلامي، فيتلقفها ويغوص في بطون الكتب باحثًا منقبًا متحريًا الدقة والوضوح في الإجابة، مع حرصه على التيسير، وهو أعقد باب في المجلات، لا يقدر على الإجابة عليها إلا من بلغ درجة الاجتهاد. فقد كان عالمًا واسع الاطلاع، أحبَّ الصالحين وكتب عنهم، ولازم العلماء وأخذ منهم، منذ نشأته إلى حين وفاته. طوّافًا في المساجد، يلقي الدروس والمواعظ، ويعقد الحلقات والندوات، ويجالس البسطاء والشباب، يعلمهم أمور دينهم، ويرقق قلوبهم، بل يمشي في الأسواق مذكرًا هذا وناصحًا ذاك، فكان شعلة نشاط وحركة دائمة. وكان كريم الخلق، ألفًا مألوفًا، أنيس المعشر، قريبًا إلى النفس وداعة ورقة، عفَّ اللسان، لا يجرح أحدًا. ينأى عن الخصومة، ويرعى حق الصحبة، متواضعًا، لا يتكلف ولا يتصنع، يصدع بالحق، متخلقًا بأخلاق العلماء والصالحين، قنوعًا، لا يبتغي جاهًا ولا وجاهة، معتزًا بدينه، معجبًا بأعلام الأمة وحضارتها وتراثها، وكانت لديه مكتبة عامرة، فقد كان مولعًا بالمطالعة واقتناء الكتب، يسافر إلى مدن سورية لزيارة العلماء والاطلاع على الجديد من المنشورات[1].

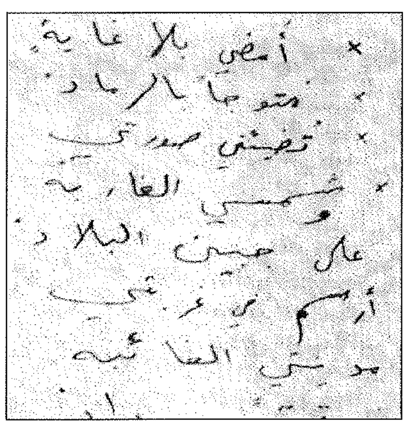
عصام عبدالمسيح محفوظ

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

كاتب وناقد مسرحي.



ولادته في جديدة مرجعيون بلبنان. حصل على دبلوم من معهد الدراسات العليا بباريس، عمل في الصحافة منذ سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، واشتغل (٣٠) عامًا مسؤولًا عن الصفحة الثقافية بجريدة النهار، كما درَّس مادة التأليف المسرحي في الجامعة، وكان حداثيًا بالمقام الأول، متأثرًا بالمسرح الغربي تأثرًا شديدًا، وبمواقف من التراث الإسلامي، كتاريخ الشيعة وعاشورائها. زار بلدانًا عربية وأوروبية.



عصام محفوظ (خطه)



عصام عبدالمسيح محفوظ كان مسؤولًا عن الصفحة الثقافية بجريدة النهار (٣٠) عامًا

دواوينه: أشياء ميتة، أعشاب الصيف، السيف وبرج العذراء، الموت الأول.

مسرحيات: الزنزلخت، القتل، كارت بلانش، ١١ قضية ضدَّ الحرية، مسرحيات قصيرة.

كتب أخرى: سيناريو المسرح العربي في مائة عام، حوار مع رواد النهضة العربية، الإرهاب بين السلام والإسلام، حوار مع متمردي التراث. وغيرها مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عصام عبدالهادي

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

ناشطة نسائية قيادية.

أطلق عليها والدها اسم «فاطمة عصام» لكنها تخلت عن اسمها الأنثوي الأول، وأصرَّت عليه.

ولدت في مدينة نابلس، وحصلت على قسط من التعليم، شاركت في نشاطات اجتماعية وسياسية، وقادت مظاهرات واعتصامات نسائية ضدَّ المحتل، وألقت خطابات، فاعتقلت وعذِّبت، وأبعدت إلى الأردن عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وعادت بعد سنوات، ورأست الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية، وكانت عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني، وغيره من المؤسَّسات الفلسطينية، وتنقَّلت بين عواصم عربية وأجنبية لشرح القضية الفلسطينية وحقوق المرأة، وشاركت في مؤتمرات وندوات ولقاءات، وركزت على «حرية» المرأة كما ينادي بها العلمانيون، وانتخبت نائبة لرئيسة الاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي. توفيت في ٣٠ شوال، ١٠ آب (أغسطس)[3].

---

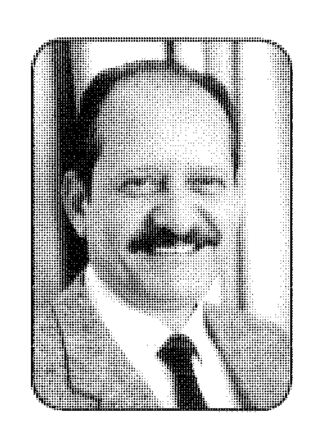
(١) التقوى ع ١١٢ (صفر ١٤١٢هـ) ص ٦، ٨، وع ١١٣ ص ١٠ - ١٤.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٧٦، أعلام العرب المبدعين ٣/ ١٧٨٠، الرياض ع ١٣٧٦٥ (٢/٢/١٤٢٧هـ). وخطه من معجم البابطين.

(٣) مما كتبته عالية كريم في مجلة (معكم) الإلكترونية (شوال ١٤٣٤هـ).

عصام عريضة
(١٣٥٨-١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

مستشار، كاتب.



من عجلون بالأردن. شغل العديد من المناصب الحكومية، منها كونه أمينًا عامًا لوزارة الشباب، ومستشارًا برئاسة الوزراء، ومديرًا عامًا للمركز الثقافي الملكي، مع عدد من المناصب الإعلامية، منها: إدارة الإذاعة الأردنية، ورئاسة تحرير جريدة الشعب، إضافة إلى إدارته مدينة الحسين للشباب عشرين عاماً، ورئاسة تحرير مجلة الشباب، الصادرة عن وزارة الشباب.

وصدرت له كتب، منها: همسات، أم الشهيد (قصص)، روح القلوب، وصفي التل: السجل المصور، الملكة زين الشرف[1].

عصام علي الجمبلاطي
(١٣٦٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٩م)

كاتب حوار ومسرحيات.

من مصر. حصل على إجازة في الحقوق، وبدأ حياته بالانضمام إلى فريق التمثيل بالجامعة، وعمل حتى وفاته موظفًا بدرجة وكيل وزارة في شركة لأعمال الإسمنت المسلح. مات في ٢٣ ذي القعدة، ١٠ آذار (مارس).

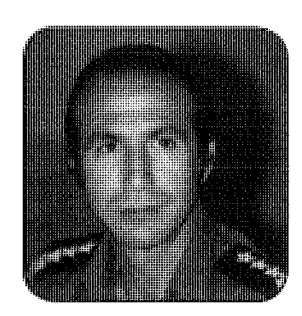
قدَّم للتلفزيون مسلسلات عديدة، منها عصر الحب ، وسور الأزبكية. وكتب للسينما سيناريوهات أفلام، وللمسرح أيضًا.

فكتب مسرحيات: عبود عبدو عبود، الصول والحرامي.

وللسينما أفلام: أسوار المدابغ، دنيا الله، التوت والنبوت، الفريسة، فقراء لكن سعداء، عصر الحب، مراهقون ومراهقات، السجينة ٦٧، شفاه غليظة... [2].

عصام غالب أبو عجيب
(١٣٦٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

ضابط.

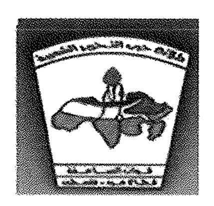


من بلدة القدموس بسورية، من الشيعة. حائز على إجازتين جامعيتين. نظم الشعر، وأحبَّ الموسيقى، عمل في الجيش، وأبلى بلاءً حسنًا في حرب تشرين ١٩٧٣م، وكان رئيسًا لأركان فرقة الدفاع الجوي المسؤولة عن حماية سماء جنوب سورية حين اعتُقل بأمر من حافظ الأسد، واشتهر بمنصبه ضابط صواريخ الدفاع الجوي، وحمل وسام بطل الجمهورية لإسقاطه (٤٣) طائرة إسرائيلية في حرب تشرين حسب إحصاء الخبراء السوفييت، و(٢١) طائرة حسب إحصاءات الجيش السوري، وكان برتبة عميد، وقد سُجن عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م) وأطلق سراحه بعد ثلاث سنوات لوضعه الصحي[3].

عصام القاضي
(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

حزبي مناضل.

ولد في مدينة صفد، لجأ إلى دمشق إثر مجازر الصهاينة في فلسطين عام ١٩٤٨م، وحصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعتها، شارك في تأسيس رابطة طلبة فلسطين ورأسها، والتحق بحزب البعث، وشارك في صفوفه بقوة، ورسَّخ قيادة حافظ الأسد بين صفوف الجالية الفلسطينية من البعثيين، مما أدى إلى ترقيته حتى صار عضوًا في القيادة القومية به، وأمينًا قطريًا للتنظيم الفلسطيني للحزب، ولما قُتل (زهير محسن) الأمين العام لمنظمة طلائع حرب التحرير الشعبية (قوات الصاعقة)، خلفه المترجم له عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، وانتخب عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. ومات في ٢٢ جمادى الآخرة، ١٨ تموز (يوليو) بدمشق[4].



عصام القاضي كان الأمين لقوات الصاعقة

عصام قصبجي
(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

أديب ناقد.

---

(١) وكالة الأنباء الأردنية بترا (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ)، الدستور ٢٠١١/١٠/٣٠م. ورسمه من موقع عمون.

(٢) ((الأهرام ١٤١٩/١١/٢٣هـ، أهل الفن ص٥٨، ١٩٧.

(٣) موقع المحطة (١٤٣٢هـ).

(٤) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٠/٢٣م.



من مواليد حلب. نال شهادة الماجستير فالدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بجامعة حلب، وعميدًا للكلية، ورئيسًا لتحرير (مجلة بحوث جامعة حلب)، وأعير إلى السعودية فكان أستاذًا بجامعة الإمام فرع أبها لمدة خمس سنوات، وشارك في ندوات ومؤتمرات محلية وعربية ودولية، وألقى محاضرات في جامعة ليون الثانية، ودرَّس في دبلوم الدراسات العليا. وقد اختص بالأدب الجاهلي، والأندلسي، والنقد. وكان يعنى بالدراسات النفسية والجمالية والفلسفية. نشر بحوثًا، وأشرف على رسائل جامعية عديدة، نحو ٣٠ رسالة دكتوراه، و٤٠ رسالة ماجستير. وتوفي بحلب يوم الأحد ٢٢ ربيع الأول، ٧ آذار.

طُبع له من الكتب: لسان الدين بن الخطيب: حياته - فكره - شعره، أصول النقد العربي القديم، مدخل إلى النقد القديم، اللامكان الذي فيه نور الله، فلسفة الفنّ في الحضارة الإسلامية.

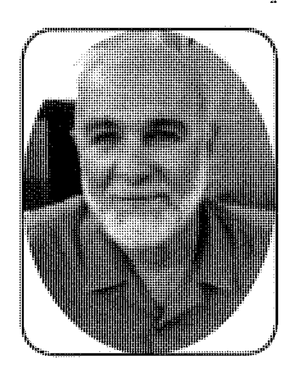
ورسالته في الماجستير: النزعة الصوفية في أدب لسان الدين بن الخطيب.

والدكتوراه: نظرية المحاكاة في النقد العربي القديم بين النظرية والتطبيق[1].

(١) موقع اكتشف سورية (آذار ٢٠١٠م)، ومثله في موقع رابطة أدباء الشام، صحيفة الجماهير ٢٠١٢/٣/١٦م، موقع الأستاذ أكرم عتو.

عصام كاظم الراوي
(١٣٦٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٦م)

جيولوجي داعية.



ولد في مدينة راوه بمحافظة الأنبار في العراق، حصل على الماجستير والدكتوراه في علوم الأرض (الجيولوجيا) من كلية العلوم بجامعة بغداد، وكان أول طالب يُمنح شهادة الدكتوراه من جامعة بغداد في هذا التخصص، نشأ في بيئة دينية، فكان والده عالمًا، وأخوه أحمد رئيسًا لاتحاد المنظمات الإسلامية في أوربا. نشط في مجال الدعوة بأوساط طلاب الجامعة في ظروف صعبة كانت تحوط بالحركة الإسلامية في حينها، فاعتُقل عام ١٤٠٥هـ، وحُكم عليه وعلى زملائه بالإعدام بتهمة المشاركة في تنظيم سري، ثم خفِّفت إلى السجن المؤبد، وأُفرج عنهم بعد عامين في عفو عام. درَّس في جامعة صلاح الدين علم الصخور الرسوبية وبصرية المعادن، وكذلك في جامعة بغداد، وجامعة سبها بليبيا، وعمل مشرفًا ثقافيًا وتربويًا لدار السلام في إستانبول بتركيا. بنى علاقات وثيقة مع الحركة الإسلامية بكلِّ اتجاهاتها، وبعد احتلال العراق من قبل أمريكا انضمَّ إلى هيئة علماء المسلمين، وكان عضوًا في أمانتها العامة، ومسؤول القسم المهني في الهيئة، رئيس رابطة المدرِّسين العراقيين. ومن أشهر الذين تصدَّوا لعمليات التصفية التي استهدفت الكفاءات العلمية عند الاحتلال الأمريكي للعراق، ووثّق جرائم الاحتلال، وكانت له أحاديث ولقاءات كثيرة في القنوات الفضائية. قُتل يوم الاثنين ٨ شوال، ٣٠ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

عصام محمد أمين حلمي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

باحث رياضي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية التربية الرياضية بالإسكندرية عام ١٣٩٩هـ، ثم أستاذ في الكلية نفسها، ورئيس قسم تدريب الرياضات المائية للبنين، أستاذ في كلية التربية بجامعة الملك سعود في الرياض. كتب في الطبّ الرياضي والتدريب وتحليلات علمية رياضية.

من مؤلفاته: دراسة مقارنة بين سباحي المسافات الطويلة والقصيرة في بعض الخصائص البيولوجية (رسالة ماجستير)، دراسة مقارنة لأثر بعض الرياضات المائية على إنزيمات مصل الدم «السيرم» (رسالة دكتوراه)، بيولوجيا الرياضة والتدريب (مع سلمى نصار وزكي درويش)، تدريب السباحة بين النظرية والتطبيق، الطب الرياضي والتمرينات العلاجية في الماء (مع أسامة رياض)، الصحة واللياقة وضبط الوزن، التدريب الرياضي: أسس - مناهج - اتجاهات (مع محمد جابر بريقع)، بيولوجيا تدريب السباحة، دراسات علمية (أو عملية) في البيوميكانيك، اتجاهات حديثة في تدريب السباحة وتخطيط البرامج.

عصام محمد الشريف
(١٣٧٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٥م)

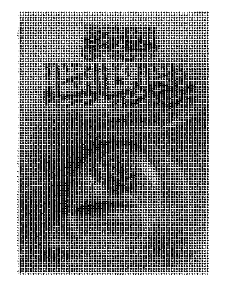
داعية وكاتب تربوي إسلامي.

من مصر. عمل مدرِّسًا للغة الألمانية، ونشط في الدعوة إلى الله وإلقاء الدروس،

(٢) الحياة ع ١٥٩١٥ (١٤٢٧/١٠/٩هـ)، إخوان ويكي نقلًا عن جريدة التجديد (استفيد منه في ١٤٣٢/٦/٨هـ).

وابتُلي لأجل ذلك فصبر واحتسب، وتربَّى على يديه الكثير من شباب الإسلام، وكان يركِّز على الإصلاح في البيت أولًا، وخاصة الزوج والزوجة، وعلى قضايا الحجاب والالتزام، والعقيدة، ويحذِّر من الشرك ومن موالاة الكافرين، ومن مفاسد وسائل الإعلام، ومن الربا والمعاملات الفاسدة، ويذكِّر بالموت والدار الآخرة، ويصلح بين المسلمين ويحلُّ مشكلاتهم، ويسعى في قضاء حوائجهم، وكان محبًا لأهل العلم والدعاة إلى الله تعالى، مقدِّرًا لجهودهم، معترفًا بفضلهم، منكرًا على من يبخسهم حقَّهم. توفي يوم الجمعة ١٦ محرم، ٢٤ شباط (فبراير).

وله مؤلفات تربوية إسلامية عديدة، وكلها مطبوعة، منها: الجامع الصحيح من أحاديث النساء، الحسرات في ذمّ المنكرات، دروس تربوية للمرأة المسلمة من خلال مواقف نسائية خالدة، صورة البيت المسلم، الكلمات النافعات للأخوات المسلمات، المعاكسات الهاتفية من التسلية إلى الزنا، مواقف نسائية خالدة: دروس وعبر، النساء أكثر أهل النار: الأسباب وطرق النجاة، هذا هو زوجي، هذه هي زوجتي، مجالس النساء في الميزان، ذات الهمَّة، المسلمة التقية، موقف المرأة الصالحة من تعدد الزوجات، النبي صلى الله عليه وسلم مع زوجاته، قصص نسائية خالدة، أم سلمة قدوة تربوية للمرأة المسلمة(١).

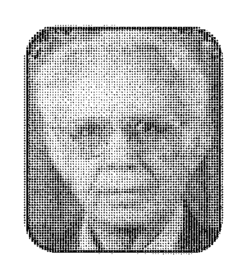


(١) مما كتبه محمود عبدالسلام في صفحة خاصة بالمترجم له على الشبكة العالمية (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٢هـ).

عصام محمد الشنطي

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

كاتب وباحث مكتبي تراثي.



ولادته في قلقيلية بفلسطين، توجَّه إلى القاهرة في عام النكبة وتخرَّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعتها، والتقى بأعلام الأدب والفكر هناك، وتأثر بأسلوب أستاذه شوقي ضيف في البحث والتأليف، عمل في وزارة الشؤون الاجتماعية الأردنية ببيت المقدس، ثم درَّس في معهد المعلمين بطرابلس الغرب، ونال دبلوم الدراسات العليا من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة، وأتيح له منذ عام ١٣٨٧هـ أن يعمل في معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية، فتفرَّغ لهذا التخصص، ونقَّب عن المخطوطات العربية، وزار دولًا عديدة لأجل ذلك، وتعرَّف على مراكز المخطوطات في البلاد العربية والعالم والمشرفين عليها، وشارك في دورات تدريبية وحلقات وندوات ومؤتمرات ولجان في عواصم عربية، وكلها حول تراث المسلمين ومشكلات المخطوطات العربية، والاشتغال بها وترميمها وفهرستها، وتحقيق النصوص ونشرها، وألقى محاضرات لأجل ذلك، وقدَّم أوراق عمل واقتراحات ومنشورات وتوصيات مدروسة فيها، وانتهى عمله مديرًا لمعهد المخطوطات حتى عام ١٤٠٩هـ، وبقي عضوًا في مجلسه الاستشاري، خبيرًا مستمرًا في عطائه. توفي يوم السبت ١٨ محرم، الأول من شهر كانون الأول (ديسمبر) بالإسماعيلية في مصر.

وقد كتب في اللغة والنقد والتراث الإسلامي وفهرسة المخطوطات وشخصيات فلسطينية وتراثية وغيرها، وبلغت إنجازاته العلمية (٩٨) عملًا بين كتاب وبحث ومقالة.

من عناوين كتبه: أدوات تحقيق النصوص، الجامع في العسل الموسوم بكتاب ترقيق الأسل لتصفيق العسل للفيروزابادي (تحقيق مع أحمد سليم غانم)، الجمالية والواقعية في نقدنا الأدبي الحديث، خليل السكاكيني اللغوي، فهرس المخطوطات المصورة [بمعهد المخطوطات العربية] منفردًا ومع آخرين، وهو أجزاء: الأدب، الفلك - التنجيم - الميقات - الجغرافيا والبلدان - السياسة والاجتماع - التاريخ - اللغة - النحو، القدس: معرفة في سبيل التحرير (مع آخرين)، المخطوطات العربية التي صوَّرها المعهد من دار المخطوطات في صنعاء، المخطوطات العربية في يوغسلافيا: تقرير عن المخطوطات العربية في مدينة سراييفو خاصة. وله آثار أخرى كأنها نشرات أو فصول من كتب، ولم أتأكد من بعضها فلم أوردها(٢).

عصام موسى ماشة

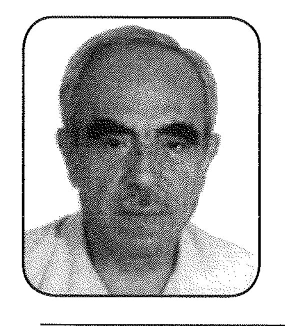
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام ناجي سيسالم

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

باحث في التاريخ الإسلامي.



(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٢٩٧/٥، موقع الألوكة ١٤٣١/١/١٣هـ. وإضافات.

من مواليد مدينة غزة. من سلالة أشراف المغرب الأدارسة الحسنيين. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ودكتوراه في التاريخ من جامعة الأزهر، درَّس التاريخ، وتنقل في مسيرته العلمية في عدة دول، كالسعودية والكويت وسوريا وإسبانيا، وأشرف على العديد من الدراسات في الجامعات الفلسطينية، وانتهى رئيسًا لمجلس أمناء جامعة فلسطين منذ سنة ١٤٢٩هـ، ولعله كان عضوًا في حركة الجهاد الإسلامي. توفي يوم الاثنين ٢٥ ربيع الآخر، ٢٠ نيسان (أبريل).
له العديد من البحوث والدراسات الأدبية والتاريخية في المجلات المتخصصة.
ومن كتبه: جزر الأندلس المنسية: التاريخ الإسلامي لجزر البليار ٨٩ - ٦٨٥هـ، محاضرات في تاريخ الدويلات الإسلامية (مع صلاح العاوور)، تاريخ بيت المقدس، لواء غزة في العهد العثماني (مع زكريا السنوار)، تاريخ فلسطين أواسط العصر العثماني. وله آثار علمية أخرى لم أعرف كتبها من بحوثها أوردها في ترجمته في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

عصام ناجي عباس

(١٣٧٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٣م)

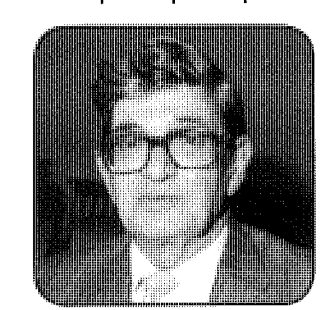
(تكملة معجم المؤلفين)

عصام نور الدين العباسي

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

صحفي أديب، شاعر شيوعي.

(١) الوعي الإسلامي ع ٥٢٧ (٧/٩/٢٠٠٩م)، أعلام من جيل الرواد ص ٣٦٤، موقع دنيا الوطن ٢١/٤/٢٠٠٩م، شبكة الجامعة الإسلامية (إثر وفاته).



ولد في بيروت. ابن عائلة «العباسي» الصفدية، التي اشتهرت بإنجاب العديد من العلماء والفقهاء. وكان والده علمًا من أعلام التربية والتعليم بفلسطين. أتمَّ تعليمه في حيفا، وبدأ نشاطه الأدبي في سنّ مبكرة، فكان المحرر الأول في جريدة فلسطين، ومدير مكتبها في يافا، وعمل في صحف: المهماز، والاتحاد، والجديد، والغد، حتى سنة ١٣٩٧هـ. انتقل للإقامة في القدس، وعمل في جمعية الدراسات العربية، وتابع نشاطه الأدبي والثقافي في القدس، ويافا، فكان محررًا في مجلة ٤٨ الفصلية التي أصدرها اتحاد الكتاب العرب في الداخل، وانضمّ إلى عصبة التحرر الوطني والحزب الشيوعي في فلسطين، وكتب العديد من المقالات والدراسات. ومات في حيفا يوم الأربعاء ١١ ذي القعدة، ١٤ حزيران. مُنح اسمه وسام القدس عام ١٤١٠هـ.
وله: لهيب القصيد (ديوان شعر)[2].

عصام الدين حوَّاس

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام الدين عبدالرؤوف الفقي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

أستاذ التاريخ.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٠١، عالم الكتب مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ)، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٤٢١.

حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، أستاذ التاريخ في جامعات أسيوط والأزهر وعين شمس والقاهرة. حاضر زائرًا ومنتدبًا ومعارًا في جامعات السعودية والسودان وصنعاء والجزائر وليبيا والمغرب. اشترك في مؤتمرات دولية بمصر وخارجها. وذكر في ترجمته لنفسه أنه «أثرى المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات التي نالت تقدير الهيئات العلمية؛ لأنها كشفت الغموض عن جوانب لم تدرس في التاريخ الإسلامي تفصيلًا، مثل تاريخ اليمن، وتاريخ أفغانستان، وتاريخ الهند، وتاريخ وسط آسيا».

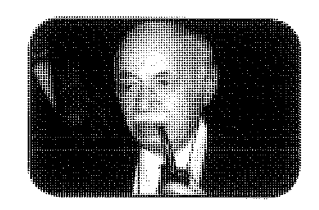
من مؤلفاته: بلاد الهند في العصر الإسلامي: منذ فجر الإسلام حتى الغزو التيموري، تاريخ الفكر الإسلامي، معالم وتاريخ وحضارة الإسلام من البعثة النبوية حتى سقوط الدولة العثمانية، تاريخ المغرب والأندلس، دراسات في تاريخ الدولة العباسية، دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، الدول المستقلة في الشرق الإسلامي: منذ مستهلّ العصر العباسي حتى الغزو المغولي، اليمن في ظلّ الإسلام منذ فجره حتى قيام دولة بني رسول، تاريخ الإسلام في العصر التركي، الحواضر الإسلامية الكبرى، بلاد الجزيرة في أواخر العصر العباسي، بلاد الهند في العصر الإسلامي، الدولة العباسية، الدولة الإسلامية وحضارتها، شارك في إعداد أطلس العالم الإسلامي، وله العديد من البحوث والدراسات في تاريخ الإسلام

وحضارته[1].

عصام الدين بن عبدالعزيز جلال

(١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

طبيب، تنموي.



من طنطا بمصر. التحق بكلية طبّ القصر العيني، أتم دراسة الدكتوراه في الطبّ من جامعة أدنبره الأسكتلندية، واهتمّ بالحركة الوطنية، حتى أطلق عليه «المعلم»، وناهض اليسار، الذي رأى دورًا لليهود في مسيرته وأفكاره.

أسّس ورأس جبهة الأحرار الديمقراطية لمقاومة الاحتلال البريطاني والإصلاح السياسي والاقتصادي، كما أسّس ورأس اللجنة الوطنية للعمال والطلبة واللجان التنفيذية والوطنية، وأصدر مجلة (البشير) لمهاجمة قانون المشبوهين السياسيين وتسلط السراي على السياسة المصرية، ورأس اتحاد الطلاب الأجانب بجامعات أسكتلندا. واعتقل في نشاطه السياسي. ثم كان رئيس قسم الفارماكولوجي بجامعة الأزهر، مؤسّس ورئيس الجمعية القومية للتنمية التكنولوجية، ورئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للأدوية والعلاج التجريبي، والاتحاد الدولي للفارماكولوجي، وجمعية الغدد الصمّاء والسكر، مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة للعلم والتكنولوجيا، وكيل أول وزارة الصحة، رئيس بجواش المصري والإفريقي، مؤسّس الهيئة القومية للأبحاث والرقابة الدوائية، مستشار أكاديمية البحث العلمي. صاحب عيادة (استشاري) لأمراض الغدد الصمّاء والسكر، مؤسّس ورئيس اتحاد جمعيات السكر بمصر، وجمعيات علوم السمّيات المصرية، الرئيس والمتحدث الرئيسي في عشرات المؤتمرات الدولية والإقليمية في تخصصات العلوم الطبية، والتنمية العلمية، وعلوم البيئة، والطاقة، والمعلومات، والتوازنات والاستراتيجيات والأمن. شيعت جنازته يوم الجمعة ١٦ ربيع الآخر، ٩ مارس.

له أكثر من (١٧٥) بحثًا منشورًا، إضافة إلى إشرافه على أكثر من (٧٠) رسالة علمية.

ومن كتبه: مصر شعب ينهض (نشر في لندن باسم مستعار: أبو هاشم)[2].

عصمت الحبروك = محمد عصمت عبدالحميد الحبروك

عصمت حسن زلفو

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصمت حسن محسن

(١٣١٦ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

رحالة، باحثة في التاريخ.

من الإسكندرية. أمضت حياتها في الرحلات والأسفار حتى دُعيت ابنة بطوطة، وأمّ البحرية المصرية، فقد شاركت الملاحين ورجال البحر حياتهم. جمعت في قصرها بالإسكندرية مكتبة ثمينة تخصُّ التاريخ المصري والعربي، وأوصت بتحف قصرها إلى المتحف المصري. كتبت في مجلة (الثقافة) بأسماء مستعارة، وأقامت في باريس.

لها عدد من الكتب التاريخية، مثل: أحاديث تاريخية، من تاريخ هارون الرشيد والبرامكة، فينقية، بطولة قرصان، معركة نافارين، صفحات من تاريخ البحرية المصرية في عهد محمد علي[3].

عصمت حمود

(٠٠٠ - بعد ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصمت خليل

(١٣٥٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصمت السعيد = عصمت علي فهمي

عصمت سيف الدولة

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

باحث ومفكر قومي اقتصادي.



ولد في قرية الهمامية بمركز البداري في محافظة أسيوط. حصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي، ومثله في القانون الخاص، ثم دكتوراه الدولة في القانون من جامعة باريس. عمل في المحاماة منذ تخرجه، وكتب في الصحف والمجلات العربية حول قضايا الوحدة العربية والفكر القومي والثورة العربية، والظاهرة الصهيونية، والعلاقة بين العروبة والإسلام، ونظرية جدل الإنسان كأساس فلسفي لنظرية الثورة العربية. وقد

(١) ترجمته وعناوين بعض كتبه (التي ربما أوردها من الذاكرة، وليست دقيقة في ألفاظها) من كتابيه: معالم تاريخ... وتاريخ الفكر الإسلامي.

(٢) موقعه الشخصي، الأهرام ع ٤٥٧٥٠ (١٤٣٣/٤/١٧هـ)، موقع طريق الأخبار ٢٠١٢/٣/٢١ نقلًا مما كتبه محمد محمود الإمام في (الشروق). مع إضافات أولية.

(٣) معجم أعلام النساء ص١٢٦، ١٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٧٥ (بدون ذكر الوفاة)، وما كتبته خيرت السكندري في مجلة (أمواج) السكندرية ع٣ (يوليو ٢٠٠٠م)، وفيها وفاتها ١٩٧٣م.

قُبض عليه في أول حكم السادات، بتهمة التخطيط لإنشاء تنظيم قومي هدفه قلب أنظمة الحكم في العالم العربي، وسمّي بعد ذلك بـ «تنظيم عصمت سيف الدولة». وقد تأثر بفترة التغيرات العالمية بعد الحرب العالمية الثانية، وانتشار الأفكار القومية، وألّف كتاب «جدل الإنسان» في مقابل «جدل المادة» لماركس، واعتبر بمثابة الأساس النظري لـ «نظرية الثورة العربية»، وبثّ فيه أفكارًا عن الحرية، وتطور المجتمعات الإنسانية، واعتبر الإنسان محور وغاية التطور. توفي يوم السبت ١١ ذي القعدة، ٣٠ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: من حملة مشاعل التقدم العربي عصمت سيف الدولة/ أحمد ثابت وآخرون.

مؤلفاته: عن العروبة والإسلام، الاستبداد الديمقراطي، هذه المعاهدة: رسالة إلى مجلس الشعب المصري حول معاهدة كامب ديفيد، التقدم على الطريق المسدود: رؤية قومية للمشكلة الفلسطينية، دفاع عن الشعب، هل كان عبدالناصر ديكتاتورًا؟، إعدام السجّان، عن الناصريين وإليهم، أسس الاشتراكية العربية، نظرية الثورة العربية، الطريق إلى الديمقراطية، الدفاع عن ثورة مصر. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عصمت عبدالفتاح عبدالقوي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

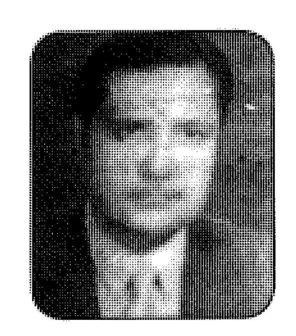
عصمت عبدالمجيد = أحمد عصمت عبدالمجيد

(١) ريادة الفكر القومي العربي ص٣٢٥، من أعلام أسيوط ١٧٩/٢، موسوعة أعلام مصر ص٣٣٣، مجلة الشروق (الإمارات) ع ٤٨٠ (١٤٢٢/٤/٢هـ) ص٦٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٥٢٤، شخصيات لها تاريخ ص١٠٥.

عصمت عبدالمجيد بكر

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

باحث قانوني.



من مواليد كركوك، من أسرة تركمانية. حصل الماجستير والدكتوراه في القانون من جامعة بغداد، عمل باحثًا قانونيًا في وزارة العدل، ومديرًا لتحرير مجلة العدالة والوقائع العدلية، ومستشارًا في مجلس شورى الدولة، فرئيسًا له عام ١٤٢٨هـ. شارك في مؤتمرات وحلقات دراسية وندوات عربية ودولية، وكان عضوًا في هيئات تحرير مجلات قانونية، وفي لجان مهمة، وقوّم رسائل علمية وبحوث ترقيات، وكتب أكثر من (٣٠) بحثًا، إضافة إلى محاضرات ومقالات وتقارير. توفي يوم الاثنين ٢٤ محرم، ١٩ أيلول.

له كتب في مباحث قانونية عديدة، بلغت (٢٦) كتابًا، منها: أصالة الفقه الإسلامي: دراسة في العلاقة بين الفقه الإسلامي والقوانين القديمة وأصالة المبادئ والنظم في الفقه الإسلامي، الحماية القانونية للملكية الفكرية (مع صبري حمد خاطر)، نظرية العقد في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة مع الفقه القانوني والقوانين المعاصرة، شرح قانون بيع وإيجار عقارات الحكومة، الأحكام القانونية لرعاية القاصرين، نظرية الظروف الطارئة ودور القاضي في تطبيقها، أثر النزعة الاجتماعية في تطور عقد الإيجار (ماجستير)، اختلال التوازن الاقتصادي للعقد ودور القاضي في معالجته (دكتوراه)، أحكام تخلية المأجور: دراسة في تطبيقات قانون إيجار العقار، أصول البحث القانوني، شرح قانون تنظيم إيجار العقار رقم ٦٧ لسنة ١٩٧٣م، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عصمت علي فهمي

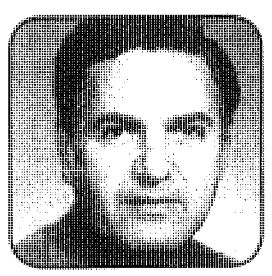
(٠٠٠ - ٠٠٠هـ؟ = ٠٠٠ - ٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصمت كتاني

(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

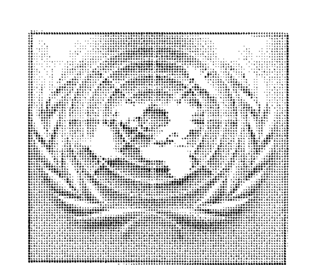
دبلوماسي.



نشأ في مدينة العمادية بالعراق. درس العلوم السياسية، انخرط في السلك الدبلوماسي منذ عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). عمل سفيرًا ووكيلًا لوزارة الخارجية، ثم مستشارًا وممثلًا شخصيًا لخمسة أمناء للأمم المتحدة. رئيس الجمعية العامة للمنظمة الدولية. سفير العراق لدى مقرّ الأمم المتحدة الأوروبي في جنيف. رأس وفد العراق لدى المنظمة الدولية في نيويورك، ورأس المؤتمر العالمي للمرأة في الصين، ومثّل الأمم المتحدة في حلّ مشكلات الصومال وغيرها من الدول[3].

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٦٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٣/٥، موقع نظام الدين إبراهيم أوغلو (١٤٣٣هـ).

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٢٠٧ مع إضافات من الشبكة العالمية.


عصمت كتاني رأس الجمعية العامة للمنظمة الدولية

عصمت محسن = عصمت حسن محسن

عصمت محمد عبدالمقصود
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عصمت والي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو العطاء الجلندهري
(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عطا بن حمدي الأعظمي
(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عطا رفعت العبيدي
(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

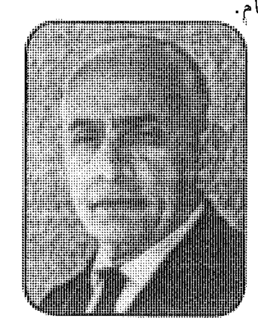
عطاء الله أشرفي الأصفهاني
(١٣١٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٩م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

عطا الله عبد أحمد المحيسن
(١٣٦٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو عطايا = جمال عطايا أبو سمهدانة

عطفت مصباح شعبان
(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

شاعر محام.



من طرابلس الشام، تعلم في معهد الفرير، وتخصص في العلوم التجارية. مارس التجارة، وكان له سهم في عدد من الشركات الصناعية والتجارية. كما مارس المحاماة، وكتب في الصحافة، ونظم الشعر، وشارك في ندوات شعبية، وتبادل رسائل مع الشاعر عمر أبي ريشة.

له ملاحم ودواوين، ومما طبع له منها: ملحمة جهاد، فجر اليقين في الملحمة المحمدية الكبرى، ألحان الهوى (ج١)، بنات الرسوم والذكريات، صيحة الثأر. ومما بقي منها مخطوطًا: شمس بلا غروب: ملاحم لعبدالناصر، الجواد: ملاحم الشقيق الراحل، الشعبانيات، ألحان الهوى (ج ٢)[1].

عطيات محمد البهي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عطية جمعة هارون
(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عطية حسن
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي أديب.

(١) قرى ومدن لبنان ٧/ ٣٦٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مصر. محرر ثقافي في صحيفة «الأسبوع» المصرية، كتب في الأدب والأحوال الاجتماعية والعجائب.

من كتبه: عالم عجيب وغريب (١٠ جـ)، جرائم هزت العالم، فاسدون في السلطة، سحرة ومشعوذون، أشعار مقاتل (خ)، حاميها حراميها.

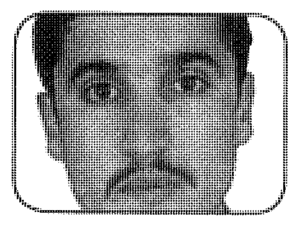


عطية صقر = عطية محمد صقر

عطية عبدالحي السوافيري
(١٣٥٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

عطية عبدالرحمن
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

قائد من القاعدة.



شارك في الجهاد بأفغانستان ضدَّ الغزو السوفيتي وضدَّ الشيوعيين، والتحق بزعيم تنظيم القاعدة هناك أسامة بن لادن، وأدار العمليات اليومية للتنظيم بعد مقتل سعيد المصري، وأوفد من قبل القاعدة إلى إيران لتجنيد أشخاص وإجراء مفاوضات مع مجموعات إسلامية أخرى، وأصبح الرجل

الثاني في التنظيم بعد مقتل أسامة، وكان ذا خبرة في المتفجرات، وقدرات في التنظيم والتكتيك والسياسة والإدارة، ومحلَّ ثقة فروع التنظيم، وكان يتحدَّث نيابة عن ابن لادن والظواهري. قتلته القوات الأمريكية في وزيرستان الشمالية بباكستان يوم ٢٢ رمضان، ٢٢ آب (أغسطس)[1].

عطية بن علي الجمري

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

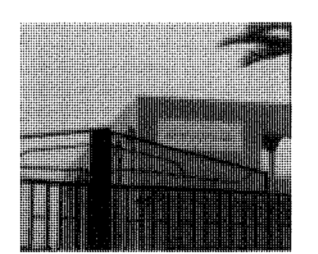
(تكملة معجم المؤلفين)

عطية قابل نصر

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

مقرئ.

ولد في منية السيرج، في شبرا القاهرة. حصل على شهادة التخصُّص في القراءات من الأزهر، وعلى إجازة عالية في الدراسات الإسلامية والعربية. من شيوخه أحمد الزيات، عامر السيد عثمان، إبراهيم علي السمنودي. درَّس في مدرسة ينبع في السعودية، وعاد ليدرِّس بمعهد طنطا الديني، ثم كان وكيلًا لمعهد القراءات بالقاهرة، فشيخًا لمعهد القراءات بشبرا، ثم درَّس القراءات في قسم الدراسات القرآنية بالرياض. توفي في ٢٨ محرم.



عطية نصر كان شيخ معهد القراءات بشبرا

له من الكتب: غاية المريد في علم التجويد، القبس الجامع لقراءة نافع من طريق الشاطبية. وكلاهما مطبوعان[2].

(١) العربية نت ١٤٣٢/٩/٢٨هـ ومواقع أخرى.
(٢) إمتاع الفضلاء ٣/ ٢٦٦.

عطية متولي الفكّ

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عطية محمد الأقور

(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

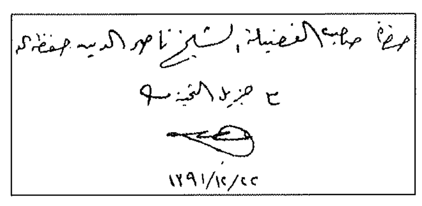
عطية محمد سالم

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

عالم واعظ جليل.



ولادته في قرية المهدية بالمحافظة الشرقية في مصر. انتقل إلى المدينة المنورة منذ عام ١٣٦٤هـ، بدأت دراسته العلمية في المسجد النبوي، فتتلمذ على مشايخ، وحصل على مؤهلات جامعية من كليتي الشريعة واللغة، ولازم الشيخ محمد الأمين الشنقيطي وانطبع ببعض خصائصه، ومن مشايخه أيضًا عبدالرحمن الإفريقي ومحمد الحركان. درَّس في المعهد العلمي بالأحساء، وفي كليتي الشريعة واللغة، والجامعة الإسلامية، والمعهد العالي للدعوة، كما درَّس في حلقات بالمسجد النبوي الشريف، وعمل قاضيًا منذ عام ١٣٨٤هـ في المحكمة الكبرى بقضاء المدينة المنورة. وكان من اللجنة المستشارة في تأسيس الجامعة الإسلامية. وقد زرته مع جماعة في بيته فرأيت تواضعًا وأدبًا وأخلاقًا تليق بأكابر العلماء، واستمعت إلى دروس له، سواء ما كان منها في المسجد النبوي، أو ما أُذيع منها، فألفيتُ علمًا جمًّا، وتبحرًا في مسائل وفروع، مع حسن خطابة وبيان. وكذا هو في مؤلفاته القيمة؛ ولمحت في بعضها شكواه من أطفال العلم الذين يتصدَّرون للفتوى دون خوف من الله وعاقبة الخطأ، ويرمون أهل العلم، ومنهم أئمة وأعلام، بكلمات لا تنبئ عن علم وأدب. وقد تميز بسعة الأفق، ومراعاة أدب الخلاف، وحسن الظنّ بالمسلمين، والسعي إلى جمع كلمة العاملين للإسلام، والتعاون معهم في خدمة الدين. توفي يوم الاثنين (٦) ربيع الآخر، الموافق لـ(١٩) يوليو (تموز). رحمه الله.



عطية محمد سالم (خطه وتوقيعه)

نوقشت في جهوده التربوية رسالة ماجستير عنوانها: جهود الشيخ عطية محمد سالم التربوية وتطبيقاتها/ حمزة سلمان العوفي (الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٢٩هـ).



الشيخ عطية محمد سالم كان أبرز مدرسي المسجد النبوي الشريف في وقته

ومن تآليفه: أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن/ محمد الأمين بن محمد المختار

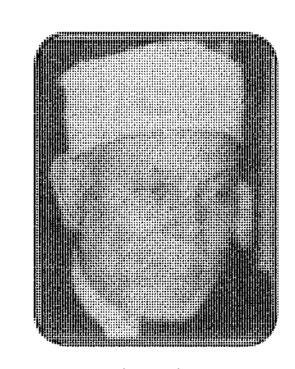
الشنقيطي (ت ١٣٩٣هـ) (أكمله المترجم له من سورة الحشر إلى آخره)، آداب زيارة المسجد النبوي والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، تسهيل الوصول إلى فهم علم الأصول (بالاشتراك)، تعريف عام بعموميات الإسلام، زكاة الحلي على المذاهب الأربعة، مع الرسول صلى الله عليه وسلم في رمضان، أصول الخطابة والإنشاء، مع الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع، السؤال والجواب في آيات الكتاب، التراويح: أكثر من ألف عام في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم، نكاح المتعة عبر التاريخ، وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم، عمل أهل المدينة، حكمة التشريع في تعدد الزوجات وتحديد النسل، مع المرضى في صبرهم وقدرهم وأجرهم وعيادتهم وتداويهم وعبادتهم، هداية المستفيد من كتاب التمهيد، الدماء في الإسلام (خرج الأحاديث صفوت حمودة حجازي، ثم رأيت الجزء الرابع منه بعنوان: موسوعة الدماء في الإسلام). ودرَّس الموطَّأ في المسجد النبوي الشريف مرتين، وسجلت في (٧٠٠) شريط موجودة بالمكتبة الصوتية في المسجد. وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين). وقد صدر (مجموع مؤلفات الشيخ محمد عطية سالم) عن دار الاستقامة بالمدينة المنورة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام[(١)].

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٢٠١، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٢/ ١٣١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٣، الشقائق ع ٢٣ ص٢٦، الفيصل ع ٢٧٦ ص١٣٢، المجتمع ع ١٣٦٤ ص٥٧ وع ١٣٦٠ ص٥، ١٧، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٠هـ) ص٩٨، الداعي ع ٧ (١٤٢٠هـ) ص٤٣، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ)، مساء ع ٨ (رجب ١٤٢٠هـ)، النور ع ١٧٧ ص٥١، التعليم في المسجد النبوي ص١٨٣، حصول التهاني ١/ ٣٢٧، مقدمة الجزء الرابع من كتابه «موسوعة الدماء في الإسلام».

عطية محمد صقر

(١٣٣٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٦م)

عالم أزهري مجتهد.



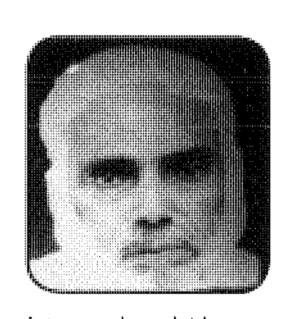
ولد في بهناباي بمركز الزقازيق في مصر. حصل على العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد من كلية أصول الدين بالأزهر، عيِّن خطيبًا بالأوقاف، وواعظًا بالأزهر، ومفتشًا للوعظ، ومراقبًا عامًّا للوعظ حتى أحيل إلى المعاش، ثم كان مستشارًا لوزير الأوقاف، عضو بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو لجنة الفتوى بالأزهر، رئيس لجنة الفتوى بالأزهر، مدير مكتب شيخ الأزهر، أمين عام مساعد بمجمع البحوث الإسلامية، عضو اللجنة الدينية بمجلس الشعب. شارك في العديد من البرامج الدينية بالإذاعة والتلفزيون، وعقد ندوات في دور التعليم والجمعيات والمؤسَّسات المختلفة، فكان حاضرًا مشاركًا في الحياة العلمية، وسافر في رحلات ومهمات رسمية إلى العديد من الدول الآسيوية والإفريقية والأوربية، وله مقالات في الصحف والمجلات العربية والإسلامية، وعندما كان عضوًا بمجلس الشعب شارك في إعداد ومراجعة القوانين والتشريعات المتعلقة بالأسرة. وبرنامجه الإذاعي «فتاوى وأحكام» دام (١٥) عامًا، وصدرت في (٧) أجزاء. عُرف بأنه من «علماء الوسطية الجريئين في الفتوى»، له فتاوى في قضايا حيوية، من أبرزها فتوى في تولي المرأة رئاسة الجمهورية، حيث أكد أن رئاسة المرأة للرجل في أي عمل لا تكون ممنوعة إلا في الرئاسة أو الولاية العامة. توفي صباح يوم السبت ١٨ ذي القعدة، ٩ كانون الأول (ديسمبر).

من تصانيفه التي وقفت على عناوينها: أحسن رفيق لزيارة البيت العتيق، الأسرة تحت رعاية الإسلام (٦ ج)، الإسلام دين العمل، دراسات إسلامية لأهم القضايا المعاصرة، الدعوة الإسلامية دعوة عالمية، الحجاب وعمل المرأة، الزكاة وآثارها الاجتماعية، فتاوى للشباب/ إعداد ألفت الخشاب، المصطفون الأخيار، الإسلام في مواجهة التحديات: عرض مركز لأساليب الهجوم على الإسلام وتخطيط منظم لمواجهتها، الإسلام والتدخين، الإسلام ومشاكل الحياة، أحسن الكلام في الفتاوى والأحكام (٧ مج)، البابية والبهائية تاريخًا ومذهبًا. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[(٢)].

عطية بن مصطفى مسعودي

(١٣١٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

عالم.



ولد في زاوية الجلالية على مشارف مدينة الجلفة بالجزائر، أخذ علومه عن علماء، منهم الشيخ نعيم النعيمي، وفي عدة زوايا، وخاصة عائلة محيي الدين أولاد الباي، ثم درَّس في مدرسة تابعة لجمعية

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٣٤، الأهرام ع ٤٣٨٣٣ (١٩/ ١١/ ١٤٢٧هـ)، الشرق الأوسط ٢٣/ ١١/ ١٤٢٧هـ، وله ترجمة في «مجموعة الفتاوى» الصادرة عن وزارة الأوقاف بالكويت جـ ١ ط ٨. وهو غير «عطية عبدالحليم صقر».

العلماء المسلمين، وأعجب به الشيخ ابن باديس، ثم كان إمامًا وخطيبًا في مسجد الجلفة الكبير، وأسند له بعض المجاهدين في جيش التحرير الإفتاء والقضاء، وكانت له اتصالات ومراسلات مستمرة مع شيوخ الزوايا، وقد ترك مكتبة لا بأس بها تحتوي على أكثر من ألف عنوان، ومات يوم ٢٦ صفر، ٢٧ سبتمبر.

وله مؤلفات مخطوطة، منها: باقات من الشعر، مجموعة أحاديث نبوية، فتاوى شرعية في الفقه المالكي، وغيرها[١].

عطية مقداد

(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي.



من مواليد قرية حمامة قرب غزة، حصل على إجازة في الجغرافيا من جامعة القاهرة، وعمل مدرسًا، ثم باحثًا في مؤسَّسة الأرض للدراسات الفلسطينية، ثم رئيسًا لتحرير مجلة (الأرض) منذ عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) حتى ١٤١١هـ (١٩٩١م). وكان متخصصًا في قضايا الصراع العربي الإسرائيلي، وكتب مقالات وأبحاثًا متعلقة بهذا الموضوع في الصحف والمجلات العربية، وكان ضدَّ اتفاقية أوسلو. مات بدمشق يوم ٢٣ شوال، ٢١ أيلول.

له كتب مخطوطة[٢].

(١) منتدى اللمة الجزائرية (١٤٣١هـ)، مدونة سيدي بن عزوز.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٣١٥/٥، موقع مؤسسة القدس للثقافة والتراث (١٤٣٣هـ).

عفاف إسماعيل رشدي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عفاف عبدالكريم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عفاف عبدالمنعم درويش

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عفاف محمد صادق كردي

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

طبيبة ريادية.

من مواليد المدينة المنورة، نشأت في مكة المكرمة. حصلت على إجازة في الطبِّ والجراحة من جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٥هـ، وعادت لتعمل طبيبة في مستشفى أجياد، ثم عادت إلى الإسكندرية للتخصص في جامعتها بطبِّ الأطفال، وأصبحت رئيسة لقسم الأطفال بمستشفى العزيزية للولادة والأطفال في جدة. حضرت مؤتمرات وندوات طبية، وقدمت فيها أوراقًا في مجال تخصُّصها. وورد في المصدر أدناه أنها أول طبيبة سعودية. توفيت يوم ١٤ صفر، ٤ يناير[٣].

عفاف مصطفى عبدالدايم

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عفت محمد حلمي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

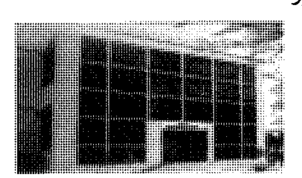
(٣) رواد وأعلام الطب ٦٧٥/١.

عفت ناجي

(١٣٢٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

فنانة تشكيلية.

من مصر. درست الفنَّ في إيطاليا عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، ثم على يد الفنان العالمي أندريه لوت. اختيرت عام ١٣٨٣هـ لرحلة إلى جنوب مصر لزيارة ومشاهدة مراحل العمل بمشروع السدّ العالي وتسجيل مظاهر الحياة في النوبة القديمة قبل أن تغرقها مياه السدّ. واهتمَّت بالتراث والفنون الشعبية بعد ذلك، واستلهمت أعمالها في أشكالها العجيبة من كتب السحر والمخطوطات العربية القديمة والنقوش والزخارف والرسوم الفلكية والتصميمات الميكانيكية، تقول في أوراق تركتها: «أردت الاقتداء بما جاء به الفنان القديم في السيطرة على الخطوط والتكامل التشكيلي وصراحة اللون... أدهشني أيضًا ما رأيته في المخطوطات العربية من رسوم وأشكال فلكية وسحرية». وكانت أول فنانة مصرية يقتني من أعمالها متحف الفنّ الحديث بالقاهرة، وبعد وفاتها في مرسمها بمدينة الإسكندرية تحوَّل منزلها هي وزوجها سعد الخادم بالقاهرة إلى متحف من أهم المتاحف الفنية. واعتبرت رائدة الفنّ الشعبي في بلدها. وقد بدت محجبة في صورتها وهي عجوز.



متحف عفت ناجي وسعد الخادم

صدر فيها كتاب بعنوان: سحر الأشكال: عفت ناجي/ عصمت داوستاشي.

وألفت مع زوجها كتابًا صدر بعنوان: الحياة الشعبية في رسوم ناجي[٤].

(٤) الأهرام ع ٤٣٠٧٠ (١٤٢٥/٩/٢٤هـ)، وع ٤٤٤٠٧ (١٤٢٩/٧/٣هـ).

عفيف حليم نصر

(١٣٤٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٠م)

صحفي تاجر.



من بلدة «كفَر شِيْما» في قضاء بعبدا بلبنان، من أسرة امتهنت الطباعة والصحافة. تلقى علومه الأولى في بلدته، وعمل في المطبعة الرشيدية، وفي الأردن والكويت، وقام بجولات صحافية في أنحاء العالم العربي. وفي بداية السبعينات الميلادية أسَّس «مجلة ودار المجتمع العربي المصوَّر للدعاية والإعلان» وتابع جولاته الصحافية المتنقلة وخاصة في دول الخليج، حتى لقب بـ(الصحافي المتجول)، وقضى القسم الأكبر من جولاته في السعودية، وجال فيها طولًا وعرضًا، وقد تعرَّض للمخاطر ومشاقّ السفر، وكان يتنقل بسيارته الخاصة مع زوجته، وأصدر أعدادًا سنوية خاصة عن دول الخليج مواكبًا فيها النهضة التي عاشتها، وقد ارتبط بعلاقات وثيقة مع حكامها، ووافته المنية في ١٧ شباط وهو يتعالج بشمال إيطاليا، ودُفن هناك[١].



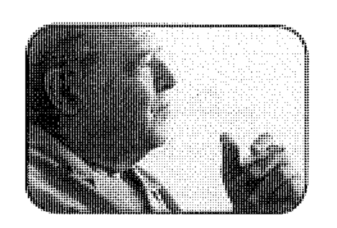
عفيف حليم مؤسس مجلة ودار المجتمع العربي المصور

(١) موقع دار المجتمع العربي المصور (ذو الحجة ١٤٣٢هـ)، قرى ومدن لبنان ٩/ ١٨٣.

عفيف دمشقية

(١٣٥٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٦م)

باحث لغوي أكاديمي، مترجم.



من بيروت. حصل على الدكتوراه من السوربون، عمل أستاذًا بالجامعة اللبنانية. تولَّى منصب الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. كان أحد أبرز المهتمّين باللغة العربية والتراث الإسلامي، إضافة إلى إسهامه في مجال الترجمة لأعمال كبار كتَّاب العالم، وقد عدَّ أحد أشهر المترجمين والنقاد العرب. توفي يوم الأحد ٢٩ جمادى الآخرة، ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر).

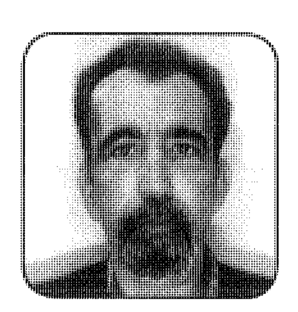
وترك مجموعة من الأعمال، مثل: الإبلاغية في القرآن، أثر القراءات القرآنية في تطور الدرس النحوي، إنسانيات الإسلام/ مارسيل بوازار (ترجمة)، الانفعالية والإبلاغية في بعض قصص ميخائيل نعيمة، باهيا: رواية/ جورج أمادو (ترجمة بالاشتراك مع محمد عيتاني)، تجديد النحو العربي، الحروب الصليبية كما رآها العرب/ أمين معلوف (ترجمة)، خطى متعثرة على طريق تجديد النحو العربي: الأخفش — الكوفيون، خفة الكائن التي لا تحتمل/ ميلان كونديرا (ترجمة)، العجوز الذي كان يقرأ الروايات الغرامية/ لويس سبولفيدا (ترجمة)، قصة مدينة الحجر: رواية/ إسماعيل كاداريه (ترجمة). وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

(٢) الفيصل ع ٢٤١ ص١١٦، موقع المترجمون العرب (آب ٢٠٠٩م).

عفيف صلاح سالم

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

أديب شيوعي.



ولد في الناصرة بفلسطين. رحلت عائلته إلى سورية، فالأردن، ثم عادت إلى الناصرة. حصل على شهادة الماجستير في الأدب الروسي من جامعة لينينغراد، كما درس الصحافة، وانضمَّ إلى حزب راكاح (اليهودي الشيوعي)، عمل في هيئة تحرير مجلة (الغد) الشيوعية، وفي جريدة (الاتحاد)، وتفرغ للعمل في حزب راكاح، وتبوأ قيادة الشبيبة الشيوعية في الناصرة، وأصدر صحيفة (الجماهير) لمدة عامين، ثم مجلة (الآداب) لكنها أوقفت، فعمل في صحف أخرى، وكتب فيها. وله تحليلات سياسية ومقالات أدبية وقصص وروايات، كما نظم الشعر. توفي يوم ٢٠ صفر، ٢٥ كانون الثاني (يناير).

أعماله الأدبية: سواعد الرجال (قصص)، الأدب في المواجهة، قصائد مقاتلة من تشيلي (ترجمة)، لن يسرقوا البحر (قصص)، طائر الشوك (شعر)، الخمس العجاف السمان (رواية)[٣].

عفيف فراج

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٥٠١، دليل كتاب فلسطين ص١٤٧، وفيات المثقفين ص٢١، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣١٧.

عفيف محمد النوباني
(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عفيفة فندي صعب
(١٣١٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

صحفية مربية.

ولدت في الشويفات بلبنان، درست في مدرسة الإنجليز ببيروت، وتخرجت في مدرسة «بروكر». بدأت حياتها العلمية بالاشتغال في الصحافة، فراسلت الكثير من الصحف العربية والأجنبية، وكتبت في كثير منها، مثل «المعارف» و«التهذيب» و«المقتطف» و«صوت المرأة»، وسافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لكي تطّلع على مناهج التعليم هناك، ثم أنشأت مجلة «الخدر» سنة ١٩١٩م، التي استمرت في الصدور ثماني سنوات متواصلة. اهتمَّت بالتعليم بعد ذلك، وتربية النشء مع شقيقتين لها أديبتين. وكانت عضوًا بارزًا في عدد من الجمعيات والهيئات النسائية.

ذكر أنها شاركت في تأليف كتاب: الواقع الدرزي وحتمية التطور[١].

عفيفة بنت محمد أمين الحصني
(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

شاعرة، باحثة لغوية منهجية.

ولدت في دمشق. تخرجت في قسم اللغة العربية بمعهد التربية في جامعة عين شمس. درَّست اللغة العربية، وعيِّنت مديرة لثانويات وإعداديات بدمشق. أُعيرت أيام الوحدة إلى وزارة التربية المركزية بالقاهرة، ثم عادت إلى عملها. عملت في تخطيط مناهج اللغة العربية ولجان مختلفة للمناهج، وفي الصحافة المدرسية والنشاط المدرسي. اشتركت في كثير من المؤتمرات الأدبية والتربوية والثقافية والمهرجانات الشعرية في الدول العربية، واختير بعض أناشيدها رسمية في سورية. توفيت في ١٦ رجب، ١٢ أيلول (سبتمبر).

من شعرها:

والله إنـي لست عبـدة منهـج
عبثـتْ بصيغتـه دياجيـرُ الرقيق
أنـا حـرَّةٌ لا يستبـدُّ بمنهلـي
قـرعُ الطبول ولا أهازيج النعيق
لي نظـرة، لـي همَّـة، وعزيمـة
تجتـاز أصفـاد المسالـك والقيود
وتمـزِّق الغيـم الملبَّـد في الدجـى
ليحلَّ دون الغيم إشراق جديد

شققتُ نطاقاً وأمضيتُ في عزيمة
ونحمل الماء بالسرى وقد هبت
تسعى إلى جبل ضمت جوانحه
تسمى وفي صدرها سر تكتمه
سر تعهده إخلاص مؤمنة
بنية ليعم الإسلام نهجه
أسماء هل أشرقت في الأرض بارقة
وهل علمت بسر الغار إذ تمت
وهل نقلت أخبارنا مكية
وكيف بات علي فوق مرقده
وأرهب القوم إذ هموا بمقتله
وكيف رد أمانات لصاحبها
أسماء يا طفلة تزهو بسيرتها
قصي علينا حكايا الغار شادية

عفيفة الحصني (خطها)

دواوينها الشعرية: وفاء، شهيد التضحيات، ولاء، عازفة القيثار، سراب البحر، وطني.

ومن مؤلفاتها الأخرى: مرايا ونساء، القراءة الموحدة (مع آخرين)، مشروع النشاط المدرسي (مع آخرين)، الاطلاع الخارجي لمادة اللغة العربية (مع آخرين)، المرأة في شعر أبي العلاء[٢].



عقاب بن مصقال السهلي
(١٣٥٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عقبة علي الصالح
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.

من سورية. ابن الشاعر علي الصالح. أسَّس مجلة (القرار) ورأس تحريرها. مات في (١١) صفر، (١٣) نيسان (أبريل)[٣].

عقيل علي
(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عكاشة علي رمضان
(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو العلا علي أبو العلا
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٨هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٨م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم أعلام الدروز ٢/ ٨٥.

(٢) الوطن (قطر) ٢٠٠٣/٩/٢١، مصادر الأدب النسائي ص٢٠٣، معجم البابطين ٣/ ٥٢٠، معجم المؤلفين السوريين ص١٣٢، موسوعة شاعرات العرب ٢/ ٤١١، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٤٤٦، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٤.

(٣) الشرق الأوسط ١٤٢٤/٥/٦هـ.

عُلا عيسى

(١٣٧٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٠م)

كاتب أديب شاعر.



من مدينة كفر قاسم قرب يافا. درَّس اللغة الإنجليزية في النقب والرملة وكفر قاسم، وعمل في الصحافة منذ عام ١٤٠٥هـ، سكرتير تحرير لصحيفة (العجمي) القطرية الصادرة في يافا، ثم في صحيفة (القنديل)، صاحب ورئيس تحرير مجلة (صوت الجماهير)، وصاحب زوايا في صحيفة (كل العرب) و(بانوراما) و(الصنارة)، عضو منتدى الصحفيين، واتحاد الكتاب، والطلائع الثقافي، مساعد مدير مجلس كفر قاسم، شارك في مناسبات وطنية وشعبية وجماهيرية، واهتمَّ بقضية مجزرة كفر قاسم وإحياء ذكرى شهدائها. توفي يوم السبت ١٩ رمضان، ٢٨ آب (أغسطس).

أصدر (١٠) كتب في الأدب والترجمة، هي: ظلال العتمة الأخيرة، إضاءات على عالم أدونيس، النصّ المجاور ومرايا النص، هي التي بعثتني رسولًا، هكذا تكلم نيتشة (ترجمة)، كفر قاسم: الأحداث والأسطورة، (ترجمة)، مداخل إلى فهم القصة، صباح الخير يا وطن، ديوان الشهيد (تحرير)، زغاريد الشهيد، طائر تستهويه لبَّة الشمس[١].

(١) الترجمة بقلم المترجم له، نشر في شبكة منتديات جيهان بتاريخ ٢٠٠٨/٨/٨م، موقع العرب وصحيفة كل العرب ٢٠١٠/٨/٢٨م، وما كتبه سامي مهنا في موقع مكان إثر وفاته.

علا مصطفى أنور

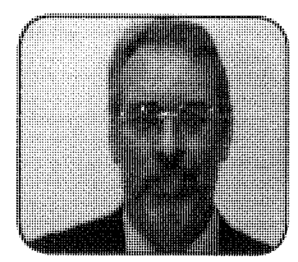
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علاء أحمد فايز

(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)

استشاري في جراحة طبِّ الأطفال.



ولد في القاهرة. نال دكتوراه الجراحة العامة من كلية الطبِّ بجامعة عين شمس، وزمالة كلية الجراحين الملكية بأدنبرة، والزمالة الفخرية للأكاديمية الأمريكية للأطفال، وأكثر من دبلوم متخصص. تدرَّب على الجراحة العامة وجراحة الأطفال، ثم عمل أستاذًا بكلية الطبِّ في جامعة عين شمس، وانتخب رئيسًا للجامعة نفسها من بعد، وكان عضو جمعيات جراحية، ورئيسًا فخريًا للجمعية المصرية لجراحة الأطفال، ومحرر جراحة الأطفال الدولي والشرق الأوسطي في المجلة الأوربية لجراحة الأطفال، وكان الطبيب المثالي في نقابة الأطباء المصرية عام ١٤١٦هـ، وحاز لقب "جرّاح العام" في طبِّ جراحة الأطفال بجراتس في النمسا عام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م). وكان ذا فكر سياسي ناضج، ثار مع الثائرين على حكم حسني مبارك، واعتبر أول رئيس منتخب في الجامعات المصرية، بعد أن ترشح للمنصب على قوائم الإخوان المسلمين متخطيًا ١٧ منافسًا، ولم يكن من الإخوان، لكن كان مدعومًا من قبلهم. وحقق عددًا من الإنجازات الطبية، أهمها تأسيس برنامج زراعة الكبد للأطفال، وإنشاء عدة وحدات جراحة الأطفال بجامعات مصرية وعربية، وتعاون مع العديد من الجامعات في العالم لتدريب أعضاء هيئة التدريس، وكان أستاذًا زائرًا في أكثر من (٢٠) جامعة، وجراحًا زائرًا لعلاج مشكلات جراحية دقيقة، وكانت له خدمات من خلال المجتمع المدني، وأسهم في العديد من الدراسات في مجال جراحة المريء، وأشرف على رسائل علمية في جميع مجالات جراحات الأطفال والجراحة العامة، وكتب فصولًا من كتب في مجال تخصصه في مطبوعات دولية. توفي في حادث مرور يوم الثلاثاء ١٠ جمادى الآخرة، الأول من مايو[٢].

علاء عمر الحداد

(١٣٨٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٧م)

قائد مجاهد.



من غزة. نشأ محبًا للجهاد ومتعلقًا بالمسجد، مع نشاط وشجاعة نادرة، وهدوء وصبر، وحرص على رضا والديه، وتواضع لإخوانه. شارك في الانتفاضة الأولى، وانخرط في محاربة العدو وهو فتى، التحق عام ١٤١٢هـ بالصاعقة الإسلامية حتى انطلق الجهاز العسكري لحركة حماس، فنشط فيه من خلال العمل العسكري في كتائب الشهيد عز الدين القسّام، وعمل مرافقًا لزعيم الحركة أحمد ياسين مدة طويلة، ثم القائد محمد الزهار، ودرَّب مجموعة قسَّامية، مع رباط دائم على الثغور، كما

(٢) موقع جامعة عين شمس (٢٠١٢م)، الشروق (مصر) ٢٠١٢/٥/١م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/٥م.

عمل في وحدة التصنيع، واعتقل مرات، وهو في كلِّ مرة يخرج من السجون أشدُّ إصرارًا على المضيِّ في الجهاد. وترقَّى في العمل العسكري حتى كان قائد كتائب عز الدين القسام في غزة. وقُتل فيها مساء يوم الثلاثاء ٢٣ صفر، ١٣ آذار مارس، وألقت حركة حماس مسؤولية قتله على قوات أمن تابعة لحركة فتح التي يتزعمها الرئيس الفلسطيني محمود عباس[١].



علاء الحداد قائد كتائب القسام في غزة

علاء الدين البكري

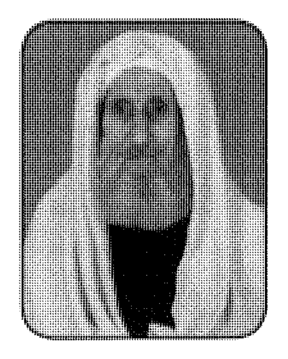
(٠٠٠ – ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علاء الدين بن حسن علايا

(١٣٣٧ – ١٤٣١هـ = ١٩١٩ – ٢٠١٠م)

عالم تربوي ناظم.



ولد في بلدة تادف قرب حلب، انتسب إلى الأزهر، والتحق بكلية التربية في جامعة دمشق، وأخذ عن شيوخ العلم، منهم سعيد إدلبي، وناجي أبوصالح، ومصطفى الزرقا. وتعرف على الشيخ الصوفي محمد النبهان وصار من مريديه ومن أكابر أصحابه. درَّس في المدرسة الكلتاوية، وفي العديد من ثانويات حلب، وصار مديرًا للمدرسة المذكورة، وموجهًا للتربية الإسلامية في مدارس حلب، وخاض حوارات طويلة مع العلمانيين. توفي عصر الجمعة ١٧ جمادى الأولى، ٣٠ نيسان.

كُلِّف مع الأستاذ إبراهيم سلقيني بتأليف مناهج التربية الإسلامية لشهادات الكفاءة والثانوية ودور المعلمين، ونظم قصيدة ألفية في مدح شيخه محمد النبهان، وله بحث عن منع الحمل ألقاه محاضرة[٢].

علاء الدين بن حميد العليوي

(١٣٤٩ – ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ – ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علاء الدين سجادي = علاء الدين بن نجم الدين سجادي

علاء الدين الغباشي

(١٣٧٧ – ١٤٣٢هـ = ١٩٥٧ – ٢٠١١م)

داعية عالم.



من مصر. من علماء الأزهر. ابتعثته وزارة الأوقاف بمصر ليتولَّى إقامة المركز الإسلامي الكبير في العاصمة الإيطالية بروما، وقد قام بالإشراف على العديد من إنشاء المراكز الإسلامية في كل المدن الإيطالية منذ توليه مهامه هناك عام ١٤٢٧هـ، وقام بتوحيدها تحت قيادة إسلامية موحدة. توفي بعد مرض يوم ٢٥ جمادى الآخرة، ٢٨ مايو[٣].

علاء الدين كاتبة

(١٣٨٦ – ١٤٢٨هـ = ١٩٦٦ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علاء الدين محسن التميمي

(١٣٧٧ – ١٤٢٤هـ = ١٩٥٧ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علاء الدين بن نجم الدين سجادي

(١٣٣٤ – ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ – ١٩٨٤م)

عالم أديب خطيب مجمعي.



ولد في قرية «باراو» التابعة لمحافظة السليمانية بالعراق. درس في الجوامع، مُنح إجازة الأئمة من قبل الشيخ بابا علي التكيوي. إمام جامع نعيمة خاتون ببغداد. اشترك في الدورة الأولى للمجلس التشريعي في منطقة كردستان، وفي الدورة نفسها عيِّن أمينًا عامًا للأوقاف في منطقة الحكم الذاتي. وكان عضوًا في المجمع العلمي الكردي، وهو من مؤسِّسي المجمع، واختير نائبًا ثانيًا لرئيسه. حاضر في الأدب الكردي في كلية الآداب بجامعة بغداد، عمل مسؤولًا أول في مجلة «كه لاويز» وهي

(١) موقع فتح – إسرائيل ١٣ مارس ٢٠٠٨م، شبكة الحوار الفلسطينية.

(٢) موقع أحباب الكلتاوية (رجب ١٤٣٣هـ).

(٣) موقع الإسماعيلية برس (٢٨/٥/٢٠١١م).

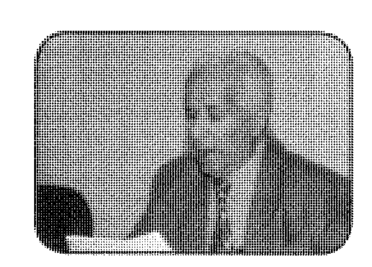
مجلة كردية أدبية شهرية صدرت بانتظام في بغداد من ١٣٥٨ إلى ١٣٦٩هـ. وأصدر مجلة «نزار» وهي مجلة كردية عربية أسبوعية سياسية، صدرت في بغداد خلال سنتي ١٣٦٨ - ١٣٦٩هـ. شارك في كثير من المؤتمرات العلمية والدينية والثقافية داخل العراق، وأسهم في الندوات الثقافية. وله بحوث متعددة نشرت في المجلات والصحف العراقية. توفي يوم الخميس ٢٠ ربيع الأول، ١٣ كانون الأول.

ألَّف (٢١) كتابًا مطبوعًا، العناوين العربية منها: رباعيات الخيام/ سلام أحمد (تعليق)، الأسماء الكردية، رحلة عبر كردستان، الربيع الدائم، قواعد وقاموس اللغة الكردية، الأدب الكردي ودراسته، التقويم الأدبي، المأثورات الكردية، البلاغة، محمد أمين زكي، تاريخ الأدب الكردي، عقد اللؤلؤ (٨ مج)[١].

علال صديق الغازي

(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦م)

ناقد أدبي.



من مواليد مدينة تاونات بالمغرب، حصل على دكتوراه الدولة في الآداب من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس، ثم عمل أستاذًا بالجامعة نفسها في الرباط، وفي جامعة عبدالملك السعدي بتطوان، متخصِّصًا في النقد الأدبي القديم، والمغربي خاصة، وأشرف على رسائل جامعية، ثم درَّس بجامعة الفاتح في ليبيا، وبجامعة نزوى في سلطنة عُمان، وأسندت إليه مهام إدارية أو علمية في الجامعات التي درَّس بها. نشر بحوثًا ودراسات عديدة في مجلات متخصصة، مع المشاركة في المحاضرات والندوات، وحصَّل جوائز. وتوفي إثر حادث مروري يوم الأربعاء ٧ ذي الحجة، ٢٧ ديسمبر.

ذكر أن مؤلفاته بلغت ٢٩ مؤلفًا مطبوعًا، ولعل المقصود مع بحوثه. فطبع له: المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع للسجلماسي (تحقيق)، (وأصله رسالة دكتوراه)، أما رسالته في الماجستير فعنوانها: مناهج النقد الأدبي بالمغرب خلال القرن الثامن[٢].

علال العمراني

(١٣٦٥ - ١٤٢٥هـ - ١٩٤٥ - ٢٠٠٤م)

من أعلام الحركة الإسلامية بالمغرب.



مولده في تاونات. تخرَّج في جامعة القرويين، انخرط في العمل الإسلامي منذ بداية نشأة الحركة الإسلامية بالدار البيضاء عام ١٣٩٢هـ، ساهم في ترسيخ وتثبيت العمل الإسلامي بالدار البيضاء وبالمغرب، وكان إمام جمعة بمسجد العمارة، ودرس عليه عدد كبير من أبنائها، وكان صبورًا، قانعًا، لا تفارق الابتسامة وجهه. عانى واعتُقل فصبر في سبيل الله، وقد تحمَّل مسؤولية النائب الثاني في المكتب الوطني بجمعية الشبيبة الإسلامية. توفي يوم الخميس ٢٦ جمادى الآخرة، ١٢ آب (أغسطس)[٣].

علالو = سلالي علي

علجي عبدالكريم = جمال عبدالكريم الطاهري

علم الدين سيد فرغلي

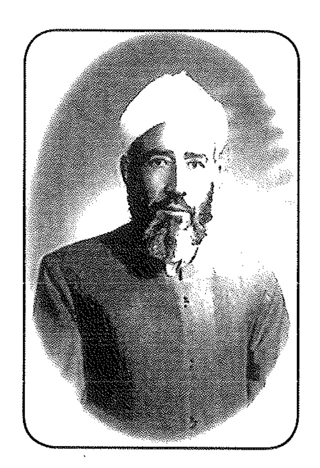
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علوان شيخ إبراهيم حقي العلواني

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩١م)

العالم المربِّي.



هو أستاذي القدير، وشيخي الجليل، الذي لم أتتلمذ على شيخ سواه: علوان، ابن شيخ إبراهيم حقي، ابن حسين العلواني. وهو حسيني النسب، يصل نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنه، شافعي المذهب.

صحبته منذ أول دراستي الجامعية سنة ١٣٩٥هـ، حيث زرته بصحبة زميلي عبدالرحمن محيي الدين أحمد، في قريته «حلوة». وسأل عن دراستي فقلت:

---

(١) المجمعيون في العراق ص١٠٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٤٥، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٦٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٠٣، أعلام المجمع العلمي العراقي ص١١٣ (ووفاته فيه ١٩٨٥م)، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٢١١.

(٢) الموسوعة الحرة (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ)، موقع جامعة نزوى (إثر وفاته).

(٣) المجتمع ع ١٦١٥ (٥/٧/١٤٢٥هـ)، صحيفة التجديد ٢٣/٨/٢٠٠٤م.

الشريعة. فتهلَّل وجهه أيَّما تهلُّل، وقال: والله إنها بشرى خير. وذلك أني كنت الأول والوحيد الذي سجَّل الشريعة من بلدتي «القحطانية» التي كان يبلغ عدد سكانها آنذاك حوالي ١٢ ألف نسمة. وكان شيئًا غريبًا ونادرًا أن يسجل المرء في هذا «التخصص»!! ثم ترددتُ عليه كثيرًا، وكان يكثر من النصح والإرشاد، وبيان الآداب والسلوك، ويخفف من «الحدَّة» التي اتصفت بها في سنّ الشباب، التي كانت تتجاوز أحيانًا الحكمة المطلوبة، في مجتمع يتطلب فيه الحلم والرفق، وخاصة أنني نشأت في بلد ليس فيه علماء، وهو أحوج ما يكون إلى الدعوة، ليعرف الناس دينهم، ولا يتشتتوا بين الأحزاب السياسية والقومية المقيتة، التي تفرِّق المسلمين بعضهم عن بعض، وتَدَعُ المرءَ عدوًا لأبيه وأخيه، بينما الدين يدعو إلى التكافل والمحبة والإخاء وصلة الرحم..

ولم أدرس عنده أيًا من العلوم الشرعية، بل كان ترددي عليه في مجالس العلم والوعظ والآداب والنصح والإرشاد، وكان يراجع لي بعض ما أكتب، ويشجعني كثيرًا على الكتابة، وكتب مقدمة لكتابي الأول «الخضر بين الواقع والتهويل» في طبعته الأولى، الذي بدأت به سنة ١٣٩٨هـ، وصدر عام ١٤٠٤هـ. وقد أهديت إليه الكتاب رسميًا، في ورقة خاصة قبل المقدمة ليطبع، ولكنه صدر بدون الإهداء المذكور، فندمت على ذلك، وذكرت له الخبر، ثم أهديت إليه أول كتاب حققته: «الحذر في أمر الخضر» للملا علي القاري، وصدر مطبوعًا..

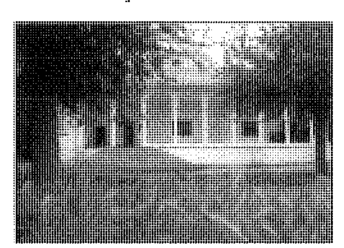
نعم.. تتلمذت عليه من غير تصوف، فلست بصوفي، وإن كنت محبًا لصفاء القوم، وسلوكهم التربوي الصحيح.. بل كان العهد الذي بينه وبيني هو: «الطاعة تجمعنا والمعصية تفرقنا». وقد نلت من يديه إجازة تصل في سندها إلى الإمام النووي رحمه الله، ومنه إلى أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه. أفدت منه، واستفدت من أسلوبه التربوي، الذي اتسم بالرفق واللين والكلام الطيب، والحلم والوجاهة والسداد.. وكان لا يغتاب أحدًا، ولا يسمح لأحد بالغيبة عنده، وهذا طوال ما رأيته.. وكان أكثر ما رأيت عليه من همّ وقلق أثناء أحداث حماة بسورية، فكان واسطة خير في الجزيرة الفراتية، يراجع الدوائر الحكومية الأمنية من أجل بعض شباب الجزيرة لإطلاق سراحهم، وكان يتكفل بعضهم، فقط لإطلاق سراحهم، ويدعو لهم ليل نهار. وقد رأيت من فضله وتقواه الكثير. ورأيت له كرامات بعيني، فرحمه الله رحمة واسعة، وأجزل مثوبته يوم الدين. ولن أوفي حقَّ شيخي مهما كتبتُ فيه. وهو والد الأستاذ الدكتور أحمد معاذ حقي (أبو محمد)، أستاذ العقيدة والمذاهب المعاصرة.

وقد كتب أستاذي الشيخ خاشع ترجمة لشقيقه، شيخي المترجم له، وهي كما يلي (باختصار): ولد في قرية باسْرَتْ من قضاء سِيرْت بتركيا. تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة الفلاح بالموصل. تربى في بيت علم وتقوى، وكان أول ما تلقَّى عن والده الذي كان علمًا من أعلامه، فنشأ في رياض الفضائل والقيم الأخلاقية النبيلة، وترعرع على الصدق والعبادة والأمانة منذ نعومة أظفاره، ثم حصل على الثانوية الشرعية، وانتسب إلى كلية الشريعة بدمشق، وتخرج منها عام ١٣٨٤هـ، ثم تعاقد مع السعودية ودرَّس في بلدتي بلجرشي والباحة من بلاد غامد في الجنوب خمس سنوات، ثم تقدم إلى مسابقة انتقاء المدرسين في وزارة التربية في سورية، فتعين مدرسًا عام ١٣٩٢هـ، ولكنه استقال من التدريس في العام نفسه، إذ توفي أخوه الأكبر الشيخ محمد زكي — رحمه الله تعالى- الذي كان يشغل منصب والده، فجلس الشيخ علوان مكانه، حيث أضحى من بعده شيخًا للطريقة النقشبندية في الجزيرة الفراتية بسورية، وسكنه بقرية حلوة، التي تبعد عن مدينة القامشلي ٢٠ كم. وقد بقي في المشيخة من عام ١٣٩٢ — ١٤١٢هـ أي عشرين سنة تقريبًا، وكان — رحمه الله — يعمل خلالها بجد ونشاط دائبين، إلى أن وافاه أجله في دمشق إثر نوبة قلبية حادة، حيث كان يشكو من الربو. كان رحمه الله تعالى يهتم بأمور المسلمين ويتقصَّى أخبارهم. ويستاء للواقع المر الذي يعيشه المسلمون، ويعزو ذلك إلى بعدهم عن الإسلام ويقول: إنَّ الإسلام سياج منيع وحصن حصين للوقاية من جميع الأدواء المادية منها والمعنوية. وكان يتحلى بالصبر وسعة الصدر، ويعامل الناس باللطف والحلم، فاكتسب ودهم؛ ويكره الإطراء والمديح في وجهه ويقول: ذو الوجهين لا يكون وجيهًا عند الله. وإذا ما مدحه أحدهم قال: اللهمَّ اجعلني خيرًا مما يظنون، واغفر لي ما لا يعلمون. وكان جمَّ التواضع في كل أحواله، حتى أضحى ذلك سجية له. ويكثر من ترديد حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم — «صل من قطعك، وأعط من حرمك، واعف عمن ظلمك». ويقول في التصوف: ينحصر التصوف في هذه الكلمات: أن تنصف الناس من نفسك ولا تنتظر إنصافهم، وتبدي لهم شيأك، وتكون من شيئهم آيسًا. توفي رحمه الله يوم الاثنين ١٧ جمادى الآخرة، الموافق ٢٣ كانون الأول (ديسمبر).

وتولَّى الخلافة من بعده الشيخ الفاضل، الأستاذ الأديب البليغ عدنان حقي، ثم أستاذي المحبوب الشيخ خاشع حقي.

باسمه سبحانه وتعالى وإن من شيء إلا يسبح بحمده
ولدنا البار إن شاء الله تعالى محمد ... حفظه الله تعالى ووفقه لصالح الأعمال
السلام عليكم ورحمة الله تعالى
وبعد: فقد وصلتني رسالتك الأخيرة المؤرخة بتاريخ ١٧ شعبان ١٤٠٢
وحمدت الله تعالى وشكرته على حسن سيرتكم وجميل خلقكم وذلك
فضل من الله تعالى (قل كل من عند الله) وما نحن في الحقيقة سوى عبيد
لا نملك من أمرنا شيئاً نطلب منه الهداية والتوفيق والسداد في الأمور
(اللهم يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك)
هذه الرسالة موجزة إليكم والله يحفظكم
الضعيف
علوان ...
٢٨ شعبان ١٤٠٢

علوان حقي (خطه وتوقيعه)



جامع حلوة.. الذي أمَّ فيه شيخي علوان المصلين سنوات

وتآليفه هي: نظام الحالات في أحوال التركات (بالاشتراك مع الشيخ محمد نوري الديرشوي)؛ تقديم الملا يوسف يعقوب، سيرة والده الشيخ إبراهيم حقي (مخطوط). وكتب عن تاريخ الأسرة العلوانية الزيبارية بمشاركة شقيقه عدنان، وشرح قصيدة الشيخ إبراهيم حقي الموصلي في نظم أسماء مشايخ الطريقة النقشبندية (خ)، وكتب شرحًا جديدًا على تراجم النقشبندية (يحتفظ به شقيقه المذكور).

علوي حافظ

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علوي محمد علي الجبلي

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

صحفي ريادي.

من اليمن. من الرواد المؤسِّسين للعمل الصحفي في بلده أواخر الخمسينات الميلادية. عمل في عدد من المؤسَّسات الصحفية، كما عمل في وكالة أنباء الإمارات العربية المتحدة بداية تأسيسها، وفي مؤسَّسة ١٤ أكتوبر باليمن، مستشار وكالة الأنباء اليمنية (سبأ). وكانت وفاته يوم الجمعة ٧ رمضان، ٢٩ سبتمبر[1].

علوي مولوي

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

عالم مفسر.

من مليبار. اشترك في إعداد أشهر ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى المليبارية، الذي عرف من بعد باسم ترجمة الشيخ محمد أماني[2].

القرآن الكريم
وترجمة معانيه إلى
اللغة المليبارية

Translation of the Meanings of
THE NOBLE QURAN
in the Malayalam Language

علوي مولوي شارك في إعداد أشهر ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى اللغة المليبارية

علي إبراهيم بدوي

(١٣٤٤ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)

خبير زراعي أكاديمي.

من محافظة القليوبية بمصر. حصل على الماجستير في علم الحشرات، ودكتوراه فلسفة من جامعة عين شمس، أستاذ ورئيس قسم وقاية النبات بالجامعة نفسها، أستاذ في معهد شمبات الزراعي، وفي جامعة الخرطوم، وجامعة الملك سعود بالرياض. باحث رئيسي لمشروع النمل الأبيض المموَّل من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالرياض، عضو الفريق البحثي للمنظمة العربية للتنمية الزراعية بجامعة الدول العربية، عضو اللجنة العليا لمكافحة الآفات ولجنة تصميم التجارب بوزارة الزراعة، عضو الجمعية المصرية لعلم الحشرات، والجمعية السعودية لعلوم الحياة، والجمعية العربية لوقاية النبات، والجمعية الدولية للعاملين في مجال النمل الأبيض بفلوريدا، أشرف على رسائل علمية. توفي ثاني أيام عيد الأضحى، ٢١ يناير.

نشر أكثر من (٨٠) بحثًا بالعربية والإنجليزية في مجال الحشرات والحيوان الزراعي.

وله كتب مطبوعة كثيرة، منها: آفات الحبوب والمواد المخزونة وطرق مكافحتها (مع يوسف بن ناصر الدريهم)، الحشرات الزراعية: شكلها الظاهري وتشريحها الداخلي مع نبذة عن بيئتها (مع علي بن محمد السحيباني)، دراسات عن مشكلة النمل الأبيض بالمملكة العربية السعودية (مع آخرين)، مفصليات الأرجل ذات الأهمية الطبية والبيطرية في المملكة العربية السعودية، مكافحة آفات المنزل (مع عبدالسميع هندي)[3].

الحشرات الزراعية

---

(١) التغيير (موقع إخباري يمني مستقل) ٢٠٠٦/٩/٣٠م، سبأ نت (في يوم رحيله، ١٤ أكتوبر (٢٠٠٩/٩/٣٠م).

(٢) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة المليبارية/ محمد أشرف بن علي المليباري ص٦١.

(٣) وترجمته من كتابه (مفصليات الأرجل).

علي إبراهيم سرور

(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٣م)

مدرِّس، شاعر إسلامي.



ولادته بقرية كفر عليم التابعة لمحافظة المنوفية بمصر، درس في المعهد الديني بمدينة شبين الكوم، ثم درَّس في مدارس القاهرة، وكان عضوًا في جمعية الشبان المسلمين، ونظم شعرًا كثيرًا، وفيه نفس التصوف.
دواوينه المطبوعة: غرام شاعر، يثرب في انتظار الرسول صلى الله عليه وسلم (مسرحية شعرية)، وديوانه: هذا خلق الله (خ).
وله من المسرحيات الشعرية أيضًا: إسلام الفاروق، حرب البسوس[1].

علي إبراهيم عبده

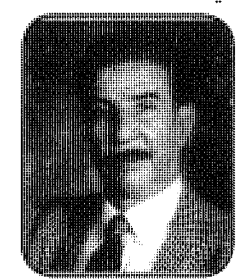
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي إبراهيم عبندة

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

باحث فلكي.



ولادته في إربد بالأردن، درس في بغداد ولندن متخصصًا في الأرصاد الجوية، حاصل على الدكتوراه. عمل أمينًا عامًا للأرصاد الجوية الأردنية، ومستشارًا في منظمة الأرصاد الجوية العالمية بجنيف، ومستشارًا في وزارة النقل. أستاذ في تخصصه بالجامعة الأردنية، وبأكاديمية الطيران الملكية، والكلية العلمية الإسلامية. انتُخب عضوًا في المجلس التنفيذي لمنظمة الأرصاد الجوية العالمية، ورئيسًا للجنة الدائمة للأرصاد الجوية في الجامعة العربية، ورئيسًا للجنة البيئة بالمجلس الأعلى للعلوم والتكنولوجيا، وكان عضوًا في العديد من الجمعيات العلمية والخيرية.
وحصل على وسام الاستقلال من الدرجة الأولى.
له دراسات وأبحاث في العلم والفلك والأرصاد الجوية والمناخ.
ومن كتبه: السماء في الليل: دليل علمي للتعرف على النجوم (مع عبدالقادر عابد)، الفلك والأنواء في التراث[2].

علي إبراهيم عبود

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أحمد الأمين

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

ناشط خيري إسلامي، عُرف بـ (علي بحري).

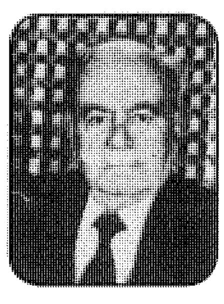


أصله من منطقة الكتياب شمال السودان، عمل خطّاطًا في بداية حياته، كما عمل في المجال الصحفي والدعوة وتحفيظ القرآن الكريم، وحصل على الدكتوراه من الجامعة الإسلامية، وحاضر في جامعتي السودان وإفريقيا العالمية، وتولى رئاسة «منظمة سبيل الرشاد العالمية»، وهي منظمة خيرية دعوية تعليمية، تساعد الفقراء، وتبني الآبار، وتعمِّر المساجد، وتؤهِّل الأئمة والخطباء، وتوزِّع المصاحف والكتب، وقد شارك في برامج تلفزيونية وإذاعية كثيرة، وتوفي يوم الجمعة في شهر ذي القعدة[3].

علي أحمد باشا

(١٣٤١هـ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣م - ٢٠٠٨م)

مترجم.



ولد بمدينة مصياف السورية، درس في حماة واللاذقية، ونال إجازة في اللغة الفرنسية وآدابها من كلية الآداب بجامعة دمشق، ودبلومًا في التربية، ودرَّس في سورية والجزائر، وكان عضوًا في جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب في دمشق. توفي صباح يوم الخميس ٢ محرم، ١٠ كانون الثاني.
من الكتب التي ترجمها: إيفا/جيمس هادلي شيز، جيل وجان/ ميشيل تورنييه، الحبّ المتبادل بين الزوجين/ البرتو مورافيا، دوستويفسكي: حياته - أعماله/ هنري ترويا، الديمقراطيات: أنظمتها - تاريخها ومتطلباتها، الرجل المحطم/ الطاهر بن جلون، رفاق شقائق النعمان/ هنري ترويا، الشيوخ والشباب: رواية عالمية/ رويجي بيرانديللو، صلاة الغائب/ الطاهر بن جلون، صوفيا أو نهاية المعارك/ هنري

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وترجمته من كتابه الأخير، موقع جريدة الغد ١١/ ١١/ ٢٠٠٦م، محافظة إربد ص٢٦.

(٣) شبكة معتز الإسلامية، والوسط الاقتصادي ١٥/ ١١/ ٢٠٠٩م.

ترويا، ضريح الأمل: رواية/مانويل سكورزا، الكاتب العمومي/ الطاهر بن جلون، ابنة الكاتب/ هنري ترويا. وترجمات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي أحمد البرّاق

(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١م - ١٩٨١م)

مقرئ مشهور.



ولد في القيروان، حفظ القرآن والمبادئ الدينية، وشهد الحلق الفقهية ببلده، وأسهم في الكثير من الاحتفالات والمواسم الإسلامية. حجَّ سنة ١٣٧٠هـ، ورتَّل القرآن بالحرمين الشريفين. له في الإذاعة والتلفزة التونسية آثار صوتية كثيرة من التلاوات القرآنية والمدائح والأذكار. توفي يوم ٧ صفر، ٤ ديسمبر[2].

علي بن أحمد أبو بكر

(١٣٤١هـ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢م - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن أحمد البهادلي

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أحمد بيومي

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٧ مع إضافات.

(٢) الموسوعة التونسية ١/٣١٤، مشاهير التونسيين ص ٣٥٨.

علي أحمد الجريتلي

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣م - ١٩٨٢م)

عالم اقتصاد وزير.



ولد في الإسكندرية. حصل على إجازة في التجارة، ثم الدكتوراه من جامعة أكسفورد. عاد والتحق بهيئة التدريس في كلية التجارة بالقاهرة، ثم شغل العديد من المناصب بعد أن تعاون مع ثورة ٢٣ يونيو، منها كونه وزيرًا للمالية، ثم اختلف مع قادتها في أعقاب أحداث مارس الشهيرة، عندما قرر مجلس الوزراء إعادة الأحزاب والحياة النيابية، في حين عارض هو القرار، فقدم استقالته، ولم يشغل أي منصب حكومي بعد ذلك، ورفض منصب وزير الاقتصاد أكثر من مرة. ثم تعيَّن ممثلًا مقوِّمًا لبرنامج البيئة الدولية التابع للأمم المتحدة، فرئيسًا للمؤتمر الاقتصادي عام ١٤٠٢هـ. وتوفي يوم ٢٠ ذي الحجة، ٨ تشرين الأول (أكتوبر).



علي أحمد الجريتلي عمل وزيرًا للمالية

وله كتب، أهمها عن النظام المصرفي في مصر، والنظام المصرفي في الدول العربية، وتاريخ الصناعة منذ عهد محمد علي، والتاريخ الاقتصادي للثورة بين ١٩٥٢م - ١٩٦٦م. وكان عازمًا على تقديم كتاب جديد يتناول فيه دور الفساد إبان مراحل النمو في شتى بلدان العالم تحت عنوان (في فضائل، أو في مدح الفساد)[3].

علي بن أحمد جميل

(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٠م - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن أحمد الجنداري

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢م - ١٩٨٣م)

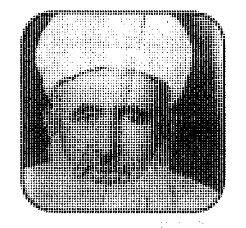
عالم قاض.

مولده في العُنْسق باليمن. فقيه عالم، شاعر أديب، حافظ للقرآن عن ظهر قلب. خلَّف والده في التدريس في العنسق لمدة عشرين سنة، وتولَّى القضاء في الأهنوم، وكان الإمام أحمد حميد الدين يحيل إليه المسائل القضائية في الحجرية، ثم تولَّى قضاء الحديدة، فناحية مَقْبنة، ثم عيِّن في المحكمة العليا بصنعاء حتى أصيب بالشلل. نسخ بخطه الجميل بعض الكتب القديمة. ووفاته بصنعاء يوم ٢٩ شهر ربيع أول[4].

علي بن أحمد الحَجْري

(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩م)

فاضل زيدي.



مولده في ذي أشرع باليمن. له معرفة بتاريخ اليمن في العصر الإسلامي وأعلامه، حفّاظة لكثير من أشعار العرب. وكان قويَّ الجسم، جلدًا على حمل الأثقال. بنى من

(٣) الجمهورية ١٦/ ١٠/ ١٩٩١م.

(٤) هجر العلم ومعاقله ٣/ ١٤٨٣، نزهة النظر ص٤٣١.

ماله الخاص جسرًا. من أنصار الإمام يحيى بن حميد الدين، وتولى عدة أعمال. توفي في الذاري يوم ١٣ ربيع الأول.

من شعره حينما هاجمت الطائرات البريطانية مدن إب وغيرها كردٍّ انتقامي لتقدم جيش الإمام يحيى حميد الدين، قوله:

طار خوفًا من جيشك الإنكلترا
حين أضحت له البسيطة قبرا
طلب الجوَّ للسلامة لما
شاهد البرّ قد تأبّط شرا

وله من الكتب: الكوكب الدري من شعر علي بن أحمد الحجري، العقد الثمين في شمائل الإمام يحيى حميد الدين، سفينة[1].

علي أحمد راشد
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي أحمد الزبيدي
(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

أديب ناقد.



ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في الآداب العربية والأدب المسرحي من جامعة السوربون، عمل عميدًا في جامعة بغداد عدة مرات، ونائبًا لرئيس الجامعة، شارك في تأسيس اتحاد المؤلفين والكتاب، حضر مؤتمرات وكتب في الصحف، وعرف باتجاهه القومي العربي. وقد اعتقل وعذِّب بعد سقوط حكم البعث سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م). وحين عاد البعث إلى الحكم في ١٧ تموز ١٩٦٨م توجس شرًا، فترك العراق إلى جامعات ليبيا والجزائر والمغرب للإسهام في تعريب المناهج، وعاد ليدرِّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، توفي يوم ٢٩ جمادى الأولى ٢٨ تموز (يوليو).

من كتبه المطبوعة: زهديات أبي نواس، من الأدب العباسي، المسرحية العربية في العراق، تاريخ الأدب المسرحي: المأساة اليونانية، الشعر والفنون (بالاشتراك)، دواوين الشعر العباسي، طرق البحث في تاريخ الأدب، العبث والانتحال في الأدب العباسي، مصادر أخبار بشار بن برد. وله كتب أخرى مخطوطة ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

علي بن أحمد السليماني
(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦م)

عالم.

ولد في السفال بوادي يشبم في العوالق العليا باليمن. أخذ علومه في حضرموت، وحصل على العالمية من جامعة الأزهر، عاد ودرَّس في مدرسة بازرعة الخيرية الإسلامية، ومنها إلى جدة مدرِّسًا في مدرسة الفلاح، وعاد ليكون مستشارًا للمشيخة، ووفِّق لعقد صلح بين فخائذ قبيلة آل عتيق، وكتب موضوعات دينية وأدبية وعلمية في صحيفة (الذكرى)، وعيِّن قاضيًا بعد قيام دولة اتحاد الجنوب العربي، لكنه ترك المنصب إلى تعز، وقدم برنامجه المشهور (نور على الدرب) في إذاعتها، ثم مضى إلى السعودية، وعاد بعد اتحاد شقي اليمن، وتوفي في ١٥ رمضان، ٤ شباط (فبراير).

ترك مخطوطًا عنوانه: الفتح الرباني في نسب آل السليماني[3].

علي بن أحمد الشوبكي
(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

تربوي شاعر.



ولد في بغداد، وبها تلقى تعليمه الجامعي، ثم توظف في وزارة المعارف، وأسهم في التحرير والإشراف على مجلة (المعلم الجديد). وكان قومي النزعة، انتسب إلى جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب أول تأسيسها (١٣٨٠هـ)، ألف كتبًا تعليمية، ونظم الشعر في المرأة. وكان يوقع مقالات وقصائد له بأسماء مستعارة أحيانًا، منها: المقرزم، المقروح البدوي، عبدالمصوِّر المزغوني، عبدالمعين اللاذقي، عبدالمهيمن.

مؤلفاته: صفات المربي، الدكتورة عاتكة الخزرجي أمام القضاء، مقالات في التعليم والتربية (بالمشاركة)، كأس الصدود (شعر)، كأس الحياة (شعر، خ)، الدرس قبل اللعب (مسرحية شعرية) المدرسة والتربية وإدارة الصور.

وشارك في ترجمة ومراجعة بعض الكتب، منها: الساعة العجيبة: ٢٤ قصة، شخصيات القدر: الشخصيات العجيبة لدونالد كالروس، ساحر أوز، إضافة إلى كتب تعليمية للمرحلة الابتدائية في اللغة العربية والحساب والقياسات[4].

علي أحمد طلب
(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

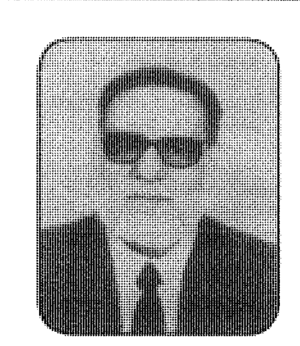
عالم لغوي أزهري.

(١) هجر العلم ٢/ ٦٧٨، أعلام المؤلفين الزيدية ص٦٥٤، موسوعة الألقاب اليمنية١/ ٨٧٦.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ١١/ ٥٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٠، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٤.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٩٧٨، نقلاً مما كتبه نجيب محمد يابلي.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين٥/ ٤٠١.



من قرية بشطورة التابعة لمركز طهطا بمحافظة سوهاج، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٨هـ، وقد تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين في نحو ١٣٨٠هـ، وصار من رموزها، وعمل أستاذًا في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في أسيوط، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وجامعة الإمام بالرياض، وأشرف على رسائل الماجستير والدكتوراه، وكتب مقالات ودراسات في مجلات شهيرة، مثل الأمة، والوعي الإسلامي، والعربي، وغيرها. وكان له برنامج يذاع في إذاعة القرآن الكريم بمكة المكرمة. شيع جثمانه في قريته يوم الخميس ١٢ ربيع الأول، ٢٥ فبراير.

وله كتب في اللغة العربية، منها: إن وأخواتها (ماجستير؟)، لا واستعمالاتها في القرآن الكريم (دكتوراه)، أثر استعمال العامية في التدريس (بحث)، المرشد في اللغة العربية، صيغة فعيل واستعمالاتها في القرآن الكريم[1].

علي بن أحمد العبد الجادر

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أحمد عبدالقيوم

(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) القوصية كوم؛ وموقع الإخوان المسلمين (إثر وفاته) مع إضافات.

علي أحمد العجواني

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن أحمد آل عمر عسيري

(١٣٧٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧م)

أديب شاعر إعلامي.



ولد في قرية الشبارقة القريبة من مدينة أبها بالسعودية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الإمام، درَّس بمدارس أبها، ثم كان مديرًا للمركز الإعلامي فيها، فمديرًا لمحطة تلفازها. أصدر مجلة «الجنوب» التي موَّلتها الغرفة التجارية الصناعية، وأسَّس مع آخرين لجنة التنشيط السياحي، وكان مشاركًا في تنظيم ملتقى أبها الثقافي الذي يقام كلَّ عام، وعمل أمينًا عامًّا لجائزة أبها الثقافية وشارك في فعاليات وأمسيات ثقافية، وهو من مؤسسي نادي أبها الأدبي، ونشر مقالات في صحف ومجلات، وأشرف ورأس عددًا من اللجان الثقافية والإعلامية بأبها. مات في أواسط جمادى الآخرة.

صدر فيه كتاب:

علي آل عمر: مشوار الحياة وصدى الرحيل/ جمع وإعداد عادل آل عمر عسيري، ١٤٢٩هـ، ٢٢٣ص.

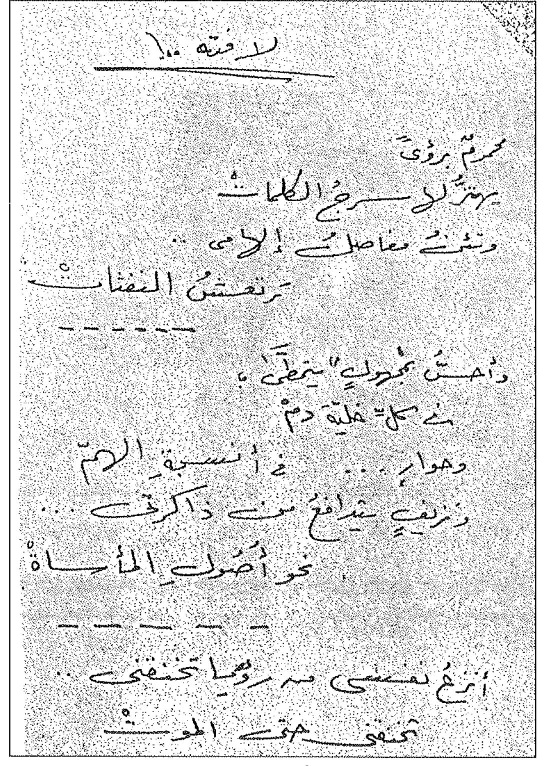
وقدِّمت في أدبه رسالة الماجستير: علي آل عمر عسيري: حياته وشعره/ شيمة محمد الشمري (جامعة الإمام، ١٤٣٢هـ).



علي بن أحمد آل عسيري أصدر مجلة (الجنوب)

مؤلفاته المطبوعة: أبها في التاريخ والأدب، رماد الوجه الحنطي (شعر)، صابر (مسرحية شعرية للنشء)، قصائد غاضبة، من قصائدي (أعماله الشعرية)، قصائد للوطن، قصائد من الجبل (مع آخرين)، عسير في مواجهة التطرف والإرهاب (مع سعد مارق وأحمد فتحي عامر).

والمخطوطة: مكة في رياض الشعر، دور الإعلام في مكافحة المخدرات، ثقافة المتنبي في شعره[2].



لافتة!!

يهتزُّ لي سرجُ الكلماتْ

وأحسُّ بجُرحي يتمطّى

في كل خلية دم

ونزيفٍ يتدافع من ذاكرتي...

نحو أصول المأساة

أنزع نفسي من رؤيا تخنقني..

تخنقني حتى الموت

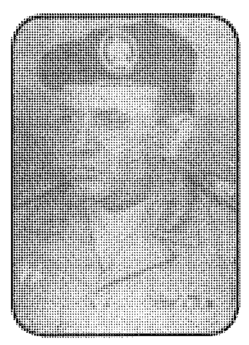
علي آل عمر (خطه)

(٢) شذا العبير ص٢٣٣، معجم البابطين ٣/ ٥٣٨، الكتاب الذي أُلِّف فيه.

علي أحمد عنتر

(١٣٥٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٦م)

عسكري شيوعي وزير.



ولد بمدينة الضالع في محافظة لحج باليمن، التحق بالعمل السياسي المنظم لحركة القوميين العرب في الكويت، وتحمل مسؤولية تأسيس الخلايا السرية لفرع الحركة في الضالع أواخر عام ١٩٦١م، وقاد نشاطه السياسي، وكان قائدًا عسكريًا وسياسيًا لمنطقة الضالع إبان الكفاح المسلح. انتُخب عضوًا في اللجنة المركزية للتنظيم السياسي للجبهة القومية، ثم في المكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني، وكان عضو مجلس الرئاسة بعد الخطوة «التصحيحية» عام ١٩٦٩م، ونائبًا أول لرئيس الوزراء ووزير الحكم المحلي. ثم صار وزيرًا للدفاع سنة ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م). التحق بدورتين عسكريتين في الاتحاد السوفييتي، وبقي في عضوية المكتب السياسي، ونائبًا لرئيس هيئة رئاسة المجلس الأعلى، إلى أن قتل في قاعة المكتب السياسي يوم الاثنين ٣ جمادى الأولى، ١٣ كانون الثاني (يناير).

وصدر كتاب: علي عنتر: الكفاح التحرري وهموم مسيرة الثورة: ذكريات وأحاديث وموضوعات/ إعداد محمد مثنى ناصر، مندعي ديان. وفيه مجمل ذكرياته وأحاديثه وكلماته ورسائله ومحاضراته، وقد قدم له علي سالم البيّض[1].

(١) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٧١٥.

علي بن أحمد الفالي

(١٣٦٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أحمد القليصي

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

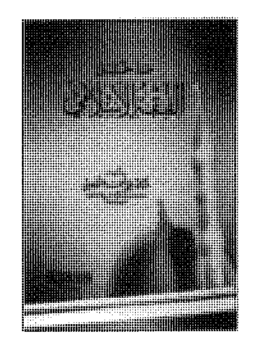
عالم فقيه.

من اليمن. حصل على الدكتوراه في الفقه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعاد فأمَّ في مسجد الحزيزي ٢٢ عامًا، وكان فقيهًا زاهدًا خطيبًا، محبًا للمسجد وأهله، يبقى فيه من العصر إلى العشاء، درّس في كلية الشريعة والقانون، وفي كلية الشرطة، والجامعة اليمنية، وجامعة العلوم، ومات يوم الثلاثاء ٥ شعبان.

من مؤلفاته: فقه العبادات (٢ مج)، فقه المعاملات المالية في الشريعة الإسلامية (٢ مج)، مدخل الفقه الإسلامي، وغيرها.

ورسالته في الماجستير: جريمة السرقة وعقوبتها في الشريعة الإسلامية.

وفي الدكتوراه: عقد بيع الغرر وأحكامه في الشريعة الإسلامية[2].



علي أحمد مرعي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

فقيه أزهري.

والده أحمد علي مرعي شيخ عموم المقارئ المصرية.

(٢) منتديات صوت اليمن (إثر وفاته) وإضافات.

حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٣هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية المذكورة وعميدًا لها.

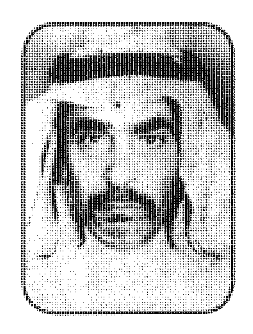
توفي آخر أيام محرم، أواسط فبراير.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: بحوث في الميراث، تحقيق كتاب اللقطة من كتاب الحاوي للماوردي (تحقيق، رسالته في الماجستير من جامعة الأزهر)، تعليل حكم الربا، القصاص والحدود في الفقه الإسلامي، فسخ العقد في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)، موقف العلماء من القياس الأصولي (بحث طويل محكم).

علي أحمد النعمي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

شاعر.



ولد في جازان بالسعودية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الإمام، ودبلوم عام في التربية من جامعة أم القرى. عمل سنوات في الصحف، ومأذونًا شرعيًا، ومدير مدرسة، وكان رئيس لجنة الشعر في نادي جازان الأدبي. أقام أمسيات شعرية ولقاءات ثقافية، ومثّل بلده في عدد من المهرجانات الشعرية.

صدر في شعره كتاب: شعر علي بن أحمد النعمي/ أحمد بن عبدالله الصم.- جازان: النادي الأدبي، ١٤٢٩هـ.

ولعله رسالته الماجستير: علي بن أحمد النعمي: حياته وشعره/ أحمد عبدالله الصم

الحرجة ١٤٠٩ هـ

علي أحمد علي النعمي

علي النعمي (خطه وتوقيعه)

(جامعة أم القرى، ١٤٢٤هـ).

دواوينه: الأرض: الوطن الحبّ الكبير، الأرض والعشق، جراح قلب، ديوان عن الحبّ ومنى الحلم، الرحيل إلى الأعماق، قسمات وملامح، لعيني لؤلؤة الخليج: كويت الملحمة، النغم الحزين[1].

علي بن أحمد أبو الوفا الشرقاوي

(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

شيخ صوفي.

من مواليد مدينة نجع حمادي بصعيد مصر، حفظ القرآن الكريم، وثقف نفسه، وتصوَّف، وصار شيخًا للطريقة الخلوتية الوفائية خلفًا لوالده، وكان يحب العلماء ويجالسهم ويجالسونه.

نُشرت له قصائد، وطُبع ديوانه: مديحتان لأشرف الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم[2].

علي الأحمدي = علي بن حسين الأحمدي

(١) مجلة كلية الملك عبدالعزيز الحربية ع ٤٢ (١٤٢٢هـ) ص٩٦، موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٨٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٣/ ٥٣٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

علي أدهم

(١٣١٥ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

أديب باحث.



من مصر. لم يحصل على ثقافة دراسية، وإنما علم نفسه بنفسه، وحصَّل علمًا غزيرًا، وثقافة موسوعية، اجتنب الحياة السياسية، وابتعد عن الأحزاب، وكان على علاقة جيدة بالعقاد، الذي تولى تقديم بعض كتبه، وأثنى عليه. وقد أتقن فنَّ تراجم الأبطال والشخصيات، وأجاد اللغة الإنجليزية إجادة تامة، وكان من أهم المترجمين عنها، وقد ترجم مجموعة من المؤلفات الفلسفية والفنية والأدبية، وأشرف مدة على مجلة (الكتاب العربي) التي صدرت في مصر لخدمة الكتاب والتعريف به. حاز وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى عام ١٣٩٧هـ.

صدر فيه كتاب: علي أدهم بين الأدب والتاريخ/ أحمد حسين الطماوي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١٠هـ، ١٣٠ص.

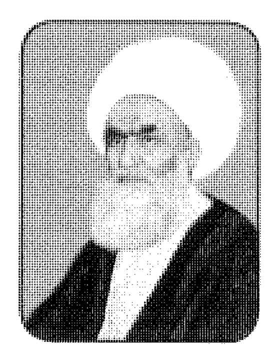
ونوقشت رسالة ماجستير عنوانها: فنُّ المقالة عند علي أدهم/ محمد سيد أحمد (جامعة الأزهر، ١٤١٤هـ).

من أعماله: أبو جعفر المنصور، الاشتراكية والشيوعية، بعض مؤرخي الإسلام، تاريخ التاريخ، الجمعيات السرية، حقيقة الشيوعية (تقديم جمال عبدالناصر)، الخطايا السبع (ترجمة)، صقر قريش، الفوضوية، المذاهب السياسية المعاصرة، لماذا يشقى الإنسان؟ فصول في الحياة والمجتمع والتاريخ، محاورات رينان الفلسفية/ أرنست رينان (ترجمة). وله مؤلفات أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

علي بن أسد الله الغروي

(١٣٣٤ - ١٤١٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

فقيه شيعي.



ولد في تبريز، درس العلوم الشرعية على علماء الشيعة في قم والنجف، أجيز بالاجتهاد سنة ١٣٧٢هـ واستقلَّ بالبحث والتدريس. توفي بكربلاء يوم الخميس ٢٣ صفر.

طُبع له: التنقيح في شرح العروة الوثقى (١٠ مج)، موجز الفتاوى المستنبطة.

وله من المخطوط: تعليقة على كفاية الأصول، تعليقة على مكاسب الأنصاري، رسالة في الرضاع، تقريرات الأصول من بحث حسين الحلي، تقريرات الفقه، تقريرات الأصول من بحث الزنجاني، فروع العلم الإجمالي، رسالة في القواعد الثلاث: الفراغ – التجاوز – أصالة الصحة. وله كتب مخطوطة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٣) الثقافة (مصر) ع ٨٩ (فبراير ١٩٨١م)، مائة شخصية مصرية وشخصية ص١٨١ (وفيه أنه مات في يناير ١٩٨٢م)، قمم أدبية ص٤٠٩، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٧٢٧.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص٣١١. ووردت ولادته في موقع ١٣٤٩هـ، وذكر له كتاب (التنقيح) في ١٥ مجلدًا.

علي إسماعيل
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي الأسمري = علي حسن الأسمري

علي أكبر بن رضي الدين البرقعي
(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي أكبر فيض المشكيني
(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

فقيه شيعي مجتهد.



ولد في إحدى قرى مدينة مشكين شهر بإيران. درس مع والده في النجف، ثم في أردبيل، واستقرَّ في مدينة قم مكملًا دراسته في الحوزة، ثم كان أحد الأساتذة المشهورين في دروس الفقه والأصول. من شيوخه البروجردي والخميني. أنشأ مؤسَّسة الهادي التي طبعت ونشرت الكتب الشيعية، ثم كان إمام جمعة مدينة قم، ورئيس مجلس خبراء القيادة.

له تصانيف لم يذكر لغتها، لكني رأيت بينها ما هو باللغة العربية، وهي: دروس في الأخلاق، اصطلاح الأصول، مصطلحات الفقه، الفقه المأثور، المواعظ العددية، بحث التكامل من وجهة نظر القرآن الكريم، تحرير المعالم، الأرض وما فيها، ما هو التقليد. وغيرها من المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) منتديات البحرين (صفر ١٤٢٩هـ).

علي أمقران السحنوني
(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي أمين الرشيدي
(١٣٧٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٦م)

قيادي من القاعدة.

عرف بـ(أبو عبيدة البنشيري).

أصله من مصر. وكان ضابطًا سابقًا في المخابرات. ذكر أنه المؤسِّس الحقيقي لتنظيم القاعدة، وأنه رجل القاعدة الأول، وقد ذكر ابن لادن نفسه في لقاء معه أن اسم القاعدة جاء من معسكرات التدريب التي أسَّسها البنشيري، وأنهم كانوا يسمونها «القاعدة»، فبقي الاسم على التنظيم. وذكر أحد القريبين له أنه كان شعلة من الذكاء الوقّاد والتفاني والإخلاص للمبادئ، وأنه كان من أبرز المقاتلين العرب في أفغانستان، وسمِّي «البنشيري» لخوضه معارك ضارية في منطقة (بنشير)، كما لقب بـ(أسد بنشير). وقد زار السودان، وأقام فيها مع قيادات تنظيم القاعدة الذين انتقلوا إليها من أفغانستان بعد قيام ثورة الإنقاذ، لكنه سرعان ما خرج مع غيره بعد تغير استراتيجية الحكومة، واعتبرته المخابرات الأمريكية المخطِّط الرئيسي لعمليات تفجير سفارتي أمريكا بدار السلام ونيروبي، وكذلك العمليات في الصومال وغيرها، وأنه المحرك الأساسي لعمليات القاعدة، ويعني أنه القائد العسكري للتنظيم. وكان متزوجًا من مصرية وأخرى كينية، وذكرت زوجته الأخيرة أنه غرق في بحيرة فيكتوريا عندما استخدم عبّارة فيها عدد كبير من العابرين، في شهر محرم، أوائل يونيو[2].

(٢) مما ذكره (عثمان ميرغني) في الحلقة الثامنة من ذكرياته مع القاعدة في صحيفة (التيار) في موقع الصحيفة، ولم يظهر تاريخها.

علي أمين يوسف
(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

صحافي مشهور.



ولادته في القاهرة. حاصل على إجازة في الهندسة من جامعة شيفيلد بإنجلترا. بدأ موظفًا في مصلحة الميكانيكا، ثم محررًا في مجلة «آخر ساعة» عام ١٩٣٦م، ثم نائبًا لرئيس التحرير، وشارك في إصدار جريدة «المصري». عمل محررًا في مجلة «الاثنين»، ومديرًا عامًا لمستخدمي الحكومة والمعاشات. عيِّن عضوًا في مجلس إدارة «أخبار اليوم»، ومجلس إدارة «دار الهلال» ورئيسًا لمجلس إدارتها، ثم محررًا متجولًا لـ«الأهرام». من رواد الصحافة المصرية والعربية. أنشأ مع أخيه مصطفى أمين جريدة «أخبار اليوم» عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وجريدة «الأخبار» و«آخر لحظة» و«الجيل الجديد» عام ١٩٥١ و«كتاب اليوم». وكان له عمود يومي بعنوان «فكرة» تابع كتابته بعد وفاته شقيقه مصطفى. وهو صاحب فكرة «عيد الأم» والمشروع الخيري «ليلة القدر». وذكر في مقدمة كتابه «فكرة في المنفى» أنه عاش بعيدًا عن بلاده تسع سنوات، وأنه تنقل خلالها بين لندن وبيروت وروما وباريس وميونيخ وعدد من بلاد أوربا، وأنه رفض أن يستسلم للنفي والتشريد، فكتب في المنفى ٣٢٨٥ فكرة، وفي كتابه المذكور بعضها. توفي يوم ٤ ربيع الآخر ٣ أبريل.

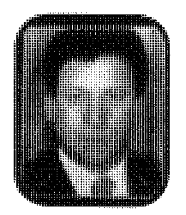


علي أمين أنشأ جريدة (أخبار اليوم) مع أخيه مصطفى

ومما كتب فيه:
علي أمين: شخصية.. ومدرسة/ عبدالله زلطة (اقرأ؛ ٢٥١).
أسرار علي أمين ومصطفى أمين/ محمد السيد شوشة.
ومن كتبه: آخر يوم في الجنة (رواية)، أفكار للبيع، دعاء، فكرة في المنفى[١].

علي بابا خان
(١٣٦٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٠م)

كاتب سياسي، محرر صحفي.



ولد في بغداد. درس القانون في المغرب. نال الدكتوراه من جامعة السوربون متخصصًا في العلوم السياسية. عمل مديرًا لمجلة «دراسات كردية» الصادرة في فرنسا، ونشر عددًا من المقالات في الصحف والمجلات العربية، كما عمل مراسلًا صحفيًا لعدد من الصحف ووكالات الأنباء العربية والعالمية، وقد تأثرت كتاباته بالثقافتين العربية والفرنسية، وعُدَّ من المدافعين عن حقوق الأكراد والعاملين على إبراز مأساتهم، خصوصًا أكراد وسط وجنوب العراق المعروفين بالأكراد الفيلية (يعني الشيعة) وهجِّرت أسرته لتبعيتها لإيران. مات في باريس يوم ١١ ربيع الأول ١٣ حزيران (يونيو).

أصدر عددًا من الكتب السياسية، منها كتابان بالفرنسية: تهجير الشيعة في العراق بين ١٩٧٠ و١٩٩٠م، أكراد العراق: تاريخهم وحملات تهجيرهم من قبل نظام صدام حسين، دراسة حول تاريخ مدينة كربلاء (خ)[٢].

علي باشا = علي أحمد باشا

علي باقر العوامي
(١٣٤٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

كاتب صحفي.



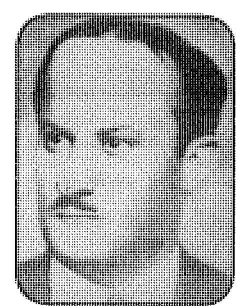
من القطيف بالسعودية. اشتغل بالعمل الثقافي والكتابة الصحفية منذ زمن مبكر، فكتب في مجلة (اليمامة) مع حمد الجاسر وفي (أخبار الظهران) مع عبدالكريم جهيمان، وفي صحف ودوريات أخرى، مثل الفجر الجديد، وصوت البحرين، والعرفان، والأديب. وكان من أوائل المطالبين بتحرير المرأة. توفي صبيحة يوم الثلاثاء ١٤ ذي الحجة، الموافق ٢٦ شباط.
صدر فيه كتاب بمناسبة تأبينه.
وترك «مذكرات» مخطوطة.
وصدر له بعد وفاته: رجال عاصرتهم، الحركة الوطنية السعودية ١٩٥٣-١٩٧٣م (ج ١)[٣].

علي بحري = علي أحمد الأمين

علي بدر الدين
(١٣٦٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بدر الدين بن مصطفى
(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

طبيب أديب.



من بلدة النبطية جنوبي لبنان، تخرَّج طبيبًا جرَّاحًا من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم امتهن الطبّ، وتسلم مسؤولية المستوصفات الطبية الحكومية، ومصلحة الإنعاش الاجتماعي، ثم هرب إلى عمّان من الحرب الطائفية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، وعاد بعد خمس سنوات، ليُنتخب رئيسًا للرابطة الهاشمية، ونائبًا عن الجنوب، ثم استقال من العمل السياسي وتفرَّغ لمهنة الطب والأدب. وكانت عيادته منتدى فكريًا وأدبيًا. وأكثر نتاجه مخطوط. ووقَّع مقالات باسم «أبي سينا».
صدر فيه كتاب: الذكرى السنوية الأولى للفقيد النابغة علي بدر الدين، ١٤٠٧هـ.
وجُمعت مقالاته وما قيل فيه بعد وفاته في كتاب صدر بعنوان: الدكتور علي بدر الدين أديبًا وسياسيًا/ جمعه وحققه وقدم له حسن محمد نور الدين، ١٤٢٩هـ، ٥٨٤ ص.
وله: على هامش الفتنة (ألفية نظمها اثناء إقامته في عمّان)، خواطر الصبا (شعر، خ)، جوزة الهند والفأرة (خ)[٤].

---
(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/ ٣٧٩، الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦٥٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٣٧، معجم الروائيين العرب ٢٩٦.
(٢) الفيصل ع ٢٨٧ (جماد الأولى ١٤٢١هـ) ص١٣٣.
(٣) الرياض (١٧/ ١٢/ ١٤٢٢هـ)، الحياة ع ١٤٢٣٣ (٢٥/ ١٢/ ١٤٢٢هـ)، معجم أعلام القطيف ص٢٢١ (وفيه وفاته ١٤٢٣هـ).
(٤) مشاهير الشعراء والأدباء ص١٦٦ (وفيه اسمه: علي مصطفى بدر الدين)، معجم البابطين لشعراء العربية.

علي البدري = علي عباس البدري

علي بدور = علي بن عبدالقادر بدور

علي بن البصو البصو بي
(١٣١٤ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي البطل = علي بن عبدالمعطي البطل

علي بن أبي بكر بافضل
(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

فقيه مفت.

من مواليد مدينة تريم بحضرموت، وتلقى علومه على كبار علمائها، مثل مفتيها أبي بكر بن أحمد الخطيب، وعبدالله عمر الشاطري، وعلي بن زين الهادي. وعُرف بين أقرانه بالفقه وبرز فيه، وحقَّق في المسائل ودقَّق في المراجعات واستنبط، وما كان يملُّ من قراءة الشروح بعد المتون مع التعليقات والحواشي، حتى لا يفوته شيء منها، واستفاد منه بعض الفقهاء. وتوفي في ١٤ جمادى الآخرة.

له: تعليقات على بغية المسترشدين، وفتاوى له صدرت بعد وفاته بعنوان: مواهب الفضل من فتاوى بافضل[١].

علي (قديري) بن أبي بكر بن سالم
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بكر الكنوي
(١٣٣٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٨م)

عالم أديب.

من مكة المكرمة. التحق بالمدرسة الصولتية وتخرج منها. لازم حلقات علماء المسجد الحرام وأخذ عنهم، منهم الشيخ حسن المشاط. ثم درَّس بالمسجد الحرام، وبكلية الشريعة في جامعة أم القرى، وصار له تلامذة في أنحاء متفرقة من العالم. توفي مساء يوم السبت ٩ محرم، ٨ ديسمبر. كانت له مكتبة قيمة انتهت إلى مكتبة جامعة أم القرى.

له تقييدات وحواش على بعض الكتب التي درَّسها، وأشعار مخطوطة[٢].

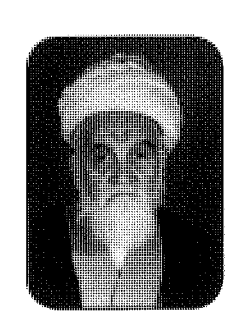
علي بن أبي بكر المشهور
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

عالم تربوي داعية.

من آل مشهور مرزق، من بني علوي الحضارم. ولادته بتريم، وبها أخذ علومه، ثم انتقل إلى (أحور) عاصمة العوالق السفلى، حيث ألحَّ عليه سلطانها عيدروس بن علي العولقي كي يبقى للدعوة والتعليم بها. فأقبل الناس عليه لطلب العلم، وكان من الدعاة ورجال التربية والتعليم، أزال كثيرًا من الجهالات والضلالات، وهدى الله به خلقًا كثيرًا، ثم انتقل إلى الحجاز منذ عام ١٣٩٢هـ، وعيِّن إمامًا لمسجد رمضان بجدَّة، وتوفي صباح يوم الأربعاء ١٨ شعبان[٣].

علي بناه الاشتهاردي
(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)

فقيه شيعي (آية الله).



ولد بمدينة اشتهاردة التابعة لمحافظة قزوين بإيران، تعلم علوم العربية، ثم دخل الحوزة الشيعية بمدينة قم حتى أجيز منها، ومن شيوخه: الخميني، ومحمد علي الأراكي، ثم درَّس وصنَّف، ومات في ٥ رجب بقم.

له مؤلف كبير يقع في ٣٠ مج، عنوانه: مدارك العروة، وهو شرح للعروة الوثقى لمحمد كاظم اليزدي (ت ١٣٣٧هـ).

ومن عناوين كتبه الأخرى التي قرأتها بالعربية: تقريرات في أصول الفقه، التعاليم الأخلاقية، لماذا التغريب، لغات القرآن[٤].

علي البودليمي = علي بن محمد البودليمي

علي بوزغيبة = علي ونيس بوزغيبة

علي البوصيري علي
(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

باحث في التاريخ الوطني.



من بلدية يفرن التابعة لمنطقة الرياينة بليبيا. حصل على إجازة التدريس الخاصة، وماجستير في التاريخ، وعمل في سلك التدريس، ثم انتقل للعمل بالمركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية، وكان من الرعيل الأول الذين عملوا في المركز منذ بداية تأسيسه، وصار ذا خبرة معلوماتية في هذا المجال. توفي عشية يوم الأربعاء ٢٢ جمادى الأولى، ٥ مايو.

---

(١) جهود فقهاء حضرموت ٢/١٣٠٧. ووفاته من آخر ما ترجم له، بينما وردت أولًا: ١٣٩٨هـ.

(٢) أعلام المكيين ٢/ ٨١٣، موقع قبلة الدينا (ذو الحجة ١٤٣٢هـ).

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/ ٤٣١.

(٤) مركز البيت العالمي للمعلومات (موقع، استفيد منه في ٣/ ٨/ ١٤٣٠هـ)

له الكثير من البحوث والدراسات التي أنجزها خلال مسيرته العلمية، ومما طبع له من الكتب: معركة تاقرفت (بالمشاركة)، بحوث ودراسات في التاريخ الليبي (٢ ج بالمشاركة)، موسوعة معارك الجهاد (١٢ ج، تجميع وإعداد)، موسوعة معارك الجهاد (٤٢ ج، تجميع وإعداد)، المقاومة الليبية ضدَّ الاحتلال الإيطالي في الجزء الغربي من ليبيا أكتوبر ١٩١٢ - أغسطس ١٩١٤ (أصله رسالة ماجستير).
وله مقالات وبحوث مؤتمرات وأشرطة وثائقية[١].

علي البولاقي = علي بن حسن البولاقي

علي بيتاي
(١٣٤٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي التاجر
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي توفيق = علي سيف الله محمد توفيق علي

علي توفيق سعد
(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

باحث علمي وإداري أديب.



من برّجا بلدة في إقليم الخرُّوب بلبنان.

(١) المركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية (موقع، ١٢/ ٥/ ٢٠١٠م).

حصل على دبلوم الدراسات العليا في الحقوق، وآخر في الاقتصاد السياسي، كلاهما من جامعة القديس يوسف، ثم حصل على درجة دكتور في الطب البيطري من جامعة باريس، ودبلوم في علم الوراثة الحيوانية من المعهد الزراعي، وآخر في التغذية الحيوانية من المعهد نفسه، عمل محاميًا، وكان عضو جبهة الاتحاد الوطني، وجبهة النضال الوطني، ورئيس «أسرة الجبل الملهم»، وأمينًا عامًا لاتحاد الكتاب اللبنانيين، ومدير الثروة الحيوانية في وزارة الزراعة، وأستاذًا جامعيًا في كلية الزراعة بالجامعة اللبنانية، وخبيرًا منتدبًا من قبل الأونيسكو وفي معاهد عربية عدة، رئيس جمعية الأطباء البيطريين. خاض المعركة الانتخابية عن دائرة الشوف ولكنه لم يوفق.
له عدد من الترجمات الشعرية والمسرحية والعلمية، منها: محمد عيتاني الأديب والقصصي والإنسان، الشيخ عبدالله العلايلي مفكرًا ولغويًا وفقيهًا.
ومن ترجماته: شعر ناظم حكمت، عرس الدم (مسرحية شعرية)/ لفردريكو غارسيا لوركا، العرب من الأمس إلى الغد/ جاك بيرك.
وله قصائد مخطوطة ومقالات عديدة في الصحف[٢].

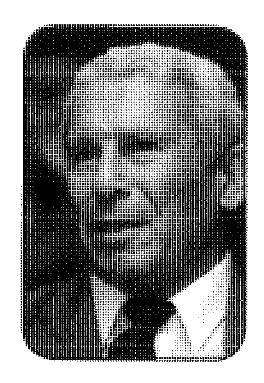
علي التوم محمد
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

خبير زراعي عالمي.
من قبيلة الجعليين فرع العمراب بالسودان. حصل على إجازة في الزراعة من جامعة الخرطوم وعدة دبلومات. كان ذا ميول تحررية. عيِّن وزيرًا للزراعة والغابات في عهد النميري، وخبيرًا في منظمة الفاو بالأمم المتحدة، قدَّم بحوثًا ودراسات متخصصة ومتميزة، عمل في روما وكثير من الدول الأفريقية حتى صار من أعلام هذه المنظمة.
له بحوث وأوراق لم تطبع، ومذكرات كان يدونها قبل وفاته، ٢٤ ربيع الآخر، الأول من حزيران (يونيو)[٣].

(٢) قرى ومدن لبنان ١/ ٢٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

علي تونسي
(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

ضابط أمن.



من الجزائر. التحق بثورة التحرير عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦) وقاتل في جبال الولاية التاريخية الخامسة في منطقة الغرب، ثم سُجن سنتين، عمل عشر سنوات في صفوف المخابرات برتبة عقيد، وعيَّنه الرئيس اليمين زروال على رأس الأمن الوطني، وطالت مدته في هذا المنصب الحسّاس (١٥) عامًا. وكان تعيينه في عام ١٤١٦هـ (١٩٩٥)، فصار في صلب العمليات ضدَّ المسلحين من الحركات الإسلامية، واستحدث مصلحة مركزية لمحاربتها مرتبطة به شخصيًا، ورفع تعداد عناصر الشرطة إلى (٢٠٠٠٠٠) عنصر، وفتح الباب لتوظيف عشرة آلاف امرأة في الجهاز. قتله مساعد كبير له بعد أن أقاله من منصبه، ثم أصاب نفسه - وكان برتبة عقيد وقائد قوة المروحيات في الشرطة - يوم الخميس ١١ ربيع أول، ٢٥ شباط (فبراير). وما خفي لا يُعرف[٤].

(٣) الأهرام عدد يوم الثلاثاء ١٤/ ٥/ ١٤٢٦هـ.
(٤) الجزيرة نت (في يوم مقتله)، العرب أون لاين (في اليوم التالي).

علي جابر = علي بن عبدالله جابر

علي جابر الصافي
(١٣٩٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن جبر الجبري
(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي جريشة = علي محمد جريشة

علي جليل الوردي
(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

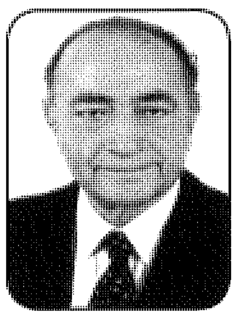
(تكملة معجم المؤلفين)

علي الجمال الدمشقي
(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

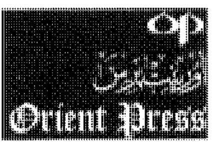
(تكملة معجم المؤلفين)

علي جمال بن محمد عطية الناظر
(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

وزير.



ولد في محافظة أسوان. حصل على إجازة في التجارة من جامعة فؤاد الأول، والماجستير من جامعة بتسبرج بأمريكا، عمل باحثًا في وزارة المالية والاقتصاد، ونائبًا لرئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، ثم وزيرًا للتعاون الاقتصادي، ووزيرًا للسياحة والطيران، ورئيسًا لجمعية رجال الأعمال المصريين، وكان عضو المجالس القومية المتخصصة، وعضو مجلس الشعب عن سوهاج، رأس ومثَّل الحكومة المصرية في العديد من المؤتمرات الدولية، وحصَّل جوائز، منها وسام الاستحقاق الإمبراطوري من اليابان. مات في شهر شعبان، أيلول (سبتمبر)[1].

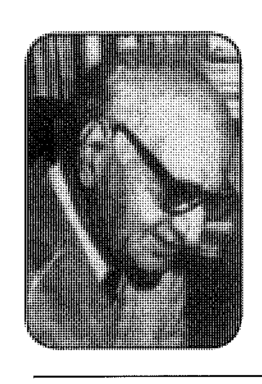


علي جمال الناظر رأس جمعية رجال الاعمال المصريين

علي جمال الدين طاهر
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٦م)

إعلامي.

من مصر. بدأ عمله في مجلة «المصوَّر»، ثم كان مديرًا عامًا لوكالة «أورينت برس»، وامتدَّ عمله الصحافي أكثر من نصف قرن.



علي جمال الدين طاهر كان مديرً عامًا لوكالة أورينت برس»

علي الجمبلاطي = علي محمد الجمبلاطي

علي الجندي = علي محمد الجندي

علي جواد الطاهر
(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

أديب ناقد، باحث محقق، شيعي شيوعي.

من الحلة بالعراق. تخرج في دار المعلمين العالية، وفي جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، حصل على دبلوم في الحضارة الفرنسية من السوربون، ودكتوراه الدولة في الآداب من الجامعة نفسها. درَّس في العراق وفي السعودية، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه. ذكر أن أبرز أساتذته في مصر أمين الخولي، وأنه معجب لدرجة كبيرة بالأديب الفرنسي بيير مورو، وأن أكثر اتجاهه إلى القصة والنقد الأدبي، كما ذكر تحمُّسه للمدارس النقدية الجديدة، وشغفه بتتبع الكتب ومراجعتها ونقدها والكتابة فيها. وكان شيعيًا، حداثيًا، شيوعيًا. عضو اتحاد الكتاب. حضر ندوات ومهرجانات ومؤتمرات، وتعلم على يديه الكثير من النقاد والأدباء، وكرِّم من قبل جامعات ومؤسَّسات علمية، وترك تراثًا زاخرًا متمثلًا في الكتب والبحوث والمقالات. ومات في ٢٦ جمادى الأولى، ٩ تشرين الأول.

وآلت مكتبته الخاصة مع مخطوطاته وأوراقه إلى مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.

ومما كتب فيه:

علي جواد الطاهر: ج. س؟.- بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤١٧هـ.

الفكر النقدي عند الدكتور علي جواد الطاهر/ قيس حمزة الخفاجي.- بغداد: الجامعة المستنصرية، ١٤٢٠هـ (دكتوراه).

برنامج طبقات فحول الشعراء/ محمود محمد شاكر، ١٤٠٠هـ (ردَّ فيه على المترجم له في مقال نشره في المجلد الثامن مجلة المورد العراقية).

فنُّ المقالة عند علي جواد الطاهر/ نوري محمد ظاهر علي.- العراق: جامعة تكريت، كلية التربية للبنات، ١٤١٨هـ.- (رسالة ماجستير).

من عناوين كتبه: معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية، مقالات، مقدمة في القصص القصيرة (قصص مترجمة)،

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٣٧.

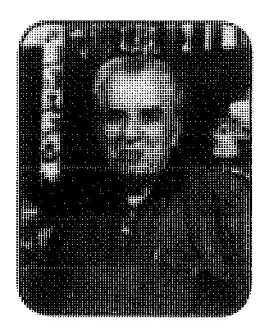
مقدمة في النقد الأدبي، ملاحظات على وفيات الأعيان، ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة، من حديث القصة والمسرحية، فصول ذاتية من سيرة غير ذاتية، منهج البحث الأدبي، منهج البحث في (المثل السائر)، منهج البحث ومنهج الدراسات الأدبية، نشر الشعر وتحقيقه في العراق (بالاشتراك)، وراء الأفق الأدبي، وزراء السلاجقة في شعر عصرهم. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي بن جواد آل محيي الدين
(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الحاج بكري
(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

شاعر تربوي إسلامي.



ولد في مدينة اللاذقية، حصل على الثانوية العامة وكان الأول في سورية، وبلغ من ذكائه أنه كتب موضوع الإنشاء والتعبير شعرًا بدل النثر. ثم حصل على الشهادة الجامعية في الأدب، فالماجستير في التاريخ الإسلامي من لبنان، وامتهن التدريس مبكرًا، ثم كان مفتشًا، فمديرًا للمركز الثقافي باللاذقية ودمشق، ومديرًا للمكتبات العامة بسورية، وأستاذ مادة الثقافة الإسلامية بجامعة الإمام في الرياض، وكتب أناشيد إسلامية ووطنية، ولحن بعضها وأذيعت. وكان له برنامج يذاع من السعودية امتدَّ سنوات طويلة، وتابعه آلاف الناس، ووصل إلى أكثر من (٤٦٤) حلقة، وكان بعنوان: تسبيح شاعر. وقد حصل على الجنسية الكندية.

تسبيح شاعر

له كتاب: العقلية العربية بين الحربين. وله أكثر من (٤٠٠٠٠) بيت من الشعر العمودي، وأكثر من (٣٠) نشيدًا، وقد نشر بعض أشعاره في الصحف والمجلات السورية والسعودية، وأذاع القسم الأكبر منه في إذاعات جدة والرياض[2].

علي حاجي عبدالله معلم حسين
(نحو ١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

عالم داعية.

من مواليد مدينة (وجير) شمال شرق كينيا، نشأ على والده العالم المفسِّر، وعلى آخرين من العلماء، ورحل في طلب العلم إلى بلاد الحرمين، وتخرَّج في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، عاد وأسَّس مدرسة الاعتصام الإسلامية في مدينة وجير، تخرَّج منها جمع كبير من الدعاة، كما أنشأ مركزًا يضمُّ المئات من الأيتام، قدَّم لهم التعليم والكفالة الكاملة، وكان داعية شجاعًا، أمضى جلَّ وقته في تعليم الناس الخير، وتابع أعماله الخيرية والإصلاحية، فأسَّس مجموعة كبيرة من مدارس القرآن الكريم والمدارس الإسلامية في القرى النائية، وقام بحفر العديد من الآبار السطحية وغيرها للمحتاجين في المنطقة، كما أنشأ وقفًا إسلاميًا لمدارس ... وتوفي ليلة الخميس ٢٤ ربيع الأول، ١٧ شباط (فبراير) في نيروبي[3].

علي حافظ = علي عبدالقادر حافظ

علي حافظ منصور
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الاقتصاد.

من مصر. أستاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، له كتابات في علوم الاقتصاد. نعي في يوم الأربعاء ٢٤ شعبان، ٣ يوليه.

كتبه: مقدمة في التجارة الدولية، اقتصاديات التجارة الدولية، مذكرات في التنمية الاقتصادية، مبادئ الاقتصاد الجزئي (مع محمد عبدالمنعم عفر)، تأثير التغيرات الاقتصادية على الإسكان في مصر في الفترة ما بين ١٩٧٣ - ١٩٩٨م (مع وائل أبو نعمة ومحمد طلعت الدالي (لعله مؤلف مشارك؟).

علي حامد
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي حزبي.

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون قسم الكتبة والمحاسبين. تفرغ للعمل الصحفي، وتعيَّن رئيسًا لتحرير صحيفة (المؤتمر) لسان حال مؤتمر الخريجين. ثم رأس تحرير صحيفة «الاتحاد» لسان حال

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٣٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٣، الفيصل ع ٢٤١ ص١١٥ وع ٣٣٥ ص١٤٢، العرب س ٢٠ ع ١١ - ١٢ ص٨١١، الحرس الوطني ع ١٧٢ ص٧٠ (في حواره الأخير)، عالم المخطوطات والنوادر مج ٢ ع ٢ ص٤٠٤ (رسائله)، وص٤٣٠ من المصدر السابق أيضًا، العرب س ٣٤ ع ٣ - ٤ ص٢٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٣٥، المنتخب من أعلام الفكر ص٣١٧، آفاق الإسلام ع ٤ س ٤ (١٩٩٦م) ص١١٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٧١.

(٢) مما كتبه محمد زهير الخطيب في موقع رابطة أدباء الشام ٦/ ٢/ ٢٠١٠م، معجم البابطين للشعراء العرب.

(٣) مما كتبه آدم شيخ صالح في شبكة الشاهد ١٨/ ٢/ ٢٠١٢م.

الحزب الوطني الاتحادي، وعمل في هيئة تحرير صحيفة «الرأي العام»، وعرف فيها بعموده الصحفي «في الصميم» حتى عام ١٣٨٩هـ. بعد انتفاضة السادس من أبريل ١٩٨٥م عيِّن رئيسًا للتحرير ورئيسًا لمجلس إدارة «الصحافة» حتى توقفها في عام ١٤٠٩هـ. من مؤسِّسي وقيادات حزب الأشقاء. عضو الهيئة العامة للحزب الوطني الاتحادي.

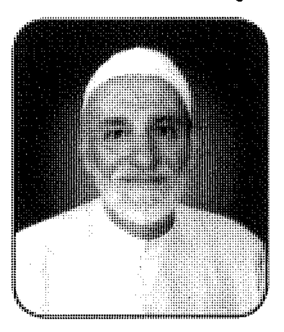


علي حامد رأس تحرير صحيفتي (الاتحاد) و(الرأي العام)

وله من الكتب: في الصميم، صفحات من تاريخ الحركة الوطنية[1].

علي بن حامد الراوي
(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

خطّاط مقرئ.



ولد في الموصل، تخرَّج في معهد إعداد المعلمين، ثم تعيَّن معلمًا، ومدرسًا للخطِّ في معهد الفنون الجميلة. وقد تعلم الخطَّ على كبار الخطّاطين حتى برع فيه، وحصل على جوائز تقديرية عليه، وكتب الخطَّ على جوامع في مدن عراقية كثيرة، كما صمَّم وكتب عناوين المئات من أغلفة الكتب. كما درس على علماء الموصل، وخاصة القراءات والتجويد، حتى صار شيخًا قديرًا فيه، وأقرأ في مسجد العقبة، وجامع بكر أفندي، والمدرسة الأحمدية، ومساجد أخرى، وفتح بيته لإقراء القرآن وتعليم الخطّ وعمل الخيرات، كما تولَّى الإمامة والخطابة في عدة جوامع، واستفادت جامعة الموصل من خبرته في فنِّ الخطِّ فألقى محاضرات فيها عدة سنوات. وتوفي يوم الثلاثاء ٣ محرم، ٢٩ تشرين الثاني.

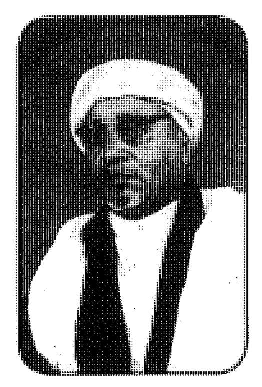


علي حامد الراوي (لوحة من خطه)

له شعر متين نشر بعضه في جريدة (فتى العراق)، وكتب في علوم مختلفة، لكن لم يطبع من مؤلفاته سوى: دليل الحاج والمعتمر[2].

علي بن الحبيب البدوي
(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨م)

عالم ومدرِّس شرعي، خطيب شاعر.



ولد في لامو بكينيا من أصل حضرمي. درس على والده وعلى محمد المعاوي وأخواله العلماء. وكان ينوب عن والده في دروسه وهو في مقتبل العمر. درَّس في مدرسة النجاح الإسلامية بلامو، ومدرسة الفلاح الإسلامية في ممباسة. وكان خطيبًا بارعًا، شاعرًا، ذا حافظة قوية، متواضعًا. درَّس في زنجبار بمعهد الثقافة الإسلامية، وعاد بعد الانقلاب فدرَّس في مسجد الرياض بلامو. وكان صاحب رحلات منتظمة، وله تلامذة. توفي أول ذي القعدة. وتآليفه هي: نزهة النظر في علم مصطلح الأثر، الطريقة السهلة لمعرفة الأوقات والقبلة، بلة الأوام في أحكام ذوي الأرحام، خير الندا نظم قطر الندى، طرفة الأحباب نظم متن الأحباب، مختصر الربع نظمًا، طرفة الخلان في فنّ البيان، نظم تحفة الإخوان، المدمع الهاطل على داعي السواحل، شعره (يجمع في ديوان)[3].

علي الحدَّاني
(١٣٥٥ - ١٤٢٨هـ؟ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الحديدي = علي رمضان الحديدي

علي الحديدي = علي محمد الحديدي

علي حراجلي
(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)

مهندس وزير.

من تبنين في قضاء بنت جبيل بلبنان. حاصل على دراسات عليا في الهندسة من أمريكا. أشرف على تصميم وتوسيع الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة. وزير الأشغال العامة في حكومتين متعاقبتين[4].

---

(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٩٤، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٤٤٣.

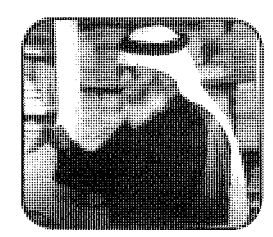
(٢) مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٣٠/ ١١/ ٢٠١١م، موقع جمعية قراء نينوى (محرم ١٤٣٣هـ).

(٣) الرياض [يعني مسجد الرياض] بين ماضيه وحاضره/ صالح محمد علي بدوي.- لامو، كينيا: المؤلف، ١٤١٠هـ، ص٤٠.

(٤) قرى ومدن لبنان ٤/ ٢٩، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٢٣٤.

علي حسن الأسمري
(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

أديب.



من عسير جنوب السعودية. أسهم في الكتابة للصحافة، وخاصة في مجلة (المنهل)، التي كان يحرِّر فيها رسالة عسير، إضافة إلى مشاركات أدبية وشعرية وإدارية، وفي فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها، والنادي الأدبي. وكوَّن مكتبة كبيرة باعها في أواخر عمره للحاجة، قال: «والله إني أمرٌ بظروف مادية صعبة للغاية، ولو طُلب مني توفير وجبة عشاء لضيف واحد لما استطعت، ولو كانت وجبة دجاج»! توفي في أبها يوم الأربعاء ١٤ رمضان، الأول من آب (أغسطس).

طُبع له: هموم ثقافية: عن المسيرة الأدبية في عسير (جـ١).

وله (١٥) كتابًا مخطوطًا، من ضمنها (متسكع في شارع الصحافة)، ومؤلفات أخرى لم تفسح للنشر[١].

علي بن حسن الأشكوري
(١٣١٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن حسن البولاقي
(١٣٢١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

عالم جليل، فقيه مجتهد.

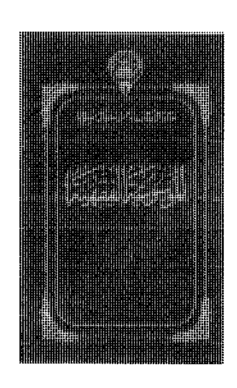
هو علي حسن حسن النجشوشنجي البولاقي.



حفظ القرآن الكريم، حصل على شهادة العالمية بنظام الانتساب، ثم تخصَّص في أصول الفقه. درَّس في معهد الزقازيق الديني. ابتعثه الأزهر إلى الكويت فأنشأ بها معهدًا، وظلَّ شيخًا له سبع سنوات، مدة إقامته هناك. عاد مدرسًا بمعهد القاهرة. ثم إلى الكويت عضوًا في الموسوعة الفقهية، فأشرف على إخراجها إلى جانب ما عمل من بحوث ومراجعة. أنشأ عام ١٣٥٨هـ (جمعية إحياء المساجد)، وكان أمينًا لجمعية النشر والتأليف بالأزهر، وعضوًا بجمعية الهداية الإسلامية، وبلجنة تقنين الشريعة الإسلامية، وبلجنة التفسير في المؤتمر الإسلامي، وبلجنة البحث في أحكام المعاملات الحديثة بالبنوك والتأمينات، وخلال هذه المدة كانت له مقالات وفتاوى نشرها بمجلات. وأسهم بجهد وافر في إعداد الموسوعة الفقهية بمصر، وأسند إليه مجمع البحوث الإسلامية مهمة فحص الكتب التي ترد إلى المجمع. وعندما كان في معهد الزقازيق ألقي إليه أمانة الفتيا والردّ على المسائل، فتشكلت لديه مكتبة كبيرة لأجل ذلك. وكان حريصًا على المطالعة والكتابة حتى كفَّ بصره، فكان يسمع المواد الدينية من الإذاعة والتلفزيون، وكان غيورًا على الدين، فإذا وجد خطأ كتب إلى المسؤولين، وإن عرف صاحبه اتصل به. وشديد التعلق بكتاب الله تعالى، يتلوه آناء الليل وأطراف النهار، ولما كفَّ بصره سجل القرآن كله بصوته، فآنًا يسمع وحينًا يقرأ، حتى توفاه الله يوم الأحد ١٢ جمادى الآخرة، الموافق ٢٥ آذار (مارس).

رسالته في التخصص: إمتاع الأسماع بحجية الإجماع.

وله مذكرة في أحوال الوارثين وحساب المواريث[٢].



علي حسن حمودة
(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن الحسن الخاقاني
(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسن سلامة
(١٣٥٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٧٩م)

سياسي عسكري.



ولد في قرية قولة من قضاء اللدّ، أتمّ دراسته في القاهرة، وانضمَّ إلى حركة التحرير الوطني

---

(١) جريدة المدينة ٢/٨/٢٠١٢م، وحوار معه نشر في ملحق الأربعاء (تابع للجريدة السابقة) يوم ٢٢ رجب ١٤٢٢هـ.

(٢) الأزهر (ذوالقعدة ١٤٠٤هـ) ص٩٧. وهو غير «علي بن حسين المرعي المعروف بالبولاقي، ت نحو ١٣٠٧هـ».

الفلسطيني (فتح)، ثم عيِّن مديرًا لدائرة التنظيم الشعبي في مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالكويت. والتحق بمعهد الدراسات الاستراتيجية في القاهرة، ثم انتقل إلى عمَّان، وعمل نائبًا لمفوض الرصد المركزي لحركة فتح في الأردن، ثم رئيسًا لجهاز أمن الرئاسة في منظمة التحرير للفرقة ١٧ في بيروت. بعد أحداث عام ١٩٧٠م في الأردن انتقل إلى بيروت، حيث أسندت إليه قيادة العمليات الخارجية الخاصة ضدّ العدو الصهيوني في أنحاء العالم، مما جعل الأجهزة الصهيونية تطارده في كل مكان تشتبه بوجوده فيه، إلى أن اغتيل في بيروت يوم ٢٣ صفر، ٢٢ كانون الثاني[1].

علي حسن سلمان

(٠٠٠ – ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسن السمني

(٠٠٠ – بعد ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٧٨م)

لغوي داعية.

من مصر. حصل على درجة الماجستير (١٣٨٣هـ)، والدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وعلم اللغة العربية في جامعة اللغات الأجنبية ومعاهد يابانية من ١٣٨٣ – ١٣٩٨هـ، وتخرَّج عليه المئات من اليابانيين، وراجعه كبار الأساتذة واستفادوا منه. وكان يجلس في مسجد طوكيو بعد عصر كل يوم أحد ومعه عبدالكريم سايتو وصالح السامرائي لاستقبال من يسأل عن الإسلام من اليابانيين، وقد أسلم على يديه كثيرون، ومُنح وسامًا من قبل الإمبراطور تقديرًا لخدماته في حقل الثقافة العربية الإسلامية.

رسالته في الماجستير: نقائض جرير والأخطل: دراسة تاريخية وأدبية.

وفي الدكتوراه: شعر البهاء زهير: تحقيق ودراسة.

ومما ترجمه من اليابانية: تُوتُو تْشَنْ: الفتاة الصغيرة عند الشباك/ تيتسوكو كورويا ناغي (ترجمة مع أكيرا كويانو)[2].



علي حسن شاهين

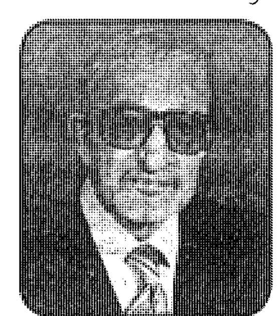
(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

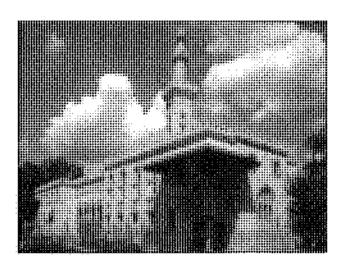
علي حسن عبدالقادر

(١٣١٨ – ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ – ١٩٩٠م)

عالم متصوف.



درس في المعهد الأزهري بالإسكندرية، وحاز شهادة العالمية وشهادة التخصص في الفلسفة، سافر إلى أوروبا، وتعرَّف على بعض المستشرقين، مثل ماسينيون وهارتمان وجيب، وأشاد بجهود المستشرقين الآخرين مثل نولدكه وجولد تسيهر.. وأنهم خدموا الإسلام كعلماء ودارسين! حصل على الدكتوراه من جامعة برلين، ودكتوراه أخرى من جامعة لندن، وشارك هناك في تأسيس المركز الإسلامي، وأنشأ مجلة إسلامية باللغة الإنجليزية. وفي مصر تولَّى عمادة كليتي أصول الدين والشريعة الإسلامية بالأزهر، ودرَّس الفقه والتوحيد، وكان عضوًا بهيئة كبار العلماء، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، علاوة على كونه شيخ الطريقة الشاذلية القادرية. وخارج مصر كان أستاذًا للفقه الإسلامي في جامعة لندن، وأستاذًا لجامعة كولومبيا، ومديرًا للمركز الإسلامي بواشنطن. كما أشرف على المركز الإسلامي بكندا وجزر البحر الكاريبي. توفي يوم ١٩ شوال، ١٤ أيار (مايو).



علي حسن عبدالقادر كان مديرً للمركز الإسلامي بواشنطن

وله كتب، مثل: التصوف الإسلامي، رسالة المعتزلة، العقيدة والشريعة في الإسلام: تاريخ التطور العقدي والتشريعي في الديانة الإسلامية/ اجناس جولد تسيهر (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، المعراج/ عبدالكريم بن هوازن القشيري (تخريج وتحقيق)، نظرة عامة في تاريخ الفقه الإسلامي، الفقه الإسلامي ومتطلبات العصر، دراسات في الاقتصاد الإسلامي والمعاملات المعاصرة، أبو القاسم الجنيد ورسائله، دواء التفريط

---

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٣٩، أشهر الاغتيالات السياسية ١/ ٢٥٢، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٣٧.

(٢) الإسلام في اليابان/ صالح مهدي السامرائي (ط٢)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٦/٢١ وفيها أنه تولى إدارة المركز الإسلامي بطوكيو.

للجنيد (نشر في نصوص فلسفية)، الرياضة وأدب النفس للحكيم الترمذي (تحقيق)، فقه المضاربة في التطبيق العلمي والتجديد الاقتصادي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي حسن عبدالله

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

إداري.

ولد في الخرطوم. تخرّج في كلية غردون، عمل محاسبًا، ومفتش مركز، ومشرفًا على مكتب الحكومة المحلية. وقد أسهم في إرساء قواعد الحكم المحلي، وتأسيس المجالس المحلية بالمدن والأرياف، وإعداد القوانين واللوائح التي تنظم عمل المجالس، مما أكسبه خبرة في هذا المجال، واستفادت منه دول الخليج في ذلك، كما قدَّم خبراته إلى الدول الإفريقية عندما عمل خبيرًا في مجال الحكم المحلي بالأمم المتحدة، وأصبح مرجعًا في شؤون الحكم المحلي بإفريقيا. وقد كان ضابطًا إداريًا، ومفوض محافظات مختلفة، ثم وكيلًا لوزارة الحكم المحلي. ونائبًا لرئيس الاتحاد الدولي للحكم المحلي.

له بحوث ودراسات في مجال الاستيطان والنزوح والقبائل الرحّل والنظام اللامركزي والحكم المحلي وتخطيط المدن.

كما وضع عددًا من الكتيبات عن الحكم المحلي صارت مرجعًا لموظفي المجالس المحلية، وطُبع له كتاب: الحكم والإدارة في السودان[2].

علي حسن أبو العلا

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

إداري شاعر.



ولد في مكة المكرمة، وبها درس إلى السنة الثالثة الثانوية. عمل في وظائف حكومية بوزارة المالية ووزارة الداخلية، ثم كان رئيسًا لبلدية جدة، ومستشارًا إداريًا بديوان إمارة مكة، ثم مساعدًا وسكرتيرًا للجنة الحجّ العليا، عضو لجان وجمعيات، صاحب مشاركات صحفية وإذاعية، وصالون أدبي «منتدى أبو العلا الأدبي». توفي يوم الأربعاء ٢٢ ربيع الآخر.

دواوينه: سطور على اليمّ، سطور فوق السحاب، بكاء الزهر.

علي أبو العلا (خطه)

من مؤلفاته الأخرى: من الزوايا وللتاريخ[3].

علي بن حسن غسَّال

(١٣٤٢ - نحو ١٣٩٥هـ = ١٩٢٣ - نحو ١٩٧٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسن فدعق

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

أديب، إداري مالي.

من مكة المكرمة. تلقّى علومه بمدرسة الفلاح. وكان سادس من حصل على الشهادة الجامعية في السعودية، نال إجازة في القانون من العراق، ثم ابتُعث إلى جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة) إلا أنه لم يمكث فيها سوى ستة أشهر، التحق بعدها بوزارة المالية المصرية متدربًا على إعداد الميزانيات. عاد ليشارك في إعداد أول ميزانية سعودية، وقد عمل في مناصب مالية وإدارية وقانونية، وكان عضوًا بمؤسَّسة «عكاظ» للصحافة والنشر، وأخيرًا رئيس بلدية جدة. كتب مقالات في الصحافة المحلية، وكان معلقًا سياسيًا في جريدة «البلاد» مدة طويلة. وله إنتاج شعري وأدبي منشور، واهتمام بأدب الرحلات. مات في ١١ ربيع الآخر.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أيام في الشرق الأقصى، نفثات من أقلام الشباب الحجازي (بالاشتراك مع الزواوي والساسي).

---

(١) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، الأزهر (شعبان ١٤١١هـ) ص٩٠٦.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٤٤٤.

(٣) الموسوعة الأدبية ٣/٢١٤، هوية الكاتب المكي ص١٢٣، شخصيات في ذاكرة الوطن ص٣٤٠، معجم البابطين ٣/ ٥٢٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠٩.

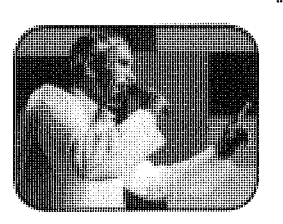
ولديه كتاب بعنوان: عشرون ليلة وليلة في ألمانيا الغربية، ونواة لديوان شعر، فلسفة الموت (خ)[1].

علي حسن كوبانا

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

رائد الفنّ النوبي.

اسمه «علي حسن أحمد كوبان»، واشتهر بـ«علي كوبانا».



ولد بقرية قورته في النوبة القديمة بمصر. ترك المدرسة الابتدائية وعمل في مجال الغناء، حضر وقاد مهرجانات وحفلات غنائية عالمية عديدة، صاحب أشهر وأعرق فرقة موسيقية بالقاهرة، قدم طوال مشواره الفني الذي استمر (٤٠) عامًا أغاني وتراث الفولكلور النوبي، ومات في شهر يونيو[2].

علي حسن المجيد

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

مجرم حرب، وزير دموي فظيع.

عُرف بـ(علي الكيماوي).



ولادته بقرية العوجة القريبة من تكريت بالعراق، من رفاق الدرب الأوائل للرئيس صدام حسين، ومن الأوفياء له، تدرَّج في المناصب العسكرية بعد أن تولى حزب البعث السلطة حتى وصل إلى رتبة فريق أول ركن، وكان شديد القسوة، يكلف بتنفيذ المهمات ذات الطابع الدموي، وقد عيِّن عام ١٤٠٧هـ مسؤولًا عن حزب البعث في منطقة كردستان العراق، وسيطر على الشرطة والجيش والميليشيات فيها، وقام بإخلاء السكان الأكراد من مناطق واسعة هناك، واقتيدوا مع ماشيتهم إلى مناطق صحراوية مقابلة للحدود السعودية والأردنية، ثم قصف مدينة حلبجة الكردية (٥٠ ألف نسمة) بالقنابل الكيماوية، وقدرت الوفيات بالآلاف، بينهم نساء وأطفال، وعندما اجتاحت العراق الكويت صار هو حاكمًا للكويت، وأخمد المقاومة بعنف، وعاد ليشغل منصب وزير الشؤون المحلية، وبعدها قمع الانتفاضة الشيعية في جنوب العراق، ثم عيِّن وزيرًا للداخلية، فوزيرًا للدفاع من ١٤١١ - ١٤١٦هـ (١٩٩١ - ١٩٩٥)، ثم أعفي من المناصب الوزارية، لكنه بقي عضوًا في مجلس قيادة الثورة. ثم كان مسؤولًا عن المنطقة العسكرية الجنوبية لمواجهة الاجتياح الأمريكي البريطاني الذي بدأ عام ١٤٢٤هـ (٢٠/٣/٢٠٠٣م)، وبعد الاحتلال صار المطلوب رقم (٥)، وألقي القبض عليه، وحوكم سنوات، واتهم بجرائم عديدة. وسمي بالكيماوي لقيامه بقصف مدينة حلبجة بالأسلحة الكيماوية، وحكم عليه (١٣) حكمًا، بينها أربعة أحكام بالإعدام، ونفذ يوم الاثنين ١٠ صفر، ٢٥ كانون الثاني (يناير)[3].

علي بن حسين الأحمدي

(١٣٤٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

من علماء الشيعة.



ولادته في قرية بورسخلو القريبة من مدينة ميانه بإيران، ولذلك يقال له (الميانجي)، ودرس فيها العلوم الشرعية والأدب العربي على علماء شيعة، ومن شيوخه في قم: المرعشي النجفي، والبروجردي، والكلبايكاني. ولم يهتمَّ بالإجازات. عُرف بدروسه الأخلاقية في الحوزة الشيعية بقم، ونشر مقالات في مختلف المجلات، وحضر مجالس التفسير للتباحث خمسين عامًا، وكان له نشاط اجتماعي وثقافي وسياسي. أسَّس «جمعية الدين والعلم» في ميانه، وأشرف فيها على تربية مئات الشباب، كما أسهم في تأسيس «الجمعية الإسلامية للناصحين»، وواكب في نشاطه خطوات الخميني بعد انتصار الثورة الشيعية، ومثَّل أهالي تبريز في مجلس الخبراء الإيراني. توفي يوم الاثنين ١٢ جمادى الآخرة، ١٠ سبتمبر.

كتبه المطبوعة، ذات العناوين العربية دون الفارسية: مكاتيب الرسول صلى الله عليه وسلم، مواقف الشيعة (مناظرات مع أهل السنة)، السجود على الأرض، التبرك، الأسير في الإسلام، مكاتيب الإمام الرضا، ظلامة الزهراء، عقيل بن أبي طالب، مكاتيب الأئمة عليهم السلام، وحقق المواعظ الدينية للحرّ العاملي[4].

---

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٢٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١١٦ الفيصل ع ٢٣٩ ص١١٠، هوية الكاتب المكي ص١٢٩، هديل الحمام في تأريخ البلد الحرام ٣/ ٨٥٦، معجم المطبوعات العربية... السعودية ٢/ ١٤٠، معجم الشعراء السعوديين ص١٩٠، الاثنينية ٢/ ٤٨٩.

(٢) البيان (٢١ جمادى الآخرة ١٤٢٢هـ).

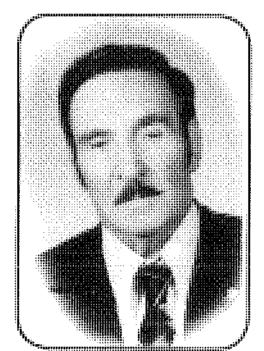
(٣) المدى (جريدة. موقع) ٢٥/ ١/ ٢٠١٠هـ، العربية نت (إثر إعدامه).

(٤) الموسوعة الحرة ١٨/١٠/٢٠١٣م.

علي حسين أسعد

(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

صحفي مترجم.



من قرية الرامة بالجليل، درس القانون في لبنان، وفتح مكتبًا في حيفا، عيِّن أستاذ قانون للشرطة البريطانية في فلسطين، ثم اتجه إلى تأليف الكتب المدرسية والترجمة وإصدار الصحف، كما كتب الشعر في المناسبات، ثم أقام في دمشق. وكان عميد معهد الشرق، وصاحب ومحرر مجلة «الشمس» الإنجليزية العربية، وضويق عليه في سورية فاتجه إلى العراق، ثم عاد منها ليتصدَّر نقابة المحامين في سورية، وكان عارفًا بعدة لغات أجنبية، وقد أصدر مجلة أسبوعية لتعليم اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية.

وله كتب، منها: قاموس الكنوز الإبريزية لتعليم اللغة الإنجليزية، قاموس الإنجليزية الحية المتقدمة للعالم العربي (عدة أجزاء)، الكتاب العجيب (بالإنجليزية والفرنسية)، الكنز الذهبي (عدة أجزاء في قواعد اللغة الإنجليزية)، قصة مدينتين (ترجمة)، الدليل في لغة البرازيل.

ووضع مقرر الإنجليزية والفرنسية للمدارس الثانوية، كما ترجم عددًا كبيرًا من الكتب الجامعية التي انتشرت في سوريا ولبنان والكويت والسعودية وليبيا، وله كتب أخرى لتعلم اللغات الأخرى، كالروسية والبرتغالية[1].

(١) موقع قرية الرامة الجليلية (استفيد منه في ١٤٣١هـ). وتؤخذ المعلومات منه بحذر، فقد ورد تأريخ وفاته أعلى اسمه (١٩٩٣م) وضمن ترجمته (١٩٧٧م)، كما ورد أنه أصدر كتابه الأول عام ١٩٣٦م، وهو أمر لا يصدق. كما ذكر ضمنها أنه توفي وقد تجاوز الخامسة والستين من عمره. ولهذه الأخطاء تؤخذ عامة المعلومات بحذر.

علي بن حسين الأكوع

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن حسين البلادي القديحي

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين بندقجي

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين حرفوش

(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين حسن

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين خداج

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

أديب صحفي.

ولد في كفر متَّى بلبنان، وربي يتيمًا. أسَّس ناديًا لكرة القدم سنة ١٩٣٥م أسماه نادي سلطان تيمنًا بسلطان باشا الأطرش، له مذكرات تحدث فيها عن نفسه، وعن الأيام السوداء التي قاساها منذ كان طفلًا يحبو. وقدم لها كمال جنبلاط. ثم أسَّس (جمعية تشجيع أرباب القلم) لمساعدة أصحاب المواهب على نشر مؤلفاتهم، والاستمرار في جهودهم الكتابية.

ومن كتبه المطبوعة: مذكرات يتيم، دماء على الفراش (ثم حوَّل عنوانه إلى: عابرة). أما كتبه المخطوطة فهي: وتر يبكي، ذئب تحت اللحاف، فتاة في الظلام[2].

علي بن حسين الخضر

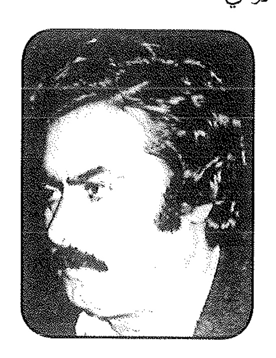
(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين خلف

(١٣٦٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)

كاتب روائي.



ولد في قرية قومية بين الناصرة وبيسان. حصل على إجازة في علم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل معيدًا بالجامعة نفسها، ومسؤولاً ثقافيًا في مجلات وجرائد بيروتية، ومديرًا لدار ابن رشد بعمَّان. مات في ٢٣ رمضان، ١٢ شباط.

ومما كتب فيه: أديبان راحلان: علي حسين خلف، عبدالحميد الأنشاصي.- عمّان: أزمنة للنشر، [١٤٢٣هـ]، ١٤٥ص.

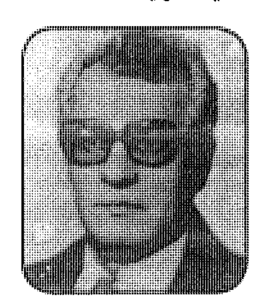
وكتبه هي: تجربة الشيخ عز الدين القسّام، خذوني إلى بيسان (قصص)، النهوض مرة أخرى: توثيق، فلسطين: ألوان وخطوط: دراسة تشكيلية، فلسطيني في برلين: شمالًا إلى بحر البلطيق، عصافير الشمال (رواية)، حافة النهر (رواية)، الفنان توفيق عبدالعال: سيرة ونقد، أبو سلمى: زيتونة فلسطين: توثيق، حصار تل الزعتر، الحصار: يوميات، الحضارة الكنعانية والتوراة. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) معجم أعلام الدروز ١/ ٥٠٥.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ص٣١٠، معجم الروائيين العرب ص٢٩٨، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٣٨،

علي حسين الشلش
(١٣٤٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٧م)

باحث جغرافي تربوي.



ولد في بعقوبة بالعراق، حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من أمريكا. درَّس في جامعة بغداد حتى وفاته. توفي في الخامس من شهر ذي القعدة الأول من تموز.
له أكثر من (٢٠) بحثًا منشورًا في موضوعات الخرائط والمناخ والأمطار وعلماء الجغرافيا.
وأصدر أكثر من (١٤) كتابًا، منها: اقتصاديات المياه العذبة، جغرافية التربة مع تطبيقات على العراق، خرائط توزيع الأمطار في المملكة العربية السعودية، دراسة تحليلية لتركيب السكان الديموغرافي في المملكة الأردنية، الكرة الأرضية كوسيلة من وسائل تعليم الجغرافية. إضافة إلى كتب له بالإنجليزية[١].

علي بن حسين العطاس
(١٣٠١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٦م)

عالم محدِّث.

ولد في حريضة من أعمال حضرموت في بيت علم، وأخذ عن علمائها وعلماء الحرمين الشريفين، عاش في جاكرتا. كان ذا مكانة، محترمًا. أمضى حياته في نشر العلم. روى عن محمد علي قدس وآخرين، وروى عنه مسند زمانه أبو الفيض محمد عيسى الفاداني، وكانت جنازته حافلة. توفي يوم ١٦ صفر.
وله عدة مصنفات، منها: تاج الأعراس في مناقب الحبيب القطب صالح بن عبدالله العطاس (ت ١٢٨٠هـ) ترجم فيه لكثير من شيوخ العلم ورجال الفضل ومن تسلسل الشيوخ السابقين العلماء، وطبع في مجلدين بأندونيسيا. وله مؤلفات أخرى مفيدة[٢].

علي بن حسين العلوي
(١٣٤٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين قصفة
(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين كرار
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن حسين مِجَلِّي
(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

عالم زيدي قاض.
من اليمن. درَّس بتعز وتولَّى الإفتاء فيها بعد الثورة. عمل قاضيًا طوال خمسين عامًا في مناطق مختلفة، منها إب ورداع وتعز، ودُفن بذمار.
له مؤلفات واجتهادات في العلوم الشرعية، وتعليقات كثيرة على «شرح الأزهار»[٣].

علي بن حسين بن مسلَّم
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

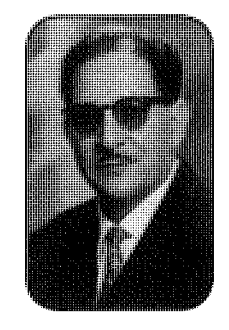
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن الحسين الهاشمي
(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

كاتب وواعظ شيعي خطيب.
ولد في النجف. درس على علماء شيعة، ولازم صالح الحلي الخطيب المشهور. عضو في إدارة جمعية الرابطة الأدبية. انتقل إلى بغداد فكان واعظًا ومرشدًا، وأنشأ في بيته ندوة أدبية. وكان سلس البيان، أرخ في شعره لمناسبات. مات في ٢٣ صفر.
طُبع له: ثمرات الأعواد (٢ مج)، شرح ميمية أبي فراس، محمد بن الحنفية، واقعة النهروان والخوارج، تاريخ من دفن من الصحابة في العراق، تاريخ الأنبار، الحسين عليه السلام في طريقه إلى الشهادة، كميل بن زياد، عقيلة بني هاشم، وفاة الإمام الكاظم، المطالب المهمة في تاريخ النبي والأئمة، الهاشميات (شعر عامي)، ديوان جعفر الخطي (تحقيق)، الدرة البهية في فضل كربلاء وتربتها الزكية/ حسين البراقي (تحقيق). وله كتب مخطوطة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

علي حسين الوردي
(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

عالم اجتماع.



ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة تكساس بأمريكا عن ابن خلدون، عيِّن مدرسًا لعلم الاجتماع في

الكتاب الذي صدر فيه. وفي كتابه (طيور الجنة) سيرة مفصلة عنه، وثبت بأعماله.

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٦، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٦، معجم المؤلفين والكتاب ٥/ ٣٨٢. وهو غير سميه العالم، إمام وخطيب جامع الأنبياء بالفلوجة، الذي قتل يوم الأحد ١٢ رجب ١٤٢٧هـ.

(٢) تشنيف الأسماع ص٣٩٨، معجم المعاجم والمشيخات ٢/ ٥٦٢، شمس الظهيرة في نسب أهل البيت.../ عبدالرحمن بن المشهور (طبعة دار المعرفة بجدة) ١/ ٢٦٨ الحاشية، فيض المبدي بإجازة الشيخ محمد عوض منقش الزبيدي/ محمد ياسين الفاداني، ص٦٥.

(٣) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٤٠٩ (ووفاته هنا ١٤٠٩هـ)، هجر العلم ١/ ١٢٢.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص٣٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٨٥.

كلية الآداب، ومنحته جامعة بغداد لقب (أستاذ متمرس). اشتغل في آخر حياته بكتابة مذكراته. وكان صاحب أفكار، وعلامة فكرية في التاريخ الثقافي ببلده. توفي في ١٧ ربيع الأول، ١٣ آب (أغسطس).
كتبت عنه الصحف والموسوعات، وقدمت فيه رسائل ماجستير ودكتوراه، منها:
علي الوردي: شخصيته ومنهجه وأفكاره الاجتماعية/ إبراهيم الحيدري.
وصدر فيه كتاب: علي الوردي: مجالسه ومعاركه الفكرية/ سلام الشماع.
وقد نُقد كتابه «وعاظ السلاطين» من قبل سهيل السيد نجم العاني، وصدر في بغداد عام ١٣٧٤هـ بعنوان: حكم المقسطين على كتاب وعاظ السلاطين، ويقع في ٢٧٢ص.
قال في المقدمة: اجترأ مؤلفه فيه على الدين ونقَّد من طريق جليٍّ وخفيٍّ شريعة سيد المرسلين، وأوسع السلف ورجال الدين تنقيدًا وانتقاصًا ومذمة، ولم يرقب في حرمتهم إلًّا ولا ذمَّةً...
وذكر باحث أنه «اعتذر إلى القرَّاء عن بعض كتاباته السابقة، ولكنه تمسَّك بضرورة تنقية الدين عما لحق به من أدران السلاطين».
وصدر كتاب: مطارحات علي الوردي: كتابات الضدّ/ سعدين خضر (وفيه معاركه الفكرية).
له ما يقرب من (١٠٠) كتاب، ومن المطبوع منها: الأحلام بين العلم والعقيدة، أسطورة الأدب الرفيع، خوارق اللاشعور أو أسرار الشخصية الناجحة، دراسة في طبيعة المجتمع العراقي، دروس من حياتي، الطبيعة البشرية: محاولة في فهم ما جرى، لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، من وحي الثمانين، منطق ابن خلدون في ضوء حياته وشخصيته، وعاظ السلاطين: رأي صريح في تاريخ الفكر الإسلامي في ضوء المنطق الحديث. وكتب أخرى له أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي حسين يعقوب
(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

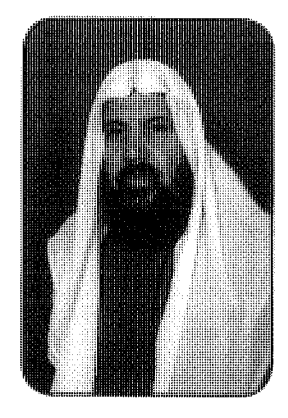
عالم جليل.
من أصل ألباني يوغسلافي، من المشايخ الأتراك الذين هاجروا من تركيا الكمالية إلى مصر. تخرَّج في الأزهر، وعمل موظفًا بمكتبة جامعة فؤاد الأول في ذلك الوقت.
لازم شيخ الإسلام مصطفى صبري (ت ١٣٧٣هـ) طوال مدة إقامته بمصر، وكانت له معرفة جيدة به، ومن المقرَّبين جدًا إليه. واعتبر من تلاميذه وبمثابة ابنه. مكث في مصر أكثر من ثمانية عشر عامًا، ثم عاد إلى تركيا واستقرَّ في استانبول، وصار له طلاب علم من مختلف الأجناس، يدرسون عليه في منزله، الذي أصبح لا يبرحه لإصابته بمرض الفالج[2].

علي الحسيني = علي عبدالحسين الحسيني

علي حلمي = علي محمود محمد حلمي

علي بن حمد خشّان
(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

عالم سلفي.



ولادته في كفر كنا التابعة لقضاء الناصرة بفلسطين. هاجر مع والده عام النكبة إلى سورية واستقرَّ بها، ولازم الشيخ محمد ناصر الدين الألباني فكان من أقدم تلامذته، وصار مرجعًا في أخباره، وتخرَّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق.
اضطرَّ لمغادرة دمشق إلى السعودية، واتصل بالشيخ عبدالعزيز بن باز، وردَّ عليه في موضوع الاستعانة بالكفار في رسالة بعثها إليه، أُقيل بعدها من عمله. وكان له برنامج إذاعي باسم (فتاوى على الهوى) في إذاعة كردفان. وقد عمل في نظام الحركة الإسلامية، واتسعت معرفته الحديثية.
وكان جريئًا في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وعانى من ظلم حكام البعث.
عمل في الدعوة في الدول الإسلامية التابعة للاتحاد السوفيتي سابقًا. وكان كريمًا، مهتمًا بتزويج شباب الإسلام وشاباته، ومساعدة المحتاجين. ثم أقام في قطر، وبها توفي ليلة الأربعاء ٢١ محرم، ٥ كانون الأول، وهو يصلي قيام الليل.
قدَّم لكتب وراجعها وعلق عليها، وطُبعت له رسالة بعنوان: وجوب الرجوع إلى الكتاب والسنة وخطر التقليد. وله عدد آخر من الكتب[3].

---

(١) رواد علم الاجتماع في العراق ص١٥، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٧، الفيصل ع ٢٢٦ ص١٢٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٤٢٠ (وفيه أنه توفي ببغداد يوم ١٧ تموز)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٤٥، المؤرخ العربي ع ٥٦ ص٢٣٩، الحياة ع ١٤٧٤٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٦٦. وصورته من موقع شهريار.

(٢) الشيخ مصطفى صبري وموقفه من الفكر الوافد/ مفرح القوسي، ص٦٣٦.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٢/٥م، وما كتبه الأستاذ محمد بن لطفي الصباغ في موقع الألوكة ١٤٣٤/١/٢٨هـ، وهو الذي قال إنه كتب عددًا من الكتب، وأنه لن يذكر عناوينها الآن. وصورته وخطه إهداء من الأستاذ أيمن ذو الغنى للتتمة.

١٦

وكان من عادتنا أننا نقطع الطريق قرابة ست ساعات مع الشيخ
الألباني في البحث والمذاكرة والسؤال والجواب. فقلنا سنتخلص
من هذه السفرة المحدث حبيب الرحمن الأعظمي لأسئلتنا. وخاب
ظننا، وتشاءمنا ولنا فلم يتجاوب معنا ولم يجب عن أسئلتنا
بل كان يقول: سلوا الشيخ، سلوا الشيخ. فسأل
الشيخ الألباني فما رد حرفاً مما قال. وكان قد ترامى إلينا
أنه الذي كتب باسم أرشد السلفي. فأردت مع الشيخ محمد عيد عباسي
أن نسأله عن ذلك فقال الشيخ الألباني: لا تحرجا الشيخ إنه ضيف.
فانظر رحمك الله كيف يعاملهم الشيخ رحمه الله وكيف يعاملونه؟؟؟
«ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا
غلاً للذين آمنوا ربنا إنك رؤوف رحيم». وصلِّ اللهم وبارك
على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الغر الميامين
وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. واجعلنا منهم بمنك وكرمك
يا أرحم الراحمين.

وكتب علي بن محمد خشان. الدوحة/قطر في ليلة الجمعة ١٢/رجب/١٤٢٠هـ
الموافق ٢٢/١٠/١٩٩٩م

علي خشان (خطه وتوقيعه)

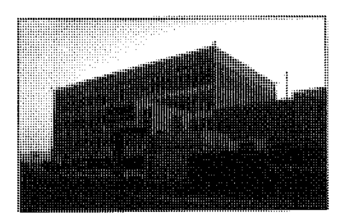
علي الحمد الصالحي

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

عالم ناشر.



ولد في مدينة عنيزة بنجد، وكان والده محبًا للعلماء، فشجعه على حفظ القرآن الكريم، وزجَّه في حلقات العلم والعلماء، حتى حفظ كثيرًا من المتون والأشعار، ودرس أمهات الكتب، ولازم شيخه عبدالرحمن بن ناصر السعدي، وعهد إليه تدريس النشء. ومن شيوخه أيضًا محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وعبدالرزاق عفيفي. انتسب إلى كلية الشريعة، فالمعهد العالي للقضاء. وعدَّ من المؤسِّسين لمكتبة عنيزة العامرة بأمهات الكتب، جلب لها الكتب والأثاث، وأتى بالمخطوطات من مظانها، حتى اجتمع فيها ما يقارب (٤٠٠٠٠) كتاب، وصارت هذه المكتبة فيما بعد مكان إلقاء دروس العلامة ابن سعدي، ومحلَّ البحث والاجتماع لطلابه. وعمل مديرًا لمستودعات الكتب بدار الإفتاء في السبعينات الهجرية، وأنشأ مؤسَّسة النور للطباعة والتجليد التي اعتبرت من أقدم المطابع في الرياض، وقد أعادت طباعة أمهات الكتب. وكانت له مشاريع خيرية داخل السعودية وخارجها. وافاه الأجل وهو منهمك في مراجعة الأجزاء الأخيرة من تفسير جمعه، يوم الأربعاء ٢١ جمادى الأولى.



مكتبة عنيزة .. التي أسهم علي بن حمد الصالحي كثيرًا في تزويدها بالكتب والمخطوطات

طبع على نفقته مجموعة من الكتب، كما ترك مجموعة من المؤلفات، هي: الضوء المنير على التفسير (٦ مج، وقد جمعه من كلام العلامة ابن القيم من خلال مؤلفاته، وبقي فيه قرابة خمسة عشر عامًا)، البيان: مقدمة وخاتمة (بالاشتراك مع عبدالرحمن بن محمد الدوسري)، التنبيهات حول المقام ومنى واقتراحات، رسالة الإمام عبدالعزيز الأول (طبع وتصحيح، يعني رسالة عبدالعزيز بن محمد آل سعود المتوفى سنة ١٢١٨هـ)، نواة التفسير لجزء عمَّ وتبارك، دعوة المسلمين إلى احترام شعائر الدين (وترجم إلى الإنجليزية)، ثلاثة الأصول وأدلتها/ محمد بن عبدالوهاب (طبع وتصحيح)، العطار والقاسم في الميزان، مجموع الصالحي في حمى التوحيد[1].

علي حمدالله بشير = محمد علي حمدالله

علي حمدان الرياحي

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حمدي الجمال

(١٣٤٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٩م)

صحفي.



ولد في القاهرة. تخرَّج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ثم في معهد الصحافة. عمل سكرتيرًا لتحرير صحيفة الزمان عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، ثم محررًا سياسيًا بـ«أخبار اليوم»، ونائبًا لرئيس تحرير «الأخبار»، ومديرًا لتحرير الأهرام لمدة ١٨ عامًا، ثم أصبح رئيسًا لتحريره، فرئيسًا لمجلس إدارته. وتعيَّن نقيبًا للصحفيين مرتين عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م). وكان أول رئيس لتحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط عند إنشائها عام

(١) تعريف به في آخر الجزء السادس من تفسير «الضوء المنير»، علماء نجد ٥/ ١٨٠، نوادر المخطوطات السعودية/ دارة الملك عبدالعزيز ص٢٨. وصورته من موقع عائلة الصالحي. وله موقع على الشبكة العالمية للمعلومات.

١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). مات في واشنطن خلال رحلة عمل كان يرافقه فيها الرئيس حسني مبارك عندما كان نائبًا للسادات.

علي حمدي الجمال كان أول رئيس تحرير لوكالة أنباء الشرق الأوسط

ومن عناوين كتبه: العملاق الأصفر، النزاع الهندي الصيني[1].

علي حمود عفيف

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

شاعر.



ولد في بيت الفقيه بمحافظة الحديدة في اليمن، تخرج في قسم اللغة العربية بدار المعلمين، درَّس وأدار، مدير عام بالهيئة العامة للخدمة المدنية، ثم بإذاعة صنعاء، مدير مسؤول لتحرير صحيفة الثورة، مات بمدينة الحديدة يوم ١٢ شوال، ٢٩ كانون الثاني (يناير).

دواوينه الشعرية: حبيبتي اليمن، جمر على الورق، السفر في الأجفان[2].

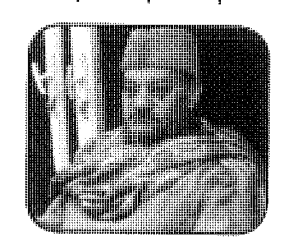
علي حمودة الخضري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

شيخ مرشد.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ١٣٣٩، الأهرام ع ٣٦٤٣٦ (١٤٠٧/١/٧هـ)، وع ٤١٨٨٣ (١٤٢٢/٥/١٨هـ)، أعلام الصحافة في مصر ١/ ٣٨٣.

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٦، معجم البابطين ٣/ ٦٠٦، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٤٩٢.



من مصر. شيخ الطريقة السعدية، إحدى أكبر الطرق الصوفية بمصر والعالم الإسلامي، أُسندت إليه الطريقة في مصر عام ١٣٦٢هـ عن والده في القاهرة. توفي يوم الأحد ٢٩ ذي القعدة، ١٤ أكتوبر[3].

علي الحوسي

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حيدر سليمان

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

دبلوماسي وزير.



ولد في رواندوز بلواء أربيل العراقية، وأكمل دراسته في العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية، عاد ليدرِّس ويكون مفتشًا تربويًا، ثم كان معاون مدير الداخلية، فسكرتيرًا ثالثًا للمفوضية العراقية بروما، ونقل إلى مفوضية القاهرة، وقد فُصل عن الخدمة واعتُقل. ثم زاول الأعمال الحرة وانتُخب نائبًا، ثم كان وزيرًا للشؤون الاجتماعية، ووزيرًا للمواصلات ووزيرًا للإعمار، فالاقتصاد، ثم سفيرًا في عدة عواصم عالمية، ووكيلًا لوزارة الخارجية.

وله كتب، مثل: تاريخ أوربا الحديثة، تاريخ المدنية الأوربية، تاريخ الحضارة الأوربية الحديثة[4].

(٣) جريدة الرأي، واليوم السابع ٢٠١٢/١٠/١٦م.

علي الخاقاني = علي بن الحسن الخانقاني

علي الخاقاني = علي بن عبد علي الخاقاني

علي الخرجي = علي بن سعد الخرجي

علي خشان = علي بن حمد خشّان

علي خضر ريشة

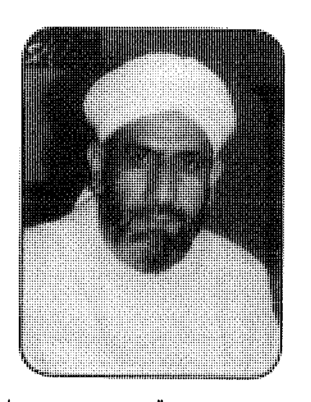
(١٣٦٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي خضر الزند

(١٣٧٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٧م)

عالم داعية.



من مواليد بغداد. تخرَّج في قسم الهندسة بالجامعة التكنولوجية، عمل في مؤسَّسات الدولة، وحفظ القرآن الكريم، وحصل على إجازة في التلاوة والتدريس، وعلى الشهادة العلمية لإقراء القرآن. أمَّ وخطب في جامع الصديق بالغزالية، ووقع على وثيقة مكة لحقن دماء المسلمين في العراق، واشترك في مجلس علماء العراق، وانتمى لصفوف الحزب الإسلامي، وكان مسؤولًا عن مكتب

(٤) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٢٥٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٨.

الدعوة والإرشاد فيه. ودرَّس الكثير من الطلاب أصول التلاوة والتجويد، وأسَّس حلقات لتحفيظ القرآن الكريم، وفتح مراكز لتنمية شؤون المرأة المسلمة وأدارها مع أسرته، وأسهم في إعادة إعمار مدينة الفلوجة بعد تدميرها من قبل الأمريكان، مع متابعة لعوائل الأسرى والمفقودين، وإعادة إعمار المساجد المهدمة، وأسهم في تأسيس المدرسة الإسلامية للبنات في جامع الصديق، وفي رعاية الأيتام، واستمرَّ نشاطه الدعوي والاجتماعي (٣٠) عامًا. اغتالته جماعة من المسلحين في ١٧ جمادى الأولى، ٢ حزيران[١].

علي خلقي
(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي خليفة
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

طبيب.



أستاذ ورئيس وحدة تشخيص الأورام بكلية الطبّ في جامعة عين شمس بمصر، رئيس قسم الكيمياء الحيوية ورئيس وحدة تشخيص الأورام بها أيضًا، رئيس الجمعية المصرية لدلالات الأورام، رئيس جمعية حوض البحر الأبيض لدلالات الأورام. أشرف على أكثر من (٢٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه، مات في ٢٣ محرم، ٢٦ آذار (مارس).

نشر أكثر من (٢٠٠) بحث علمي.

وله كتاب مخطوط بعنوان: علماء أضاؤوا ظلام البشرية [٢].

علي خليل
(١٣٣٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٥م)

خبير إعلامي.

من مصر. بدأ رحلته مع الإذاعة إبان افتتاحها سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م)، وكان سكرتيرًا للقسم العربي بها، وترقى فيها إلى أن أصبح سكرتيرًا عامًا للمجلس الأعلى للإذاعة، وحصل على رتبة الباكوية في العهد الملكي. استبعد بعد ثورة يوليو، ثم انطلق إعلاميًا بارزًا من خلال الأمم المتحدة، وأصبح واحدًا من أربعة شغلوا درجة الرئاسة الشرفية مدى الحياة للاتحاد العالمي لجمعيات الأمم المتحدة، وكان قبلها مدير مكتب الأمم المتحدة للإعلام بالشرق الأوسط. عضو أكاديمية العلوم السياسية بنيويورك. عاد إلى مصر مشاركًا. وكانت له مقالات في الصحف. توفي يوم الأربعاء الأول من جمادى الآخرة، ٨ حزيران (يونيو)[٣].

علي خليل الجهاني
(١٣٧٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٥ -٢٠٠٩م)

كاتب مسرحي.



من مواليد بنغازي. برزت هوايته المسرحية مذ كان طالبًا. انتسب إلى المسرح العام، وأنشأ (شعبة الأشبال) وأشرف عليها ودرَّب عناصرها، كما نشط في النادي الأهلي ببنغازي، وشارك في العمل المسرحي بالبيضاء. وقضى أربعين عامًا يكتب ويمثل ويخرج، وقد تميَّز بكتابة المسرحيات الاجتماعية، وكان غزير الإنتاج.

من المسرحيات التي ألفها وأعدَّها وأخرج معظمها: السجناء، السنابل، الهامة، مملكة الضياع، ثلاث صبايا، الشياطين، الاختيار، المرابط، العذاب كلام الناس، الندم، ريم[٤].

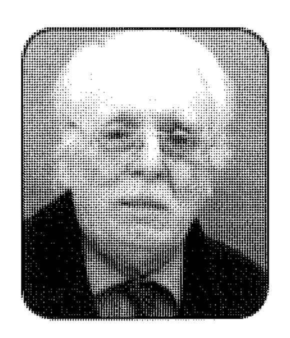
علي الخليلي = علي فتح الله الخليلي

علي خوجلي الأسواني
(١٣٣٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي خوجه
(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٠م)

فنان تشكيلي متخصّص في فنِّ المنمنمات.



من الجزائر. تعلم هذا الفنَّ على يد خاله عمر راسم، وعرض لوحاته في العديد من المعارض الفردية والجماعية، وفي أولى المعارض المنظمة بالجزائر عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وأصبح عضوًا مؤسّسًا للاتحاد الوطني للفنون التشكيلية، وكان عضوًا — كذلك — في لجنة التحكيم الدولية للمعرض

---

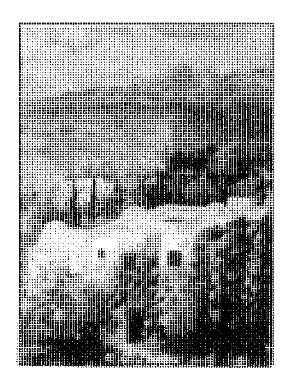
(١) منتدى الرابطة (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م، موسوعة شهداء الدعوة والحركة الإسلامية في العراق (موقع، ١٤٣٤هـ).

(٢) الأهرام ٩ أكتوبر ٢٠٠٣م، و ع ٤٢٨٦٦ (٢٧/٢/١٤٢٥هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٣٢٩٣ (١١/٥/١٤٢٦هـ) والعدد الذي يليه.

(٤) موقع جمعية بيت درنة الثقافي (إثر وفاته)، موقع سريب في مدونات مكتوب ٢٣/٣/٢٠٠٩م) وغيره.

الدولي الأول الذي ينظم كل سنتين للفنون التشكيلية بالجزائر، ثم كان رئيس اللجنة في المعرض التالي. وقد درَّس في مدرسة الفنون التشكيلية بالعاصمة، وحصل على الجائزة الوطنية الكبرى للرسم، وغيرها من الجوائز. وله لوحات في كبريات المتاحف العالمية. توفي يوم ٢٢ شعبان، ٢ أغسطس[١].



لوحة للفنان علي خوجة

علي درويش مصطفى

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

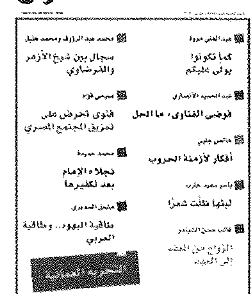
(تكملة معجم المؤلفين)

علي درويش ملكي

(١٣٤٦ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٣م)

كاتب ومحرر صحفي.

من شحيم بقضاء الشوف في لبنان، أصل أسرته من بني الحاج شحادة، كتب في الصحف، أسَّس مجلات: نجوم لبنان، السينما، الأسبوع. واعتبر بذلك من مؤسِّسي الصحافة الفنية في بلده. كما أصدر مجلات: الوطنية، الثقافة الوطنية، الكشكول. وغيرها.



علي درويش ملكي أصدر مجلة (الكشكول) وغيرها

وله كتب مطبوعة، منها: الجاسوسية الصهيونية في البلاد العربية: أخطر الوقائع عن مغامرات الجواسيس اليهود في لبنان وسورية وفلسطين، المحاربون: رواية تاريخية رائقة حافلة بأعمال البطولة والمغامرات/ رافاييل سابا تيني (إعداد وتقديم)، إلياذة هوميروس، شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي (إعداد وتقديم وتحقيق) [لعلها مسروقة من شرح محمد محيي الدين عبدالحميد][٢].

علي دشتي

(٠٠٠ – ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الدلاهمة = علي مصطفى الدلاهمة

علي دمر = محمد عالي حمراء

علي الديب = علي محمد الديب

علي ذو الفقار علي شاكر

(١٣٦٠ – ١٤١٢هـ = ١٩٤١ – ١٩٩٢م)

أديب تربوي محقق.



ولد في القاهرة، حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عمل في الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية، ثم بمعهد المخطوطات، ثم درَّس في كلية المقاصد الإسلامية والجامعة الأمريكية ببيروت، ومات هناك. وقد شارك في مؤتمرات علمية ومهرجانات شعرية، وأعدَّ وقدَّم برنامج «آية وحديث» للإذاعة البريطانية، ونُشرت له قصائد عدة.

وله من الكتب: ديوان تأبَّط شرًّا (جمع وتحقيق، أصله ماجستير)، آية وحديث، الخاطريات لابن جني (تحقيق)، السلطة التشريعية في الدساتير العربية: دراسة مقارنة (بحث)، مدونة الصحافة العربية (تحرير)[٣].

علي راضي الساعدي

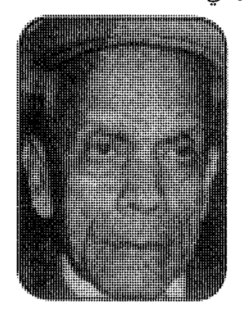
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الراعي

(١٣٣٩ – ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ – ١٩٩٩م)

ناقد مسرحي.



ولد في بنها بمصر. حصل على الدكتوراه في أدب المسرح من جامعة برمنجهام.

---

(١) موقع الإذاعة الجزائرية (إثر وفاته)، موقع إخبارية الفنون التشكيلية ٢/٨/٢٠١٠م. ولوحته من موقع فنون بوكرش.

(٢) قرى ومدن لبنان ٧/ ١٨٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٨٧٤، مع إضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

كبير المذيعين ومخرج إذاعي. مدرس اللغة الإنجليزية في جامعة عين شمس. محرر أدبي في صحيفة المساء. رئيس تحرير مجلة المجلة، رئيس مؤسَّسة المسرح والموسيقى، أستاذ الأدب المسرحي المعاصر بالكويت، رئيس تحرير مجلة (الهلال) لمدة شهرين. أنشأ عدة مسارح وفرق. عمل في الأهرام من ١٤١٥هـ حتى وفاته. حضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات المسرحية الدولية. حصل على جائزة الدولة التقديرية وجائزة الكويت للتقدم العلمي. وله مذكرات. مات في الأول من شوال، (١٨) كانون الثاني (يناير).

له كتب كثيرة، تأليفًا وترجمة، منها: المسرح في الوطن العربي، فنّ المسرحية، الرواية في الوطن العربي، المستنيرون/ تولستوي (ترجمة)، مسرحيات ومسرحيون، الكوميديا المرتجلة في المسرح المصري، توفيق الحكيم: فنان الفرجة وفنان الفكر، الكويت، دراسات في الرواية المصرية، بيرجنت/ ابسن (ترجمة)، مسرح الدم والدموع، مسرح الشعب، شخصية المحتال في المقامة والرواية والمسرحية، جورج برناردشو: أصوله الفنية والفكرية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

علي بن رجب الروحاني

(١٣٥١ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥م؟)

من علماء الشيعة.

ولد في نجف آباد بأصفهان، وفي نجف العراق حضر الأبحاث العالية على علماء شيعة، واختير مدرسًا في «جامعة النجف الدينية» مدة طويلة، ثم رجع إلى إيران وسكن قم سنة ١٤٠١ وقام بوظائفه الدينية والتدريس حتى وفاته.

طُبع له: الفرقان في تفسير القرآن، أصول الإسلام وفروعه، الإمام الحسين ومناوؤه، المعارف، ترجمة مسائل موسى جار الله. والمخطوطة: الوصول إلى مناقب الرسول صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم، إعجاز القرآن، المواهب في علي بن أبي طالب عليه السلام، القبسات، التنقيح في شرح وسيلة النجاة في الفقه، فاجعة كربلاء، مسلم بن عقيل، الحجاب في الإسلام[٢].

علي رضا = علي بن عمر رضا

علي رفعت الجمال = رفعت علي سليمان الجمال

علي رفعت حمدي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

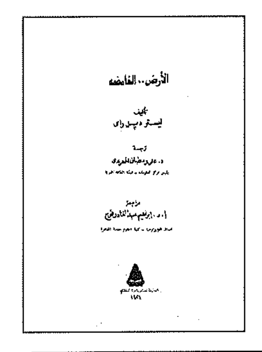
علي رمضان الحديدي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث ومستشار علمي.

من مصر. رئيس مركز المعلومات بهيئة الطاقة الذرية، مستشار علمي برئاسة الجمهورية، حائز على جائزة أفضل بحث علمي من الوكالة الدولية للطاقة الذرية بفيينا. توفي في شهر شوال، ديسمبر.

من ترجماته: الأرض الغامضة [في الجيولوجيا]/ ليستر ديل راي.



علي الزوابري

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

مقاتل قيادي.

من الجزائر. أسَّس عام ١٤٠٩هـ تنظيمًا مسلحًا يدعى «جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» التي اعتبرت من أوائل التنظيمات المسلحة التي أعلنت معارضتها الحكم الجزائري في العمل الديمقراطي الذي باشرته الجبهة الإسلامية للإنقاذ. وقد قُتل في اشتباك مع مصالح الأمن. وهو شقيق عنتر الزوابري أمير «الجماعة الإسلامية المسلحة» الذي قُتل أيضًا عام ١٤٢٢هـ[٣].

علي الزيبق

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

أديب شاعر.

ولد في حلب، لم يكمل تحصيله العلمي بكلية الحقوق. عمل مديرًا لدار الكتب الوطنية بحلب، واهتمَّ بها اهتمامًا كبيرًا، وخصَّ جناحًا منها لتاريخ حلب. ثم شغل منصب مدير معهد الفنون التطبيقية، ونظم الشعر، وشارك في الأنشطة الأدبية، ثم اعتزل، وكان ذا اتجاه وجداني وغنائي في شعره، وبينه وبين سعيد عقل رابطة مودة، ويقول إنه «يؤمن بالحداثة انطلاقًا من الأصالة»! مات يوم الخميس ٢١ رجب، ٢٤ تموز.

دواوينه الشعرية: سامبا، النبعة اليتيمة، شلحة ناي.

وله من الكتب المخطوطة: قصة القلم في حلب، الحرية والالتزام في الأدب العربي، التجديد في الشعر العربي، الخط البياني في الشعر العربي، عقائد وأفكار.

ودواوينه المخطوطة: أرجوحة الهمِّ، ملحمة محمد، الوتر الذبيح[٤].

---

(١) الأهرام (٢٠٠٤/١/١٨م)، وع ٤٣١٤٢ (١٤٢٥/١٢/٨هـ)، القافلة ع ٦ مج ٥٦ (نوفمبر ٢٠٠٧م) ص٦٨، موسوعة أعلام مصر ص٣٤٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٣٨.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص٣٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٠.

(٣) الحياة ع ١٤٢٠٧ (٢٠٠٢/٢/١٠م).

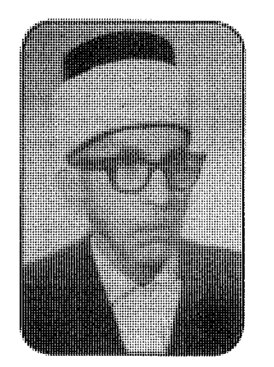
(٤) مما كتبه فواز حجو في صحيفة الجماهير الحلبية بتاريخ ٢٠٠٨/٧/٢٩م، معجم المؤلفين السوريين ص٢٣٢، أدباء

علي أبو زيد
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الزين
(١٣١٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤م)

أديب ومؤرِّخ وطني.



من بلدة جبشيت في قضاء النبطية بلبنان، وولادته بالنجف. تلقَّى علومه الدينية في النجف، لكنه لم يستكملها لمرضٍ ألمَّ به. أسهم في إنشاء «عصبة الشبيبة العاملية النجفية». نشر نتاجه في مجلة «العرفان» اللبنانية. أقام «منتدى التضامن الثقافي في صور» كما أسَّس في جبل عامل (عصبة الأدب العاملي).

ندوة عنه بعنوان: الشيخ علي الزين: نشأته ونتاجه الفكري والثقافي والديني.

ترك عدة مؤلفات مطبوعة، منها: مع الأدب العاملي: دراسة ونقد وتحليل، مع التاريخ العاملي، موقف الشعر العربي من القصة، من أمالي الوحدة، العادات والتقاليد في العهود الاقتطاعية، من أوراقي (وفيه بعض ذكرياته وتعليقاته ومقالاته التي نشرها في العرفان)، للبحث عن تاريخنا في لبنان (يعني الشيعة)، أوراق أديب، فصول من تاريخ الشيعة في لبنان[1].

من حلب ٣/ ٢٢٥، معجم أدباء حلب ص١٩٢، حلب في مائة عام ٣/ ٩٦ (وفيه ولادته ١٩٢٨م).

(١) الراصد ع ١ (كانون الأول ١٩٩٠) نقلاً عن النهار ١٩٩٠/٩/٢٥ (إعداد عمر نشوقاتي). وصورته من موقع

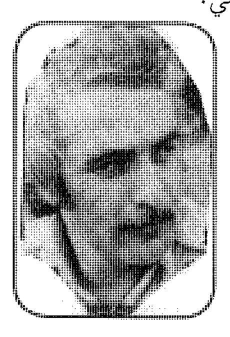
علي بن زين الزهراني
(١٤٠٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي زين العابدين = علي بن عابدين زين العابدين

علي زين العابدين الحسيني
(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

أديب روائي.



من مواليد غزة. حصَّل إجازة في تخصص إدارة الأعمال من كلية التجارة بجامعة القاهرة، ودرس في معهد الإعلام بالقاهرة كذلك، عمل محررًا ومعلقًا ومعدًا للبرامج في إذاعة صوت فلسطين، ومديرًا لمكتب دار أخبار فلسطين هناك، ونشر فيها عددًا من قصصه القصيرة، وفي غيرها، وشارك في تأسيس (دار الفتى العربي) مع عدد من الكتّاب والفنانين ببيروت ورأس تحريرها مدة سنتين، ونشر مقالات وأبحاثًا في صحف ومجلات، أُصيب بتصلب عضلي منذ عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) ونتج عنه عدم استطاعته التحرك إلا على كرسي متحرك. وكان عضو اتحاد الكتّاب العرب، واتحاد كتّاب فلسطين. توفي بالقاهرة يوم ١٣ صفر، ١٨ يناير.

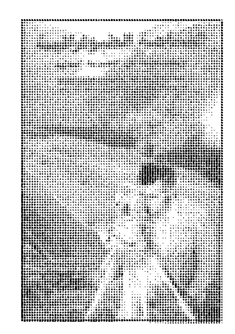
قصصه ورواياته: خميس يموت أولًا، عندما تبكي الألوان، أم الزيتونات، من حكايات الوطن (ستُّ قصص للأطفال)، كوكبنا الصغير. وتحولت روايته (سر البري) إلى

(أجداد العرب) وفيه وفاته ١٩٨٦م؟

فيلم سينمائي بعنوان: «الأبطال يولدون مرتين»، وتُرجم إلى اللغة الأوكرانية والروسية، وطُبع منها (٣٠٠) ألف نسخة. وله قصص أخرى للأطفال أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

علي سالم شكري
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس أكاديمي.



من مصر. أستاذ في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية. توفي في الأسبوع الثالث من شهر رجب، الأسبوع الثاني من شهر آب (أغسطس).

من كتبه التي وقفت على عناوينها: المساحة المستوية والمائية.

وله مع محمود حسني عبدالرحيم ومحمد شاد الدين مصطفى: المساحة التصويرية والقياس الإلكتروني ونظرية الأخطاء، المساحة الطبوغرافية وتطبيقاتها في الهندسة المدنية، المساحة الجيوديسية، المساحة المستوية: طرق الرفع والتوقيع، المساحة المستوية: الكميات والميزانيات.

علي سامي النشار
(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

كاتب إسلامي، باحث كلامي فلسفي. ولد في القاهرة. انتقلت أسرته إلى موطنها في دمياط. تخرج في كلية الآداب بجامعة

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٣٤٨/٥، موسوعة كتاب فلسطين ٥٠٩/٢، دليل كتاب فلسطين رقم ٥١٠.

القاهرة، وكان الأول في قسم الفلسفة. تتلمذ على أساتذة ومستشرقين، منهم لالاند وكواريه، وتوطدت صلته بالشيخ مصطفى عبدالرازق، وحصل على ماجستير تحت إشرافه، وكان عنوان رسالته «مناهج البحث عند مفكري الإسلام ونقد المسلمين للمنطق الأرسطي». درَّس في جامعة الإسكندرية، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة كمبردج ببريطانيا في موضوع «أبو الحسن الششتري: التصوف الأندلسي». عيِّن مديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية في مدريد، وأصدر هناك مجلة تعنى بالدراسات والبحوث التراثية. وعيِّن مستشارًا لمجلس قيادة الثورة المصرية (١٣٧٣هـ). وكان على صلة وطيدة بجمال عبدالناصر، وهو أخوه من الرضاعة. عاد ودرَّس في جامعة الإسكندرية، كما درَّس في جامعات بغداد وأم درمان ومحمد الخامس، وتتلمذ عليه أساتذة. وله أبحاث ومؤلفات عديدة أخذت شهرة واسعة وطبعت طبعات متعددة، وامتاز بأسلوب رصين وبلاغة عالية وفكر عميق. وكانت دعوته الالتزام بالمنهج الوسط في مدارس أهل الكلام، ويعني الأشعرية، مذهب أهل السنة والجماعة. وقد لقيت بعض كتبه إعجابًا شديدًا، مثل «شهداء الإسلام في عهد النبوة»، وبعضها لقيت نقدًا لاذعًا، مثل كتابه «نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام» الذي تهجَّم فيه على صحابة كرام رضي الله عنهم، وقال فيهم ما لا يليق، على أسلوب فرقة الشيعة، فلعله كان متأثرًا بهم. والله أعلم.

ومما كُتب فيه من نقد:

الإعلام بنقد كتاب نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام للدكتور علي سامي النشار/ محمد بن سعيد القحطاني.- الدمام: دار ابن الجوزي، ١٤١٢هـ، ٥١ص.

كما قدمت فيه رسالة دكتوراه باللغة الإنجليزية بعنوان:

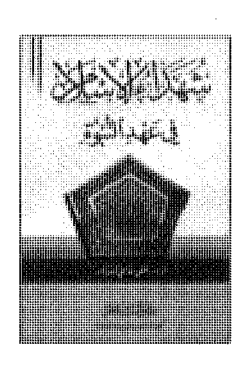
إشكالية الفلسفة العربية الوسيطة في الفكر العربي المعاصر: نموذجين: علي سامي النشار (إسلامي)، محمد عابد الجابري [في مصدره: محمد عيد الجابر؟] (علماني)/ إيمان الصالح.- دمشق: جامعة دمشق، ١٤٢١هـ.

ورسالة دكتوراه أخرى بعنوان:

علي سامي النشار وموقفه من الفرق: عرض ونقد/ أبو زيد بن محمد مكي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٧هـ، ١٠٤٧ ص (وقد طُبعت).

وأخرى ماجستير: علي سامي النشار وآراؤه الكلامية/ عزة محمد الجندي (جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٤هـ).

ومن كتبه وتحقيقاته: بدائع السلك في طبائع الملك/ محمد بن علي بن الأزرق (تحقيق وتعليق)، شهداء الإسلام في عهد النبوة، نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام (عدة أجزاء)، الشهب اللامعة في السياسة النافعة/ عبدالله بن يوسف بن رضوان، ت٧٨٥هـ (تحقيق)، صون المنطق والكلام عن فنّ المنطق والكلام/ للسيوطي (تعليق) ويليه مختصر السيوطي لكتاب نصيحة أهل الإيمان في الرد على منطق اليونان لابن تيمية، المنطق الصوري منذ أرسطو وتطوره المعاصر، عقائد السلف للأئمة: أحمد بن حنبل والبخاري وابن قتيبة وعثمان الدارمي (بالاشتراك مع عمار جمعي الطالب. وهو تعليق على عدة كتب)، الفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية منهم/ ابن طاهر البغدادي، اعتقادات فرق المسلمين والمشركين/ فخر الدين الرازي، بحث في الصوفية والفرق الإسلامية/ مصطفى عبدالرازق (علق عليه محمد بدر؛ مراجعة وتحرير علي سامي النشار)، مناهج البحث عند مفكري الإسلام واكتشاف المنهج العلمي في العالم الإسلامي، نشأة الفكر الفلسفي عند اليونان، الفكر اليهودي وتأثره بالفلسفة الإسلامية (بالاشتراك مع عباس أحمد الشربيني). وله كتب أخرى مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



علي بن سعد الخرجي
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

رسام كاريكاتير.



ولادته في «العشيرة» إحدى قرى محافظة سدير بالسعودية. درس الابتدائية والثانوية بالعراق، وحصل على دبلوم التربية الأساسية تخصُّص وسائل سمعية وبصرية من القاهرة، وتخرَّج في كلية الفنون متخصصًا في فنّ الكاريكاتير بالقاهرة أيضًا، كما ابتُعث إلى بريطانيا وحصل على أكثر من دبلوم في الوسائل السمعية والبصرية والأرصاد الجوية، وعاد ليتسلم إدارة مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض، كما عمل رئيسًا لقسم الوسائل بوكالة الوزارة للشؤون الاجتماعية بالرياض، وأصدر مجلة «كاريكاتورية» أثناء عمله

(١) موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٧٢، مصابيح العصر والتراث ص١٩٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٤١. وإضافات.

في مصلحة الطرق، وكانت تحمل رسوماته وتعليقاته الساخرة ويطبعها يدويًا، ثم عمل رسّام كاريكاتير في جريدة الرياض منذ عام ١٣٨٥هـ، وفي عدة دوريات أخرى، مثل: أهلًا وسهلًا، العهد الجديد (اللبنانية)، ثم جريدة الجزيرة بالرياض. وقدَّم برنامج (بابا علي) في إذاعة الرياض خمس سنوات (للأطفال)، وبرنامج (كاريكاتير على الهواء). وورد أنه مؤسِّس الكاريكاتير في الصحافة السعودية، وأنه رائد هذا الفنّ بها. وصمَّم مجسَّمات جمالية كذلك. وتوفي بالرياض يوم الأربعاء ٢٠ ذي الحجة، ١٦ نوفمبر.

أصدر كتابين فيهما رسومه وتعليقاته، هما: أبو صالح والدنيا، خطوط وكلمات[1].

علي سعفان
(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

خبير إعلامي.

من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم في الشريعة. التحق بالإذاعة ليعمل مذيعًا محررًا وقارئ نشرة أخبار بإذاعة صوت العرب، ثم عمل مراسلًا لها بالعراق والكويت، ومراسلًا مقيمًا بسورية، فكبيرًا للمذيعين فيها، ثم كان خبيرًا إعلاميًا بسلطنة عمان، ومستشارًا لرئيس الإذاعة المصرية، ووكيلًا لوزارة الإعلام. واستمرت مسيرته الإذاعية (٤٠) عامًا، كتب فيها وأعدَّ وقدَّم وأخرج العديد من البرامج السياسية والدينية والثقافية والعلمية والمنوعات، مع كتابة تعليقات سياسية وصحفية، وشارك في استقبال الرؤساء والملوك العرب، ورافق الرئيس حسني مبارك ضمن وفود إعلامية، ونقل وأذاع حفلات خارجية على الهواء لكبار الفنانين، وسجَّل معهم لقاءات إذاعية، كما التقى برموز الثقافة والعلم والأدب في مصر والعالم العربي وسجَّل لهم برامج، وحصل على ميداليات وشهادات تقدير. وقد نُعي في ١١ شعبان، ١٢ يوليو[2].

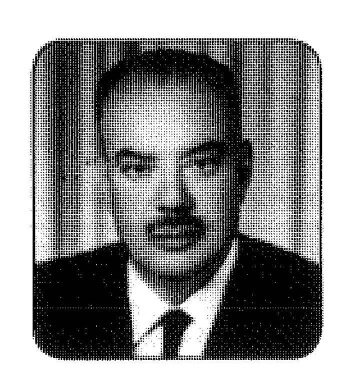
علي سعيد أبو الحسن
(١٣٨٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٤م)

داعية حركي إعلامي.

ولد في الخرطوم، تخرَّج في كلية الشريعة والقانون بجامعة أم درمان الإسلامية، وكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية بجامعة النيلين. انتمى إلى حزب التحرير الذي تأسَّس في السودان عام ١٣٨٤هـ، وكان الناطق الرسمي للحزب الذي تعرَّض لتضييق من الدولة لدعوته إلى الخلافة، وقد شهد الحزب بقيادته لهذا المنصب نشاطًا إعلاميًا، فكان يعلق على كافة القضايا الإسلامية والوطنية، ويصدر بيانات موقعة باسمه، وشارك في عدد من الندوات والمنتديات المتخصصة داخل وخارج البلاد، منها برنامج «الشريعة والحياة» في قناة الجزيرة. مات يوم الخميس، الأول من ربيع الأول، ٢٠ أيار (مايو)[3].

علي سعيد خلف
(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧م)

تربوي كاتب.



من العيزرية بقضاء القدس، درس الشريعة الإسلامية واللغة العربية في جامعة الأزهر بالقاهرة، وحصل منها على شهادة الأهلية، كما حصل على إجازة في اللغة العربية والآداب السامية من دار العلوم، وعمل في حقل التعليم أكثر من (٤٠) عامًا، كما عمل محررًا في جريدة (الدفاع) بيافا، وأصدر صحيفة (الشباب) الأسبوعية في القدس سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، وأنشأ (مكتب علي للصحافة والنشر)، وكتب الكثير من المقالات، وخاصة في مجلة (القدس) منذ تأسيسها وحتى وفاته.

وصدر له من الكتب: الخليل ومقام سيدنا إبراهيم، مصايف فلسطين، دليل النقل العربي، شرح حكم المتنبي، ديوان شعر مخطوط، وغير ذلك من المخطوطات، وقد اشتهر بسلسلة تاريخية أطلق عليها (شيء من تاريخنا)، منها: القدس قبل ٢٠٠: علماء وأعلام من الريف القدسي، اليهود داخل السور القدسي[4].

علي بن سعيد بن سبيت المنصوري
(١٣٤٦ - ١٤١١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي سعيد المصلِّي
(١٣٨١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن سلطان الحكمي
(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

نحوي أكاديمي.

---

(١) معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٣٠٣، موسوعة الشخصيات السعودية ص١٨٣.

(٢) الموسوعة الحرة ١٧/٢/٢٠١١م، الأهرام ١١/ ٨/ ١٤٣٢هـ.

(٣) أخبار اليوم (السودان) ٢ يونيو ٢٠٠٤م.

(٤) موسوعة أعلام فلسطين ٥/٣٥٠، الموسوعة الحرة ٢٧/٨/٢٠١٢م.



ولادته في المضايا إحدى مدن منطقة جازان جنوب السعودية، نشأ يتيم الأبوين، في بيت فضل ودين، ولع بالأدب والشعر منذ صغره، تتلمذ على علماء، وحصل على الماجستير في النحو من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، والدكتوراه في التخصص نفسه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم عيِّن أستاذًا بالجامعة نفسها، وعميدًا لشؤون المكتبات بها، ورئيسًا لقسم اللغويات، ورئيسًا لتحرير مجلة الجامعة الإسلامية، وحكَّم العديد من البحوث العلمية، وناقش رسائل علمية، وكتب مقالات في الصحف، وشارك في ندوات وملتقيات. وكان فصيحًا، محافظًا على صلاة الجماعة، محبًا للخير. توفي بالمدينة يوم الاثنين ٢٦ ذي القعدة، ١٣ نوفمبر.

مؤلفاته وتحقيقاته: الجُمل في النحو لابن شقير البغدادي (تحقيق، ماجستير)، الملخص في ضبط قوانين العربية لابن أبي الربيع الأندلسي (تحقيق، دكتوراه)، مسائل في النحو لأبي البقاء بن يعيش (تحقيق، نشر في مجلة الجامعة الإسلامية ع ٦٩، ٧٠)، تفسير الكتاب العزيز لابن أبي الربيع (دراسة وتحقيق سورة الفاتحة، نشر في المجلة السابقة ع ٨٥ - ١٠٠)، شرح القواعد النفيسة المعروفة بنظم المشكل في قواعد المعرب/ نظم القاضي محمد الأمين الأنصاري الدادمكي (تحقيق)، التنبيهات والاستدراكات، تعقبات بدر الدين الدماميني على بدر الدين الزركشي (تحقيق)، ملا علي القاري وجهوده في العربية مع تحقيق رسالتين من رسائله: إعراب الكلمة (أول) في حديث البراء في باب الصلاة من كتاب الإيمان في صحيح البخاري، وإعراب القاري على كلمة (أول) في صحيح البخاري (نُشرت الرسالتان في ملحق التراث بالمدينة ١٤١٠/٣/٢٧هـ و ١٤١٠/٥/٢هـ)، دروس العربية في جامع العدبس في مدينة إشبيلية في القرن السادس والسابع، الدرس النحوي في مدينة سبتة (بحث)، الدروس الإسلامية والعربية في المدارس الدينية والجامعات في جمهورية باكستان بين التقليد وفوضى التلفيق[1].

علي سلمان حسن = علي عيد حسن

علي بن سليمان الرومي
(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

قاضٍ عالم.

ولد في محافظة الزلفي بالسعودية. كفَّ بصره وهو في الخامسة من عمره. حفظ القرآن الكريم، طلب العلم عند علماء الرياض، تخرج في كلية الشريعة ثم درَّس فيها. عيِّن رئيسًا لمحكمة المجمعة، وقاضيًا في محكمة التمييز بالرياض، فنائبًا لرئيس هيئة التمييز ورئيسًا للدائرة الجزائية الأولى. وكان إمامًا للمسجد الكبير بالدلم عندما كان قاضيًا بها، وإمامًا وخطيبًا بمسجد السدرة في الرياض، وأعطى فيه دروسًا في الفقه. اهتمَّ بأمور المجتمع، وكان يكتب ويناصح الولاة ويذكرهم بعظم المسؤولية، معطاء، متواضعًا، خلوقًا. مات عصر يوم الخميس (١٦) رمضان.

وُجد في تركته كتاب في التاريخ، وكان يهتمُّ بتسجيل الفوائد، فتجمَّع لديه ما ينتفع بها لو أنها أخرجت للناس[2].

(١) موقع مجالس بني الحكم (إثر وفاته).

(٢) الرياض ع (١٢٥٧٦) ١٤٢٣/٩/٢٤هـ، موسوعة أسبار ٢/ ٨٢٣، لقاء معه في مجلة «العدل» (فصلية تصدرها وزارة العدل السعودية) س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤٢١هـ) ص١٨٥ - ١٩٥.

علي سليمان الساحلي
(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

رجل دولة، باحث شعبي.



ولد في بنغازي. نال إجازة في الحقوق من لندن، ودكتوراه في الأدب من جامعة البندقية بإيطاليا. أستاذ في كلية الآداب بجامعة قاريونس، عمل في المجال السياسي والسلك الدبلوماسي، فتولَّى وزارة المواصلات، والعدل، والمالية، والخارجية، وعمل سفيرًا في لندن، وروما، كما تولَّى رئاسة الديوان الملكي. اهتمَّ بجمع ودراسة الأدب الشعبي في ليبيا من خلال عضويته في لجنة جمع التراث الشعبي التي شكلتها الجامعة المذكورة، وشارك في ندوات ومؤتمرات. تفرَّغ للبحث والتدريس في الجامعة الليبية عند إنشائها وكان أحد مؤسِّسيها... ثم أسهم في تأسيس الحركة الأدبية الحديثة، وشارك في بناء الدولة «الحديثة». مات في عمَّان يوم الجمعة ٢١ أيار (مايو)، أو ٢٤ منه.

أصدر عددًا من المؤلفات التاريخية وغيرها التي احتوت على ترجمة لأهم الوثائق التاريخية الموجودة بالمكتبات الإيطالية.

وله: ديوان الشعر الشعبي (٢ مج)، حيث طاف ربوع البلاد لجمعه مع قافلة علمية أشرف عليها، وضمَّ مجموعة من دواوين الشعراء القدامى التي كانت في طريقها للانقراض.

وذكر له من المخطوط: شعرنا الشعبي: أصالته وبلاغته، دراسات في الأدب الشعبي[3].

(٣) الأهرام ع ٤٢٩٢٠ (١٤٢٥/٤/٢٢هـ)، معجم

علي بن سليمان الشيشكلي
(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن سليمان الناصر
(١٣٦٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي السمان = علي بن علي السمَّان

علي أبو سنّ = علي أبو عاقلة أبو سنّ

علي بن سهيل حاردان
(١٣٧٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي سيد عاشور
(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

مدرِّس، شاعر إسلامي.



ولد في قرية العتامنة التابعة لمدينة منفلوط بمصر، تخرَّج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر، درَّس في قريته وفي عدد من القرى المجاورة، وكان من جماعة الإخوان المسلمين. نظم شعرًا كثيرًا، ونُشرت له قصائد في مجلات، ومقالات في مجلة الرابطة.

وله كتاب: الزواجر في خطب المنابر.

وطبع له من الدواوين: دموع الوفاء (في رثاء أستاذه عبدالمنعم فارس)، بردة الصبا في مدح المجتبى (جارى في معانيها وجمالياتها بردة البوصيري)، وحي الهجرة.

وله ديوانان مخطوطان: بشائر الشباب، بورسعيد الظافرة[1].

علي سيدو الكوراني
(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

كاتب، دبلوماسي، مترجم، لغوي.



ولد بمدينة عمّان من أصل كردي، بدأ دراسته الابتدائية بمدرسة افتتحها العثمانيون أول مرة سنة ١٣٣٤هـ (١٩١٥م) ثم التحق بمدرسة صهيون الإنجليزية في مدينة القدس، وتخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصًا في السياسة والاقتصاد. وكان أول أردني جامعي. عيِّن أستاذًا للغة الإنجليزية في ثانوية عمّان الحكومية، ثم جرى تعيينه سكرتيرًا أولًا في وزارة الخارجية، ثم نُقل إلى جدة، وأصبح قائمًا بالأعمال للمفوضية الأردنية فيها وتنقَّل في سفارات أنقرة ودمشق واليمن، ثم تقاعد عن رتبة وزير مفوض.

وكتب خلال هذه المدة كتاب «من عمّان إلى العمادية، أو جولة في كردستان الجنوبية»، ثم طبع كتيبًا عن التعليمات القنصلية الأردنية كان مرجعًا لموظفي السلك القنصلي في المفوضيات والسفارات الأردنية.

وله من الكتب أيضًا: القاموس الكردي الحديث: كردي - عربي، اللرولرستان (نشر في العدد الثاني من المجلد الثاني من مجلة المجمع العلمي الكردي في بغداد سنة ١٩٧٤).

ومما ترجم من كتب، ولا يزال بعضها مخطوطًا: الأكراد/ حسن ارفع، رحلة بين الشجعان/ دانا شميث، جمهورية مهاباد الكردية/ أيجلتون، الأكراد/ توماس بوا (وقد علق عليه في كثير من المواضع)، مشكلة الإقليم الشرقي في تركيا/ محمد أمين بوزارسلان[2].

علي سيف الدين القنطار
(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

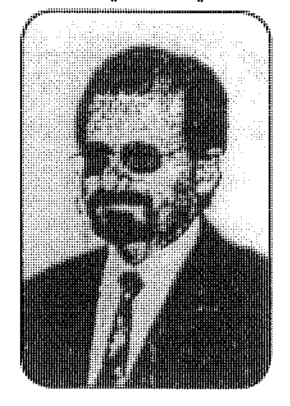
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن سيف الله محمد توفيق علي
(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي شائع هادي
(١٣٦٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٦م)

عسكري سياسي، شيوعي نشيط.



ولد في قرية الجليلة إحدى قرى الضالع في جنوب اليمن. شارك بفعالية في الجناح اليساري من الجبهة القومية، وعمل في عدد من المسؤوليات الحكومية والتنظيمية، وانتخب عضوًا سياسيًا باللجنة المركزية. حصل على دورة عسكرية في مجال القيادة

الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ١٧٣.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وترجمته من كتابه (القاموس الكردي)، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٢٦٢، مجلة كوردفان ع ٤ (١٩٩٥م) ووفاته فيها ١٩٩٣م.

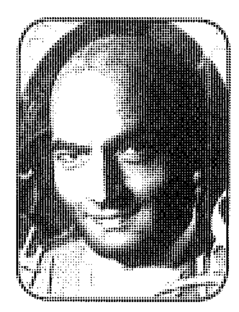
والأركان بالاتحاد السوفيتي، وعند عودته عمل مديرًا للدائرة السياسية بالقوات المسلحة، وكان يعمل على تربية القوات المسلحة للولاء للحزب والثورة وترسيخ القيم والمبادئ الحزبية القائمة على النظرية الماركسية اللينينية. ثم عيِّن وزيرًا للداخلية، مواصلًا سياسته لقمع المعادين للحزب والثورة. قُتل في ٣ جمادى الأولى، ١٣ يناير (كانون الثاني).

صدر فيه كتاب: علي شائع في رحاب الخالدين/ أعده مركز البحوث الحزبية التابع للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني بعدن[1].

علي شريعتي بن تقي الدين

(١٣٥٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٧م)

كاتب ومفكر وداعية شيعي.



ولد في قرية مزينان بمحافظة خراسان شمال شرق إيران. تخرج من الجامعة في تخصص الأدب، وأرسل في بعثة دراسية إلى فرنسا، ومن خلال نشاطه السياسي هناك إلى جانب دراسته أسَّس فرع أوروبا لحركة تحرير إيران، ونشط في دعم الثورة الجزائرية. وفي عام ١٣٨٣هـ عاد إلى إيران بعد حصوله على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع، وشهادة الدكتوراه في تاريخ الإسلام، ودرَّس في جامعة مشهد، وأحيل على التقاعد بعد أربع سنوات ونصف من تدريسه في الجامعة بسبب نشاطاته. وفي سنة ١٣٨٩هـ تأسَّست حسينية الإرشاد التي أصبحت مركزًا لنشاطاته، وطبعت محاضراته، وسجِّلت أشرطة له ووزِّعت بالآلاف، لكنها أغلقت وسُجن (١٨) شهرًا. ثم غادر طهران متوجهًا إلى لندن ليبدأ مرحلة جديدة من النشاط. وفي ٣ رجب، الموافق ١٩ حزيران توفي ببريطانيا في ظروف غامضة، ودُفن بدمشق بجانب مقام السيدة زينب، بعد أن ترك أكثر من مائة عمل، ما بين فلسفي وفكري وأدبي، وعددًا كبيرًا من المحاضرات.

ومما كتب فيه:

هكذا تكلم علي شريعتي: فكره ودوره في نهوض الحركة الإسلامية مع نصوص مختارة من كتاباته/ محمد رسول فاضل علا.

ومن كتبه المترجمة إلى العربية: الإسلام والإنسان، الأمَّة والإمامة، الإنسان والإسلام ومدارس الغرب، الإنسان والتاريخ، الحجاب، الحرُّ: إنسان بين خيار الفاجعة والفلاح، الحسين وإرث آدم، الدعاء، سيماء محمد صلى الله عليه وسلم، العودة إلى الذات، فاطمة هي فاطمة، محمد صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين: من الهجرة حتى الوفاة، النباهة والاستحمار.

ثم صدرت له «سلسلة الآثار الكاملة» عن دار الأميرة ببيروت، وتضم (٣١) كتابًا[2].

علي شريعتي (خطه)

(١) وما سبق من المعلومات عنه من الكتاب المذكور، وصورته من موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الراصد ع ٢١ (تموز ١٩٩٢م) ص٧٢٤، الموسوعة العربية العالمية ١٤/ ١٢١ (وفيها أن نظرياته في علم الاجتماع الإسلامي نظريات أصيلة)، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٢٢.

علي أبو شعيشع

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

مهندس داعية.

ولادته في محافظة الشرقية بمصر، انتقلت أسرته إلى محافظة كفر الشيخ، وتخرَّج في كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول. عمل مهندسًا للمساحة بدمنهور، ثم بكفر الشيخ، تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين عام ١٣٥٦هـ، وتتلمذ على الإمام البنا، ثم نشط في الدعوة وأصبح من رجالها المخلصين، وخاصة في تشكيل فرق الجوالة. كما انضمَّ إلى النظام الخاص، وشارك في جمع السلاح أثناء حرب فلسطين. اعتُقل عام ١٣٦٨هـ، ثم عام ١٣٨٥هـ، وعُذِّب في السجن الحربي، ثم اعتقل عام ١٤٠١هـ. ولما خرج انشغل بإعادة البناء التنظيمي للجماعة في كفر الشيخ، فكان أكثر وقته في الخارج، يدور على الشُّعَب والقرى لترسيخ دعوة الإخوان. وقد اقترن بامرأة مؤمنة صابرة ضربت المثل في الثبات والإخلاص، توفي في ٢٢ جمادى الأولى ١٧ نوفمبر. رحمهما الله.

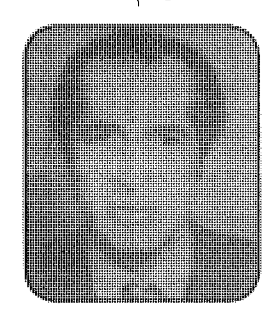
من كتبه: يوميات بين الصفوف المؤمنة[3].

(٣) المجتمع ع ١٧٧٣ (١٣/١٠/٢٠٠٧م)، موقع إخوان

علي الشكري
(١٣٨٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٧ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي شلش
(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

أديب، باحث، مترجم.



ولد في مدينة فارسكور بمحافظة دمياط في مصر، وحصل على الإجازة والماجستير والدكتوراه في الصحافة والإعلام من جامعة القاهرة. عمل في صحف ومجلات أدبية وثقافية في مصر والوطن العربي، كما عمل محاضرًا في معهد الدراسات الإفريقية وبعض الجامعات الأوربية والأمريكية، وكان عضوًا في نقابة الصحفيين المصرية، وعضوًا مؤسِّسًا في اتحاد كتاب مصر، وعضوًا في لجنة التبادل الثقافي بالمجلس الأعلى للثقافة، وكانت له بصماته في الحياة الثقافية العربية، فهو أول من كتب في أدب أفريقيا، ترجم أدب هذه القارة شعرًا، وقصصًا قصيرة، ومسرحًا، وكشف عن تراثها الغني بالأشكال الأدبية. وامتدَّ نشاطه الثقافي والأدبي ليشمل التحقيق في مجال التراث والتراجم، وأدب الرحلات، والمسرح، والنقد الأدبي المتنوع في القصة، والشعر، والرواية، ولم يبهره انفتاحه على الثقافة الغربية، فظلَّ معتزًا بتراثه. حصل على جائزة التأليف الروائي من المجلس الأعلى للآداب، والزمالة الفخرية في الأدب من جامعة «أيوا» الأمريكية. مات في مهرجان القاهرة الأول للشعر العربي، وكان بحثه فيه «صدى الشعر العربي في إنجلترا».

وفي عام ١٤١٥هـ صدر كتاب بعنوان: «علي شلش الحاضر الغائب» الذي أعدَّه عبدالرحمن شلش.

وذكر محفوظ عبدالرحمن أن مجموع كتبه خمسون كتابًا، وظنَّ أن ما بين أوراقه ما يصلح لكتب أخرى، منها:

سلسلة الأعمال المجهولة: جمال الدين الأفغاني (تحقيق وتقديم)، محمد عبده (تحقيق وتقديم)، مصطفى لطفي المنفلوطي (تحقيق وتقديم)، اليهود والماسون في مصر: دراسة تاريخية، التمرد على الأدب: دراسة في تجربة سيد قطب، المجلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها، من الأدب الإفريقي، دليل المجلات الأدبية في مصر: ببليوغرافيا عامة: ١٩٣٩ - ١٩٥٢م، سبعة أدباء من إفريقيا/ جيرالد مور (ترجمة)، الدراما الإفريقية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

علي شلق = علي محمد شلق

علي بن شنين الكحّالي
(١٣٨٣ - نحو ١٤١٦هـ؟ = ١٩٦٣ - نحو ١٩٩٦م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي شهيد الكرعاوي
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي.

رئيس تحرير صحيفة «الجمهورية» بالعراق، صاحب صحيفة «حبزبوز» الساخرة. خُطف وقُتل في ٢٤ شوال، ٤ تشرين الثاني.

علي الشوباشي = علي مفيد الشوباشي

علي شوك = علي محمد شوك

علي شيخ عمر
(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

مناضل سياسي دبلوماسي.



ولد بمحافظة أبين في اليمن. دافع عن ثورة (٢٦) سبتمبر، من مؤسِّسي الجبهة القومية، عضو القيادة العامة بها، ومن قيادات القطاع الفدائي، نفذ عمليات ضدَّ الجيش البريطاني في عدن، مدير عام الأمن القومي، سفير في روسيا فأثيوبيا، عمل في تحقيق الوحدة، اندمج في المؤتمر الشعبي وصار عضوًا دائمًا فيه، من مؤسِّسي فروع المؤتمر بالمحافظات الجنوبية والشرقية، عضو مجلس النواب بعد الوحدة، محافظ أبين ثم شبوة[٢].

علي الصافي = علي جابر الصافي

علي بن صالح البُنيّان
(١٣١٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

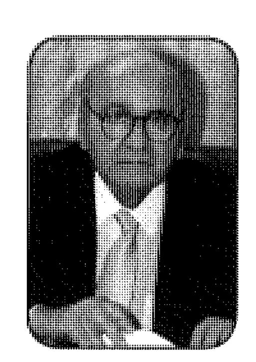
علي صالح جرادي
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

ملاكم، مدرِّب، حكم دولي.

ويكي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(١) المسلمون ع ٤٥٧ (٢١/٥/١٤١٤هـ)، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص٢٨٥، الحرس الوطني ع ١٤٠ (شوال ١٤١٤هـ)، الفيصل ع ٢٢٦ ص٧٠، الأهرام ع ٤٣٢٧١ (١٩/٤/١٤٢٦هـ)، الحياة ٢٤/١٠/١٩٩٣م.

(٢) ٢٦ سبتمبر ع ١٠٦٠.



من لبنان. رئيس الاتحاد اللبناني للملاكمة على مدى (٣٧) عامًا، رئيس اللجنة الأولمبية اللبنانية، نقيب أصحاب المدارس الخاصة المجانية، نائب رئيس الاتحاد العربي للملاكمة، مستشار رئيس الوزراء ووزير التربية الوطنية للشؤون التربوية، حكم في بطولات العرب والمتوسط وآسيا والعالم في لعبة الفنّ النبيل، صاحب ومدير مدرستي البراعم والآداب الوطنية في بيروت. مات يوم الأحد ١٢ رمضان، ٢٣ أيلول[١].

علي صالح حبيب الله

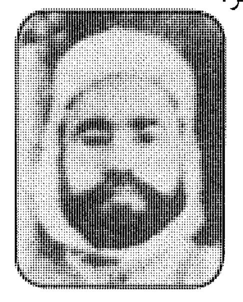
(٠٠٠ - بعد ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن صالح أبو الحسن

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨م)

شاعر ثائر.



ولد في القرارة بالجزائر، تعلم في مدارس تونس، ولم يكمل تعليمه بجامع الزيتونة، عاد ليواظب على حلقات العلم، ثم درّس في عدة مدن، ولاحقه العدو الفرنسي لنشاطه في خدمة الدين والعربية واعتقل، ثم عاد إلى العمل الوطني، وكانت له اتصالات ولقاءات مع رجال الفكر، وأسهم في نشاطات نادي الترقي بالعاصمة. توفي يوم ٢٥ محرم، ٦ سبتمبر.

من آثاره الشعرية: ديوان أبي الحسن علي بن صالح، ديوان المآسي وأين الآسي، شاعر ثائر (خ)، مذكرات ورسائل (خ)[٢].

علي صالح السعدي

(١٣٤٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٧م)

حزبي قيادي، ثوري يساري.



من العراق. من عائلة فلاحية كردية (مستعربة). تخرَّج في كلية التجارة والاقتصاد بجامعة بغداد. غلبت عليه الثقافة الحزبية، وانتمى إلى حزب البعث، ومثَّل التيار المتشدِّد فيه، الذي أطاح بنظام رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم، وأصبح أمين سرّ القيادة القطرية بالحزب، وبعد نجاح ثورة البعث عام ١٩٦٣م عيِّن وزيرًا للداخلية ونائبًا لرئيس الوزراء، ثم قاد الانشقاق داخل الحزب مما تسبَّب بأحداث الحرس القومي، ونجم عنه إقصاء البعث من قبل الرئيس عبدالسلام عارف. وتمَّ تسفيره مع مجموعة قيادات تياره إلى إسبانيا من قبل خصمه في التيار المنافس حازم جواد بعد انتصاره. وفُصل من قيادة الحزب بسبب انشقاقه. وقد أسهم بعد حركة فبراير ١٩٦٣م في قمع المليشيات الشيوعية الحاكمة إبان حكم عبدالكريم قاسم، وكان من الداعين لإعدامه. وبعد ثورة تموز ١٩٦٨م عيِّن سفيرًا في وزارة الخارجية. توفي بلندن في ٦ شوال، ١٩ سبتمبر.

صدر فيه كتاب: علي صالح السعدي نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية وسلطة البعث الأولى في العراق ١٩٦٣م/ سيف الدين الراوي[٣].

علي بن صالح بن سعود

(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن صالح السلوك

(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢م)

باحث جغرافي شعبي.



ولد في قرية قرن ظبي بزهران (الباحة) في السعودية، تعلَّم في الكتَّاب، وفي مدرسة بيضان، وواصل دراسته انتسابًا حتى حصل على الشهادة الثانوية. عمل في إمارة المنطقة، وتدرَّج فيها من رئيس قسم الجنايات والسجون إلى مدير عام الشؤون الإدارية والمالية، كما اختير نائبًا لرئيس النادي الأدبي بالباحة منذ تأسيسه عام ١٤١٦هـ، وكان منظمًا في وقته، ويحبُّ الأعمال الخيرية، فأنشأ في قريته جمعية تعاونية، ورأس مجلس إدارة الجمعية الخيرية بها، كما أسهم في تأسيس الجمعية الخيرية بالباحة، وكان عضو الجمعية الجغرافية

(١) المستقبل ع ٢٧٤٣ (٢٤ أيلول ٢٠٠٧م).

(٢) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٢٩٤، وصورته من معجم البابطين.

(٣) جريدة الزمان ٢ مايو ٢٠٠٩ (نقلته من الموسوعة الحرة عام ١٤٣٢هـ)، موقع منبر الطليعة الثورية (وفيه وفاته ١٩٨٠م).

السعودية، وعضو الجمعية التاريخية السعودية، وكوّن مكتبة مرجعية. توفي يوم الأحد ٨ شوال، ٢٥ آب (أغسطس). اهتمَّ بالموروث الشعبي وتاريخ منطقته، وأصدر في ذلك: المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: بلاد غامد وزهران، الموروثات الشعبية لغامد وزهران (خمسة كتب)، غامد وزهران السكان والمكان، وثائق من التاريخ[١].

علي بن صالح الشلي

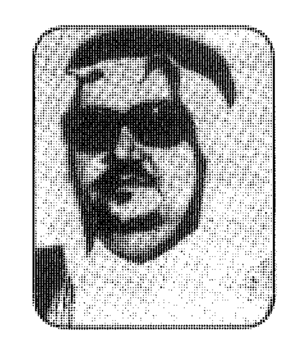
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي صالح الغامدي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

ضابط عسكري أديب.



من قرية بني مشهور، من قبيلة غامد، عائلة آل حسن، بالسعودية. حصل على شهادة كلية قوى الأمن عام ١٣٦٩هـ، وتولى عدَّة مناصب أمنية، آخرها مستشار بمكتب وزير الداخلية، وتقاعد برتبة لواء. عضو عامل في النادي الأدبي بالطائف. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات، كما ألقى العديد من المحاضرات في مجالات متعدِّدة.

وكانت له ميول أدبية، فقد جمع ألوانًا من الشعر الشعبي في كتاب «أشعار من غامد وزهران» صدر جزؤه الأول. وله كتاب فريد في موضوعه بعنوان «الجريمة والأدب» صدر عن الدار السعودية بجدة عام ١٤٠٧هـ، ويقع في ٢٧١ص. ذهب فيه إلى أنَّ أدب الجريمة يشكل جزءًا ملحوظًا من الأدب عمومًا، لأنه سبب رئيسي وأساسي فيما يرتكب من الجرائم. فالجرائم نتاج أدب، ووسيلتها الأولى اللسان، ولقد ثبت أنَّ الجريمة تستخدم الأدب في عالمها لتحارب المجتمعات ونواميسها السائدة عن طريق نفث سمومها في نفوس الأغرار والمنحرفين وسيئي الأدب.

ويقول في إحدى قصائده:

إذا نحن لم نعط الأمور كفاءها
ونأخذ منها ما يسرُّ بمثقال

فقد مُسخت أخلاقنا وطباعنا
وصرنا ذيولًا في الملا شرَّ تمثال

أليس منا مجد وتاريخ أمة
عريق وأخلاق من النمط العالي

توفي بمدينة الطائف في ١٧ جمادى الأولى.

وإضافة إلى كتابيه السابقين فله عدة دواوين شعر، هي: عواطف هائمة، حنين، زورق الآمال والدوامات[٢].

علي صالح المسيبلي

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

كاتب إعلامي أديب.

من اليمن. من مؤسسي الإذاعة والتلفزيون بمحافظة عدن، عمل مذيعًا، وقدَّم العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية، كما ألَّف العديد من المسرحيات للإذاعة والتلفزيون، وله أكثر من (٣٠) رواية وعمل درامي. توفي يوم الخميس الأول من جمادى الآخرة، ١١ إبريل.

وله عدد من الكتب المطبوعة، مثل: سفران في الأدب اليمني، البردّوني، الشامي، آباء في المستقبل، سدُّ مأرب وزايد[٣].

علي صائب حسون

(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

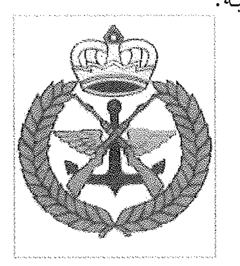
علي صباح الصباح

(١٣٦٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧م)

أمير عسكري.



ولد في الكويت. تخرج في أكاديمية سانت هيرست البريطانية. عمل مدة مع الجيش الأمريكي في ألمانيا. شارك في حرب رمضان بمصر. وصل إلى رتبة رائد، استقال من القوات المسلحة. عمل محافظًا للأحمدي، فوزير دفاع مرتين، ثم وزير داخلية، ثم رئيس الجهاز الأمني. توفي ١٣ أبريل بلندن إثر أزمة قلبية.



صدر فيه كتاب: لن ننساك/ فرحان الشمري [٤].

علي صبري = علي عباس صبري

علي صبري = علي عبدالعزيز صبري

---

(١) صحيفة البلاد ٢٠١٢/٨/٢٧م، ١٤٣٣/١٠/١٠هـ، موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٨٢.

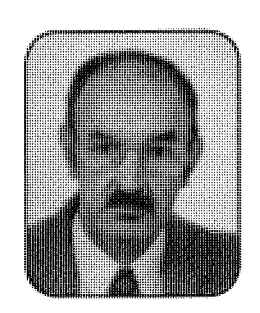
(٢) من أدباء الطائف المعاصرين ص٢٠٥، عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠هـ) ص٣٨٨، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢١٧، موسوعة الأدباء والكتاب العرب ٣/ ١١.

(٣) سبأ نت ٢٠١٣/٤/١٢م، صحيفة عدن الغد (بالتاريخ نفسه).

(٤) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٨٤.

علي صدقي أزايكو
(١٣٦١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

باحث في التاريخ الأمازيغي.



ولادته في قرية إكران تاوينغت في الأطلس الجنوبي بالمغرب. انتقل إلى مراكش للدراسة، ونال إجازة في التاريخ والجغرافيا من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ولم يكمل دراسته في الدكتوراه. درّس بمعهد المغرب الكبير بالرباط، وبالكلية التي تخرج فيها. وشارك في تأسيس «الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي»، و«الجمعية المغاربية معارف وثقافة»، و«الجمعية الثقافية الأمازيغية» بالرباط، وأصدر نشرة سماها (أراتن). وكان عضوًا بمجلس إدارة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، ومن المتخصِّصين الأوائل في التاريخ الأمازيغي، وله دراسات عديدة في هذا المجال نُشرت في مجلات وطنية ودولية، وله مواد في «معلمة المغرب»، ومقالات وأبحاث في «مجلة كلية الآداب» بالرباط، ومجلة «هيسبيرس»، وأبحاث منشورة ضمن أعمال ندوات وطنية. توفي يوم الجمعة ٢٦ رجب، ١٠ سبتمبر.

صدر فيه كتاب: الأستاذ علي صدقي أزايكو الراحل الحاضر/ تنسيق وتقديم محمد حمام، ١٤٢٦هـ.

من مؤلفاته: تاريخ المغرب أو التأويلات الممكنة، نماذج من أسماء الأعلام الجغرافية والبشرية المغربية، رحلة الوافد لعبدالله بن إبراهيم التاسافتي الزرهوني (تحقيق)، المعجم الصغير: عربي - أمازيغي، أمازيغي - عربي (مع عبدالغني أبو العزم)، السرى بالحسنى وزيادة لمؤلفه إبراهيم بن علي المرتيني (ق ١٢ هـ) (لعله تحقيق)، تيميتار: مجموعة شعرية أمازيغية، الإسلام والأمازيغ، ءيزمولن: مجموعة شعرية أمازيغية[1].

علي صدقي عبدالقادر
(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



ولد بطرابلس الغرب، درَس بكلية أحمد باشا، وحصل على دبلوم التعليم وإجازة في المحاماة ومارسها، وانتسب إلى جامعة نابولي الشرقية سنتين. كان عضوًا في حزب المؤتمر الوطني، واعتُقل أكثر من مرة بسبب مواقفه الوطنية، اشترك في تأسيس النادي الأدبي، وفي نادي العمال بطرابلس، وشارك في مؤتمرات ومهرجانات وندوات، وترجمت أشعاره إلى لغات. وأطلقت عليه عدة ألقاب، منها: شاعر الشباب، وشاعر الوردة الحمراء، والسريالي الأخير، وشاعر بلد الطيوب. مات في الأول من رمضان، الأول من سبتمبر.

كُتب فيه: علي صدقي عبدالقادر شاعر الشباب/ نجم الدين الكيب.

دواوينه: أحلام وثورة، صرخة، زغاريد ومطر بالفجر، الكلمة لها عينان، ضفائر أمي، اشتهاء مع وقف التنفيذ، المجموعة الشعرية الكاملة[2].

(١) الكتاب الذي صدر فيه، وحوار معه نشر بمجلة الهوية (تاماكيت) ع٣ نوفمبر ١٩٩٤م، نقلته من موقع (الهوية وجود) مع إضافات بيليوجرافية.

(٢) معجم الشعراء الليبيين ١/ ٣٠٣، موقع أخبار ليبيا (إثر وفاته).

علي الصقلّي
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الصوفي = علي بن عبدالرحمن الصوفي

علي الصومالي = علي بن عبدالله صواخرون

علي صويلح
(١٣٥٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٨م)

رئيس جزر القُمر.



تلقَّى تعليمه في المعهد الزراعي بمدغشقر، ثم في المعهد الوطني للزراعة الاستوائية بفرنسا. عمل نائبًا في المجلس الإقليمي خلال الفترة من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٠م. ثم وزيرًا للتموين ١٩٧٠ - ١٩٧٢م. وفي أغسطس (آب) عام ١٩٧٥م قاد بمساعدة مرتزق بلجيكي يدعى (بوب دونارد) انقلابًا ضد أحمد عبدالله عبدالرحمن، وتسلم السلطة عقب الانقلاب الأمير سيد إبراهيم، في حين تولى صويلح وزارة الدفاع والعدل من أغسطس ١٩٧٥م إلى يناير ١٩٧٦م. وبعد وفاة الأمير سيد إبراهيم عام ١٩٧٦م استولى علي صويلح على الحكم وأقام حكمًا دكتاتوريًا في البلاد. واستمرَّ في الحكم حتى مايو عام ١٩٧٨م حينما قامت مجموعة من المرتزقة التي ساعدته في انقلابه عام ١٩٧٥م بخلعه وإعادة أحمد عبدالله رئيسًا

للجمهورية مرة أخرى. اغتيل في ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٩ مايو أثناء ذلك الانقلاب[١].

علي الصياد = علي محمد الصياد

علي طالب الله
(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

داعية إسلامي قيادي.

ولد في بلدة القطينة القريبة من أم درمان بالسودان. ونشأ نشأة دينية، واستشهد أخواله الأربعة في الحروب المهدية، مما رغب إليه حبَّ سير المجاهدين وتمني الاستشهاد. أول ما تعرَّف على الإخوان من رسائل الإمام البنا الثلاث (نحو النور) (وإلى أي شيء ندعوا الناس) و(دعوتنا بين الأمس واليوم) وكان يحفظ هذه الرسائل ويردِّدها في أحاديثه دائمًا. اعتُبر أول مراقب عام للإخوان المسلمين، على الرغم من أنه لم يكن يحمل هذا اللقب. وكان أول عضو بالهيئة التأسيسية للجماعة في السودان، وأول من بايع الإمام البنا على دعوته. وقد عيِّن مراقبًا عامًا من قبله عندما كان في السجن. وقد عاصر الحركة الوطنية، ودرس في قسم الآداب بكلية غردون، وعمل في بداياته بوزارة الشؤون الاجتماعية، وأسهم في حركة مؤتمر الخريجين، وعمل مديرًا لمجلة الخريجين، واختاره إسماعيل الأزهري مع آخرين فيما يسمَّى باللجنة الثلاثية لتهدئة الجنوبيين بعد تمرد أغسطس ١٩٥٥، ثم عيِّن سكرتير الاتصال بمجلس الوزراء. وكان آخر منصب تولاّه (مدير مكتب مقاطعة إسرائيل) ثم أحيل إلى المعاش بعد الانقلاب العسكري في ٢٥ مايو ١٩٦٩م (١٣٨٩هـ). تمكن من فتح أول دار علنية للإخوان وأسماها (دار الإخوان المسلمين) بأم درمان، وعُرفت فيما بعد بالمركز العام للإخوان المسلمين. استمرَّ مسؤولًا عن العمل الإسلامي للإخوان المسلمين حتى مجيء استقلال السودان ١٩٥٦م. ومنذ ذلك الوقت حتى ثورة أكتوبر (١٩٦٤) خفَّ نشاطه، واقتصر على إشرافه على أسرة النور (وهي أسرة بنائية هدفها تدارس القرآن وتلاوته والعيش في معانيه). دخل السجن ومكث فيه قرابة سنة. في أحداث المحنة المعروفة ١٩٥٤م بمصر وإصدار أحكام الإعدام وغيرها. قاد المظاهرات التي عمت السودان كله لمعارضة النظام الحاكم في مصر، وقد اتفق مع إسماعيل الأزهري – رئيس الوزراء وقتئذٍ – على ألا يتعرَّض للمظاهرات، وقام بعد ذلك بتكوين اللجنة الوطنية لمواجهة الديكتاتورية العسكرية في شمال الوادي (مصر). توفي بأم درمان في شهر يناير (كانون الثاني)[٢].



علي طالب الله الزعيم الأول للإخوان المسلمين في السودان

علي بن طاهر الحاجي
(١٣٧٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٦م)

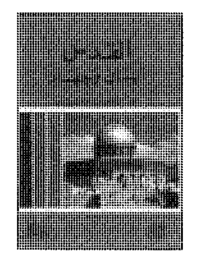
(تكملة معجم المؤلفين)

علي طاهر الدجاني
(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٦م)

إداري اقتصادي.

من مواليد مدينة القدس. مجاز في العلوم الطبيعية والرياضيات من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل في المجلس الإسلامي الأعلى بالقدس، لكنه استقال وعمل في مكتب المطبوعات العامة لحكومة فلسطين، وتعلم العبرية، وراسل الصحف البريطانية، ونشر مقالات بالإنجليزية في القدس، ثم كان مديرًا للغرفة التجارية العربية بالقدس، وخلالها أصدر مجلة أسبوعية باسم (الهدف) بمشاركة جبرائيل شكري ديب، واستمرت في الصدور ستة أشهر. وبعد النكبة عيِّن مديرًا للغرفة التجارية بعمَّان، ووزيرًا للنقل في وزارة وصفي التل.

ومن عناوين كتبه: مشاهدات في الحج، الاقتصاد الأردني، محاضرات في الاقتصاد الأردني، الصناعة الأردنية (بالإنجليزية)، القدس: إيمان وجهاد (مع عرفان نظام الدين)، خمسون عامًا في خدمة غرف التجارة والصناعة نشأة وتطورًا ومسؤوليات[٣].



علي بن الطاهر بن محرز
(١٣٣٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الطنطاوي = علي بن مصطفى الطنطاوي

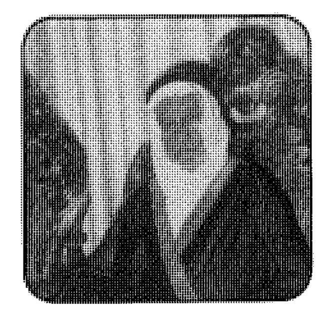
علي بن عابدين زين العابدين
(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

ضابط شاعر.

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٣٦، موسوعة السياسة ٣/ ٦٨١.

(٢) المجتمع ع ٦٧٣ (١٤٠٤/٨/٢٨هـ) ص٤٨، موقع الإخوان المسلمون – السودان (١٤٣٢هـ).

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٣٠٢/٥.



من مكة المكرمة. حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بمصر، وأكمل دراساته العليا في أمريكا، تولَّى مناصب عسكرية، فكان مديرًا للكلية الحربية، ورئيس هيئة العمليات الحربية، وعضو القيادة العربية المشتركة بالقاهرة، ثم ملحقًا عسكريًا في السفارة السعودية بباريس، عاد ليكون قائدًا لمنطقة مكة العسكرية وقد بلغ رتبة لواء. نشر نتاجه في صحف ومجلات عربية ومحلية، من أدب وقضايا إسلامية وعربية. مات في أواخر شهر ربيع الأول، نيسان (أبريل).

دواوينه الشعرية: صليل، هديل، تغريد، عزف ونزف.

وله من المخطوط: نجوى، اليهودية والنصرانية في نظر القرآن، الحروب الأربع، نسب إبراهيم الخليل، حكاية حياتي[1].

علي بن عاشور
(١٣٧٠ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٥٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أبو عاقلة أبو سنّ
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مذيع سياسي.



من السودان. أحد شباب الحركة الاتحادية البارزين، أحد خمسة أسَّسوا في القاهرة التجمع الوطني المعارض. التحق بهيئة الإذاعة البريطانية في لندن وزامل فيها الطيِّب صالح وحسن الكرمي، وكان من أبرز المذيعين فيها، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي، فكان سفيرًا للسودان، وأسَّس الإدارة الإفريقية في الجامعة العربية وعمل مديرًا لها، وأقام في الإسكندرية.

له: المجذوب والذكريات: أحاديث الأدب والسياسة بين الخرطوم ولندن والقاهرة وباريس (٢ ج)، ولعل له كتابًا آخر فيه، ويعني صديقه محمد المهدي المجذوب[2].

علي بن عامر آل عامر
(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

عالم مشارك.

ولد في بلدة الشقة بمنطقة القصيم في السعودية. أخذ القرآن الكريم على الشيخ عبدالله الضالع، ولازم حلقة عبداللطيف آل الشيخ بالرياض. عُيِّن مرشدًا في القصور الملكية وواعظًا في أحد بيوت الملك عبدالعزيز ومربيًا لأبنائه، ثم إمامًا خاصًا للملك سعود في جامع الملك سعود بالناصرية وتولَّى الخطابة فيه لسنوات، وبقي فيه إمامًا ما يزيد على أربعين عامًا، حتى وفاته. تخرَّج من كلية الشريعة، وعين مرشدًا من قبل دار الإفتاء في المنطقة الشرقية، ثم رئيسًا لمركز هيئة الأمر بالمعروف بالناصرية. واشتُهر بالغيرة على دين الله، والتواضع، ورحابة الصدر[3].

علي بن عباس البدري
(١٣٤٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

داعية شيعي كبير.



ولد في الكرادة بالعراق. ولد والده يتيمًا وماتت أمه وهو صغير فتلقفته الشيعة فتمذهب بمذهبهم، فكان أول من تشيَّع من عشيرة البوبدري، وقد مات سنة ١٤٠٠هـ. توجه المترجم له إلى التجارة وهو صغير، حتى إنه لم يكمل تعليمه الإعدادي، لكنه تابع العلم حرًا، وخالط كبار علماء الشيعة واستمع إليهم، فأجيز بالتبليغ، وصار ينشر التشيع بين الجنود العراقيين الأسرى لدى إيران، ولقي تشجيعًا كبيرًا من علماء بارزين بمدينة قم الإيرانية، ثم تابع نشاطه في لبنان وسورية والسودان، واستقرَّ بمصر مركزًا على النقاش مع علماء وأساتذة الأزهر، وخاض معهم المباحثات التشكيكية، ووزع كتب الشيعة، وتنقل من مدينة إلى مدينة، وتشيَّع بعض المصريين فاستعملهم في التبليغ ومساعدته في توزيع كتب الشيعة مجانًا. عاد إلى العراق ليستشير «آيات الله» في كيفية التقدم في نشر المذهب الشيعي هناك، فوعده الخوئي بالمزيد من التعاون، ومنحه وكالة بعد ذلك. لقي ساحة خصبة في نشر التشيع في سورية بوجود الحوزات الشيعية هناك في عهد حافظ الأسد، فتنقل

---

(١) الموسوعة الأدبية ٣/٢٣١، الرياض ٢٤/٣/١٤٢٨هـ، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٩، شخصيات في ذاكرة الوطن ص٣٥٢، هوية الكاتب المكي ص١٢٥، الأربعاء (ملحق مجلة المدينة المنورة) ٤/١٢/١٤٢٥هـ.

(٢) الخرطوم ع ٣٦٩٤ (١٨ آب ٢٠٠٤م).

(٣) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٥/ ٢١٣.

بين جميع محافظاتها وكثير من ضواحيها، والتقى بأبرز علمائها، وافتتح ونشر المراكز والمكتبات لتجمع الشيعة وتدريسهم ومتابعة أحوالهم. وفي السودان تشيَّع مئات الأشخاص على يديه، وركز على طبع الكتب العقائدية، وافتتح هناك عددًا من المراكز لتدريس العقيدة الشيعية وفقهها، كما نجح في إغلاق صحيفة «آخر خبر» التي كانت تحذر من هذه الطائفة وأحابيلها وتقيَّة علمائها ودعاتها والتذكير بتاريخها وموقفها من أهل السنة ومن القرآن الكريم والسنة النبوية وصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكان يخطط للكثير هناك، ولكنه مرض فعاد يتعالج في سورية، ثم طهران، ليموت هناك ويدفن بقم، في ٦ جمادى الآخرة.

ومن البلدان التي استطاع أن ينشئ فيها المراكز الشيعية أيضًا: اليمن، تنزانيا، غينيا، سيراليون، المغرب، الجزائر، هولندا، ألمانيا، لندن، السويد، الدانمارك، وغيرها[1].

علي بن عباس حرفوش

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عباس صبري

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

سياسي حزبي وزير.



من محافظة الشرقية بمصر. تخرج في كلية الطيران. شارك في ثورة يوليو عام ١٩٥٢م. عمل مديرًا لمكتب الرئيس جمال عبدالناصر، وأشرف على المخابرات العامة، وتولَّى رئاسة مجلس الوزراء. كان عبدالناصر يعتمد عليه ويعتبره رجل المهام الصعبة في الثورة، فكان أول من حمل رسالة إلى أمريكا حول الثورة، وسافر مع أول بعثة لتسليح الجيش من أمريكا، كما حمل أول رسالة إلى الاتحاد السوفيتي. تعيَّن نائبًا للرئيس، وبعد هزيمة ١٩٦٧م تولَّى مسؤولية القوات الجوية، وكان من مؤسِّسي الحزب العربي الديمقراطي (الناصري)، ومسؤولًا عن الاتحاد الاشتراكي، وظلَّ وفيًا لمبادئ عبدالناصر، وكان أشدَّ من في المجموعة التي عارضت السادات، فأصدرت المحكمة الخاصة حكمًا بإعدامه بتهمة التآمر لقلب نظام الحكم، ثم سُجن عشر سنوات، وحاول لملمة القوى الناصرية وتوحيد حركتها... ومات في أغسطس.

ومما كتب فيه:

علي صبري يتذكر/ عبدالله إمام.

قراءة في أوراق علي صبري/ تقديم محمد عروق.

وله من الكتب: المثقفون في مجتمعنا الاشتراكي، سنوات التحول[2].

بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد الاشتراكي العربي
الأمين العام

السيد الرئيس

بمناسبة اجتماع اللجنة التنفيذية العليا مساء اليوم أرجو إثارة الموضوعات التالية:

١- [illegible]

٢- [illegible]

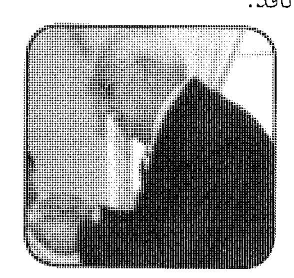
[illegible] خسارة كبيرة.

علي صبري (خطه)

علي عباس علوان

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

أديب ناقد.



من البصرة. حاصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. أستاذ النقد الأدبي الحديث في جامعة بغداد، رئيس جامعة البصرة، غادرها إلى الأردن مدرسًا في إحدى جامعاتها، توفي يوم الاثنين ٥ جمادى الآخرة، ١٥ نيسان (أبريل).

من عناوين كتبه: الرواية العربية ومشكلات الواقع، الوحدة العربية في الشعر العربي الحديث، قراءة جديدة في النصِّ التراثي، شعر الشباب وحركة التجديد، تطور الشعر العربي الحديث في العراق: اتجاهات الرؤيا

(١) موقع (المتحولون) استفيد منه في محرم ١٤٣٤هـ. وهوغير «علي البدري» عميد كلية اللغة العربية بالقاهرة.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين، وكتابه «علي صبري يتذكر». وخطه من كتاب حرب الانفجار لمحمد حسنين هيكل ص ١١٠٤.

وجماليات النسيج (أصله دكتوراه)، مختارات من آثار الجاحظ (اختيار مع عناد غزوان وجلال الخياط)، نقد الرواية العراقية: محاولة في تحديث المنهج، دور الأدب في الوحدة العربية: الشعر بين الحربين، الشعر العربي في نهايات القرن العشرين: المحور الأول قصيدة الحرب (بالمشاركة). ورسالته في الماجستير عن شعر جميل صدقي الزهاوي(١).

علي بن عباس محدِّث زاده
(١٣٣٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالحسين الحسيني
(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالحميد عيسى
(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالحميد مرسي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

خبير هندسي.

من مصر. رئيس الخبراء بالأمم المتحدة UNIDO، رئيس جمعية المهندسين الميكانيكيين، رئيس مجلس إدارة المؤسَّسة المصرية العامة للصناعات المعدنية. نُعي في ١٤ ربيع الأول، ٢٨ فبراير(٢).



علي عبدالحميد مرسي كان رئيس الخبراء بالأمم المتحدة (UNIDO)

(١) البيان (الإمارات) ٢٠١٣/٤/١٩م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٤/٥، موقع المسلّة ٢٠١٣/٤/١٧م.
(٢) الأهرام ع ٤٥٠٠٩ (١٤٣١/٣/١٤هـ).

علي بن عبدالحي الحسني الندوي = أبو الحسن علي..

علي عبدالرحمن الأمين
(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

قيادي حزبي وزير.

هو علي بن عبدالرحمن بن الفكي الأمين الضرير.



ولد في الخرطوم. تخرج في كلية غردون قسم القضاء الشرعي. تنقل قاضيًا شرعيًا في أكثر من مدينة، وكان أول قاض شرعي في الجنوب، فأنشأ به المحاكم الشرعية، وقدَّم تسهيلات لأهله للدراسة بالأزهر. تفرغ للعمل السياسي، عمل وزيرًا للعدل، وشغل مناصب وزارية في كلِّ الحكومات البرلمانية حتى قيام انقلاب ٢٥ مايو ١٩٦٩م، منها كونه وزيرًا للخارجية. وهو من مؤسِّسي مؤتمر الخريجين، وحزب الأشقاء، والحزب الوطني الاتحادي. دعا لمؤتمر الخريجين في الجنوب، كما قام بنشاط دعوي، وأسَّس جمعية المؤلفة قلوبهم. قاد الانشقاق على الحزب الوطني الاتحادي عام ٥٦ - ١٩٥٧م، وأسَّس بدعم من زعيم طائفة الختمية حزب الشعب الديمقراطي، ثم اندمج مع الحزب الوطني الاتحادي تحت اسم الحزب الاتحادي الديمقراطي واختير نائبًا لرئيس الحزب. عارض نظام ٢٥ مايو ١٩٦٩م واعتُقل عدة مرات، وتعرَّض لعقوبة الإعدام. وكان من مؤسِّسي مجمع البحوث الإسلامية، رأس تحرير جريدة المؤتمر، ودعا إلى الاتحاد مع مصر، وعارض المعونة الأمريكية، وكان ذا علاقة وطيدة بجمال عبدالناصر.

له: الديمقراطية والاشتراكية في السودان، الإسلام يواجه الاستعمار والوثنية والصهيونية(٣).

علي بن عبدالرحمن السباعي
(١٣١٢ - ١٤١٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩٩م)

عالم مشارك.

من قبيلة أولاد أبي السباع بالمغرب. درس على علماء، وأتمَّ دراسته في جامعة ابن يوسف بمراكش، وأجازه جلُّ الشيوخ، وصار من فئة العلماء الأولى، فدرَّس بالجامعة نفسها، ومساجد عدة، وحاضر في التفسير والحديث والفقه واللغة، وتولى قضاء شيشاوة وغيرها، وخطب، وعيِّن عضوًا في المجلس العلمي لمدينة مراكش، مات عشية الاثنين ٢٣ رمضان، ١١ يناير(٤).

علي بن عبدالرحمن الصوفي
(١٣١٠ - ١٤١١هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩١م)

عالم جليل.

من أوجادين بإثيوبيا، ذات الأغلبية الصومالية. حفظ القرآن الكريم، وهاجر لطلب العلم في بلاد شتَّى، واستقرَّ بمكة المكرمة، وتلقَّى فيها العلوم الشرعية والعربية والقراءات، ثم درَّس بها، وعاد لينشئ مدارس بالصومال وإثيوبيا، استقرَّ بمقديشو، وأنشأ جامعًا وأقام فيه حلقات العلم، وخاصة في القراءات والتجويد، وانتفع به خلق لا يحصون، ارتحل إلى مصر والتقى بكبار قرَّائها، وأجيز بالقراءات السبع، من شيوخه حامد التيجي المصري،

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٩٥، موسوعة الرموز والشخصيات الوطنية السودانية ص٢٨٥، معجم المؤلفين السودانيين ٤٥١/٢.
(٤) معلمة المغرب ١٤/ ٤٨٤٠، من أعلام الفتوى بمراكش ص ٦٥.

حبيب عمر الشاطري، عبدالرحمن المشهور. جلس للتدريس في بلاده حتى آخر حياته. مات رحمه الله في ٢٩ ذي القعدة، ١١ حزيران[1].

علي بن عبدالرحمن الضرير = علي بن عبدالرحمن الأمين

علي عبدالرحمن نميري

(١٣٥٧ - بعد ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٨ - بعد ١٩٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالرزاق باذيب

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

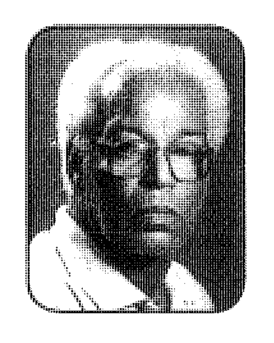
حزبي قيادي شيوعي.

ولد في الشحر بحضرموت، انتقل إلى عدن وتعلم في مدارسها، تولَّى مسؤولية العديد من الصحف، انخرط في العمل السياسي والحزبي، عضو في اللجنة المركزية للجبهة القومية (التنظيم السياسي الموحَّد)، ثم في المكتب السياسي، سكرتير اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي، عضو مجلس النواب، والمجلس الاستشاري. مات في ٥ رجب، ٢٠ كانون الثاني (يناير)[2].

علي عبدالسلام الفزَّاني

(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

شاعر ممرِّض.



ولد في قرية صرمان غرب طرابلس الغرب. حفظ القرآن في العاشرة، انتقل إلى مدينة بنغازي وحصل على دبلوم في التمريض، ثم إلى الإسكندرية متخصِّصًا في علوم التغذية والتوعية الصحية، وسبق له الحصول على دبلوم صيدلي مساعد ودراسة أصول اللغة وعلومها بالجامعة الإسلامية بمدينة البيضاء. شغل منصب مدير الثقافة في بنغازي، فأمين الشؤون الثقافية بأمانة إعلام بنغازي، مؤسِّس فرع رابطة الكتاب فيها، عضو هيئة الصحافة العالمية. حضر مؤتمرات وأعدَّ برامج إذاعية وحصَّل جوائز. مات يوم (٢٦) أيلول.

علي الفزاني (خطه)

دواوينه الشعرية: رحلة الضياع، أسفار الحزن المضيئة، قصائد مهاجرة، الموت فوق المئذنة، المجموعة الشعرية الأولى، مواسم الفقدان، الطوفان آت، دمي يقاتلني الآن، والقنديل الضائع (ديوانان في مجلد واحد)، أرقص حافيًا، طائر الأبعاد الميتة، فضاءات اليمامة العذراء.

وذُكِرَ ما له من المخطوط في (تكملة معجم المؤلفين)[3]

علي عبدالسلام المعزاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالعزيز

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

داعية صابر.



نشأ في منطقة شبرا بالقاهرة، كان عمل بمهنة «عامل بناء» قبل التحاقه بركب الدعوة في جماعة الإخوان المسلمين، وقد التحق بالدعوة وهو في سنّ صغيرة في شبابه، وتدرَّج فيها حتى كان مسؤولًا عن الحرفيين على مستوى مصر. قضى عشرين عامًا في المعتقلات، وكان ضابط اتصال بين إخوانه وإدارة المعتقل، ودرس في السجن حتى حصل على شهادة الثانوية العامة. وقد ذاق أنواع التعذيب والإعنات، وهو صابر محتسب. وكان لا يتحدث عن نفسه، ويرفض كشف كثير من الأمور التي واجهته في حياته. عمل في الكويت مدة في الهيئة العامة للإسكان بوظيفة مراقب مباني، وكان يقوم بواجب الدعوة والخطابة بين زملائه، كما عمل إمامًا وخطيبًا متطوعًا بوزارة الأوقاف، وبقي هناك أثناء الغزو العراقي، يطوف بالمساجد ويلقي الدروس. أصيب بجلطة في المخ مرتين وأصيب بشلل نصفي إلى أن توفاه الله[4].

---

(١) إمتاع الفضلاء ٣/ ٢٦٦.

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٣١١.

(٣) معجم البابطين ٣/ ٥٨٠، دليل المؤلفين الليبيين ص٢٦٢، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٣٠٨، معجم الشعراء الليبيين ١/ ٣٦٣.

(٤) المجتمع ع ١٦١٣ (٢١ جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ) ص٤٥.

علي عبدالعزيز الخضيري
(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

داعية محسن، ناصح أمين.

أسهم في تأسيس جمعية الإصلاح الاجتماعي بالكويت أواخر عام ١٣٨٣هـ، وبذل جهده من أجل أن تؤدي الجمعية رسالتها في نشر الوعي الإسلامي، وجمع التبرعات ودعم مالية الجمعية عندما عهد إليه بأمانة الصندوق، ثم اختير نائبًا للرئيس، وأخيرًا أمينًا عامًا للجمعية. وكان عضوًا في مجلس إدارة مؤسَّسة النجاة الخيرية، وصاحب جهود في الإنفاق على مراكز تحفيظ القرآن الكريم والإشراف عليها، وأسهم في الوفود التي قابلت المسؤولين بالكويت لضرورة إصلاح الأوضاع وفق أحكام الشريعة الإسلامية. عُرف بتمسُّكه بتعاليم الدين الحنيف، والغيرة عليها، والدعوة إليها، مع دماثة الخلق، ورحابة الصدر، وتواضع، وجرأة في أداء النصيحة بالحكمة(١).



علي عبدالعزيز الخضيري .. كان الأمين العام لجمعية الإصلاح الاجتماعي

علي عبدالعزيز صبري
(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

مهندس مدني مشهور.



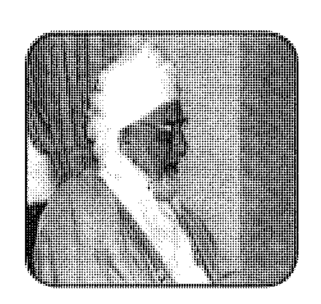
من مصر. حصل على الدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة إلينوى بأمريكا، وعمل أستاذًا بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، اهتمَّ باستخدام علم ميكانيكا التربة والأساسات في صيانة وتدعيم الآثار المصرية، إضافة إلى الطرق الفنية الحديثة لاكتشاف مواقع الآثار والمعابد تحت سطح الأرض، وكان أول من اهتمَّ بتأثير الأملاح والكبريتات الموجودة في مياه الرشح على المنشآت، وقام بتدعيم وإصلاح وترميم كثير من الآثار الإسلامية والقبطية، وكان أحد بناة السدِّ العالي، وشارك في معاينة وطريقة معالجة آثار الدمار التي لحقت بمباني القرى - ومعظمها مبان أثرية - بجنوب لبنان عقب عدوان الكيان اليهودي عليه عام ١٤١٣هـ. عضو في لجان علمية عديدة، منها اللجنة الدائمة للآثار المصرية، ونال جوائز وأوسمة، منها جائزة الاتحاد العام للآثاريين العرب التقديرية، ومات في الأول أو الثاني من شهر صفر، ١٦ أو ١٧ يناير(٢).

علي بن عبدالعزيز آل عسكر
(١٣٧٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٥٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالعزيز محمد
(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)

زعيم قيادي إسلامي.



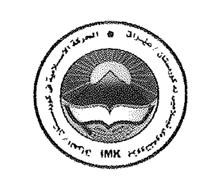
هو المرشد العام للحركة الإسلامية في كردستان العراق، التي تأسَّست سنة ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) وأعلنت عن نفسها بعد ستّ سنوات باسم الرابطة الإسلامية، وخاضت الجهاد بعد ثلاث سنوات من إعلانها، وكانت بزعامة شقيقه عثمان، وتولَّى هو زعامة الحركة بعد وفاته، وهي أمُّ الحركات الإسلامية في كردستان، التي تفرَّعت منها حركات إسلامية أخرى. وكان سياسيًا محنكًا، صاحب جرأة وصولة في الحق وإرادة قوية وصبر طويل، وقد شارك في تأسيس الحزب الإسلامي مع الشيخ محمود الصواف ونعمان السامرائي. وكان يناصب العلمانيين والبعثيين العداء ولا يفاوضهم. وإضافة إلى كونه من رواد العمل الإسلامي فإنه كان له دور في حلِّ الكثير من النزاعات بين العوائل والعشائر الكردية والأحزاب هناك. لكن بالرغم من مكانته حدثت في عهده اختلافات وانشقاقات مما أثر على قوة الحركة ومكانتها، بعد أن كانت ذات قاعدة جماهيرية واسعة، ولاقت عنفًا ومجابهة عسكرية قوية من حزب جلال طلباني حتى أرغم على الهروب إلى إيران، ولعله عولج هناك من مرض مفاجئ أصيب به إثر هذه الصدمة. ثم تصالحوا وعاد... وقد زار الرياض إثر تحرير الكويت في حرب الخليج الثانية، وكان الحديث عن الإبادة الجماعية للأكراد في حلبجة على يد الرئيس صدام حسين في أوجه، واجتمع إليه ثلة من الأكراد كنت بينهم، فكان يجيب على الأسئلة ويتحدث عن تاريخ الحركة وما إلى ذلك، وكان كتومًا، لعله من الحذر. وقد أصيب في حلبجة أثناء قصفها بالغازات السامة عام ١٤٠٨هـ ولكنه عولج فعوفي، ومات في لندن بينما كان يتعالج هناك، وأعيد ودُفن بحلبجة، ربما في ٢٨ صفر الموافق ١٧ آذار. رحمه الله(٣).

---

(١) المجتمع ع ٣٤٣ (٩/٤/١٣٩٧هـ) ص٣.

(٢) منتدى كلية هندسة أسوان ٢٩/٩/٢٠١٠م، الموسوعة الحرة (إثر وفاته)، الأهرام ١٨/٢/١٤٣١هـ.

(٣) مواقع في الشبكة العالمية، منها موقع صوت العراق، والأفق الجديد، وأصوات العراق، بتاريخ ٢١/٣/١٤٢٨هـ.

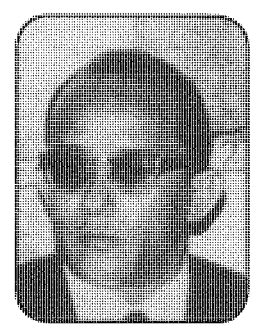


علي عبدالعزيز محمد.. المرشد العام للحركة الإسلامية في كردستان العراق

علي عبدالعزيز نصر

(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

تربوي مناضل شاعر.



ولد في مدينة الحديدة باليمن، أنهى تعليمه الثانوي في صنعاء، ومع بداية العهد الجمهوري عمل مديرًا للتعليم الثانوي، ثم كان عضوًا في مكتب رئيس الجمهورية للقسم السياسي والجنوب اليمني المحتل، فرئيسًا للبلدية، وأنشأ مدرسة نموذجية في مدينته. أسهم في تأسيس الجبهة الوطنية المتحدة، والمؤتمر العمالي، وحزب الشورى، وحرَّر في صحيفة الفجر، والزمان، والشعب، وكان عضوًا في حزب اتحاد القوى الشعبية، ونائبًا في مجلس الشورى، ثم في مجلس الشعب. وله مقالات في صحف ومجلات عديدة، ونظم شعرًا كثيرًا. واعتبر من رواد الشعر الحديث؟ مات في ٣ رمضان، ٢١ كانون الأول (ديسمبر).

وطبع له من الدواوين: أنا الشعب، الإسلام ثورة وتشريع، شذرات من أدب المسيرة، أحلام المسير، كفاح شعب[١].

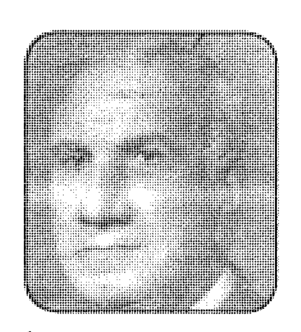
(١) صنعاء عاصمة الثقافة العربية بتاريخ ٣ يونيو ٢٠٠٤ (موقع)، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٧٣٩، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ١٠٢.

علي عبدالعظيم = علي محمد عبدالعظيم

علي بن عبد علي الخاقاني

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

كاتب موسوعي، مهتم بتراث الشيعة.



من النجف. تتلمذ على مشايخ أسرته في العلوم الشرعية والعقلية، اصطحب محمد حسين كاشف الغطاء ونظم مكتبته بفهرس تجاوز مجلدين، صاحب مجلة «البيان» التي صدرت في النجف عام ١٣٦٦ - ١٣٧١هـ. من الصحفيين الأوائل الذين ناصروا المرأة في الكتابة عنها وتشجيعها على النشر في مجلته، ومن الأوائل الذين كتبوا عن التراث الشعبي العراقي، ومن الرواد في تأسيس نقابة الصحفيين وجمعيات ثقافية أخرى. شارك في عدة مؤتمرات، منها مؤتمر القدس سنة ١٣٥١هـ. مات ببغداد. عُرف بإصداره موسوعات عن شعراء المدن، وكتب أخرى، يتبيَّن بعضها من القائمة التالية:

شعراء بغداد منذ تأسيسها حتى اليوم (٢ مج، ولم يكمل)، شعراء الحلة أو البابليات (٥ مج)، شعراء الغري أو النجفيات أو الكوكب الدري من شعراء الغري (١٢ مج)، فنون الأدب الشعبي (١٢ مج)، مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة (٢ مج)، مشاهداتي في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠/ محمد علي كمال الدين (تقديم وتحقيق)، منتخبات الأبوذيات الحسينية الكبرى (جمع وتأليف)، منتخبات الأبوذيات الكبرى في الغزل والنسيب، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب/ القلقشندي (تحقيق)، وله كتب أخرى مطبوعة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

وله أيضًا من المخطوط أكثر من (١٢) كتابًا، منها: شعراء الموصل، وشعراء كربلاء، والبصرة، وواسط، في أكثر من ٢٠ مجلدًا. والأدب المنسي في عشرة أجزاء صغيرة، دليل الآثار المخطوطة في العراق (٤ ج)، وفيات الرجال (١٤ ج)، شعراء الأسرة المالكة[٢].

علي عبدالعليم محجوب

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالفتاح = علي بن محمد عبدالفتاح المخزنجي

علي عبدالفتاح

(١٣٨٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٧م)

قائد عسكري إسلامي شهيد.



ولد في قرية المكنية بمحافظة المتمة شمال السودان. تخرج في جامعة الخرطوم. سكرتير ثقافي لاتحاد طلبة جامعة الخرطوم، من أعضاء الحركة الإسلامية، من مؤسِّسي جمعية أنصار الجهاد الأفغاني، والمنتدى

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٨، المنتخب من أعلام الفكر ص٣٢٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ١١٨ (ووفاته هنا ١٩٧٨م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٩٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٤٧١ (وفيه وفاته: ١٣٩٨هـ).

الفقهي للقضايا الفقهية والشرعية. جاهد في جنوب السودان وكان أميرًا للمجاهدين، كما جاهد في البوسنة والهرسك. وكان شاعرًا خطيبًا حماسيًا... استشهد يوم ١٣ ذي القعدة (٢١) آذار مارس.
صدر فيه كتاب يحوي سيرته ومجموع قصائده ووصاياه وخطبه بعنوان: علي عبدالفتاح: بريق العابرين/ سيف الدين حسن سيد[1].

علي عبدالفتاح السعيد

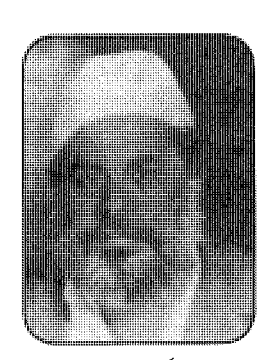
(١٣٨٠ - ١٤١١هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالفتاح علّام

(١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

شيخ صوفي، رجل مبرّات وإحسان.



من القاهرة، تعلّم في الكتّاب وجوّد القرآن بالقراءات السبع، ولم يستمرَّ في التعليم العام، عكف على دراسة العلوم الشرعية والعقلية، واهتمَّ بالتصوف، وعمل ميكانيكيًا، أسلم على يده صاحب مصنع يهودي، ثم افتتح متجرًا كبيرًا للغلال، وصار شيخًا للطريقة البيومية في مصر، ونشط في الدعوة وبناء المساجد، وأسلم على يديه خلق كثير من ملل وجنسيات ومستويات علمية واجتماعية مختلفة، وصار له مريدون بالآلاف في شتى البلدان العربية، ومات وقد بنى ستين مسجدًا.

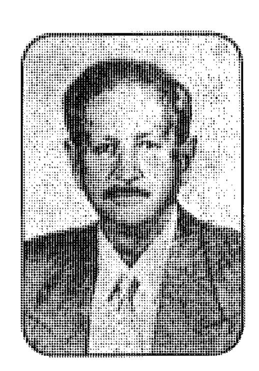
(١) ومنه ترجمته.

له تآليف في التصوف خاصة، منها: المناقب (وهو أشهر كتبه)، سعد السعود، السرُّ الملهم والكنز الأعظم، الحبُّ الصافي، سعادة الدارين، جامع السعود، كنز الطالبين، نور الأنوار. وكلها طبعت. وله خطب مسجلة على شرائط كاسيت، وشعر كثير مخطوط[2].

علي بن عبدالقادر بدُّور

(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

مفكر قومي وحدوي.



ولد في حلب، تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، مارس المحاماة، مدير الدفاع المدني بحمص. شارك في تأسيس «نادي شباب العروبة للآداب والفنون» و«الجمعية العربية المتحدة للآداب والفنون»، واشتغل بالأدب، عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب. شارك في محاضرات وندوات أدبية وثقافية واجتماعية وفكرية عديدة، حصل على جائزة «الباسل» للإنتاج الفكري. توفي يوم السبت ١٩ شعبان، ٢٧ تشرين الثاني.
من كتبه: ١٢ قصة من حلب (مع آخرين)، العرب والعروبة شعبًا وقضية، الأدب والقومية العربية، مرض السيادة القومية، نحو أدب قومي جديد، الثورة بين النظرية والواقع، الفكر الاشتراكي العربي، الوحدة العربية والنظريات العلمية، القومية والثورية في الفكر العربي، من ظلام التجزئة إلى فجر الوحدة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) الطبقات الكبرى ٣/ ٥٧٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

علي عبدالقادر حافظ

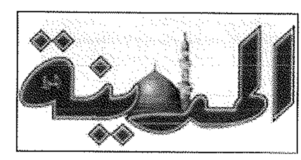
(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

من رواد الصحافة في بلده.

ولد في المدينة المنورة، ودرس في مدارسها، وفي حلقات المسجد النبوي، حصل على شهادة التدريس. بدأ كاتبًا في قسم المحاسبة بمديرية المالية بالمدينة، ثم كاتبًا في المحكمة الشرعية، فرئيسًا للكتاب، ثم مديرًا لفرع وزارة الزراعة، فرئيسًا لبلدية المدينة المنورة حتى عام ١٣٨٥هـ حيث تفرغ لأعماله الخاصة والكتابة. أسَّس مع أخيه عثمان حافظ جريدة المدينة المنورة عام ١٣٥٦هـ، وتدرجت من أسبوعية إلى نصف أسبوعية، ثم يومية عندما أصدرها في جدة عام ١٣٨٢هـ، وقد اشتركا في إدارتها وتحريرها قرابة ثلاثين عامًا، حتى انتقل امتيازها إلى مؤسَّسة المدينة للصحافة.
كما أسَّس مع أخيه عام ١٣٦٥هـ مدرسة الصحراء الابتدائية بالمسيجيد على بعد ٨٣ كيلو مترًا من المدينة المنورة، وهي أول مدرسة لتعليم أبناء البادية في الجزيرة العربية، وتخرج منها المئات. وكان عضوًا في الوفود الحجازية التي دعاها الملك عبدالعزيز عام

(٣) الضاد (آذار ٢٠٠٠م) ص٥٨، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٩٣، معجم أدباء حلب ص٦٣، موسوعة أعلام سورية ١/ ٢٢١، معجم المؤلفين السوريين ص٥٧، مئة أوائل من حلب ص٨١٤، أدباء من حلب ٣/ ٢٠٨.

١٣٦٠هـ لحضور أول مؤتمر وطني سعودي بالرياض. واختير عضوًا في المؤتمر الصحفي العالمي في طوكيو عام ١٣٩٨هـ. وعضوًا في مؤتمر الصحافة الإسلامية الذي نظمته رابطة العالم الإسلامي المنعقد في قبرص الإسلامية عام ١٣٩٩هـ. ونظم الشعر. توفي في السادس من شهر رمضان.



علي حافظ أسس مع شقيقه عثمان صحيفة (المدينة) واشتركا في إدارتها

قدمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: علي حافظ: حياته وشعره/ ناصر بن راشد بن شيحان.- الرياض: جامعة الإمام، ١٤٢٦هـ.

من تآليفه المطبوعة: فصول من تاريخ المدينة المنورة، سوق عكاظ، بحث في حقوق الإنسان في الإسلام، أضواء من تاريخ المدينة (وهي مجموعة أحاديث قدمها للإذاعة السعودية)، بحث عن الإسلام في شعر شوقي. وكتيب عن نخيل المدينة المنورة، وديوان بعنوان: أولادنا. وكتاب صدر بعد وفاته بعنوان: رحلة قلم: أفكار وتعليقات - مقالات مختارة[١].

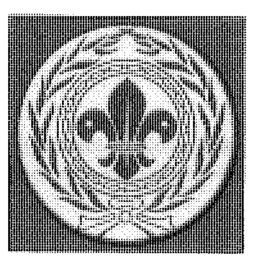
علي عبدالقادر أبو نوّار
(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالكريم الدندشي
(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠م)

قائد كشفي.



ولد في قرية باروحة التابعة لمنطقة تلكلخ السورية. درس في الكلية الإسلامية ببيروت، تعرف هناك على جمعية الكشاف المسلم وانتمى إليه، عاد إلى دمشق لينال إجازة في الحقوق من جامعتها. أسَّس تحت ظلّ الاحتلال الفرنسي «الكشاف المسلم» وانتمى إلى حركة القوميين العرب، التي كان من مؤسسيها قسطنطين زريق. تولّى القيادة العامة لكشافة سورية وصاغ قانونه، كما رأس الاتحاد السوري الفرنسي للفروسية، واللجنة الأولمبية. أول عربي انتخب عضوًا في اللجنة الكشفية العالمية. تولّى رئاسة اللجنة الكشفية العربية، وعمل مفوضًا إقليميًا لكشافي البلاد العربية، وقام بتأسيس أغلب الجمعيات الكشفية العربية ونسبها إلى المكتب الكشفي العالمي. رئيس مجلس رعاية الشباب، وكيل وزارة التربية، أول مدير للتربية الرياضية بسورية. شارك في مؤتمرات ومخيمات محلية وعالمية ونال أوسمة وجوائز[٢].

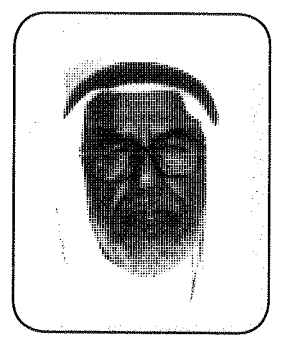


علي الدندشي تولى رئاسة اللجنة الكشفية العربية

علي بن عبدالكريم الفضيل شرف الدين
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبداللطيف الجسّار
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

عالم واعظ نهضوي.



من الكويت. تعلم في مدرستي الأحمدية والمباركية، شغف بالعلم والأدب، بدأ بالغوص على اللؤلؤ، ثم بالأعمال التجارية. إمام وخطيب مسجد النقرة. كان عضوًا في جمعية الإرشاد الإسلامية التي تأسَّست نحو ١٣٧٠هـ، وكانت له إسهامات إسلامية ودعوية كثيرة، وشارك في مشروعات الخير بالكويت، ودعم الشباب في حياتهم العملية. عضو لجنة تنقيح الدستور التي تشكلت سنة ١٤٠٠هـ، ورئيس لجنة المناقصات المركزية بمجلس الوزراء، أعدَّ برامج دينية للإذاعة والتلفزيون، وكتب مقالات في الصحف والمجلات. توفي يوم الأحد ٢٦ رجب، ٢٠ آب (أغسطس). من تصانيفه: أوضح المختصرات في شرح أحكام العبادات، مختارات الجسّار من ثمرات الأشعار، النذر والمبشرات في الدروس والعظات، يقظة القلوب والأسماع من خطب المنبر وأحاديث المذياع، منتقى الأشعار من أوراق الشيخ علي الجسّار[٣].

(١) عكاظ ع ٧٩٦٤ (١٤٠٨/٩/٧هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٩٩، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣٥٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣٥.

(٢) الثقافة (سورية) محرم ١٤٢١هـ ص١٦، الموسوعة العربية (السورية) ٩/ ٣٦٧.

(٣) المجتمع ع ١٧١٦ (٢-١٤٢٧/٨/٨هـ) ص٨، كتابه «النذر والمبشرات»، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٧٩.

علي بن عبدالله جابر

(١٣٧٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٥م)

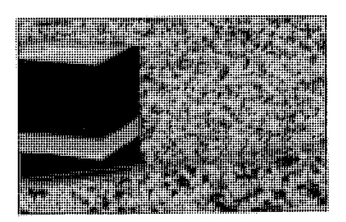
قارئ فقيه، إمام الحرم المكي.



ولد في جدة من أصل حضرمي. انتقلت أسرته إلى المدينة المنورة وهو طفل، وتوفي والده وعمره (١١) عامًا، ربِّي تربية إسلامية، وكان لوجوده في المدينة المنورة ودراسته في دار الحديث والجامعة الإسلامية أثر في توجيهه. ابتعث إلى كندا وحصل على دورات في اللغة الإنجليزية. وحصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من المعهد العالي للقضاء بالرياض، عيِّن قاضيًا في منطقة ميسان قرب الطائف لكنه اعتذر، ثم كان أستاذًا في كلية التربية بمكة المكرمة، ثم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدَّة، وإمامًا بالمسجد الخاص بالملك خالد في الطائف، أمَّ في الحرم المكي بين الأعوام (١٤٠١هـ - ١٤٠٩هـ) بطلب من الملك. وكان قارئًا ملمًّا بالقراءات، يراجع يوميًا جزأين من القرآن غيبًا، نديَّ الصوت، صاحب تسجيلات صوتية، صبورًا ومثابرًا على طلب العلم. مات في ١٢ من شهر ذي القعدة، بعد غيبوبة طويلة.

وله من المطبوع: فقه القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق موازنًا بفقه أشهر المجتهدين (أصله دكتوراه).

ورسالته في الماجستير: فقه عبدالله بن عمر وأثره في مدرسة المدينة[1].



علي جابر كان إمامًا للحرم المكي

علي بن عبدالله الجمعة

(١٣٦٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)

عالم محدِّث.

من بريدة بالسعودية. كفَّ بصره وهو طفل، أتمَّ حفظ القرآن الكريم في الكتاتيب، ثم حرص على حضور دروس أهل العلم، وممن أخذ منهم: عبدالله بن حميد، محمد الأمين الشنقيطي، عبدالعزيز بن باز. حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الحديث الشريف من كلية أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، درَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم السنة في جامعة القصيم سنوات، وكان نشطًا في العلم ونشره، يقيم الدروس في مسجده، ويشارك في ندوات وبرامج إذاعية، ويلقي محاضرات في المساجد والسجون، ويشارك في دورات علمية، وكان رئيسًا لمجلس إدارة مكتبة ابن باز الخيرية، ومجلس إدارة المكتب التعاوني للدعوة بحي الفايزية، ومجلس إدارة الدار النسائية لتحفيظ القرآن بالحيِّ نفسه. وكان لطيف المعاشرة، مهذَّب اللفظ، يخفُّ للمعروف، حريصًا على نفع الناس، لا يتوقف هاتفه عن الرنين حتى في ساعات متأخرة من الليل، يستقبل المشكلات ويجيب على الفتاوى. وكان حريصًا على ختم القرآن في أيام قليلة، وحريصًا على التنفُّل في البيت في مكان لا يراه أحد. مات ليلة الأحد ٧ ذي الحجة.

وله مصنفات وتحقيقات لا أعرفها مطبوعة، وهي: شرح مصابيح السنة لزين العرب (تحقيق)، مرويات أبي الزبير عن جابر رضي الله عنه، الرهن في الشريعة الإسلامية مقارنًا بالقانون الوضعي (وهو رسالته في الماجستير في الفقه)، كسب المال في ضوء السنة (وهو رسالته في الماجستير لما انتقل إلى قسم السنة)، الأحاديث والآثار الواردة في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي: تخريج ودراسة أسانيدها من أول الكتاب حتى ترجمة محمد بن مصعب الدعاء، ثم استكمال رسالته الدكتوراه [كله أو بعضه؟][2].

علي بن عبدالله الحواس

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالله الربعي

(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبدالله الزبيدي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبدالله ساري

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبدالله صواخرون

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالله غرامة

(١٢٨٣ - ١٤٢٨هـ = ١٨٦٦ - ٢٠٠٧م)

معمَّر.

من منطقة ضاف بمديرية جهران في محافظة ذمار وسط اليمن. عاصر الحكم العثماني والإمامي والجمهوري، وكان أحد الذين

(١) موسوعة أسبار ٢/ ٨٣٦، موسوعة الشخصيات السعودية ص١١٩، عكاظ ع ١١٨٨ (١٤٢٥/٨/٣هـ).

(٢) مما كتبه صالح بن فريح البهلال في جريدة الجزيرة (١٤٢٨/١٢/٢٧هـ)، موسوعة أسبار للعلماء ٨٣٧/٢.

أسهموا في عملية ترحيل اليهود من اليمن عام ١٩٤٨م في العملية الشهيرة «بساط الريح». ذكر أنه أكبر معمَّر في اليمن، وأنه خلَّف أكثر من (٨٠) من الأبناء والأحفاد وأبناء الأحفاد، وأنه تزوج سيدة واحدة رحلت عنه قبل أكثر من (٥٠) سنة، وكانت قد تركت عشرة أبناء: ثلاثة ذكور وسبع إناث، وكان متمتعًا بصحة جيدة. مات في أواسط محرم، أواخر كانون الثاني (يناير)[1].

علي عبدالله الغلَّابي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالله فلاتة

(١٣٦٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالله القرشي

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبدالله الكُهَالي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالمتعال

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالمجيد الحمامي

(١٣٣٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبدالمجيد عبده

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث إداري وزير.

(١) الأهرام ع ٤٣٨٨٦ (١٣/١/١٤٢٨هـ).

من مصر. أستاذ إدارة الأعمال بجامعة القاهرة، رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، وزير التنمية الإدارية. توفي يوم ٧ رجب، ١٩ يونيه.

وله كتب، منها: إدارة المشتريات والمخازن، الأصول العلمية للإدارة والتنظيم، الأصول العلمية للتسويق، عناصر التسويق (مع إبراهيم سعد الدين عبدالله)، دور جهاز التوظيف القومي في تنظيم القوى العاملة: دراسة مقارنة مع التطبيق على جمهورية مصر العربية (رسالته في الماجستير التي نال درجتها من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٤هـ).

علي عبدالمعطي البطل

(١٣٦٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٧م)

أديب ناقد.

ولد في كفر عليم التابعة لمركز بركة السبع في محافظة المنوفية، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة عين شمس، درَّس بمدارس الكويت، ثم بكلية الآداب في جامعة المنيا، وصار رئيس قسم اللغة العربية بها، ثم أعير للتدريس بالسعودية والكويت، وكان عضو لجنة الترقيات لوظائف الأساتذة بالمجلس الأعلى للجامعات بمصر، وقد نظم الشعر ونُشرت قصائد له في كتب ودوريات.

وله كتب مطبوعة، منها: الأداء الأسطوري في الشعر المعاصر: تطبيق على شعر محمد الثبيتي، الرمز الأسطوري في شعر بدر شاكر السياب (أصله ماجستير)، شبح قايين بين إيدث سيتول وبدر شاكر السياب، الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري، (أصله دكتوراه)، القصيدة الطقوسية: محاولة في التأصيل، بنية الاستلاب بين عالم النص وعالم المرجع[2].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

علي عبدالمعطي محمد

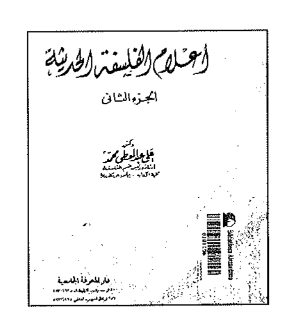
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث فلسفي.

حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩١هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم الفلسفة ومدير مركز التراث القومي والمخطوطات بجامعة الإسكندرية، وبكلية الآداب في دمنهور، عضو مجلس إدارة الجمعية الفلسفية في مصر، عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقيات الأساتذة، حاصل على جائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى. مات في أواخر شهر شوال، أواخر نوفمبر.

صدرت دراسة في فلسفته بعنوان: من القضايا الفلسفية عند الدكتور علي عبدالمعطي إلى أوهام السخاوي إلى تاريخ المنطق عند كل من ديمتريو والدكتور ماهر عبدالقادر/ محمد مجدي الجزيري.- طنطا: دار الحضارة، ١٤٢٠هـ.

وله كتب عديدة، وقفت منها على ما يلي: أساليب البحث العلمي (مع محمد السرياقوسي)، دراسات في الفلسفة العامة ومشكلاتها، السياسة بين النظرية والتطبيق، سورين كيركجارد: مؤسِّس الوجودية المسيحية، الفكر السياسي الغربي، أسس المنطق الصوري ومشكلاته (مع محمد علي أبو ريان)، الفكر السياسي في الإسلام، شخصيات ومذاهب (مع محمد جلال أبو الفتوح شرف)، الإبداع الفني وتذوق الفنون الجميلة، أعلام الفلسفة الحديثة، بوزانكيت قمة المثالية في إنجلترا، الحسّ الجمالي وتاريخ التذوق الفني عبر العصور. وتنظر بقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين).



علي بن عبده دغريري
(١٣٧٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالهادي فتيان
(١٣٦٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالواحد وافي
(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

رائد علم الاجتماع في مصر.



ولد في أم درمان لأب مصري. وهو ينتمي إلى قرية الحمام بمركز ناصر في محافظة بني سويف. عاد إلى القاهرة عام ١٣٢٢هـ. تخرَّج في دار العلوم، وحصل على إجازة من قسم الفلسفة والاجتماع بكلية الآداب في جامعة السوربون بفرنسا، كما حصل على أربعة دبلومات في الاجتماع والأخلاق والاقتصاد والتربية وعلم النفس والفلسفة من الكلية ذاتها. عمل رئيسًا لقسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية، وأستاذًا لعلم الاجتماع بجامعة القاهرة، و عميدًا لكلية التربية بجامعة الأزهر، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الاجتماع بجامعة أم درمان، وكذا أستاذًا ورئيسًا لقسم الاجتماع بجامعة الإمام بالرياض، وقسنطينة بالجزائر، ومحمد الخامس بالرباط. عضو مجمع اللغة العربية، وعضو المجالس القومية المتخصصة. رئيس شعبة الرعاية الاجتماعية بالمجلس القومي للخدمات، عضو شعبة العلوم الإنسانية في هذه المجالس، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. اختير رئيسًا للجمعية العلمية المصرية، وللجمعية المصرية لعلم الاجتماع، وأشرف على إصدار بعض مؤلفاتها.

ترجم لنفسه، وذكر تجربته في علم الاجتماع وعدد مؤلفاته في كتاب: علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات ص١٧٥ - ٢٠٣.

وقدِّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: الدكتور علي عبدالواحد وافي ومنهجه في الدعوة إلى الله تعالى وجهوده/ عز الدين بيلي الشامي (جامعة الأزهر في طنطا، ١٤٣٢هـ).

وله نحو ٥٠ عملًا، لعلَّ أبرزها تحقيقه مقدمة ابن خلدون، ومن أهم مؤلفاته: علم الاجتماع، علم اللغة، الأسرة والمجتمع، مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين، المسؤولية والجزاء، غرائب النظم، عبقريات ابن خلدون، الأدب اليوناني القديم ودلالته على عقائد اليونان، نظرية اجتماعية في الرق (وهي رسالته في الدكتوراه)، الفرق بين رق الرجل ورق المرأة، بين الشيعة وأهل السنة (وقد ردَّ على هذا الكتاب إحسان إلهي ظهير). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات ص٧، دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٣٩، أعلام مصر في القرن العشرين.

علي عبدالوهاب بوظو
(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

سياسي وطني حزبي.



ولد في دمشق. تخرج في معهد الحقوق. مارس الحياة السياسية مذ كان طالبًا، قاوم العدو المحتلَّ وتعرض للسجن. انضمَّ إلى حزب عبدالرحمن الشهبندر. شكل مع آخرين «حزب الأحرار» وانتخب أمينًا عامًا له، ورأس تحرير الجريدة التي أصدرها الحزب. من مؤسِّسي «حزب الشعب» ثم انتخب أمينًا عامًا له ورأس تحرير جريدته «الشعب»، ثم انضمَّ حزبه الأول إلى هذا. عيِّن مستشارًا لحسني الزعيم واستقال بعد أيام. انتخب عضوًا في لجنة الدستور. عيِّن وزيرًا للزراعة، ثم الاقتصاد، فالداخلية مرتين، أشرف على مديرية الدعاية والأنباء والإذاعة والأوقاف، عند قيام الوحدة بين مصر وسورية انتخب عضوًا في الاتحاد، وأقام في مصر لأسباب سياسية، عاد مستأنفًا نشاطه السياسي وداعية إلى تجديد الوحدة دون جدوى، ثم اعتزل، ومات في (٢) ربيع الآخر، (١٤) كانون الأول[2].

علي عبنده = علي إبراهيم عبندة

علي عراقي علي إسماعيل
(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

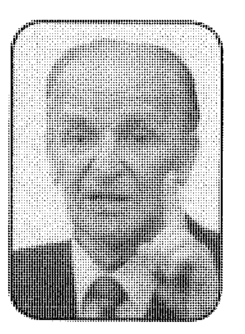
(٢) أعلام مبدعون ص٦١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٢٣٤، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٢٧٢، حي الأكراد ص١٣٥.

عمر العرباوي = عمر صالح العرباوي

علي عرسان ربابعة
(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي عزّت بيجوفيتش
(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

قائد وزعيم إسلامي، رئيس البوسنة والهرسك.



ولد في بلدة بوسانسكي شاماك بالبوسنة، التحق بكلية الهندسة الزراعية في جامعة سراييفو لمدة ثلاث سنوات، حصل على إجازة في القانون، عمل مستشارًا قانونيًا لشركة بوت، ثم لشركة أبسا، وكلية الهندسة المعمارية في جامعة سراييفو. وقف ببسالة منذ شبابه مدافعًا عن حقوق المسلمين في بلاده مما عرَّضه للسجن والتنكيل من قبل السلطات الشيوعية.

في عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) اعتقله النظام الشيوعي الجديد في يوغوسلافيا وأودعه السجن ثلاثة أعوام بسبب نشاطاته «الإسلامية»، واعتقل مجددًا عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) بتهمة توزيع منشورات إسلامية، وحُكم عليه بالسجن ١٤ عامًا ولكن أفرج عنه بعد خمسة أعوام. وقال أثناءها كلمته المشهورة: «الحمدلله، سأعيش مسلمًا، وسأموت مسلمًا، ولا أجد شيئًا يستحق أن يعيش المرء أو يموت من أجله إلا الإسلام».

وبعد سقوط الأنظمة الشيوعية في شرق أوروبا في العامين ١٩٨٩ و١٩٩٠، سُمح بتنظيم الأحزاب، فأسَّس «حزب العمل الديمقراطي» الإسلامي المعتدل. وفي نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٩٠ فاز الحزب بالأغلبية في الانتخابات العامة، وأصبح عضوًا في الرئاسة السباعية في البوسنة (ممثلان عن كلٍّ من المسلمين والصرب والكروات، وممثل عن بقية الأقليات). وفي مدة رئاسته حاول أن يحافظ على تناغم التعدد العرقي في بلاده بعد تفكك يوغوسلافيا. لكن التوتر تنامى مع مطالب الصرب الانفصال في دولة خاصة بهم تنضمُّ فيما بعد إلى صربيا، وهو ما أدَّى إلى اشتعال حرب البوسنة الأهلية التي استمرت أربعة أعوام. وفي نوفمبر ١٩٩٥، أدَّى دورًا كبيرًا للتوصل إلى اتفاقية دايتون التي أنهت الحرب الأهلية، وأدَّت إلى انقسام البوسنة إلى اتحاد مسلم — كرواتي يسيطر على معظم رقعة البلاد من جهة، والكيان الصربي الصغير المسمى «جمهورية صربستا» من جهة أخرى. وبقي عزت عضوًا في هيئة رئاسة ثلاثية بعد ذلك حتى عام ١٤٢١هـ (أكتوبر ٢٠٠٠م) حين استقال بسبب تقدمه في السنّ واعتلال صحته، وتخلَّى للسبب نفسه عن رئاسة حزب العمل الديمقراطي. حاز جائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام عام ١٤١٣هـ، وتوفي يوم الأحد ٢٣ شعبان، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

ومما كتب فيه بالعربية:

نبت الأرض وابن السماء: الحرية والفنّ عند علي عزت بيجوفيتش/ محمد بن حامد الأحمري.

تفسير غير عربي للإسلام والإنسان والحضارة: روائع أفكار علي عزت بيجوفيتش/ رشا أحمد باكير.

المنهج العقلي عند مسلمي الغرب في ضوء كتابات علي عزت بيجوفيتش ولانج ومراد هوفمان: دراسة وصفية نقدية/ علاء الشنتاوي (رسالة ماجستير — جامعة الأزهر، ١٤٣١هـ).

ومن مؤلفاته بالعربية: الإسلام بين الشرق والغرب (ترجمة محمد يوسف عدس)، عوائق النهضة الإسلامية: مجموعة مقالات (ترجمة حسين عمر سباهيتش)، الإعلان الإسلامي (تحقيق وترجمة محمد يوسف عدس)، هروبي إلى الحرية (ترجمة إسماعيل أبو البندورة). كما صدرت مذكراته مترجمة إلى العربية بعنوان: سيرة ذاتية وأسئلة لا مفرَّ منها/ ترجمة عبدالله الشناق، رامي جرارات[1].

علي عزّت سلامة
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي عزو الرحيباني
(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عزيز بيعي
(١٣٦٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي عشري زايد
(١٢٣٥٦- ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

أديب ناقد.



(١) الموسوعة العربية العالمية ٥/ ٣٧٦، الشرق الأوسط ع ٩٠٩٢ (٢٤/٨/١٤٢٤هـ)، الأهرام ع ٤٢٧١٥ (٢٤/٩/١٤٢٤هـ)، المجتمع ع ١٥٧٤ (٢٩/٨/١٤٢٤هـ) ص٣٨، والعدد التالي ص٤٢، التقوى ع ١٣٤ ص٤٦، جائزة الملك فيصل العالمية ص٨٢، ملحق موسوعة السياسة ص٢٣٠، وجوه عربية وإسلامية ص٧٤، حيرة العقول المسلمة ص ٥٥، رجال لهم آثار ص ٢٣٢.

علي عشري زايد (خطه)

من مواليد قرية الوفائية في محافظة البحيرة بمصر. حصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٤هـ، ثم عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم البلاغة ومشرفًا على الرسائل العلمية في الكلية نفسها، وشارك في النشاط الثقافي والأدبي بها، وسافر في مهمة علمية إلى فرنسا لمدة عامين. وأحبَّ المشاركة في خدمة الدين واللغة، فأُعير إلى باكستان أستاذًا في الجامعة الإسلامية الوحيدة بها، وشارك في تأسيس معهد اللغات فيها، وكان أول مدير له، وفي إنشاء كلية اللغة العربية فيها، وكان أول عميد لها. وكان ناقدًا أدبيًا، قدَّم العديد من الدراسات الأدبية، وكتب في الدوريات النقدية، وحضر الندوات والمؤتمرات، وعاد إلى دار العلوم. وقد عدَّه الأستاذ حلمي القاعود من الأدباء الإسلاميين، وذكر الأستاذ مصطفى الشكعة أنه كان يجمع بين العلم الوفير والتدين الصافي. توفي يوم الأحد ٢٥ صفر، ٢٧ أبريل.

من عناوين كتبه: قراءات في شعرنا المعاصر، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر (أصله دكتوراه)، البدايات المصرية الأولى للشعر الحر، البلاغة العربية: تاريخها – مصادرها، مناهجها، الرحلة الثامنة للسندباد: دراسة فنية عن شخصية السندباد في شعرنا المعاصر، عن بناء القصيدة العربية الحديثة، الدراسات الأدبية المقارنة في العالم العربي، النقد والبلاغة في القرنين الثالث والرابع الهجريين، محمد غنيمي هلال ناقداً ورائداً في دراسة الأدب المقارن (بالمشاركة)، موسيقى الشعر الحر (ماجستير)، ديوان الستالي مادح بني نبهان، قصص الحيوان بين الأدب العربي والآداب العالمية. وشارك في «قاموس الأدب العربي الحديث» بكتابة الكثير من مواده[1].

علي عفيفي

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

كاتب ومراسل صحفي.

من مصر. كافح ضدَّ الإنجليز والسلطة الظالمة، ذاق مرارة الاعتقال والسجن أكثر من مرة، شدَّ رحاله إلى ألمانيا منذ عام ١٣٨٥هـ واستقرَّ بفرانكفورت. تعلَّم الألمانية، وتعلَّم بمعهد صحفي، وراسل صحفًا ومجلات، وصار من أعلام الصحافة. تزوج في ألمانيا، وتزوج من مصرية في مصر، وعقد قرانهما الشيخ محمد متولي الشعراوي، وكان صديقًا حميمًا له. أثنى عليه الكاتب الصحفي أحمد بهجت وقال: كان وطنيًا ثائرًا وقلمًا شجاعًا وحارسًا من حراس الثغور على الحقّ والفضيلة والدين. مات أواخر السنة الهجرية، أوائل شباط (فبراير)[2].

(١) وجوه عربية وإسلامية ص٨٠، الأدب الإسلامي ع ٣٧ (١٤٢٤هـ) ص١٠٣، منتدى القصة العربية ١٢ يوليو ٢٠٠٥م. وخطه من موقع الشاعر عبدالله رمضان.

(٢) الأهرام ع ٤٣١٦٤ (١٤٢٥/١٢/٣٠هـ).

علي بن عقيل بن يحيى

(١٣٤٢ – ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ – ١٩٨٧م)

ناشط حزبي وثقافي أديب.

ولد في بلدة مسيلة آل شيخ بحضرموت، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ودرَّس، شارك في الحركة الوطنية وانتمى إلى حزب البعث وصار عضوًا قياديًا فيه، وهرب من سورية عند انقلاب حافظ الأسد. تنقل بين الكويت ولبنان وعدن وسورية، أصدر مجلة (الحلبة)، وعمل نائبًا للمدير العام للمركز اليمني للأبحاث الثقافية الذي أسهم في إنشائه، كما أسهم في إنشاء فروع له، وشارك في جمع المخطوطات والحفاظ عليها، وإنشاء المكتبات والمتاحف، وأصدر دورية عن المركز بعنوان «التراث». وافتتح فصولًا لمحو الأمية للفلاحين، وله جهود ثقافية أخرى. مات في بلده يوم ٩ جمادى الآخرة، ٨ شباط.

له مقالات وبحوث ومسوَّدات كتب لم تكتمل وقصائد نشرت في كتاب عنه بعنوان: علي بن عقيل: أنشودة الوطن والثورة/ اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، فرع حضرموت.

وله عدد من المؤلفات والدراسات، منها: حضرموت، مع الشعر الحديث، رواية أسباب نشأة بعض الأمثال الشعبية، حكايات تروي مغازيها على السياسة العربية، التجربة العربية في طريق الإبداع، التراث عبر الحاضر: آداب المجالسة، أحمد

السيد (قصة)، الرمز والكناية في الشعر العامي الحميني.
وقد عرفتُ أن (حضرموت) كتاب، أما سائر العناوين فلعلها دراسات، أي: بحوث[1].

علي أبو العلا = علي حسن أبو العلا

علي علان = علي موسى علان

علي العلوي

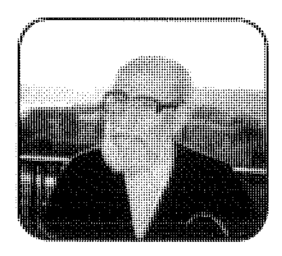
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي علوي كوروجو

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

شاعر، كاتب داعية.



ولد في مدينة قونية التركية، هاجر إلى المدينة المنورة مع عائلته منذ عام ١٣٥٨هـ، ومن هناك مضى إلى القاهرة ليدرس في جامعة الأزهر، ومكث بها ستَّ سنوات، وقابل خلالها الإمام حسن البنا، وحضر دروسه وتأثر به وبدعوته، وحكى ذلك بشكل مفصَّل في مذكراته، كما التقى بعلماء وأعلام هذه الأمة وعايشهم وتعلم منهم، وسجَّل مواقف لهم بقلمه. وقد عمل مديرًا لمكتبة عارف حكمت المشهورة حتى عام ١٤٠٥هـ، ونظم الشعر. عاش بالمدينة ٦٢ عامًا وبها توفي.

له كتب دينية وتاريخية ودواوين شعر نشرتها دار المعرفة بإستانبول، وعُدَّ من شعراء تركيا الحديثة المعدودين، أمثال محمد عاكف، وله مذكرات في ثلاثة مجلدات، تحدَّث فيها عن قصة حياته وتعلمه ومواقفه والشخصيات التي تأثر بها، نُشر منها ستُّ حلقات في مجلة المجتمع عام ١٤٣٤هـ ما يتعلق منها بذكرياته مع الإمام حسن البنا[2].

علي علي أحمد لاظ

(١٣٤٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢م)

باحث رياضي أكاديمي.
ولد بالفيوم في مصر، تخرَّج في قسم الرياضيات بجامعة فؤاد الأول، ثم درَّسها في الثانويات، وتابع دراسته فحصل على درجة الدكتوراه من جامعة ثاوث هامبتون بإنجلترا، وعيِّن أستاذًا بكلية التربية في جامعة أسيوط، وفي طرابلس الغرب، ثم في جامعة قطر، التي أسهم في إنشائها وتجهيزها، وانتدب لوضع المناهج المدرسية والجامعية في قطر، ومات هناك في ٢٤ جمادى الآخرة، ١٨ أبريل. وأهدت أسرته مكتبته ومؤلفاته إلى كلية التربية بالفيوم[3].

علي علي البنا

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

عالم جغرافي.
من مصر. أستاذ بقسم الجغرافيا في جامعات عين شمس وبيروت والكويت، صاحب جهد علمي في الكتابة في فنون دقيقة من تخصصه أو ترجمتها، وبحوث ودراسات نشرها في دوريات متخصصة، منها مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية. وقد توفي في الأسبوع الثاني من شهر جمادى الأولى، أواخر شهر أبريل.

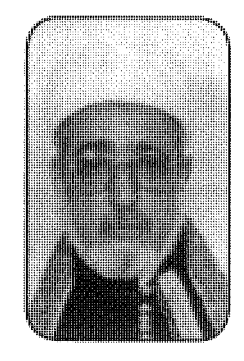
من مؤلفاته وترجماته: أثر التصحُّر كما تظهره الخرائط/ جون أ. مابوت (ترجمة)، الاستشعار من بعد في الشرق الأوسط/ د.ر. هاريس (ترجمة)، الاستشعار من بعد وتطبيقاته الجغرافية في مجال استخدام الأراضي، أسس الجغرافيا العامة (مع دولت أحمد صادق)، الأطلس التاريخي للعالم الإسلامي في العصور الوسطى/ عبدالمنعم ماجد (قام المترجم له برسم خرائطه وتحقيقه)، بيئة الصحاري الدافئة/ أ. س. جودي، ج.س ولكنسون (ترجمة)، الجغرافيا الاقتصادية، كيف تنقذ العالم: استراتيجية عالمية لصيانة الموارد/ روبرت ألين (ترجمة مع زين الدين عبدالمقصود، الموارد الأولية الزراعية في الأقطار النامية بين الاحتكار ومنافسة البدائل الصناعية.



علي بن علي السمَّان

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

وزير إسلامي.



من مواليد صنعاء، درس في الجامع الكبير، وفي المدرسة العلمية، من شيوخه

---

(١) مصدر فاتني توثيقه، لعله من الكتاب الذي صدر فيه، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٥٤٠. ورسمه من موقع مديرية سيئون.

(٢) المجتمع ع٢٠٤١ (٢٠١٣/٢/٢٣م).

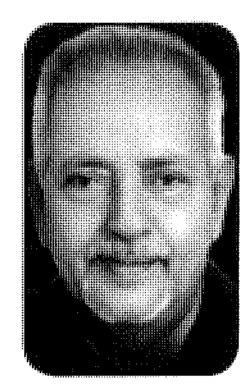
(٣) مدونة على فيس بوك، و(حدث في مثل هذا اليوم) في مواقع عديدة (شعبان ١٤٣١هـ).

أحمد عبدالله الكبسي، ثابت بحران، أحمد الكحلاني. بعد قيام الثورة عمل عضوًا في محكمة أمن الدولة، ثم وزيرًا للعدل عدة مرات، ومحافظًا لمدينة إبّ، ووزيرًا للأوقاف مرات كذلك، وكان عضوًا في المجلس الاستشاري. ونفذ خلال عمله في وزارتي العدل والأوقاف الكثير من المشاريع، من حصر ممتلكات الأوقاف، وترميم المساجد، وبناء مكتبة كبيرة لحفظ الوثائق والمخطوطات في الجامع الكبير بصنعاء، وإصدار فهرس لها، وفتح المعهد العالي للتوجيه والإرشاد، وإصدار مجلة (الإرشاد). وحضر مؤتمرات محلية وعربية وعالمية. توفي يوم ١٨ شعبان، ٣ نوفمبر[١].

علي بن علي صبرة

(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

شاعر مناضل.



من مواليد مديرية ماوية بمحافظة تعز في اليمن. تخرَّج في دار العلوم بجبلة. عمل بوزارة الخارجية، وعيِّن عضوًا في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الثورة، كما عيِّن مديرًا عامًا للإعلام، ثم رئيسًا لمصلحة الإذاعة، فنائبًا لوزير الإعلام والثقافة، فمستشارًا للسياحة، فوزيرًا مفوضًا بالسفارة اليمنية بدمشق. وكانت له نشاطات سياسية وأدبية مختلفة، أصدر مجلة «الصباح»، وكتب قصائد مشهورة لحنت وغنِّيت، وشارك في فعاليات ومؤتمرات محلية وعربية، وحصَّل جوائز. ولعل آخر مناصبه إشرافه على المركز الإعلامي بعمان. مات يوم الجمعة ٢١ ربيع الآخر، ٣ نيسان (أبريل) دواوينه الشعرية: النغم البكر، الأعمال الشعرية الكاملة (٢ مج)، قصائد حبّ وحرب.

وله ثلاثة ملاحم شعبية، هي: اليمن الثائر، الدم وأغصان الزيتون، القلم والمدفع.

ومن مؤلفاته أيضًا: اليمن الوطن الأم، ثورة اليمن وجذورها التاريخية، الحسن بن علي بن جابر الهبل (ت ١٠٧٩هـ)، معالم التكامل القومي والحضاري قبل الإسلام ودور اليمن (٢ مج)، نحو أيديولوجية عربية موحدة، الصهيونية العالمية، القضية العربية والصهيونية العالمية.

وله دراسات وبحوث ثقافية واجتماعية وسياسية، ومجموعات شعرية مجهزة للطبع[٢].

علي بن علي بن أبي طالب

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

قائد جماعة «جند السماء» (اسم مستعار).

وهي جماعة دينية مسلحة ظهرت بعد سقوط صدام حسين، وأثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. ظاهرها شيعي وباطنها غير ذلك، وكانت قد رابطت قرب النجف للهجوم وقتل علماء هناك، فهاجمتها القوات الأمريكية مع قوات حكومية وقتلت منهم (٢٦٣) وأسرت (٥٠٢) وجرحت (٢١٠) في حصيلة غير نهائية، وذلك يوم الأحد ٩ محرم، ٢٨ كانون الثاني (يناير). وذكر برلماني آنذاك أنها عملية مختلقة! وعُرفت من بعد بموقعة الزركة، ثم كان الأمر كما أعلنت هيئة علماء المسلمين من أنهم ليسوا جماعة جند السماء، بل عناصر من قبائل شيعية معارضة للحكومة، وأن الحكومة استغلت مناسبة عاشوراء لتصفية حسابات سياسية، وعندما استنكرت العشائر ما قامت به أمريكا والحكومة من هذا الهجوم والقتل وأرسلت خطابًا إلى رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، اتهمه الائتلاف الحاكم (الشيعي) بالتطرف والإرهاب! ثم تبيَّن أن من بين القتلى نساء وأطفال وشيوخ طاعنون في السنّ، وأن أمريكا استخدمت قنابل عنقودية في إبادتهم! المهم أن الاسم المترجم له قد لا يكون داخلًا في الأمر أساسًا، لا حقيقة ولا استعارة، وإنما أثبتُّ لما ورد في وسائل الإعلام... وللتاريخ[٣].

علي علي الفقي

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

صحفي وشاعر غنائي.



ولد في كفر الشيخ سليم بمدينة طنطا. حصل على الشهادة الثانوية، وعمل مرشدًا اجتماعيًا بإدارة الرعاية في وزارة الشؤون الاجتماعية، ثم انصرف إلى الصحافة محررًا في أكثر من صحيفة ومجلة، ورأس قسم المراجعة بجريدة الجمهورية، إلى جانب عمله عضوًا في المكتب الدائم للأنباء بوزارة الإرشاد. وكان عضوًا في المجالس القومية المتخصصة (شعبة الآداب)، وفي مكتب الصحافة بوزارة الشؤون الاجتماعية، وكتب

---

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الجمهورية (اليمن) ٤ أبريل ٢٠٠٩م، معجم البابطين ٣/ ٥٩٤، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨٩٦.

(٣) وسائل إعلامية.. والمجتمع ع ١٧٣٨ (١٤٢٨/١/٢٢هـ) ص١٢.

الشعر الغنائي، وغنَّى له مطربون ومطربات في مصر والوطن العربي.

له عدد من الدواوين منها: من وحي الصعيد، في بيداء الحياة، أمواج وأنواء، إلهيات، في غيابة الجب، في رحاب الله، مشاعل على الطريق.

وله مسرحية شعرية دينية عنوانها: «رحلة مع الشيطان» نشرت ضمن ديوانه «إلهيات».

وله كتاب: الشعراء الصعاليك: تحليل ودراسة.

وله أكثر من مائتي مصنف غنائي، بين الأغنية والقصيدة والنشيد والصورة الغنائية[1].

علي علي الفَلَّال

(١٣٢٦ – ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ – ١٩٩٦م)

تربوي أديب.



ولد في مدينة الزرقا بمحافظة دمياط، تخرَّج في القسم العالي بدار العلوم، وافتتح مدرسة خاصة باسم «مدرسة الزرقا»، ونشر أعماله في الصحف والمجلات المختلفة، وحاضر في جمعية الشبان المسلمين أثناء دراسته في دار العلوم، وقد أعجب بمحاضراته صاحب «المنار». توفي بمدينة المنصورة.

نشر قصائد وقصصًا، وله ديوان مخطوط، ومسرحيتان شعريتان مخطوطتان: نكبة البرامكة، لويس أسيرًا.

وله قصة مخطوطة كذلك بعنوان: المعذَّبون في الجنوب (يعني جنوب إفريقيا).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

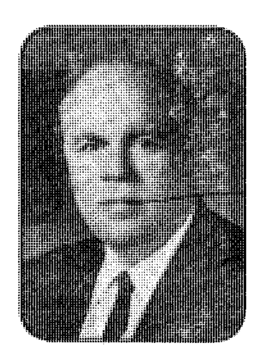
وعدد من الدراسات والبحوث المخطوطة، منها: سعد زغلول خطيبًا، علي الجارم باحثًا وأديبًا، محمد مهدي علام، الشيخ مصطفى عبدالرازق.

وصدر له كتاب: مهيار الديلمي: حياته وشعره[2].

علي بن عمر رضا

(١٣٢٨ – ١٤٢٣هـ = ١٩١٠ – ٢٠٠٢م)

أديب لغوي.



ولد في حلب، ونال منها شهادة دار المعلمين. درَّس اللغة العربية في ثانوياتها، وأمضى عمره في مهنة التعليم والتربية، وكان جادًّا مجتهدًا في عطائه. انخرط في صفوف المجاهدين ضدَّ المحتلِّ الفرنسي واعتُقل مرات. مات في شهر آذار.

له كتب منتشرة بلغت (٢٢) كتابًا، وقد طبعت طبعات عديدة، منها: المرجع في اللغة العربية: نحوها وصرفها (٣ ج)، المختار في القواعد والإعراب، الإنشاء السهل، الإنشاء الواضح، قصة الكفاح الوطني في سورية عسكريًا وسياسيًا حتى الجلاء، كيف تُنشئ (مع فاضل ضياء)، مقالات وطنية واجتماعية، على دروب الحياة (تراجم)، محاكمة سقراط، المتنبي: حكمه وأمثاله، أبو العلاء المعري: حكمه وأمثاله[3].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الضاد (تشرين الأول ٢٠٠٢م) ص٢٩، معجم المؤلفين السوريين ص٢٠٨، مئة أوائل من حلب ص٦٠٣، معجم أدباء حلب ص١٧٩.

علي عمران

(١٣٤٢ – ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عناد خريس

(١٣٤٤ – ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

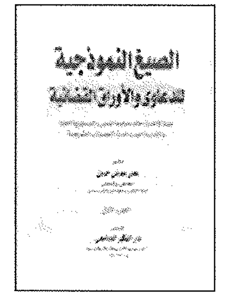
علي عوض حسن

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

محام وكاتب حقوقي.

من مصر. محام بمحكمة النقض، محكَّم دولي وخبير عمالي. مات في ٢٦ رمضان، ٩ نوفمبر.

له مؤلفات قانونية عديدة، منها: الدفع بعدم القبول في المواد المدنية والجنائية، جريمة البلاغ الكاذب، النصوص المحكوم بعدم دستوريتها في قوانين النقابات، النصوص الجنائية المحكوم بعدم دستوريتها من ١٩٨٠ حتى مارس ١٩٩٧م، ردّ ومخاصمة أعضاء الهيئات القضائية، جريمة التهريب الجمركي، الجنحة المباشرة وصيغها، الصيغ النموذجية للعقود والتصرفات القانونية، ... ومثله في الدعاوى والأوراق القضائية، الصيغ القانونية للإنذارات على يد محضر، الصيغ القانونية للدعاوى التجارية، الموسوعة الفريدة في مبادئ النقض الجديدة من ١٩٩٦ إلى نهاية ١٩٩٩م. وله كتب غيرها أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).



علي عيد حسن
(١٣٦٨ – ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٤٨ – ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عيدروس البار
(١٣٣٣ – ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ – ١٩٨٩م)

عالم جليل.



ولد في مكة المكرمة، أخذ عن والده وعلماء آخرين في الحجاز، وأجازه والده بالتدريس في المسجد الحرام قبل بلوغه العشرين عامًا، وخضع لتفتيش رئاسة القضاء فكان أهلًا لذلك. وكان ذا ثقافة علمية وفقهية عالية، دائم التوجيه والنصح، وكانت مجالسه العلمية في جبل الكعبة معروفة لأهل العلم والمرتادين إليها. توفي بعد أداء صلاة الفجر يوم ٢١ ذي القعدة[١].

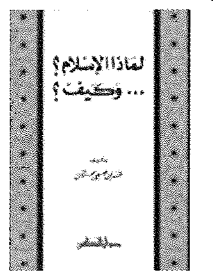
علي عيسى = علي عبدالحميد عيسى

علي عيسى عثمان
(١٣٣٩ – ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٥م)

تربوي إسلامي.

مفكر إسلامي وخبير تربية وتعليم، له مقالات صحفية، وكتب في مجلة «الآداب» البيروتية وغيرها. مات بلندن.

تآليفه: الإنسان عند الإمام الغزالي، فلسفة الإسلام في الإنسان، لماذا الإسلام وكيف؟، أبحاث في برامج تنمية المجتمع بالبلاد العربية (مع محيي الدين صابر وحامد عمار وعلي محجوب).



علي غالب ياسين
(١٣٤١ – ١٤٠٩هـ = ١٩٢٢ – ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي الفارس محاميد
(١٣٢٥ – ١٤٢٨هـ = ١٩٠٧ – ٢٠٠٧م)

مناضل.



من الأوائل الذين ثاروا على الإنجليز في فلسطين (١٣٥٥ – ١٣٥٨هـ)، وصار من كبار قادة الثورة، ولما توفي قائد الثورة الحاج عطية خضر أحمد في معركة اليامون بأم الفحم اتفقت قيادة الثورة في الشام بقسميها العسكري والسياسي على أن يلي القيادة يوسف سعيد أبو درة أو علي الفارس، فآثر الفارس أن يقدم أبو درة لأنه أكبر منه سنًا، ولأنه من رجال عز الدين القسَّام، وكان هو المساعد الأول له، على أن يتشاركا في الرأي وفي تدبير المعركة، وكان اتجاه الفارس أن لا يُقتل العرب المتَّهمون بالتعاون مع الإنجليز، بعكس رأي (أبو درة) الذي أصرَّ على قتلهم. وكان الفارس أحد أركان «الجيش المقدس»، وقائد منطقة أم الفحم. ولدى حضور جيش الإنقاذ الذي أرسلته الدول العربية لفلسطين أمر الفارس بحلِّ جيش «الجهاد المقدس»، وعندما حضر الجيش العراقي إلى المنطقة، تعاون مع بعض الضباط العراقيين الذين أحبوه، فخاض بعض المعارك معهم في اللجون، وهناك جُرح جرحًا بليغًا اضطره إلى السفر للعلاج في الشام، وخلال ذلك كانت المفاوضات في أوجها حول الهدنة عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، فبقي في الشام، وسكن الجزيرة على الحدود التركية العراقية، ثم كانت هناك اتصالات معه من قبل قيادة منظمة التحرير وعلى رأسهم أحمد الشقيري لضمِّه إليها، واتصالات معه من قبل ياسر عرفات، لكنه رفض الانضمام للمنظمة، معللًا ذلك بالقول: «أنا اعتزلت العمل السياسي والجهادي». وتوفي في شهر شوال، تشرين الأول[٢].

علي فايق البرجاوي
(١٣٣٤ – ١٤٢١هـ = ١٩١٦ – ٢٠٠٠م)

أديب رسّام.



من مواليد برجا بلبنان، من أب لبناني وأم تركية. تابع دراسته الثانوية والجامعية في بيروت وإستانبول متخصصًا في الآداب

(١) أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ص٢٧٠، الندوة ع ٩٢٤٠ (٢٢/١١/١٤٠٩هـ)، رجال من مكة المكرمة ٤/ ٤٩.

(٢) موقع فلسطينيو ٤٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ)، موقع أصوات نساء فلسطينيات ٢٧/١٠/٢٠٠٧م.

والفلسفة، وقدَّم موضوعات إسلامية في دراساته العليا بإستانبول وأمريكا. انخرط في الخلايا السرية لمحاربة النازية والفاشية ببلغاريا، وسُجن في تركيا خمس سنوات، وتعرَّف في السجن على الشاعر ناظم حكمت. وأقام فترات من حياته في إيطاليا وألمانيا وفرنسا والاتحاد السوفيتي وأمريكا، حيث أدار عددًا من فنادق نيويورك، ثم أقام في لبنان، ففرنسا، وبرع في الرسم والخطّ والتصوير، وأقام معارض في مدن أوربية، ولوحاته مقتناة في مؤسَّسات وعند أفراد، وكان أول رسّام أقام في فرنسا معرضًا عن مجازر صبرا وشاتيلا. توفي في منزله بضواحي باريس يوم الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول، ٢٧ حزيران.

نشر كتابًا عن ناظم حكمت بالعربية والروسية وغيرهما، وموضوع رسالتيه العلميتين: الاشتراكية في الإسلام، وتاريخ الصراعات الاجتماعية في الإسلام، كما نشر مجموعة شعرية له بالإنجليزية بعنوان: لماذا؟[1].

(١) مما كتبه سامر أبو هواش في موقع بلدة برجا ١٥ يونيو ٢٠١٠م.

علي فتح الله الخليلي

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

أديب كاتب شاعر.



من مواليد نابلس. حصل على إجازة في الإدارة العامة من كلية التجارة بجامعة بيروت العربية، تزوج من الكاتبة سامية فارس. درَّس في فلسطين والسعودية، وتنقل بين ليبيا وبيروت، وعاد إلى فلسطين، عمل في صحيفة (الفجر) ثم رأس تحريرها، وأنشأ مجلة (الفجر الأدبي)، وأسهم في تأسيس اتحاد الكتّاب ونقابة الصحفيين الفلسطينيين، وعيِّن مديرًا عامًا بوزارة الثقافة، واختير عام ١٤٣٢هـ (٢٠١١م) شخصية العام الثقافية، وكتب مقالات كثيرة. توفي يوم الأربعاء بمنزله في رام الله ٢٦ ذي القعدة، ٢ أكتوبر (تشرين الأول).

هواء نقي...
وبحر فسيح، قوي
اذن، فافهمي
بأن الجدار تهاوى
وأن الطريق الطويل، الطويل
تمهل فينا، وأسرع فينا
تباعا،
وأرخى العنان العصي على معصمي
لنبدأ أوله من دمي
وآخره في الربيع الجميل
اذن
فافهمي...
أن هذا الطريق الطويل الطويل
وهذا الشقي،
وهذا النقي،
وطني!

علي الخليلي (خطه)

كتبه: التراث الفلسطيني والطبقات، تكوين الوردة (شعر)، ثقافة الأطفال ذوي الظروف الخاصة: الأطفال الفلسطينيون نموذجًا (إعداد مع آخرين)، قصص على مدار القرن: تداعيات التراجيديا ومكابدات السرد: مقالات ورؤى نقدية، نابلس تمضي إلى البحر (شعر)، تضاريس في الذاكرة، جدلية الوطن، انتشار على باب المخيم، مفاتيح تدور في الأقفال، ضوء في العتمة، عايش تلين (للأطفال). وصدرت أعماله الشعرية قبيل وفاته في ٣ أجزاء. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٥٠٧/٢، دليل كتاب فلسطين رقم ٥٠٤، موسوعة أعلام فلسطين ٣٥٩/٥، الجزيرة نت ١٤٣٤/١١/٢٧هـ، معجم البابطين ٥٥٤/٣.

علي فتحي

(١٣١١ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي فتحي سرحان

(١٣٦٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

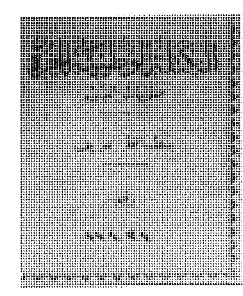
علي الفقيه حسن

(١٣١٦ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٥م)

عالم بحّاثة مجمعي.



ولد بمدينة طرابلس الغرب، وتلقى علوم الدين والعربية على أيدي الشيوخ العلماء، واطلع على أمَّهات كتب التاريخ والأدب. هاجرت به أسرته إلى الإسكندرية سنة ١٣٣٣ فرارًا من طغيان العدوّ المحتلّ، وواصل هناك دراسة الفرنسية، كما واصل دراساته العربية، وعاد إلى موطنه بعد خمس سنوات. أسَّس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وندد بمطامع المحتلّ، فاعتُقل عام ١٩٤٨م. اختير عضوًا مراسلًا، ثم عاملًا في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٨١هـ. كان عالمًا متبحرًا، وبحاثة متمكنًا في علوم التاريخ والتراجم واللغة والأدب، وله في ذلك مؤلفات وبحوث ومقالات وتعقيبات شتى. ووقَّع مقالاته في مجلة (ليبيا المصورة) باسم: المؤرخ الطرابلسي.

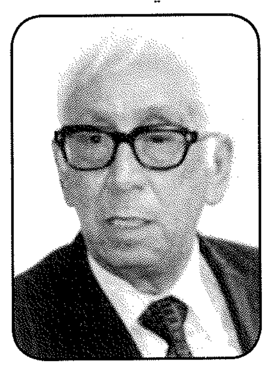


صدر فيه كتاب: علي الفقيه حسن: دراسة في جهوده العلمية والسياسية مع جمع آثاره العلمية المتبقية/ محمد مسعود جبران.
ومؤلفه المشهور هو: أعيان ليبيا.
وله أيضًا: فنُّ الخطابة.
ومن بحوثه: بحث عن الموسوعات والمعاجم اللغوية في صقلية، ولمحة عن التاريخ الليبي[1].

علي (فهمي) بن مصطفى خشيم

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

كاتب مفكر مجمعي.



من مواليد مصراتة بليبيا. حصل على الماجستير في الفلسفة من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة درهم بلندن. اهتمَّ بالأعمال المسرحية والتمثيل، وبالرسم والتصوير، فكتب عددًا من الأعمال المسرحية، وشارك في معارض فنية، ورسم في مجلات. وعيِّن وكيلًا لوزارة الإعلام، فوزيرًا لمجلس شؤون الثقافة والتعليم باتحاد الجمهوريات العربية، ونائبًا لرئيس المجلس التنفيذي لليونسكو، ورئيسًا لمجمع اللغة العربية في ليبيا، ورئيسًا لتحرير مجلة الفصول الأربعة، وأمينًا لرابطة الأدباء والكتاب في ليبيا. أسَّس مجلة (قورينا)، وصحيفة الأسبوع الثقافي، ومجلة أفكار. كما شارك في تأسيس عدد من الجمعيات والمؤسَّسات الثقافية بليبيا، وكان عضوًا في عدد آخر من الجمعيات والهيئات الثقافية العربية والعالمية، وأعدَّ وقدَّم عددًا من البرامج الإذاعية والأعمال التلفزيونية، ونظم الشعر بأنواعه. نشر نتاجه الأدبي في عدد من الصحف والمجلات، وشارك في ندوات ومؤتمرات ومهرجانات وملتقيات فكرية وأدبية داخل ليبيا وخارجها. توفي في ٨ رجب، ٩ يونيو.

وله كتب عديدة، منها: النزعة العقلية في تفكير المعتزلة، أحمد زروق والزروقية، حديث الأحاديث، أيام الشوق للكلمة، سفر العرب الأمازيغ، الأكدية: معجم مقارن ومقدمة، البرهان على عروبة اللغة المصرية القديمة، رحلة الكلمات، الفلسفة والسلطة ومقالات أخرى، اللاتينية العربية: دراسة لغوية مقارنة، هؤلاء الأباطرة وألقابهم العربية، بحثًا عن فرعون العربي ودراسات أخرى، الحركة والسكون وفصول أخرى. وله كتب مطبوعة ومخطوطة غير ما ذكر، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).[2]

علي فؤاد بن إبراهيم باشا

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي فودة = علي يوسف فودة

علي فودة

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي في بن جان البججولي

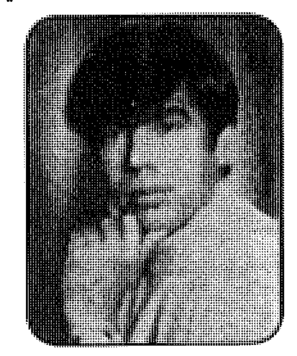
(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الفيتوري رحومة

(١٣٦٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٥م)

ضابط عسكري، شاعر، محرر صحفي.



من مصراتة بليبيا. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية. عمل بالقوات المسلحة برتبة ضابط. تولَّى رئاسة تحرير جريدتي (الجندي)، و(الفاتح)، ومجلة (جيش الشعب). نشر نتاجه الأدبي في صحف ومجلات محلية. مات يوم ١٩ شوال، ٧ تموز.
له ديوانا شعر، هما: خفقات قلب، ديوان علي الفيتوري رحومة/ جمعه عبدالكريم الدناع[3].

علي قسّام

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦١ جـ ٣ (شوال ١٤٠٦هـ) ص٦٣٤، مجلة مجمع اللغة العربية بمصر جـ ٦١ (ربيع الأول ١٤٠٨هـ) ص٢٩٧، التراث المجمعي ص١٩٧، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٢٠٩.
وهو علي بن محمد بن أحمد بن حسن بن أحمد الفقي، واشتهرت أسرته باسم الفقيه حسن.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ١١٥، وفيات المثقفين ص٨١، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص٢٧٣.

(٣) دليل المؤلفين الليبيين ص٢٧٦، معجم الشعراء الليبيين ١/ ٣٧٣.

علي كافي
(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

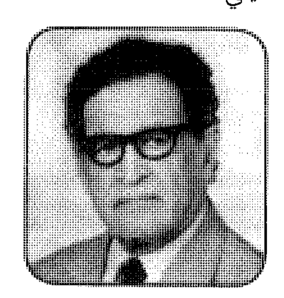
رئيس الجزائر.



ولادته بالحروش في ولاية سكيكدة، تعلم في المدرسة الكتانية بقسنطينة، وكان معه بالمدرسة هواري بومدين. انتمى إلى حزب الشعب ودرَّس، وشارك في النضال ضدَّ المحتلِّ على مستوى مدينة سكيكدة، وبعدها التحق بجبال الشمال القسنطيني، وشارك في معارك، وقاد المنطقة الثانية، والتحق في تونس بعدد من الشخصيات التي قامت بتنظيم الهيئتين المسيِّرتين للثورة (الحكومة المؤقتة) و(المجلس الوطني للثورة) فكان من القيادات البارزة خلال الثورة التحريرية، وصار برتبة عقيد في جيش التحرير الوطني في الولاية الثانية بعد الاستقلال، وقد عمل سفيرًا للجزائر في عدة عواصم: تونس ومصر وسورية ولبنان والعراق وإيطاليا. بعد فوز الإسلاميين في الانتخابات التي هيَّأها الرئيس الشاذلي بن جديد، أُوقف المسار الانتخابي، وأجبر ابن جديد على الاستقالة، في ١٢ يناير ١٩٩٢م، وعيِّن المترجم له عضوًا في المجلس الرئاسي الأعلى الذي كان يقوده الرئيس محمد بوضياف، وبعد اغتياله في يونيو من العام نفسه عُيِّن المترجم له رئيسًا للمجلس الرئاسي حتى ٣٠ ديسمبر ١٩٩٤م، الذين عُيِّن فيه الأمين زروال رئيسًا للدولة. ويكون حكمه رئاسة لفترة انتقالية، وتكملة للعهد السابق، من تصفية جبهة الإنقاذ الإسلامية وكتم نفاسها وملاحقة قياداتها... فكان يصادق على قرارات المواجهة مع الإسلاميين، وقوانين مكافحة القوى الإسلامية، التي سموها (الإرهاب). وقد أصدر مذكراته وتعرَّض فيها لجوانب حسَّاسة من تاريخ الثورة الجزائرية، أبرزها قضية «ضباط فرنسا»، فقد كشف عن تغلغل عدد ممن يُعرفون في الجزائر بـ«ضباط فرنسا»، وهم الذين كانوا منخرطين في الجيش الفرنسي، والتحقوا في وقت متأخر بالثورة الجزائرية، وعيِّنوا في مناصب حسّاسة، وبرز تأثيرهم على التوجهات السياسية للجزائر، وتحكمهم في سلطة القرار بعد الاستقلال، وأحدث ذلك لغطًا سياسيًا وإعلاميًا كبيرًا، مما دفع وزير الدفاع إلى رفع دعوى قضائية عليه، فسُحب الكتاب من المكتبات، وأعيد طبعه بعد إلغاء الصفحات مثار الجدل، وهو بعنوان: مذكرات الرئيس علي كافي: من المناضل السياسي إلى القائد العسكري. وهو قبل أن يتولَّى الرئاسة لم يكن مرتاحًا لزمرة المستشارين الفرانكفونيين، الذين كانوا يحيطون ببوضياف، وتهجم على ما كان يسميه حزب فرنسا في الجزائر. توفي يوم الثلاثاء ٦ جمادى الآخرة، ١٦ أبريل[١].

علي كامل بن محمد الديب
(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

فنان تشكيلي.



ولد في قرية أبو رجوان قرب الجيزة، تخرَّج في المدرسة العليا للفنون الجميلة متخصِّصًا في التصوير، وابتُعث إلى إيطاليا لدراسة فنِّ التصوير مدة عامين، عمل مديرًا للمتحف الزراعي بالدقي، ومديرًا للمتاحف و المعارض الإقليمية و الدولية، ومستشارًا فنيًا للشؤون العامة بالقوات المسلحة، عضو مؤسِّس لجماعة أتيليه القاهرة للفنانين والأدباء، رئيس جمعية أصدقاء مختار، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، أسهم في تصميم أول علَم جمهوري، وأخرج أول استعراض وطني بدار الأوبرا، اهتمَّ بتسجيل الحياة المصرية الاجتماعية والطبيعية .وكان عضوًا بالمجالس القومية المتخصصة، وعضو لجنة الفنون بالمجلس الأعلى للثقافة، عضو لجان تحكيم جوائز الدولة التشجيعية والمسابقات العامة، وفحص مبررات الترشيح لجوائز الدولة التقديرية في الفنون .وله عدد من اللوحات الفنية والجداريات، منها لوحة طولها (٣٧) مترًا عن الحضارة، وله مقتنيات في متاحف مصرية. وحصَّل جوائز. توفي يوم الأحد ٢ صفر، ٨ يونيه.

له دراسات وبحوث فنية في الفنون الشعبية، وله كتاب بعنوان: صور الحياة في فلسفة الجنون (خ)[٢].

علي كريم سعيد
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي كمال إسماعيل
(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

طبيب نفساني.

ولادته في مدينة غبتا التابعة لطولكرم بفلسطين. حصل على شهادة الدكتوراه في الطبِّ من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخصَّص دبلوم في الأمراض العصبية والنفسية من جامعة لندن. عمل في

(١) الجزيرة نت والعربية نت ٥/٥/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة ١٦/٤/٢٠١٣م، مجلة الزمان ١٧ أبريل ٢٠١٣م.

(٢) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (محرم ١٤٣٤هـ)،معجم البابطين لشعراء العربية.

مستشفيات الأمراض العقلية بلبنان وإنكلترا حتى قدومه للعراق عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، حيث عمل في مستشفى الأمراض العقلية (الشفاء) ببغداد، ودرَّس في الكلية الطبية الملكية، وفي كلية التربية، ومعهد العلاج الطبيعي وغيرها، وتسلم مسؤولية عدة لجان، واختير عضوًا في هيئة خبراء الصحة النفسية في منظمة الصحة العالمية ممثلًا عن منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط، ثم إنه حاز زمالة كلية (الأطباء) النفسانيين في بريطانيا، وكانت عيادته في بغداد تُقصد من أرجاء العراق، وهو الذي أنشأ أول وحدة تعليمية نموذجية هناك. وقد عمل من بعد أستاذًا في كلية الطبّ بالجامعة المستنصرية حتى غادر إلى عمّان عام ١٤٠٦هـ، وبها توفي.

له بحوث ومقالات علمية في مجلات علمية، إضافة إلى برنامج تلفزيوني له حول الأمراض النفسية.

وألف (٨) كتب موسوعية في الطبّ النفسي صدرت في العراق، منها: الجنس والنفس في الحياة الإنسانية، النفس: انفعالاتها وحالاتها وعلاجها، فصام العقل أو الشيزوفرونيا، العلاج النفسي وطرقه، الصرع، أبواب العقل الموصدة.[١]

علي كمال عبدالرحمن

(١٣١٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٨م)

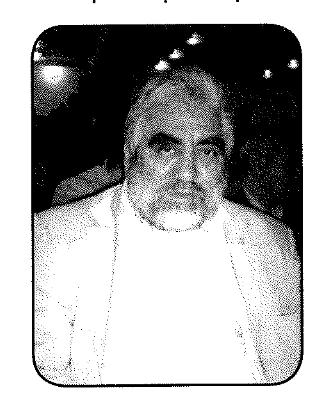
(تكملة معجم المؤلفين)

علي لاظ = علي علي أحمد لاظ

علي لغزيوي

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

أديب وناقد إسلامي.



من مواليد فاس. حصل على درجة الدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس عام ١٤١٠هـ، ثم عمل أستاذًا في النقد الأدبي والأدب الأندلسي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ظهر المهراز، ومسؤولًا بقسم الترجمة في الكلية نفسها، كما عمل أستاذًا في كلية الآدابي بوجدة وفاس، ومحافظًا لخزانة القرويين، وحافظ على مخطوطاتها الثمينة. وكان عضوًا مؤسِّسًا وكاتبًا عامًا للجمعية المغربية للتراث، وقد انتمى إلى رابطة الأدب الإسلامي منذ عام ١٤٠٥هـ، وعمل نائبًا لرئيس المكتب الإقليمي للرابطة في المغرب، وعضوًا في مجلس أمناء الرابطة. توفي عصر يوم الأحد ١٨ ذي القعدة، ١٦ أكتوبر. ترك عددًا كبيرًا من الأعمال الأدبية والعلمية، وصدرت له مقالات في دوريات عربية.

ومن كتبه المطبوعة تأليفًا وتحقيقًا: مقدمة في العروض لابن السقاط (تحقيق)، نظرية الشعر والمنهج النقدي في الأندلس: حازم القرطاجني نموذجًا، مناهج النقد الأدبي في الأندلس بين النظرية والتطبيق خلال القرنين السابع والثامن للهجرة (دكتوراه)، أدب السياسة والحرب في الأندلس من الفتح الإسلامي إلى نهاية القرن الرابع الهجري (أصله ماجستير)، فاس في شعر محمد الحلوي (بالمشاركة)، الباقي من كتاب القوافي/ حازم القرطاجني (تحقيق)، الصحراء المغربية في البحوث الجامعية، مدخل إلى المنهج الإسلامي في النقد الأدبي (التأسيس)، فردغة وبعض أعلامها: رصيد من الإشعاع الروحي والعلمي، دليل الرسائل والأطروحات في الجامعات المغربية (في قرص مدمج). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

علي لقمان = علي محمد لقمان

علي الماحي السخي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مامغلي

(١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي ماهر خطاب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث نفساني.

من مصر. أستاذ علم النفس ووكيل كلية التربية بجامعة حلوان، رئيس وحدة القياس والتقويم الطلابي بالكلية. من الأساتذة المميزين في تدريس علم النفس الفارق. عضو الهيئة الاستشارية بمجلة جامعة عين شمس للقياس والتقويم. له بحوث عديدة في المجلات المصرية المتخصصة. نعي في يوم الاثنين ١٣ رمضان، ٢٢ يوليه.

كتبه: الطرق العلمية لدراسة الطفل، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، القياس والتقويم في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، علم النفس الفارق، التقويم والقياس النفسي والتربوي، مناهج البحث في التربية وعلم النفس،

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٥/٣٦٥، موقع شكو ماكو (١٤٣٤هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٣٠.

(٢) مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٣ (١٤٣٣هـ) ص١٠١، مجلة الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص٤٨ (لقاء معه)، الموسوعة الحرة ٢٤/١٠/٢٠١١م.

البنية العاملية لعوامل المعرفة والتفكير التقاربي: دراسة عاملية توكيدية، استقرار البنية العاملية لبعض عوامل الإنتاج التباعدي بمرحلتي المراهقة والرشد المبكر، قدرات التفكير الابتكاري تحت ثلاثة ظروف قياس مختلفة: دراسة تجريبية. وقام بمشاركة عبدالعاطي الصياد بترجمة «نموذج البناء العقلي عند جيلفورد في مقابل نموذج العامل العام عند سبيرمان وبعض النماذج العشوائية الأخرى.

علي متولي صلاح

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد

(١٢٧٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٨٦٢ - ١٩٩٨م)

معمَّر.

من «قَنْيا» في قضاء عكار بلبنان. أكبر معمَّر في لبنان عرفه القرن العشرون الميلادي، توفي عن ١٣٦ عامًا[1].

علي بن محمد بن إبراهيم

(١٣٠٢ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٦م)

عالم محقق مطّلع.



من بلدة سَناع قرب صنعاء. عمل كاتبًا في دار الفتوى بصنعاء عند شيخه علي بن حسين المغربي مفتي صنعاء في العهد العثماني، ثم تولَّى القضاء في عَمْران. عضو ديوان الاستئناف لمدة طويلة في العهدين الملكي والجمهوري. لم ينقطع عن التدريس في جامع صنعاء، ولما عجز كان يُقصد في بيته. كانت له خزانة كبيرة فيها كثير من نوادر المخطوطات، وقف كثيرًا منها. توفي بصنعاء ونقل إلى بلدته فدفن هناك[2].

علي محمد إبراهيم

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

من لبنان

علي محمد الأخرش النعمي

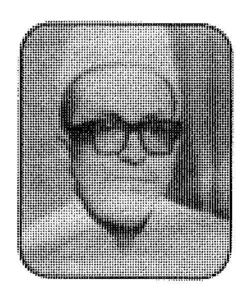
(١٣٦٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد باحميش

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

فقيه قاض خطيب.



من مواليد مدينة الشيخ عثمان بمحافظة عدن، من شيوخه قاسم السروري، حصل على العالمية من الأزهر، ونال إجازة من الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي، كما أجيز من الشيخ علوي المالكي بمكة المكرمة، وكانت له دروس عامة في مسجد العيدروس بعدن، وفي مدرسة بازرعة الخيرية. أصدر عام ١٣٦٨هـ صحيفة (الذكرى) وكانت أول صحيفة دينية أسبوعية تصدر في الجنوب، وتوقفت بعد عامين. وبعد سنة أخرى أصدر صحيفة دينية سياسية بعنوان (العدني). وقد خطب وأمَّ في مسجد العيدروس منذ عام ١٣٧٤هـ حتى أوقف عن الخطابة سنة ١٣٩٥هـ من قبل السلطة الشيوعية، وبعد الاستقلال عيِّن مستشارًا لوزير العدل. وتوفي في عدن ليلة الأربعاء ٢٩ شوال، ١٢ أكتوبر في حادث سير. وله مصنفات، منها: فصل الخطاب في ثبوت الشهر برؤية هلاله دون الحساب، فقه الصيام، الفتاة بين السفور والحجاب، درر المعاني، تحذير المسلمين. إضافة لى خطب منبرية ومقالات[3].

علي محمد البارودي

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

حقوقي روائي.



من الإسكندرية. حصل على دبلومي دراسات عليا ودكتوراه من جامعة باريس، ونال بها جائزة أحسن الرسائل. أستاذ في جامعات لبنان والكويت والأردن، من مؤسِّسي فقه القانون التجاري والبحري، عميد كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، وكان ينصح بالسكن في العاصمة وهو يقول: لا شهرة لأديب في الإسكندرية. وطرح في روايته «حدث في رحلة الخريف» تشكيكات... مات نحو ٢٥ رجب، ١٩ آب (أغسطس).

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، منها: العقود وعمليات البنوك التجارية، القانون البحري والجوي (مع فريد العريني ومحمد

---

(١) ثرى ومدن لبنان ٩/ ١١٠.

(٢) هجر العلم ومعاقله ٢/ ٩٦٢، تحفة الإخوان ١٠٢، نزهة النظر ٤٥٣.

(٣) جهود علماء حضرموت ٢/ ١٣٠٤، موقع أخبار السعيدة ٢٥/١١/٢٠١١م. وما كتبته إلهام باشراحيل في موقع جامعة عدن ٢٣/١٠/٢٠١١م.

السيد الفقي)، القانون التجاري: الأعمال التجارية والتجار - الشركات التجارية، القانون التجاري (مع العريني)، مبادئ القانون البحري، مبادئ القانون البحري والتجاري.

ورواياته: مسافر بغير زاد: رواية مصرية، حدث في رحلة الخريف: رحلة في رواية[1].

علي بن محمد باعبُّود

(... - نحو ١٣٩٧هـ = ... - نحو ١٩٧٧م)

باحث أديب مثقف.

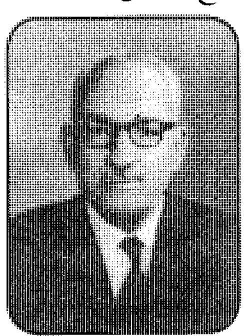
من حضرموت. طلب العلم بتريم، ثم هاجر إلى جاوه، فمصر، وأخذ عن العلّامتين محمد زاهد الكوثري وأحمد بن الصديق الغماري، وأفاد منهما علمًا جمًا، صحب عددًا من الأعلام، في طليعتهم علوي بن طاهر الحداد، وكان بينهما مراسلات متتابعة، ومعينًا له في جمع المعلومات عن مخطوطات دار الكتب، وهو من أعضاء الرابطة العلوية، وأحد أركان جمعية الدفاع عن العلويين بمصر. وكان عالما أديبًا واسع الاطلاع والثقافة، باحثًا مؤرخًا.

له مقالات نُشر بعضها في الصحف العربية بإندونيسيا ومصر[2].

علي محمد البجاوي

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

محقِّق مصحِّح، مدرِّس.



ولادته في المنوفية بمصر. حفظ القرآن الكريم. التحق بالأزهر، ثم بمدرسة القضاء الشرعي التي ألغيت، ثم بتجهيزية دار العلوم، وحصل الدبلوم من دار العلوم والدراسات العليا. درَّس في مدارس ابتدائية - نسوية، وفي معاهد، وفي كلية التربية، ودار العلوم، والجامعة الأزهرية. عمل مصححًا بالمطبعة الأميرية، ومفتشًا للغة العربية. وقد سكن في مصر الجديدة منذ عام ١٣٥٥هـ. توفي يوم الاثنين ٢٥ رمضان، ٢٨ أغسطس (آب).

شارك في تأليف كتب وزارة المعارف العمومية، لعلها أكثر من عشرة. وله تأليفات وتحقيقات غير مدرسية، منها بالمشاركة ومنها ما انفرد بها، وهي: قصص القرآن، أيام العرب في الجاهلية، أيام العرب في الإسلام (كلاهما مع محمد أبو الفضل إبراهيم)، الأغاني للأصفهاني (تحقيق الأجزاء ١٧ - ٢٤)، جمع الجواهر في الملح والنوادر للحصري القيرواني (تحقيق)، معترك الأقران في إعجاز القرآن للسيوطي (تحقيق)، مختارات شعراء العرب لابن الشجري (تحقيق)، الشفا بتعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم للقاضي عياض (تحقيق)، الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، البحر المحيط (تحقيق)، شرح المفضَّليات للتبريزي (تحقيق)، الأمثال من الكتاب والسنة للحكيم الترمذي (تحقيق)، حلية الأولياء لأبي نعيم الإصبهاني (تحقيق)، تفسير ابن كثير (تحقيق). والأخير ما زال مخطوطًا، وبعض ما قبله أيضًا. وله العديد من الكتب الأخرى تحقيقًا وتأليفًا ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

علي بن محمد البودليمي

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

عالم.

وقد يعرف بالمسيلي.



ولادته في المسيلة بالجزائر. تعلم في الزوايا، وتلقَّى علومه عن جماعة من العلماء، منهم العلامة عبدالحميد بن باديس، ويحيى الدراجي، وأجيز بخطوطهم، واستكمل معارفه في جامع الزيتونة، ومنه إلى علماء المغرب، عاد إلى بلده وزاول التدريس، وأسَّس مجلة أسبوعية سماها «الذكرى»، وكان إمام الجامع الأعظم بتلمسان، ومفتي المنطقة، وقد ختم تفسير القرآن الكريم في عشرين عامًا بالجامع المذكور، ودرَّس في غليزان، والتقى فيها بالشيخ الصوفي أبي العباس أحمد بن مصطفى العلوي وأخذ عنه. أنشأ زوايا له في أقطار عربية وإسلامية وأوروبية وأمريكية، وصار له تلامذة في أنحاء العالم. ولم يكن على خط جمعية العلماء المسلمين في الإصلاح في عهد البشير الإبراهيمي.

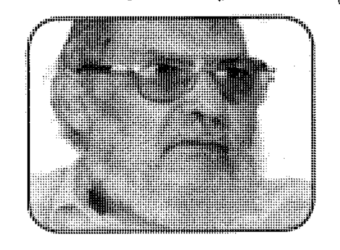
وله تآليف عديدة، منها ديوانه[4].

علي بن محمد التوبالي = علي بن امحمد التوبالي

علي محمد جريشة

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

عالم داعية قيادي مستشار.



(١) الأهرام ع ٤٣٧٣٠ (٥/٨/١٤٢٧هـ).
(٢) إدام القوت ص ٧٧٠.
(٣) مجلة الأزهر جـ ٢ س ٦٩ (صفر ١٤١٧هـ) ص ٢٥٦.
(٤) مدونة سيدي بن عزوز (١٤٣٤هـ).

مولده في إحدى قرى ديرب نجم بالمحافظة الشرقية في مصر، تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين وهو في العاشرة من عمره. انتقل إلى القاهرة ليدرس فيها الثانوية ويحصل من جامعتها على إجازة في الحقوق، عيِّن بعدها وكيلًا للنائب العام في السويس، كما عمل أربع سنوات في مجلس الدولة، واعتُقل بتهمة الانتماء إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٨٥هـ، ولبث في السجن الحربي ثماني سنوات، سافر بعدها إلى المدينة المنورة ليعمل أستاذًا في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية، وكانت بلاد الحرمين محطة انطلاق له ليجوب أكثر بلاد العالم، وعلى رأسها أمريكا، وخاصة في شهر رمضان، وألقى خطبة باللغة الإنجليزية في أول جمعة لشهر رمضان بمسجد الأمم المتحدة في نيويورك. وكان نائبًا بمجلس الدولة حين اعتُقل، والذي أذكر أنه تقدَّم بشكوى إلى المحكمة لكونه اعتقل بدون حق، وبقي في السجن طوال هذه السنوات، وما تعرَّض له... وأنه صُدِّق طلبه، ولعله عوِّض، فقد كان حقوقيًا متمكنًا صلب المراس. وقد اطلعت على كتابات له فرأيت العجب في أسلوبه! وكأنه يكتب وهو في ساحات المعارك وبين طلقات الرصاص وهدير المدافع، وشبهت قلمه بصوت القعقاع! وكان عالمًا ثائرًا غيورًا على شريعة الإسلام، وداعية عصاميًا ذا عزيمة قوية وإرادة صلبة، لا يهاب أحدًا في قول الحق، ويقول ما يعتقده حقًا ولو حدث ما حدث، وأذكر من كتابات له أنه كان له رأي في (حقيقة) الحكم بالإسلام، وأنه يكون فكرًا وواقعًا، ونظرًا وعملًا، ولذلك ترك السعودية، ومضى إلى اليمن ليكون أستاذًا للشريعة الإسلامية بإحدى جامعاتها، وتوفي هناك يوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى، ٢٧ نيسان (أبريل)، وكان يودُّ الرجوع إلى مصر، بعد الثورة على حسني مبارك رئيس مصر وطرده من الحكم، ولكنه توفي قبل العودة.

له مقالات، ومقدِّمات لكتب إسلامية، ومؤلفات رائعة لقيت قبولًا ورواجًا، وطُبع كثير منها طبعات عديدة، ومن عناوينها: الاتجاهات الفكرية المعاصرة، أدب الحوار والمناظرة، أصول الشريعة الإسلامية: مضمونها وخصائصها، إعلان دستور إسلامي: موادّ دستورية مع شرح وتعليق في صورة مذكرة إيضاحية، التخطيط للدعوة الإسلامية، حاضر العالم الإسلامي، حرمات لا حقوق: حقوق الإنسان في ظل الإسلام: دراسة مقارنة، دعاة لا بغاة، دعاة لا جباة، دين ودولة، شريعة الله حاكمة ليس بالحدود وحدها، عندما يحكم الطغاة، عندما يحكم الغباء، عوائق في طريق الدعوة الإسلامية، عوائق في طريق الشريعة: من يقف في طريق شرع الله، في الزنزانة، القرآن فوق الدستور. وصدرت حلقات من ذكرياته بعد وفاته في مجلة (المجتمع) الكويتية عام ١٤٣٤هـ. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) العرب نيوز ٢٠١١/٤/٢٧، موقع (الإخوان المسلمون) لقاء معه في ٢٠٠٧/٩/١٢م.

علي محمد جمّاز

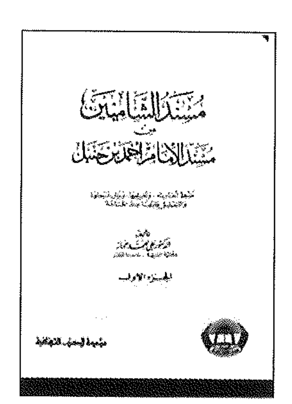
(١٣٥١ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)

أستاذ داعية، كاتب إسلامي.

ولد في قرية «كوم النور» بمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر، التحق بالأزهر وحصل منه على العالمية، والتحق بجماعة الإخوان المسلمين مبكرًا، فكان من الرعيل الأول بينهم، وكانت الدعوة إلى الله شاغله الأول، يتحرك في أنحاء البلد ويدعو بما فتح الله عليه، حتى كان عام ١٣٧٩هـ، حيث رحيله إلى دولة قطر، فعمل أستاذًا للعلوم الشرعية في التعليم العام، ثم أستاذًا بالمعهد الديني، فمديرًا له، ثم التحق بتوجيه العلوم الشرعية بوزارة التربية والتعليم، وشارك مع إخوانه القرضاوي وعبدالستار وغيرهم في وضع مناهج العلوم الشرعية والبحوث الإسلامية لمراحل التعليم المختلفة، بينما كان يواصل دراساته العليا، وحصل على الدكتوراة في علم الحديث النبوي، وتعيَّن مدرسًا في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، فأستاذًا بقسم التفسير والحديث. وكان رجل قرآن وفقه وعلم جمّ، فقَّه الناس وجاهر بكلمة الحق، وصبر في المعتقل في المحنة الأولى للدعاة بمصر، وابتُلي فصبر، ولم يمنعه ذلك من قيامه بواجب الدعوة، إلى أن توفي في الثاني من شهر ربيع الأول بالدوحة.

له مقالات كثيرة في الصحف اليومية القطرية والمجلات الإسلامية، وأبحاث علمية ألقاها ونشرت في حوليات كلية الشريعة بجامعة قطر.

وترك عدَّة مصنفات، منها: تحقيق مسند الشاميين (٢ جـ)، التعريف برواة مسند الشاميين، تسمية من رُوي عنه من أولاد العشرة، مختارات من هدي النبوَّة، وصايا لقمان، الوصايا العشر، السيرة النبوية، محاضرات في علم الحديث، قبسات من السنَّة، دراسات في السيرة النبوية، الشباب المسلم بين الماضي والحاضر[2].



(٢) المجتمع ع ١٠٦٨ (١٤١٤/٤/١٢هـ) ص٦٦ بقلم حسن علي دبا، المسلمون ع ٤٤٨ (١٤١٤/٣/١٧هـ)، أدباء وعلماء عرفتهم ص١٣٧.

علي محمد الجمبلاطي
(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

كاتب وأديب إسلامي.



ولادته في قرية العزيزية بمحافظة الشرقية في مصر، تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، ودرَّس، ثم انتقل إلى القاهرة ليشرف على الثقافة الجماهيرية، كما عمل مشرفًا ثقافيًا بجمعيات الشبّان المسلمين، ثم كان مستشارًا للغة العربية والتربية الدينية وأستاذًا بكلية التربية في جامعة الأزهر، وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وأسهم في تأسيس جماعة أدباء العروبة، وكانت له محاضرات أسبوعية حول سماحة الأديان يلقيها بإحدى كنائس أسيوط، ونظم ندوتين أسبوعيتين استمرتا عشر سنوات بجمعية الشبان المسلمين، وله ابتهالات وقصائد وأغنيات بثَّت في الإذاعات.

له ما يزيد على تسعة وأربعين كتابًا في الأدب والتربية والدراسات الإسلامية، منها: من الشعر الروحي المعاصر، من أدباء الإسلام المعاصرين، ليالي مكة، في ظل الجهاد (يضمُّ ثلاث مسرحيات شعرية)، تسابيح في شهر الهدى والجهاد (شعر)، لبّيك يا ربّاه (مسرحية شعرية)، الأمُّ المجاهدة (شعر)، دراسة مقارنة في التربية الإسلامية (مع أبي الفتوح التوانسي)، الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية. وله مؤلفات أخرى وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

علي بن محمد جميل الخطيب
(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد الجندي
(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

شاعر.



من مدينة السلَمية بسورية. حصل على إجازة من قسم الفلسفة بجامعة دمشق، وعمل في حقل الصحافة الثقافية بين دمشق وبيروت، ومديرًا عامًا للدعاية والأنباء في دمشق، كما عمل في الترجمة عن الفرنسية ولم يحترفها، وهو من مؤسِّسي اتحاد الكتاب العرب عام ١٣٨٩هـ وعضو جمعية الشعر بها. واعتبر من مؤسِّسي القصيدة الحديثة، ومات في اللاذقية يوم الخميس ١٥ شعبان، ٦ آب.

دواوينه الشعرية: الراية المنكسة، في البدء كان الصمت، الحمّى الترابية، الشمس وأصابع الموتى، النزف تحت الجلد، طرفة في مدار السرطان، الرباعيات، بعيدًا في الصمت قريبًا في النسيان، قصائد موقوتة، صار رمادًا، سنونوة للضياء الأخير. وترجم كتبًا إلى العربية[2].

علي محمد الجندي
(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

أديب ناقد.

من مصر. تخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على إجازة التدريس من معهد التربية العالي، ونال الدكتوراه من بريطانيا، عاد ليكون أستاذًا بقسم الدراسات الأدبية ووكيلًا للكلية. تركزت دراساته ومحاضراته في الأدب الجاهلي حتى أطلق عليه مسمَّى «علي الجاهلي» تمييزًا له عن سميِّه علي الجندي الشاعر وعميد دار العلوم وعضو مجمع اللغة العربية.

كتبه: في تاريخ الأدب الجاهلي (٣ ج)، شعر الحرب في العصر الجاهلي، ديوان طرفة بن العبد، وشرحه (تحقيق)، شرح المفضَّليات في كتاب «عيون الشعر القديم»، الذوق الأدبي/ بنيت (ترجمة)[3].

(٢) العربية نت ١٧/٨/١٤٣٠هـ، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٢١٠، صحيفة تشرين بالتاريخ السابق، الرياض ٢٠/٩/١٤٣٠هـ.

علي محمد الحديدي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

صحفي، أكاديمي.

من مصر. من أبرز محرري جريدة الأهرام في النصف الأول من الخمسينات الميلادية. أحد الأركان العلمية لكلية البنات بجامعة عين شمس، أستاذ زائر بجامعات عربية وأجنبية، عضو مجمع اللغة العربية، عضو المجمع العلمي المصري، عضو اتحاد الكتاب.

له مذكرات بعنوان: رحلة مع الأيام، وكتاب: محمود سامي البارودي شاعر النهضة[4].

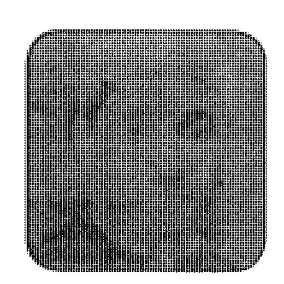
علي محمد حسب الله
(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

عالم فاضل.

(٣) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٥/ ٤٨٢.

(٤) الأهرام ٧/١٢/١٤٢٣هـ.

قلت: وقفت على مؤلفات عديدة تحمل اسم «علي الحديدي» تتعلق بأدب الأطفال، والترجمة، والقانون.. ولم أوردها خشية الالتباس.



ولد في مدينة الإسماعيلية، التحق بالأزهر، ثم بمدرسة القضاء الشرعي، ثم بمدرسة العلوم. صار أستاذًا، ووكيلًا للكلية في جامعة القاهرة. وكان زميلًا لمجموعة من كبار العلماء، مثل محمد أبو زهرة، وعبدالوهاب خلاف، وإبراهيم بيومي مدكور، وحسن البنا.

وعمل بعد إحالته إلى المعاش أستاذًا بجامعة الخرطوم، ثم بجامعة الكويت، ثم كان مستشارًا بشركة المقاولون العرب.

تؤثر عنه حادثة في عام ١٩٤٨ عندما قامت الهيئات والوزارات بجمع التبرعات من المواطنين للإسهام في الاحتفال بعيد ميلاد الملك، وعندما طلبوا منه التبرع ذكر أنه سيكون آخر المتبرعين. وفي الأخير ذهبوا إليه، وقدموا له الورقة ليدفع ويوقع عليها، فكتب عليها:«إن الواجب على الملك أن يجزل العطاء للشعب وأن يسخو على المواطنين في مثل هذه المناسبة لا أن يجمع منهم التبرعات». ورفض أن يدفع شيئًا، وحينئذ سحب جميع زملائه ما دفعوه من أموال!

له مؤلفات في الشريعة وأصول الفقه والميراث، وفي تفسير بعض السور القرآنية، منها: الرسول صلى الله عليه وسلم يعلم الناس مناسكهم في حجة الوداع، الزواج في الشريعة الإسلامية، الفرقة بين الزوجين وما يتعلق بها من عدة ونسب: بحث يتضمن ما ينبغي أن يكون في هذا الموضوع من إصلاح في حدود الفقه الإسلامي، أصول التشريع الإسلامي، الميراث في الشريعة الإسلامية على ما عليه العمل الآن في المحاكم المصرية، من هدي السنة، خلاصة أحكام الوقف في الفقه الإسلامي، هدي الإسلام في مقرر الدين الإسلامي[1].

علي محمد حسن

(١٣٥٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد حسن الفاني

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد حسن فضل الله

(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد حسين النائيني

(١٣٢٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد خاتون

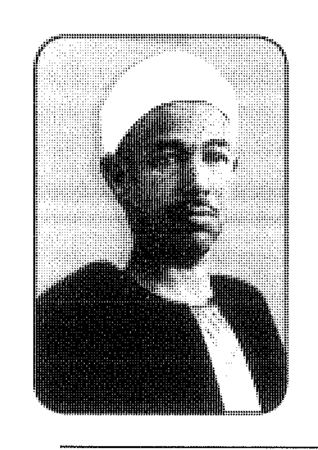
(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد الخفيف

(١٣٠٩ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٨م)

عالم قاض، باحث لغوي.



(١) الأخبار ع ١١٢٦١ (١٤٠٨/١١/٣هـ) وإضافات.

ولد في قرية الشهداء بمحافظة المنوفية في مصر، بعد حفظ القرآن الكريم التحق بالأزهر فدرس فيه ثلاث، وتخرَّج في مدرسة القضاء الشرعي، وتعيَّن في العام نفسه مدرسًا بها، ثم نُقل إلى العمل بالقضاء الشرعي، فعيِّن قاضيًا بالمحاكم الشرعية ثماني سنوات، ثم كان محاميًا شرعيًا بوزارة الأوقاف، فمديرًا للمساجد بها، وأستاذًا للشريعة الإسلامية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وظلَّ بها حتى بلغ المعاش، وظلَّ يعمل بها أستاذًا لطلبة الدراسات العليا. وقد عمل أستاذًا بمعهد الدراسات العربية العالية حتى قبيل وفاته، وكان عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية منذ إنشائه، وعضوًا بالمجلس الأعلى للأزهر، وندبته جامعة بغداد أستاذًا زائرًا، وكذلك جامعة الخرطوم، واختير عضوًا في موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي لجنة وضع المشروع لقانون الأحوال الشخصية. واختير عضوًا بمجمع اللغة العربية بمصر في سنة ١٣٨٩هـ. وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشيخ علي الخفيف الفقيه المجدد/ محمد عثمان شبير.- دمشق: دار القلم، ١٤٢٣هـ، ١٩٨ص.

أما تصانيفه فهي: الخلافة، أحكام الوصية، الشركات في الفقه الإسلامي، نظرية النيابة عن الغير، الحقُّ والذمَّة، الشركة والحقوق المتعلقة بها، الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي، أحكام المعاملات الشرعية، أسباب اختلاف الفقهاء، فرق الزواج، البيع في الكتاب والسنة، الملكية في الشريعة الإسلامية[2].

(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص٢٠٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٣٩. وخطه من مقدمة كتاب: الإمام الطحاوي محدثًا للأستاذ عبدالمجيد محمود.

بسم الله الرحمن الرحيم

إنه ليسرني ويسرني أني لا أزال أجد في
إنتاج دار السلام من يخلف أولئك الأعلام
من أساتذتنا الذين ساهموا مساهمة جدية
مشكورة في تجلية الآثار والكشف عن ذخائرنا
العلمية الإسلامية وإخراجها للناس وعرضها
عليهم عرضًا جميلًا خالصة مما تراكم عليها
من رواسب العصور المظلمة فشوه صورتها
وأخفى معالمها ومحا جمالها وحال دون تعرفها
على حقيقتها فكشفوا للعالم [illegible]
وسموها وأنها لا تزال المعين الذي لا ينضب
لحياة عقلية سليمة واجتماعية صالحة تقوم
على أسس من النظر الصحيح والموازنة العادلة
والاتجاه السامي الرشيد - ذلك لأني أجد في
رسائل هذه الدار التي تظهر في هذه الأيام
[illegible] بعد [illegible] وفي أصحابها امتدادًا
لجهود أولئك الأعلام وأعمالهم المجيدة
وإنها لسنة حميدة [illegible] هذه

علي الخفيف (خطه)

علي محمد بن الخوجة = علي محمود بن الخوجة

علي محمد الديب
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

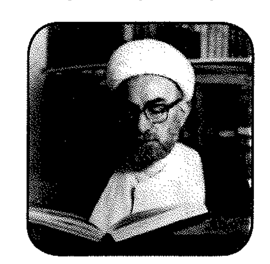
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد رضا الصافي
(١٣٣٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد رضا كاشف الغطاء
(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

من مجتهدي الشيعة الاثني عشرية.

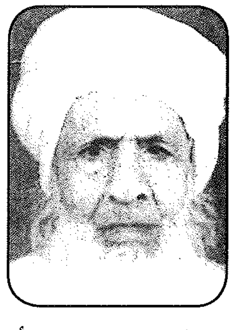


ولد في النجف، وتلمذ بعلماء أسرته، وأجيز بالفقه والأصول والمنطق، وكان أديبًا شاعرًا بلاغيًا، رجع إليه في الفتيا [التقليد] جمهور كبير، وتولَّى صلاة الجماعة مكان والده وجدِّه في صحن الإمام علي بن أبي طالب، وورث زعامة أسرة كاشف الغطاء خلفًا لمحمد حسين كاشف الغطاء، وتخرج عليه جمع في الحوزة الشيعية. دُعيَ إلى مؤتمرات إسلامية دولية، وحاضر في هيئات علمية. مات في النجف يوم الثلاثاء ١٩ رجب.

وله تآليف، منها: أدوار علم الفقه وأطواره، أسس التقوى، باب مدينة علم الفقه، رسالة لعمل المقلدين (وهو منهج وضعه لكل من قلده واتبع أفكاره)، المختصر من مرشد الأنام لحجِّ بيت الله الحرام، من الكلمات الحسنى، مصادر الحكم الشرعي والقانون المدني (٢ جـ)، نظرات وتأملات، نقد الآراء المنطقية وحلُّ مشكلاتها (٢ مج)، نهج الصواب إلى حلِّ مشكلات الإعراب، نهج الهدى، النور الساطع في الفقه النافع. وله كتب مخطوطة[1].

علي بن محمد الرقيشي
(١٣٢٩ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

قاض وفقيه إباضي.



ولد في ولاية إزكي بعُمان. من أبرز شيوخه في العلم الخليلي. تولَّى القضاء في العديد من الولايات، إلى أن استقرَّ قاضيًا في ولاية عبري مدة طويلة. بعد التقاعد استوطن «عبري» وكان مرجعًا لأهلها في طلب العلم والفتوى والمشورة وكتابة الصكوك والعقود والمواريث. مات في غرة شهر رمضان، ٣٠ ديسمبر.

لم يذكر عنه أنه اعتنى بتدوين شيء من المؤلفات، سوى ما تناثر من أقضيته وأحكامه[2].

علي بن محمد الرمضان
(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد الزامل
(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد الزاهر
(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد الزبيري
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/ ١٠٤٧، موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٧٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٢، المنتخب من أعلام الفكر ص٣٣٨.

(٢) رسالة المسجد (عُمان) ع ١٣ (رجب ١٤٢٥هـ) ص١٩.

علي محمد الزريقي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد أبو زيد الحازمي

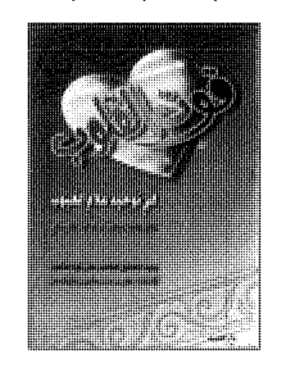
(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م؟)

كاتب إسلامي، محقق فرَضي.

من مواليد ضمد بالسعودية. حصل على إجازة من كلية الشريعة بالرياض، درَّس في المعهد العلمي بالدِّلَم، ثم بنجران، فجازان، ثم ضمد. وكان خطيبًا مؤثرًا، وفرَضيًا متمكنًا، وباحثًا محققًا. مع مشاركات دعوية وإدارية.

وله آثار علمية، منها: رسالة في حكم الجهر بالبسملة والإسرار/ للحسن بن خالد الحازمي (تحقيق)، إيقاظ الوسنان على بيان الخلل الذي في صلح الإخوان/ محمد بن ناصر الحازمي (تحقيق)، جواب لسؤال ورد في وجوب قراءة الفاتحة على المأموم/ الحسن بن أحمد عاكش (تحقيق)، رسالة إخوانية للشيخ الحسن بن أحمد عاكش (نشرت في مجلة العرب، ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص٣٥٩ - ٣٦٤)، رسالة في تأييد دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب (تحقيق)، قوت القلوب في توحيد علام الغيوب/ الحسن بن خالد الحازمي (تعليق بعنوان: التعليق المطلوب على قوت القلوب)، كشف الستارة عن وجوه الأقوال المختارة في نظم معاني الاستعارة/ عاكش (تحقيق)، من أعلام المخلاف في القرن الثالث عشر الهجري؛ الشريف العلامة محمد بن ناصر الحازمي، من رجال العلم في القرن العاشر الهجري: محمد بن علي بن عمر، بغية الإيضاح على المسائل التي الاختلاف فيها من الاختلاف المباح/ البهكلي (تحقيق)[1].

(١) بهجة الأزمان ص٢٠١.



علي محمد أبو ستة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد سعيد المطره جي

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد سليط

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد آل سليم

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

عالم حنبلي.

من عنيزة بالسعودية. درس العلوم الشرعية والعربية على علماء، منهم ابن باز وعبدالرزاق عفيفي وعبدالله الخليفي، وحصل على الشهادة من كلية الشريعة بالرياض. درَّس في معهد عنيزة العلمي (٢٩) عامًا، ثم كان أستاذًا مشاركًا في كلية الشريعة بالقصيم، وتخرج عليه عدد كبير من طلبة العلم، وكان يدرِّس في المسجد والمنزل إضافة إلى التدريس النظامي[2].

علي بن محمد آل سنان

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

عالم سلفي.

ولد بقرية نيدان في منطقة العدين بلواء إب في اليمن، وعُدَّ من علماء المدينة المنورة لقضائه أكثر عمره فيها. خرج إلى الحجاز لطلب العلم، عاد متابعًا تعلمه على علماء اليمن، وبعد أن بلغ الثانية والعشرين من عمره عاد إلى المدينة ليتابع دراسته حتى صار من علمائها، تخرج في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية، ودرَّس في معهدها الثانوي. من شيوخه: محمد بن سليمان الزبيدي، عبدالرحمن بن يوسف الإفريقي، محمد ناصر الدين الألباني. ودرَّس في المسجد النبوي اللغة العربية والحديث والتوحيد والتفسير والفرائض، وأفتى وأرشد. وكانت له جهود خيرية ودعوية، مهتمًا بأمر المسلمين، محبًا للعلم وأهله، زاهدًا في الدنيا، ويستشهد بقول الشاعر:

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعًا
بالطُّوبِ يُرمى فيعطي أطيبَ الثمرِ

توفي بالمدينة يوم الاثنين ٢٠ شوال.

وله تصانيف، منها: رسالة في مسائل الرضاع، الجواب الشافي في حكم الصلاة والسلام على النبيِّ صلى الله عليه وسلم في التشهد الأول والثاني، البرهان في معنى التجويد والتغني بالقرآن وأخذ الأجرة على تلاوة القرآن وبيان ألفاظ الأذان والإقامة المشروعة والتبليغ خلف الإمام، القول الصحيح في صلاة التسبيح وحكم رفع اليدين والتأمين الجماعي خلف الداعي، من رسائل الدعوة (وهي: رسالة في الدعاء ومشروعية رفع اليدين فيه؛ رسالة في صلاة النوافل قبل الجمعة وبعدها وبعد أذان الفجر الثاني، رسالة في العمل بالحديث الضعيف)، أحكام مناسك الحج والعمرة وزيارة المسجد النبوي/ ابن تيمية (تحقيق وتعليق)، تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد/ الصنعاني (تعليق)، المجموع المفيد من عقيدة التوحيد (يحتوي على ثلاث رسائل: القول السديد في تنقيح الدرّ النضيد؛ رسالة في توضيح أمر الصوفية، رسالة الأذكار وزيارة

(٢) موسوعة أسبار ٢/ ٨٤٨.

القبور وعذاب القبر ونعيمه وحكم المولد). إضافة إلى كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي بن محمد الشبيبي

(١٣٢٨ – ١٤١٨هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد شلق

(١٣٣٤ – ١٤٢٩هـ = ١٩١٥ – ٢٠٠٨م)

أديب شاعر.



ولد في كفريَّا من قرى قضاء الكورة بلبنان. حصل على إجازة في اللغة العربية من الأزهر، والدكتوراه في الآداب من السوربون. عمل مدرِّسًا ومديرًا لثانوية، ثم أستاذًا بعدد من المعاهد والكليات في لبنان والكويت والعراق، ومستشارًا بوزارة التربية في لبنان. أسَّس المجلس الثقافي للبنان الشمالي، و«صالون علي شلق الشعري»، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب، وأهل القلم بلبنان.

وله أكثر من (٩٠) كتابًا، منها: أثر البادية في الشعر العربي، الأدب العربي الحديث: دوافعه – آفاقه، الأعشى: الخمرة – الصناجية، الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ثورة القبور: رواية، الحرب يا عرب (شعر)، حسان بن ثابت: الالتزام، أبو حيّان التوحيدي والقرن الرابع الهجري، خالد بن الوليد، امرؤ القيس: اللهو – المجد – الضياع، ابن الرومي في الصورة والوجود، السماع في الشعر العربي، الصدِّيق: أبو بكر الصدِّيق رضي الله عنه، الطبُّ عند العرب، العقل العلمي في الإسلام، عنترة بن شداد، زجل علي شلق، مراحل تطور النثر العربي في نماذجه، ذو النورين عثمان بن عفان رضي الله عنه، ملحمة محمد [صلى الله عليه وسلم]، دفاتر الأحوال (شعر)... وكتب أخرى ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

علي محمد شوك

(١٣٧٦ – ١٤٢٨هـ = ١٩٥٦ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد صديق

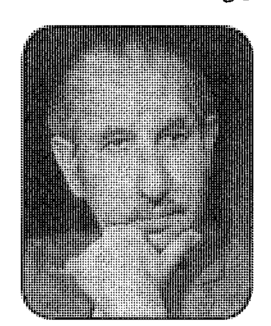
(نحو ١٣٥٨ – ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٣٩ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد الصيَّاد

(١٣٤٢ – قبل ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٣ – قبل ٢٠٠٠م؟)

شاعر مدرِّس.



من مدينة السنبلاوين التابعة لمحافظة الدقهلية بمصر. تخرَّج في كلية دار العلوم، عمل في التعليم بالعراق، وأُبعد عنها مرتين لأسباب سياسية، ثم إلى السعودية، ومنها إلى غزة، عاد ليعتزل بالإسكندرية. التقى بكبار الشعراء وشارك في الندوات القاهرية، بجمعية الشبان المسلمين والشبان المسيحيين ودار الحكمة. نشر شعره في كبريات الصحف والمجلات المصرية والعراقية، وأُذيعت له أشعار في الإذاعات العربية، ووضع لإذاعة بغداد النشيد الجمهوري.

ومن شعره الجميل:

نحـــن في الأرض لغيـــر الله لا نحنـــي الجبـــاهْ

هـــل يـــرى العلـــمُ ركوعـــًا وسجـــودًا لســـواه؟

لا تداجـي، قل وجاهر، لا تخف عَسف الطغاه

أنـت أقـوى. قـل ولا تخش سوى بأس الإله!

* * * *

لـــك ما شئت ولي ما شئـــت، والله يشاءْ

كـــلُّ مـــا ترجـــوه لا نجـــنيـــه إلا بقضـــاء

وغـــدًا نحـــن جميعـــًا حينمـــا نفنـــى ســـواء

إنمـــا لسنـــا ســـواء حينمـــا نلقـــى الجزاء!!

رؤيا تتجلى

عاشق شمخة الجبال وطرفي — أبدًا عالق بشمّ الجبال

[illegible]

علي شلق (خطه)

---

(١) وترجمته من مقدمة «رسالة في مسائل الرضاع» التي كتبها تلميذه ناصر بن علي الشيخ، وسماها «إتحاف الجنان بترجمة الشيخ علي بن محمد بن سنان آل سنان».

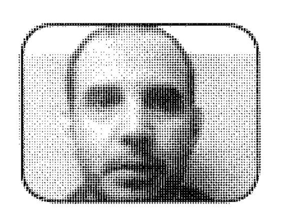
(٢) معجم البابطين ٣/ ٦١٤، قرى ومدن لبنان ٩/ ٢٢٣، العالم (صحيفة) العدد الأول منها (صفر ١٤١٩هـ)، معجم الروائيين العرب ص٣٠١، الحياة ٢٠٠٨/٥/٢٥م.

علي الصياد (خطه)

ذُكر له عدد من الدواوين المخطوطة، منها: من أغاني الرحيل، عودة الطائر المهاجر، أحلام الغروب، مع الله في كلماته [1].

علي محمد عبدالعزيز الفاخري
(١٣٨٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٩م)

من قادة تنظيم القاعدة.
عُرف بابن الشيخ الليبي.



من مواليد مدينة أجدابيا بليبيا، غادرها عام ١٤٠٦هـ إلى المغرب، ومنها إلى موريتانيا، ثم تنقل في عدة دول إفريقية، توجَّه بعدها إلى السعودية، ومنها إلى أفغانستان في عام ١٤١٠هـ، وذُكر أنه التحق بمعسكر «خلدون» شرقي أفغانستان، لتدريب المجاهدين العرب عقب انهيار الحكومة الإسلامية (طالبان)، وأنه هناك كان يتلقى الدعم المادي ويوصلها إلى جماعات إسلامية، وقد اعتقل سنة ١٤٢٢هـ أثناء عبوره الحدود الباكستانية، ونُقل إلى معتقل غوانتامو الرهيب، إلى أن تمَّ ترحيله إلى ليبيا عام ١٤٢٧هـ، وقضي عليه بالسجن المؤبد، وزعمت حكومة القذافي أنه انتحر في السجن؟ في شهر جمادى الأولى. وقد عُثر على جثته بعد الثورة عليه وتبيَّن أنه قُتل غدرًا [2].

علي محمد عبدالعظيم
(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

محقق أديب وبحّاثة إسلامي.



ولد في قرية تابعة لمدينة دسوق بكفر الشيخ. حفظ القرآن الكريم في صباه، وحصل على إجازة من دار العلوم، درّس فنون العلم وانكبَّ على الحديثة منها. عمل مديرًا لإدارة الوثائق والمكتبات بوزارة الأوقاف، ثم رئيسًا للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، ورئيسًا لقسم المخطوطات بها، ثم خبيرًا فنيًا ومستشارًا للأزهر بمجمع البحوث الإسلامية، ومديرًا للإدارة الفنية بالمؤتمر الإسلامي، وأستاذًا بالمعاهد العليا والكليات في مصر والبلاد العربية والغربية. وعندما اتهم البعض بمؤامرة لانقلاب عسكري ضمنهم نفر كبير من الشيوعيين، رُفعت المستندات والوثائق إلى الرئيس أنور السادات، وعندما وقع بصره على اسم المتهم «علي عبدالعظيم» استغرق في الضحك وقال: إنه ليس شيوعيًا، وقال: إن أكبر دليل على تزييف القضية وافتعالها وتلفيقها هو إدراج اسمه متهمًا فيها! وكانت له مكتبة عامرة، وذا مكانة، واعتبره شيخ الأزهر جاد الحق أستاذًا له، ثم جعله مستشارًا له. وله مؤلفات ودراسات عديدة نشرتها له هيئات رسمية، ونال عن بعضها الجائزة الأولى، ومنها ما يدرس بالجامعات العربية. ونشرت الصحف والمجلات المصرية والعربية مقالاته وأبحاثه بصفة دورية. وكان له نشاط كبير فيما يلقيه من محاضرات إسلامية في الأندية والجمعيات والكليات الجامعية، وأسهم في كثير من المؤتمرات الأدبية والإسلامية في مصر والخارج، وكان أقصى آماله أن يلقى الله مجاهدًا تحت راية القرآن الكريم. وقد عُرف بأريحيته وأخلاقه الطيبة. تزوج مرتين ولم يعقب. وكان مريضًا بالسكر، توفي يوم ٢٨ صفر، ٢٢ نوفمبر.

من عناوين كتبه: ديوان ابن زيدون ورسائله (شرح وتحقيق)، الدعوة والخطابة، وإنه لتنزيل ربِّ العالمين، إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور/ محمد بلو بن عثمان فودي (تحقيق بالاشتراك مع آخرين)، إن الدين عند الله الإسلام، مشيخة الأزهر منذ إنشائها حتى الآن (مجلدان)، الأزهر: تاريخه وتطوره (بالاشتراك مع سيد أبو المجد)، فلسفة المعرفة في القرآن الكريم، في ملكوت السماوات والأرض، الإيمان بالغيب، ابن زيدون: عصره وحياته وأدبه. وله مؤلفات أخرى ومسرحيات شعرية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [3].

علي بن محمد عبدالفتاح المخزنجي
(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد عبدالمجيد
(١٣٦٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد العبودي الأغصاوي
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

عالم.

---

(١) معجم البابطين ٣/ ٥٧٢.

(٢) الجزيرة نت (١٥/٥/١٤٣٠هـ)، CNN بالعربية، الشرق الأوسط ١٢/٦/٢٠٠٩م.

(٣) مجلة الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٩هـ) ص٦٤٦، و(شوال ١٣٩٧هـ) ص١٦٤١، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢١١ (واسم والده في هذا المصدر: محمود).

ولد بدوار دار الوادي من قبيلة أغصاوة السفلى بالمغرب. وأخذ عن شيوخها، ثم تخرَّج في جامعة القرويين، وعاد ليؤمَّ ويخطب ويدرِّس نحو ثلاثة عقود، في العديد من القرى الكبيرة التي كانت تتوق إلى العلم والإرشاد والإفتاء، وتتلمذ عليه كثيرون، منهم أصحاب مناصب عليا في الدولة، ثم سكن في وزان، وأسَّس بها حلقة دراسية، ثم كلف بإدارة ومراقبة المدرسة الحسنية الدينية هناك، تحت إشراف وزارة الاوقاف، وتوفي في ١٢ ذي القعدة، ١٤ حزيران[1].

علي بن محمد العِجْري
(١٣٢٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

عالم زيدي.



مولده بمدينة ضحيان في اليمن، وبها نشأ وأخذ عن علمائها، منهم عبدالله بن يحيى العجري، وعبدالله العنثري، والحسن الحوثي. فاق الأقران وبرع في شتَّى الفنون، وعكف على التدريس والتأليف والإفتاء والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وتخرج عليه جمع من العلماء. وكان زاهدًا في الحياة. توفي يوم ١٩ رجب.

ومن تصانيفه: السلسلة الذهبية في الآداب الدينية (خ)، المقاصد الصالحة في الفتاوى الواضحة (طُبع بترتيب ابنه محمد بن علي)، منهل السعادة في ذكرى ما كان عليه بعض السادة من الزهد والورع والعبادة (ط)، اختياراته في المعاملة (تراجم علماء آل المؤيد)، الأنظار السديدة في الفوائد المفيدة (خ)، رضاء الرحمن في الذكر والدعاء وتلاوة القرآن (ط)، بلوغ الأمل فيما يُنجي من الخطأ والزلل (خ)، الجامع المفيد المنتزع من شرح القاضي زيد (خ)، السفينة في الأدعية (أغلبها منقول من الوسائل العظمى، خ)، المنهل الصافي المنتزع من الجامع الكافي (خ)، مجموع منتزع من عدة كتب (يشمل أيضًا المنتزع من أمالي الإمام أحمد بن عيسى والمنتزع من الأحكام)، مفتاح السعادة في تفسير القرآن الكريم (٣ مج) مجموع في محدثي الشيعة (غالبه من طبقات الزيدية، وصل فيه إلى ترجمة محمد بن عبدالملك بن أيمن)[2].

علي بن محمد العسيلي
(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد العُلْفي
(١٣٥٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٠م)

سياسي حزبي.



ولد في بلدة حزم الجوف بمحافظة الجوف في اليمن. تخرَّج في دار المعلمين العليا. كان من الطلبة المناوئين لحكم الإمام أحمد، اشترك في مظاهرة الطلبة الشهيرة الأولى في اليمن سنة ١٣٧٦هـ وأدخل السجن. تأثر بحزب البعث وأصبح من أشدِّ المتعصبين له. حاول إنشاء حزب بعد أن ترك الحزب المذكور، وشارك في حركة نوفمبر ١٩٦٧م التي أطاحت بعبدالله السلال. انخرط في صفوف المقاومة الشعبية عند بدء تكوينها. أسَّس نقابة عمال مصنع الغزل والنسيج بصنعاء وانتخب رئيسًا لها. أمين عام اتحاد العمال باليمن. أسَّس صحيفة الرأي العام في ١٩٧٣/٢/٢٥م ورأس تحريرها حتى وفاته. من المؤسِّسين لنقابة الصحفيين. أسَّس عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) مع ألف نصير سياسي (حزب المؤتمر الشعبي العام) إلا أنه استقال عام ١٤٠٩هـ. ومات في ٩ ربيع الأول، ١١ يونيه.



علي محمد العلفي أسس صحيفة (الرأي العام) ورأس تحريرها حتى وفاته

صدر فيه كتاب: عاش شامخًا ومات شامخًا: فقيد الوطن عميد الصحافة الحرة...

وله كتب، منها: نصوص يمانية: خطب وأحاديث القاضي عبدالكريم العرشي، نصوص يمانية: خطب وأحاديث وتصريحات العقيد علي عبدالله صالح (جمع، ١٥٧ص)، نصوص يمانية (تضمن نظمًا دستورية ووثائق مؤتمرات شعبية)، نصوص يمانية (قسمان: أبرز الأحداث في ربع قرن من عام ١٣٨٢هـ - ١٤٠٧هـ)، نصوص يمانية: حصار صنعاء، لماذا يتمسَّك اليمنيون بقيادة علي عبدالله صالح؟[3].

علي بن محمد علي الحائري
(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد علي سلام
(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

محرر صحفي.

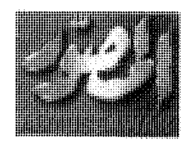
اتخذ لنفسه اسم الشهرة «حلمي سلام».

(١) معلمة المغرب ١٨/ ٥٩٦٥.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص٧٢٠، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٢٢٦.

(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٥٦، أعلام الأدب والفن المسرحي ص١٣٨ وفيه أنه من قرية دار أعلا عزلة شعب مديرية أرحب، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٥٩٠.

من مواليد مدينة القاهرة. عمل في مطلع حياته موظفًا بإدارة الشؤون العامة (المعنوية) بوزارة الحربية، استقال من منصبه منذ عام ١٣٦٤هـ ليتفرغ للعمل الصحفي، فكتب مقالات في صحيفة «اللواء الجديد» لسان حال الحزب الوطني بتوقيع «ابن الوليد»، ثم التحق بدار الهلال في السنة نفسها، وحرَّر بمجلة الاثنين، ثم بمجلة المصوَّر، ووصل إلى رئاسة تحريرها، ثم كان رئيس تحرير مجلة الإذاعة، فعضوًا في مجلس إدارة دار التحرير بـ«الجمهورية»، ثم رأس تحرير مجلة الهلال، ثم كان رئيسًا لمجلس الإدارة ورئيسًا لتحرير «الجمهورية»، وكتب فيها مقالات سياسية، ولغيرها أحيانًا بتوقيع «المواطن المصري»، ثم فُصل من عمله بعد أن نشر تفاصيل جلسة مجلس الأمة التي حضرها جمال عبدالناصر، وفي وقت رئاسته الصحيفة الأخيرة نُقل عدد من كبار الكتاب والصحفيين من عملهم فيها إلى مؤسَّسات غير صحفية، وكانت تربطه علاقات قوية مع ضبّاط من ثورة يوليو، فكان في خدمة السلطة. ومات في ١٧ جمادى الأولى، ١٩ أيلول.



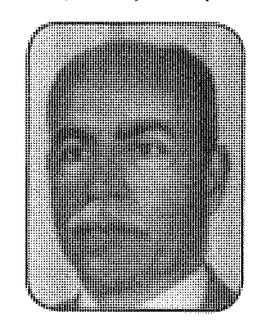
علي سلام رأس تحرير مجلة (المصور)

وله كتب، من مثل: أيامه الأخيرة: قصة ملك باع نفسه للشيطان (يعني الملك فاروق)، فاروق: نهاية ملك، فاروق وتصحيح التاريخ: ماله وما عليه[١].

علي محمد العليمي

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر وأديب تربوي.



ولد في كفر الشيخ إبراهيم بمركز قويسنا في دلتا مصر، وتخرَّج في معهد دار المعلمين، ثم حصل على شهادة الحقوق من جامعة القاهرة، ودرَّس في مصر واليمن، وعاد ليعمل محققًا قانونيًا في إدارة قويسنا التعليمية، فمفتشًا للتحقيقات، وكتب في الصحف والمجلات، وشارك في المنتديات والمسابقات الأدبية.

ومؤلفاته مخطوطة، وهي: الدواوين: أنا والغربة وحبيبتي القديمة، رسائل جندي بجبهة القتال في السابع من أكتوبر، ألحان قديمة، الحبُّ في قريتي، إرادتنا لا تقهر المستحيل، من أول نظرة.

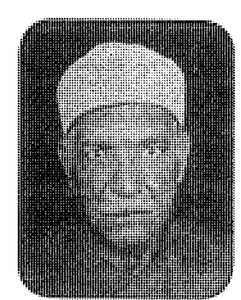
ومن المسرحيات: بعد الإسراء، مأساة دنشواي، الشهيد، أرض أبي وجدِّي.

ودواوين ومسرحيات وأعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

علي محمد العماري

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

من أعلام الأزهر، أديب عالم، بلاغيّ ناقد.



تعلم ناشئًا بمعهد الإسكندرية الديني، ثم بكلية اللغة العربية. نال الدكتوراه في البلاغة والنقد. درَّس في الأزهر، وفي معاهد وجامعات البلاد العربية مبعوثًا علميًا. وكانت له غَيرة على الحقّ تجعله مهيبًا، وغَيرة على مقدَّسات الإسلام ونصوص الشريعة، لا يجامل صديقًا في تحليل أثر علمي مهما كان وثيق الارتباط به، وقد تعرض لجفافة بعض زملائه لأنه قال الحقَّ فيهم وفي آثارهم. وكان حاضرًا في الساحة الثقافية، فلم يترك القلم ما دام معافى صحيحًا، كتب البحوث والمقالات في المجلات الأدبية والعلمية، وأكثرها جديد مبتكر، لأنه لم يكن يخوض في المُعاد المردَّد، وله كتابات في مجلة الأزهر على مدى (٤٥) عامًا، وخاصة السلسلة المتصلة من البحوث الأدبية تحت عنوان «مناقشات أدبية». كما كتب في مجلات الرسالة، والتضامن الإسلامي، ورسالة الإسلام، ونور الإسلام، وغيرها، وشارك في مساجلات ومناظرات أدبية. توفي في ٣ ربيع الآخر، ٢٧ تموز (يوليه).

وقد ودَّع الدنيا بقصيدة باكية قال فيها:

ثمانــون مــرت مسرعات وأربع
وليـس لغيـر الله في القلب موضعُ

فإن كنتُ في سَمتِ الطريق فرحمةٌ
وإن جـارت الأهـواءُ فالعفو أوسعُ

وداعًـا بني الدنيا وداعَ مفــارقٍ
إلى الأبـد الأسنى الذي لا يودعُ

اشتغل بالتأليف المدرسي للمعاهد الأزهرية في سنوات عدة تشمل البلاغة والنقد، وله بحوث عديدة في المجلات لم تجمع.

ومن آثاره الكتبية: أدعياء التجديد مبدِّدون لا مجددون، من حديث القرآن عن الإنسان، الزكاة: فلسفتها وأحكامها، الصراع الأدبي بين القديم والجديد، القرآن والطبائع النفسية، توضيح المعاني في البلاغة، الأدب وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي (بالاشتراك مع زكي علي سويلم (مقرر

(١) مما كتبه أحمد المنزلاوي في جريدة الجمهورية ١٤٣٠/٤/٨هـ، مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٥٠٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الصف الثاني الثانوي بالمعاهد الأزهرية)، التاريخ الأدبي للعصرين الجاهلي والإسلامي الأول (مقرر السنة الثانية الثانوية بالمعاهد الأزهرية)، الإمام فخر الدين الرازي ٥٤٤ – ٦٠٦هـ: حياته وآثاره.

ورسالته في الدكتوراه: قضية اللفظ والمعنى وأثرها في تدوين البلاغة العربية إلى عهد السكاكي ٥٥٥ – ٦٢٦هـ.

ومن آثاره الأدبية ديوان شعر كتبه منذ عهد الصبا بعنوان: الفجر الضاحك، الشعر الحديث ومناسبته للساقط من شعر أبي تمام (ولعله بحث)، يسألونك عن العقاد. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي محمد الغمراوي

(١٣٤٥ – ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ – ١٩٩٣م)

أحد كبار المؤرِّخين المعاصرين المتخصصين بدراسة تاريخ القارة الأوربية في العصور الوسطى، متعمقًا في الدراسات اليونانية واللاتينية، ودراسة الطبّ العربي في العصور الوسطى، وكذلك في الدراسات الببليوجرافية عن تاريخ أوربا في عصرها الوسيط.

ولد في القاهرة، حصل على إجازة من كلية الآداب قسم الدراسات الأوربية القديمة بجامعة فؤاد الأول، وإجازة أخرى من كلية الحقوق بالجامعة نفسها، واشتغل بالمحاماة في القاهرة، ثم عين معيدًا بجامعة عين شمس، وأوفد في بعثة صيفية للاطلاع في مكتبات باريس ولندن، ثم إلى إيطاليا بمنحة دراسية من الحكومة الإيطالية لدراسة بعض المخطوطات اللاتينية في مكتبات روما وفلورنسا وميلانو والبندقية (فينيسيا). حصل على الماجستير في النقد اللاتيني، ثم أوفد إلى جامعة ميونيخ فحصل منها على الدكتوراه، وعمل أثناءها في لجنة معجم تراث العصور الوسطى بأكاديمية العلوم البافارية لإصلاح الأغلاط المطبعية في مجموعة معالم ألمانية التاريخية. وعاد ليدرِّس في جامعة عين شمس، ثم أعير إلى جامعة الكويت، ودرَّس كذلك في جامعة الإمام بالرياض، وكان يجيد: اليونانية، واللاتينية، والإنجليزية، والألمانية، والفرنسية، والإيطالية.

له كتب ومقالات وبحوث، ومن مؤلفاته: موضوعات في الثقافة الأوربية في العصور الوسطى، ملحمة البطولة الجرمانية، مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط، البحوث النقدية الحديثة في تاريخ الوسطى (ج ١: بحوث القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين)، الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم: نقل إصطفن بن بسيل عن كتاب ديسقوريدس في هيولى الطب: دراسة في المنهج التطبيقي لتاريخ الطبّ العربي (وهي رسالته في الدكتوراه، وقد نشرت في ميونيخ عام ١٣٨٧هـ).

ومما لم ينشر في حياته، ووعد تلميذه (محمد مؤنس أحمد عوض) بنشرها: خطبة شيشرون في الدفاع عن الممثل الكوميدي وسكيوس: تحقيق ودراسة (وهي رسالته في الماجستير من جامعة عين شمس (١٣٧٨هـ، مكتوبة بالإنجليزية، ومحفوظة في مكتبة كلية الآداب بالجامعة نفسها)، إنجيل برنابا وأناجيل الكنيسة: كتاب في الردّ على النصارى (وقد أكمله قبيل وفاته، وأوصى بنشره)، تفسير كتاب ديسقوريدس/ لابن البيطار (تحقيق)، دراسة ببليوجرافية عن دراسات العصور الوسطى الأوربية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين (وقد أكملها في المدينة المنورة عام ١٤١٢هـ، وتعدّ أضخم أعماله وأهمها وأشملها عن التاريخ الأوربي الوسيط، وقد اعتمد فيها على دراسات باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية، وغيرها من اللغات الأوربية الحديثة)[2].

علي محمد الكماسي

(١٣٣٤ – ١٤١٧هـ = ١٩١٥ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

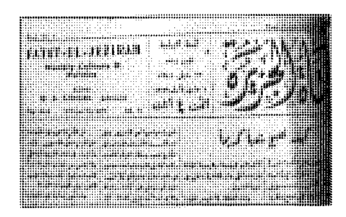
علي محمد لقمان

(١٣٣٧ – ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ – ١٩٧٨م)

شاعر، صحفي، كاتب مسرحي.



ولد في عدن، عمل مديرًا لتحرير صحيفة «فتاة الجزيرة»، ثم أنشأ «دار الأخبار» التي صدر منها صحيفة «القلم العدني»، رئيس تحرير «أيدن كرونيكل» أول صحيفة عربية أسبوعية يصدرها عربي من عدن بالإنجليزية، رئيس مجلس عدن الثقافي، عضو مجلس عدن التشريعي.



علي محمد لقمان عمل مديرًا لتحرير صحيفة (فتاة الجزيرة)

صدر فيه كتاب: علي محمد لقمان شاعر الوتر المغمور/ نجمي عبدالمجيد.- صنعاء: اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ١٤٢٣هـ.

من دواوينه الشعرية: الوتر المغمور، أشجان في الليل، ليالي الغريب، الدروب السبعة، على رمال صيرة، أنّات شعب، هدير

(١) الأزهر (رمضان ١٤١٩هـ) ص١٤٣٦ و(شوال ١٤١٩هـ) ص١٥٧٢.

(٢) عالم الكتب مج ١٦ ع ٣ (ذو القعدة – ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص٢٨٦.

القافلة، يا هو الوراد (شعر شعبي).
وله عدد من المسرحيات الشعرية، مثل: العدل المفقود، بجماليون، الظلُّ المنشود، قيس ليلى، سمراء العرب.
وله رسالة سياسية بعنوان: الحكم الذاتي، وأخرى بالإنجليزية بعنوان: فتاة الجزيرة[1].

علي محمد محسن آل عصفور

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

من علماء الشيعة.



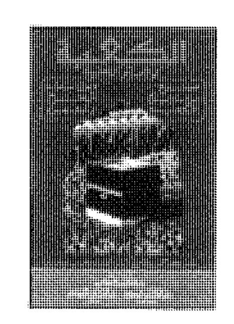
من قرية المعامير بالبحرين. حصل على إجازة من كلية الفقه بالنجف، وماجستير ودكتوراه من كلية الإلهيات بطهران. نشط في الوعظ، وبنى مراكز ومشاريع شيعية في الهند، وحقَّق وصنَّف، وترجم إلى الإنجليزية.
توفي يوم الأربعاء الأول من جمادى الآخرة، ٤ أيار (مايو).
تآليفه: شبهات حول التشيُّع (رسالته في الدكتوراه، وهي ردٌّ على «شبهات» أهل السنة للشيعة)، عقيدتي، تحقيق قصير في أسباب سوء المصير، الحقوق الإسلامية والعقوبات الجنائية، فقهاء البحرين وتراجم علماء آل عصفور، تعاليم الإسلام. ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٣٧٧، ووفاته في معجم البابطين (١٩٧٩م).
(٢) صحيفة الوسط ع ٣١٦٢ (٢/٦/١٤٣٢هـ)، موقع ديوان آل عصفور (إثر وفاته).

علي محمد مطاوع

(... - قبل ١٤٢٠هـ؟ = ... - قبل ٢٠٠٠م)

باحث علمي إسلامي.



من مصر. عميد كلية الطبّ في جامعة الأزهر. قال فيه شيخ الأزهر عبدالحليم محمود رحمه الله: «والمؤلف قد خبر غير المحسوس من المادة، ودرس غير المرئي من الأشعة، ولمس أثر غير المحسوس في الظواهر الطبيعية، ثم قرأ الدين، ثم تعبَّد، ثم خلا وتدبَّر، ثم صفا ورقَّ، ثم اقترب، فبدت له نظرات تربط بين روحانيات هذا الكون وبين مادته...». قاله في مقدمة كتاب المترجم له: الكعبة والعلم الحديث مع تاريخ الكعبة ومناسك الحج والعمرة. وله أيضًا: مدخل إلى الطبّ الإسلامي.

علي بن محمد المطلق

(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٣م)

عالم كريم، ومحسن كبير.
ولد في بريدة بالسعودية، وقرأ على علمائها من آل سليم وغيرهم، ثم سافر إلى مكة، فجالس العلماء وطلبة العلم، ثم عاد إلى بريدة.. ونزح إلى الرياض، فلازم العلماء وطلبة العلم هناك، وقرأ على الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ عبداللطيف بن إبراهيم آل الشيخ.. وغيرهما. وكان منزله كالمدرسة ليلًا ونهارًا، فلا يجلس مجلسًا إلا ويكون فيه قراءة وتعليق أو بحث ومذاكرة، ومؤئلًا لطلبة العلم والغرباء والضعفة والمساكين، لا يستأثر بشيء من لذيذ الطعام دونهم، ولما وسَّع الله عليه ورزقه صار في بيته أمكنة للغرباء والفقراء والمساكين والمعوزين، وكان يقربهم ويتواضع لهم ويعطيهم، ويبقى بعضهم عنده الأيام الطويلة، بل الأشهر، وربما بقي عنده بعضهم السنة والسنتين، وقد يخصِّص لبعضهم مرتبات شهرية، واستمرَّ على ذلك حتى توفي رحمه الله.
ومائدته تقدَّم ثلاث مرات في اليوم والليلة في حضوره وغيابه، وإذا سافر من بلد إلى بلد كالمدينة ومكة والشام ومصر يصحب معه بعض هؤلاء الفقراء. وكان كلُّ من دخل عليه تصوَّر أنه أعزُّ الناس عنده.
وكان رحمه الله صبورًا محتسبًا، إذا دخل عليه إنسان قد آذاه بشيء رحَّب به كأن لم يكن منه عليه شيء. وقد بنى مساجد قيل إنها تزيد على الثلاثين مسجدًا، وشارك في بناء عشرات أخرى، وكانت له مجالات كثيرة في الخير والبرِّ والإحسان.. فقد أفرج أناسًا من السجون بكفالته، أو سدَّد عنهم ديونهم.
توفي يوم الاثنين ١٢ رجب.
وقد أوصى رحمه الله لما يقرب من ثمانين رجلًا أو امرأة من أقربائه وأصدقائه ومشايخه وطلبة العلم، كما أوصى بمبالغ طائلة لأعمال البرِّ وبناء المساجد، فقد أوصى ببناء وترميم مائة مسجد في القرى والضواحي، وأوصى بمائة حجة له ولوالديه، وعشرة آلاف مصحف، وعشرة آلاف من (ثلاثة الأصول)[3].

علي محمد المغربي

(... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٤٠٨.

علي محمد المك
(١٣٥٦ – ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ – ١٩٩٢م)

أديب ناقد.



وُلد في مدينة أم درمان، وبعد تخرجه في جامعة الخرطوم ابتعث إلى جامعة أنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية لنيل درجة الماجستير، فنهل من الآداب الأمريكية بشكل عام، وآداب الهنود الحمر والزنوج بشكل خاص، حتى إنه ترجم بعض أشعارهم. كما طالع في التراث العربي، وفي الموسيقى. عمل أستاذًا بجامعة الخرطوم، ومديرًا لدار النشر الجامعية، فعميدًا لشعبة الترجمة والتعريب بالجامعة، كما عمل رئيسًا لاتحاد الكتاب السودانيين. مات في نيومكسيكو، حيث كان يقضي عطلة هناك.

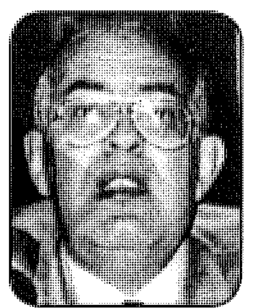
وكُتب فيه: الأديب البروفيسور علي المك/ عبدالقادر الرفاعي.

من عناوين كتبه: مدينة من تراب (شعر)، الصعود إلى أسفل المدينة، حمى الدريس وقصص أخرى، البرجوازية الصغيرة (بمشاركة صلاح أحمد إبراهيم)، في القرية، القمر جالس على فناء داره، وهل أبصر أعمى المعرَّة، ديوان الشاعر عبدالله البنا (دراسة)، ديوان خليل فرح (دراسة)، الأرض الآثمة (ترجمة مع صلاح أحمد إبراهيم)، ديوان الشاعر خليل فرح (تحقيق)، مختارات من الأدب السوداني، الفنان عبدالعزيز أبو داود[1].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٤١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٠٠، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٤٣٦، الفيصل ع ١٩٢ (جمادى الآخرة ١٤١٣هـ) ص١٣٩.

علي بن محمد المنتصر الكتاني
(١٣٦٠ – ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠١م)

عالم نابغة.



ولد بفاس، انتقل مع والده إلى دمشق حيث كان يدرِّس في جامعتها آنذاك، وأكمل دراسته هناك، وفي لوزان، وحصل على الدكتوراه في الطاقة من أمريكا، ودرَّس في عدة جامعات أمريكية وعربية، منها في السعودية. وقد تميَّز بأبحاثه الغزيرة، وأسهم في مشروع «دوحة سلوى» الخاصّ بالطاقة الكهربائية لدول الخليج العربي. وكان عضوًا ورئيسًا لعدة منظمات علمية عالمية متخصِّصة في مختلف فروع الطاقات المتجددة، وكان المدير العام للمؤسَّسة الإسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية، وأسهم في إنشاء المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم (الايسيسكو)، والأكاديمية الإسلامية للعلوم بعمَّان، التي تضمُّ كبار علماء المسلمين في العلوم والتقنية، وكان أمينها العام ونائب رئيسها، وقام بجرد عام للمسلمين بأوروبا بطلب من رابطة العالم الإسلامي، وهو أول من أسهم في إحياء الإسلام بإسبانيا، وقد ابتدأ نشاطه الإسلامي بها منذ عام ١٣٩٣هـ، مشاركًا بحركة عودة الإسلام إلى الأندلس، وكان عميد جامعة ابن رشد في إسبانيا، واسع الثقافة، أتقن عدة لغات، ألَّف وحاضر، كثير المطالعة، قويَّ الهمَّة، شديد الغَيرة على الإسلام وقضاياه، ومات بقرطبة في ظروف غامضة وهو يستعدُّ للرجوع إلى المغرب، سَحر ليلة الثلاثاء ١٥ محرم، ١٠ أبريل، وكان قد تلقى تهديدات مفادها أن إسبانيا بلد النصرانية لا بلد الإسلام.

له أكثر من ٢٠٠ كتاب بين تأليف وتحقيق، منها: الأقليات الإسلامية في العالم اليوم، الصحوة الإسلامية في الأندلس اليوم: جذورها ومسارها، المسلمون في أوربا وأمريكا، المسلمون في المعسكر الشيوعي[2].

علي بن محمد منير
(٠٠٠ – ١٤١٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٠م)

شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالسودان.

ولد في عراديب نور الدائم بالنيل الأبيض في السودان، خرج في السياحة منقطعًا إلى الله تعالى بعد أن أتمَّ المرحلة الابتدائية، ثم التحق بالمعهد الديني بأم درمان، وخلَّف والده في مشيخة الطريقة التسعينية عام ١٣٧٧هـ، وعمل على نشرها داخل وخارج السودان، فأرشد وربَّى، وكان من شيوخ الطرق الصوفية السبع عشرة الذين أسَّسوا المجلس الصوفي، وعمل على توحيد كلمة الصوفية وقاد وفدهم الموحَّد إلى مصر، وعيِّن عضوًا بالمجلس المركزي إبان حكم إبراهيم عبود، وانُتخب أمينًا عامًا لاتحاد الطرق الصوفية بالسودان في اجتماع ضمَّ الصوفية وهيئة علماء السودان، وكان عضوًا بالجمعية العمومية لجمعية الدعوة الإسلامية العالمية بليبيا، وشهد كثيرًا من المؤتمرات، وقام بإنشاء مركز إسلامي بقلعة التسعين الإسلامي، ومات في جدة يوم ٢٩ رمضان، ٢٤ أبريل.

ألف كتابًا في طريقة التسعينية بيَّن فيه تاريخها وأذكارها وأورادها، وله أيضًا:

(٢) ترجمته من كتابه: الصحوة الإسلامية مع زيادات من الشبكة العالمية، الشرق الأوسط ٢٠٠١/٤/١٢م، معلمة المغرب ٢/ ٦٧٥٨.

الطريقة التسعينية في الصلاة[1].

علي محمد مهدي

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

عالم آثار.

من كربلاء. نال شهادة الماجستير من قسم الآثار بكلية الآداب في جامعة بغداد، وشغل على مدى ٢٥ عامًا منصب نائب رئيس تحرير مجلة «سومر»، ثم رأس تحريرها، ونشر مجموعة من البحوث والدراسات في مجال تخصُّصه، كما ألَّف عددًا من الكتب، ومثَّل بلاده في المحافل الدولية في الندوات والمؤتمرات التي عقدت في مجال الآثار، وكان قبل وفاته في طريقه إلى دولة الإمارات العربية المتحدة متعاقدًا للتدريس في جامعة العين. مات في دمشق وهو يبحث عن ناشر ليطبع له كتبه الثمانية التي جلبها معه.

ومما طبع له: الأزياء الآشورية (إعداد بالاشتراك مع طارق مظلوم)، بابل (إعداد)، دور المعبد في المجتمع العراقي من دور العبيد حتى نهاية دور الوركاء (ماجستير)، مدينة سامراء، نينوى[2].



علي محمد نجم

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

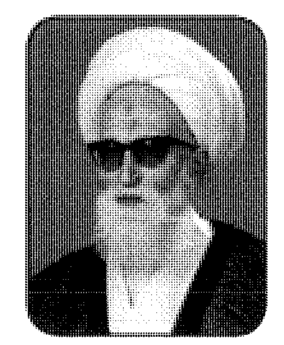
(١) موقع الطريقة التسعينية (١٤٣١هـ).

(٢) الفيصل ع ٢٨٧ (جمادى الأولى ١٤٢١هـ) ص١٣٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٣٧.

علي بن محمد النمازي الشاهرودي

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

من علماء الشيعة.



من مدينة شاهرود بإيران. تتلمذ على والده، ثم على علماء في مشهد، ثم النجف، عاد قائمًا بوظائفه. وكان متفوقًا في المسائل الرياضية، عارفًا بالتاريخ وفنون الخط، مطلعًا على آراء الفرق الإسلامية. قرأ بحار الأنوار (١١٠ مج) ثلاث مرات، وعمل مستدركًا على سفينة البحار، الذي هو فهرسٌ بل معجم موضوعي له. مات في ٢ من شهر ذي الحجة.

ومصنفاته المطبوعة هي: مستدرك سفينة البحار (١٠ مج)، مستدركات علم رجال الحديث (٨ مج)، الاحتجاج بالتاج على أصحاب اللجاج (الهادي) [استخرجه من كتاب التاج الجامع للأصول ما يحتجُّ به للتشيع!]، الأعلام الهادية في اعتبار الكتب الأربعة، مناسك الحج، أصول الدين، نور الأنوار.

از این جهت این قبیل کتابها و نوشتجات مشتمل بر توهین بمقام مقدس فقهاء و علمای شیعه مثل
مانند شیخ کلینی و علامه مجلسی میباشد چون کتابهای اینان خلاف گفته‌های اساتید آنان میباشد
و فقهاء و علماء شیعه که از زمان ائمه هدی تا حال بامر امامان حق مرجع شیعه بودند
علوم قرآن عترت را از اهل بیت عصمت طهارت گرفتند و بیکدیگر تعلیم و ضبط فرمودند و بما رسانیدند و اگر زحمات
آنان نبود مردم از دین برمیگشتند توهین بآنان توهین بخدا و رسول او است
والسلام علی من اتبع الهدی
الاحقر علی نمازی شاهرودی
ذی‌الحجة الحرام ۱۳۹۷هـ

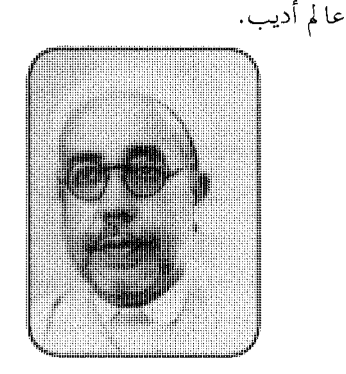
علي النمازي (خطه)

ومما هو مخطوط: مستطرفات المعالي، روضات النظرات، مجموعة نفيسة في الطبّ، معرفة الأشياء (الطبّ النباتي)، دورة كاملة في المعارف الإلهية، حواش على بعض الكتب[3].

علي بن محمد النيفر

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥م)

عالم أديب.

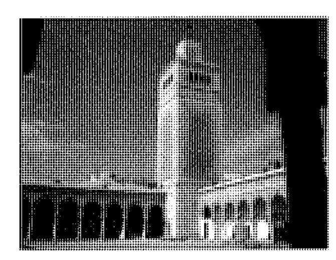


من تونس العاصمة. بدأ دراسته في الكتّاب بمسجد الرصّاع، وتوفي والده وعمره ١٢ عامًا. انخرط في سلك تلاميذ الزيتونة، وقرأ على مشايخ كبار، منهم محمد الصادق النيفر، ومحمد بن يوسف شيخ الإسلام الحنفي، ومحمد الطاهر بن عاشور. وحصَّل إجازات عديدة من العلماء. تصدَّر للتدريس، وتقلَّد وظائف كثيرة، فكان إمامًا وخطيبًا بجامع يحيى السليماني، وأسندت إليه نيابة شيخ الزيتونة، وتولَّى التدريس بجامع يوسف صاحب الطابع بالعاصمة، كما تولَّى رواية الحديث بالمدرسة المرجانية، وكُلِّف بمشيخة الجامع الأعظم سنة ١٣٧٠هـ. انتُخب عضوًا بمجلس المدارس العام بالوزارة، وعضوًا في لجنة وضع مجلة الأحكام الشرعية بوزارة العدلية.

وكان توليه مشيخة الزيتونة في ظرف عصيب أثناء الاحتلال الفرنسي، لكنه

(٣) من مقدمة كتاب مستدرك سفينة البحار. وصورته من موقع مركز البيت العالمي للمعلومات، وخطه من موقع سيد هاشم الهاشمي.

استطاع أن يحافظ على استقراره، وتحقَّق على يديه إصلاح ونهضة، ثم إنه أُقصي منها فقلص التعليم الزيتوني بعد أن بلغ عدد طلبته في سنة ١٣٧٤هـ (١١٧١٧) فأصبح عدده أقلَّ من ٤٠٠. وكان مغرمًا بالأدب، وانصرف إلى الشعر وشغف به، ونشر دواوينه الشعرية في ٥ أجزاء، قسمه حسب سني الحياة من الصبا إلى الكهولة. ومات في ٢٩ ذي الحجة، الموافق ١٤ سبتمبر (أيلول).



علي النيفر تولى مشيخة الزيتونة أيام الاحتلال

له مقالات وبحوث في مجلات متعددة. وهذه قائمة بمؤلفاته: الأشعار المنتقاة من دواوين الحياة (٢ جـ)، إكمال عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب (استدرك فيه كلَّ من لم يترجم لهم والده)، الإملاءات التاريخية (٢ ق، ق١: التاريخ الإسلامي العام، ق٢: تاريخ تونس إلى نهاية دولة المراديين)، التلخيص الصريح لما عدا الأبواب الأولى من التنقيح (والتنقيح للقرافي)، الدرة السنية في الخطبة الجمعية (٣ جـ)، الرواية في نظم الشعر ونظمه بديهة أو ارتجالًا، مع الطبيعة (أناشيد للأطفال)، الفوائد التاريخية، مجتمع الأوابد المخاطب بها العلامة الوالد، منزلة الشعر من الثقافة الإسلامية والعربية.

دواوين شعره: ٥ جـ (جـ ١: ديوان الصبا؛ جـ ٢: ديوان الفتوة؛ جـ ٣: ديوان الشباب؛ جـ ٤: ديوان الكهولة؛ جـ ٥: ديوان الشيخوخة)[1].

(١) وترجمته من مقدمة كتاب والده وتكملته له: عنوان الأريب، الصادر عام ١٤١٦هـ، مشاهير التونسيين ص٣٩٣،

علي بن محمد بن هادية

(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧م)

شاعر معلِّم، كاتب أديب.



ولد بالقيروان، التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بتونس العاصمة، ومنها تخرَّج معلمًا، فباشر مهنته في جهات من الجمهورية، وترأس تحرير مجلة «المدرسة الحديثة». وانتقل إلى تونس العاصمة إلى أن توفي في ٦ رجب، ٢٢ حزيران (يونيو).

كتبه: وحي الخريف: مجموعة شعرية (وفيها ملحمة المأساة المتجددة)، من وحي القرآن الكريم (بالاشتراك)، تونس الخالدة، القاموس الجديد للطلاب: معجم عربي مدرسي ألف بائي (بالاشتراك مع بلحسن البليش والجيلاني بن الحاج يحيى)، قصص للأطفال، ملحمة المنصفية (تتضمن مئة رباعية، أعلن عنها في غلاف ديوانه، خ)[2].

علي بن محمد الهندي

(١٣٣٠ - ١٤١٩هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

تربوي إسلامي فاضل.

من حائل بالسعودية. أخذ العلم عن شيوخه في مكة المكرمة وغيرها، وأجازه بعضهم. انتدب إلى تحضير البعثات، ثم التدريس بكلية الشريعة في مكة المكرمة، والحرم، ثم عيِّن مساعدًا للمفتش العام بوزارة المعارف مع قيامه بالتدريس كما مرّ.

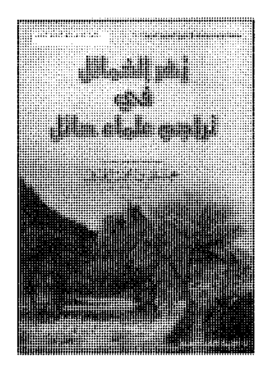
الموسوعة التونسية ٨٠٨/٢. والصورة من معجم البابطين.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٩٠، مشاهير التونسيين ص٣٩٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

توفي يوم الخميس ٢٢ ربيع الأول.

له كتابات في الدوريات، و(١٥) مؤلفًا بين مخطوط ومطبوع.

ومما طُبع له: مقدمة في بيان أصول الحديث دراية ورواية، زهر الخمائل في تراجم علماء حائل، العدة: حاشية الصنعاني على إحكام الأحكام لابن دقيق العيد (تحقيق)، ضوء المصباح في أوراد المساء والصباح، التحفة السنية في الفوائد والقواعد الفقهية، زاد المستقنع/ موسى الحجاوي (تحقيق بالاشتراك مع عبدالكريم الخراشي)، المذكرات الجلية في التعريفات اللغوية والاصطلاحية، مقدمة في المصطلحات الفقهية على المذهب الحنبلي[3].



علي بن محمد الوليعي

(١٣٥٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد بن يحيى

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م؟)

عالم.

من سكان مدينة غيل باوزير بحضرموت. أخذ عن جلِّ علماء الأزهر بمصر، وحصل على شهادة (البراءة الملكية)، وعاصر

(٣) معجم مصنفات الحنابلة ٧/ ٣٥٨، موسوعة أسبار ٢/ ٨٥٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤٨، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ١٥١، معجم المورخين السعوديين ص٢١٤، نثر القلم ص١٣٩، المبتدأ والخبر ٤/ ٤٤٤.

الإمام حسن البنا وآخرين، وكتب في بعض المجلات الإسلامية هناك، عاد إلى بلده ليؤسِّس معهدًا في غيل باوزير، ونشر التعاليم الإسلامية باليمن، إلى أن وافاه الأجل بالمكلاّ.

وله كتب، منها: الفجر الصادق في أن حديث «أنا مدينة العلم وعليٌّ بابها» صحيح صادق، وجوب التحوُّل إلى حسن الظنِّ بالمتوسِّل، هداية المتخبِّطين (نقد لرسالة الألباني في التوسُّل، طُبع في سنغافورة عام ١٤٠٥هـ)، تحقيق البدعة، وهو آخر مؤلفاته(١).

علي محمود إسلام الفار

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث اجتماعي.

من مصر. حائز على شهادة الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٤هـ، ثم كان رئيس قسم الاجتماع في كلية البنات بجامعة عين شمس. مات في شهر ذي الحجة، شباط (فبراير).

من مؤلفاته المطبوعة: الأنثروبولوجيا الاجتماعية: الدراسات الحقلية في المجتمعات البدائية والقروية والحضرية، علم الاجتماع الصناعي، معجم علم الاجتماع (إنجليزي - عربي)، دراسات في المجتمع المصري، دراسة اجتماعية لمدينة الإسكندرية طبقًا لمنهج وورتر (دكتوراه).

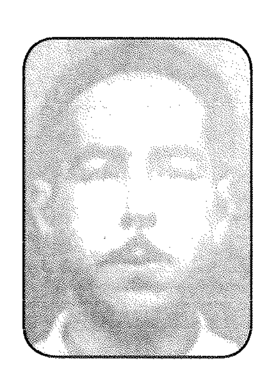


(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ٥٥٨.

علي محمود بن الخوجة

(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

عالم مشارك، فقيه حنفي.



ولد بتونس، درس في جامع الزيتونة، وأخذ العلم فيه عن جماعة من المشايخ، كالصادق بن ضيف، ومحمد الصادق النيفر، ومحمد الطاهر بن عاشور، والخضر حسين وغيرهم. اختير للخطابة بجامع يوسف صاحب الطابع بعد وفاة والده في سنة ١٣٢٩هـ، فكان الإمام والخطيب بالجامع المذكور، وفي العشرين من رمضان يلقي درس الختم، وواظب على ذلك. انتصب للإشهاد بوصفه من الموظفين بالديوان. وكان من رجال المجلس الشرعي يعتمدون تحقيقاته، لتحرِّيه واطلاعه الواسع وعلمه الكبير بالتوثيق. ترأس الوفد الرسمي للحجِّ عدة مرات. ثم أصبح مدرِّسًا من الطبقة الأولى، فانقطع عن الإشهاد. وفي أوائل عام ١٣٦٣هـ سمي مفتيًا حنفيًا، فباشر هذه الخطة حتى توحيد القضاء وحذفِ المحكمة الشرعية إثر الاستقلال. ومن نشاطاته الاجتماعية مشاركته في اللجنة التي أسَّست الحيَّ الزيتوني. وكان عضوًا في الجمعية الخيرية الإسلامية، وأستاذًا بالمدرسة القرآنية وعضوًا في جمعية الشبان المسلمين، ومن مؤسِّسي مجامع حفظ القرآن الكريم مع صديقه الشيخ عبدالعزيز الباوندي. وأسَّس مكتبة في رحاب جامع صاحب الطابع، وأخرى بجامع محمد باي المرادي، وجامع سيدي محرز. توفي يوم الجمعة ٨ جمادى الآخرة.

آثاره العلمية: كنّاش في الفقه جامع، في أربعة أجزاء من القالب الكبير، وهو كتاب فقه قضائي من الدرجة الأولى، إذ به مجموعة أحكام مشروحة مفسَّرة مبيَّنة المصادر(٢).

علي محمود أبو ديب

(١٣٥٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمود رسلان

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمود زين العابدين

(١٣٠٩ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٧م)

صيدلاني، من أعلام دمشق.

أبوه وجدُّه من علماء الدين. دمشقي المولد والمنشأ والوفاة، شيباني، أصله من الموصل. درس في المعهد الطبي بدمشق. وظهر نبوغه في أبحاثه ومكتشفاته الطبية الصيدلانية، منها: قطرة ساديم للعين، وبرشام ديامين، وكريم ملك للوجه، وشراب بارسيم للصحة(٣).

علي محمود فهمي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمود محمد حلمي

(١٣٦١ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٠م)

طبيب جرّاح.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢١٧، الموسوعة التونسية ١/ ٦٥، مشاهير التونسيين ص٣٦٩.

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢١٠.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الطبِّ من جامعة عين شمس، ودبلوم في الجراحة العامة، والتحق طبيبًا بهيئة قناة السويس، وبمستشفيات أخرى، ثم حصل على الدكتوراه في جراحة المسالك البولية، وعمل بمستشفى خالد إدريس بجدة، وفتح عيادة خاصة، وتردد على أمريكا متابعًا دراسته وخبرته في الضعف الجنسي، وافتتح في السعودية - التي صار من مواطنيها - ولأول مرة (عام ١٤٠٠هـ) الجراحات الخاصة بالضعف الجنسي وزرع الأجهزة التعويضية، وأدخل فيها جراحات التجميل الخاصة بتشوهات الأعضاء التناسلية. ألقى محاضرات تعليمية في مستشفيات جدة، وأصبح عضوًا في جمعية المسالك البولية الأمريكية. واخترع جهازًا لتلافي الحقن المتكرر وطوَّره، وسجَّل في مكتب براءات الاختراع. كما اخترع جهازًا آخر تعويضيًا يزرع في العضو الذكري للرجال عديمي القدرة على الانتصاب، وسجَّل كذلك في براءات الاختراع، وله غير ذلك من الاختراعات التي جعلت اسمه بين المبدعين في أكبر مكتب لتسجيل براءات الاختراع بأمريكا. توفي يوم الأحد ١٩ جمادى الأولى، ٢ أيار (مايو).

له كتب متعددة المناحي، وصدر له الجزء الأول من كتاب: اعترافات جراح: جني الخبرة، والجزءان الآخران (تحت الطبع)[1].

(١) رواد وأعلام الطب ٦٨٣/١.

علي بن مديش بجوي
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٠م)

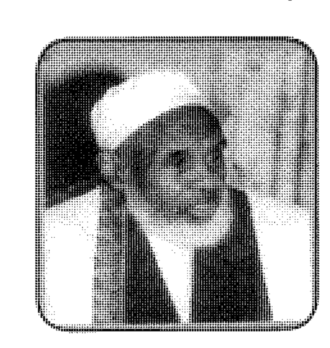
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن مرتضى الأمين
(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مرح حنفري
(نحو ١٣٣٩ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٢١ - ٢٠١١م)

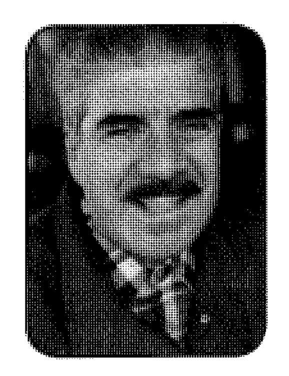
سلطان أوسا.



زعيم ديني لدى قبائل العفر المنتشرة في جيبوتي وإرتريا وإثيوبيا، وقد تمكن من المحافظة على الاستقلال الداخلي لسلطنته لحنكته السياسية وبراعته في إدارة الأمور، ولم يتمكن الإمبراطور هيلاسي لاسي من ابتلاعها مثل باقي السلطنات الأخرى. وكان متعاطفًا مع الشعب الإرتري واستقلال إرتريا، ويؤوي المطارَدين الوطنيين منهم، ويعيِّن المقتدرين منهم مستشارين له في تسيير أعمال السلطنة. وكان يخرج في جولة سنوية إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس، ثم يتوجه إلى مصر لزيارة الأزهر، ويتصل بمختلف الدوائر، ويبحث عن المنح الدراسية لتعليم أبناء سلطنته وغيرهم، وعندما كان الإمبراطور هيلاسي لاسي يتهمه بالتعاطف مع ثوار إريتريا كان يقنعه بأنه لو لم يؤوهم لحملوا السلاح وحاربوه! وكان حافظًا لكتاب الله. ويبدو أنه لجأ إلى السعودية بعد انقلاب منجستو عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) وتوفي بأديس أبابا، ودُفن في (أبسيتا) مقرِّ سلطنته. وكانت وفاته يوم الأحد ٢١ جمادى الأولى، ٢٤ نيسان (أبريل)[2].

علي مزاحم عباس
(١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١١م)

كاتب وناقد مسرحي.



ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى العراقية. نال إجازة في اللغة العربية، ودرس العلوم الدينية، كما تخرَّج في معهد الفنون الجميلة. رئيس قسم الإعلام في المؤسَّسة العامة للسينما والمسرح، عضو في اتحاد الأدباء ونقابة الفنانين، شارك في مؤتمرات ثقافية. اختارته اللجنة الدائمة للمسرح العربي بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم محكمًا لجائزة المسرح العربي المخصصة للتأليف. توفي الخميس ٥ ربيع الآخر، ١٠ آذار.

له من الكتب: أزمة النصّ المسرحي العراقي: محاولة للإجابة على ثلاثة أسئلة، أرقام ودلالات، سلامًا أيها المسرحيون: مقالات نظرية في المسرح العراقي، القنديل الصغير: مسرحية للأطفال، المسرحيات الأجنبية على المسرح العراقي ١٩٦٨-١٩٧٦م، فلنفتح الستارة، فنُّ التمثيل الصامت، عيد سعيد (مسرحية للأطفال)[3].

(٢) موقع الصومال اليوم ٥ مايو ٢٠١١م، إريتريا تايمز ٢٨ نيسان ٢٠١١م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٤٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٩/٥، جريدة الرافدين ٢٩ يونيو

علي بن مسلّم = علي بن حسين بن مسلّم

علي المشكيني = علي أكبر فيض المشكيني

علي مشهور
(١٣٥٢ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)

عالم رياضيات.
من مصر. حصل على دكتوراه الفلسفة في الرياضيات من إنجلترا، أستاذ الرياضيات في كلية العلوم بجامعة أسيوط، وعميدها، وفي جامعات مصرية أخرى.
له أكثر من (٨٠) بحثًا منشورًا في المجلات المحلية والدولية[١].

علي مصباح
(١٣٧٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٥م)

فنّان، كاتب مسرحي، ممثل سينمائي.



ولد بمساكن في تونس. تخرَّج في المعهد العالي للفنِّ المسرحي، درَّس المسرح في المعاهد الثانوية، وشارك في أعمال مسرحية وسينمائية وتلفزيونية وإذاعية، تأليفًا وتمثيلًا وإخراجًا وتصميمًا وإدارة وكتابة سيناريو، كما مارس الرسم والتصوير الفوتوغرافي وشارك في المعارض. وتوفي يوم ١٥ رمضان، ١٧ أكتوبر.
ومن الجوانب الكتابية له: ألَّف وأخرج مسرحية (دار الدعازق)، و(دار الفرجة)، وترجم واقتبس (الرصيف الغربي) عن برنار ماري كونتاس بعنوان (برج الملح)، ومسرحية (صيف كارمن). وله ديوان (تحت الطبع) بالفرنسية عنوانه:
Le Manifeste De Chaos.
وترجم (علي مصباح) كتبًا وظهرت مطبوعة ولم أوردها خشية الالتباس[٢].

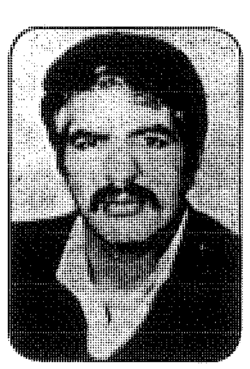
علي المصري = علي موسى المصري

أبو علي مصطفى = مصطفى علي الزبري

علي مصطفى بدر الدين = علي بدر الدين بن مصطفى

علي مصطفى الدلاهمة
(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م؟)

شاعر وكاتب روائي درامي.



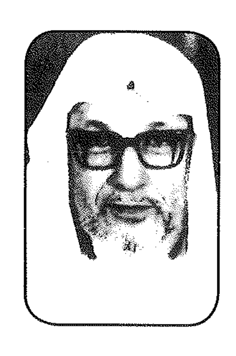
ولد في صويلح بالأردن، عمل في حقل التعليم نحو أربعة عقود، اهتمَّ بالأدب، وكتب الدراما الإذاعية، والحوار التلفزيوني، والرواية، والشعر، والمقالة النقدية. وكتب عشرات المسلسلات الإذاعية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، عضو اتحاد الكتاب والأدباء العرب.
رواياته: الغابة، الوشاح الأحمر، موسم هجرة العقعق، عريشة الرمان، الحبُّ المرُّ.
وله أيضًا: التدخين ذلك الانتحار، ديوان شعر (خ).
ومسلسل تلفزيوني: السقاية.
وأعمال مخطوطة، بين رواية وقصة ودراما[٣].

علي مصطفى صبري
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

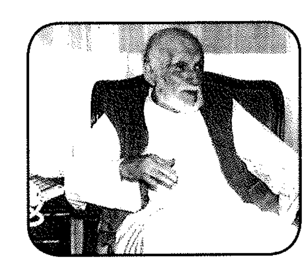
تربوي أديب.
ولد في قلقيلية بفلسطين. والده العلّامة المعروف. تخرج في دار العلوم، وحصَّل شهادة الأزهر العالية. درَّس في كلية النجاح الوطنية بنابلس. تدرَّج في مناصب التعليم بالأردن حتى عمل مديرًا للتعليم في إربد، وعضوًا في قسم المناهج بالوزارة حتى عام ١٣٨٧هـ. درَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بين ٨٨ - ١٣٨٩هـ. أسَّس معهد المعلمين للآداب في عمَّان وعمل مديرًا له، درَّس في الكلية العربية بعمَّان. توفي يوم العاشر من رجب، الخامس من حزيران.
ومن مؤلفاته: من سير المصلحين في مختلف العصور الإسلامية، الواضح في الأدب العربي[٤].

علي بن مصطفى الطنطاوي
(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

عالم علّامة، بديع الزمان ونور الإسلام.
اسمه في الهوية محمد علي.



٢٠١٠م، وكالة أنباء الإعلام العراقي (وقد أعلنت وفاته في غير التاريخ المثبت، وهو الصحيح إن شاء الله).
(١) الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦٦٠.
(٢) موقع مرافئ ١٦/١٠/٢٠٠٨م، الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠م.
(٣) جريدة الرأي (الأردن) ١٢/٣/٢٠٠٥م، وإضافات.
(٤) وترجمته من الكتاب الأول، موقع قلقيلية بين الأمس واليوم (١٤٣٢هـ) واسمه في الأخير: علي محمد صبري.



علي الطنطاوي في أواخر عمره

ولد في دمشق. وأصل أسرته من طنطا، وصل جده إلى دمشق، ثم صاهر أسرة الخطيب، فصاحب المكتبة السلفية محبُّ الدين الخطيب خاله، ووالده من أهل العلم، وجده عالم كبير. تلقى العلم على علماء بلده الأعلام، ودرس الدراسة الإبتدائية والثانوية في دمشق، ثم عمل في التعليم الإبتدائي، ودخل كلية الحقوق وتخرج منها سنة ١٣٤٢هـ. كما درس في كلية دار العلوم بمصر، وكان زميلًا للأستاذ سيد قطب رحمه الله. له مواقف محمودة في مقاومة المحتلّ الفرنسي أيام طلبه العلم، ثم في المراحل التالية من عمره، وقد درَّس في العراق، ورجع إلى بلده، ولم يلبث أن انتقل إلى القضاء، فكان القاضي الشرعي في دوما، وما زال يتدرج في مناصب القضاء حتى وصل إلى أعلاها. وقد ذهب إلى مصر لدراسة أوضاع المحاكم هناك. حضر العديد من المؤتمرات في بلاد المسلمين، وكان له نشاط في خدمة قضية فلسطين، وقام بجولة في العالم الإسلامي مع العلامة أمجد الزهاوي، والشيخ محمد محمود الصواف.
أصدر مجلة (البعث الإسلامي) عام ١٣٥٠هـ (١٩٣١م). وهي أول مجلة أدبية إسلامية تصدر في سورية. وكتب في صحف مصر والشام، واحتلَّ مكانة مرموقة فيها، وأصبح من كبار الكتّاب، وكانت له زوايا يومية في عدد منها. وقد بدأ الكتابة محررًا في مجلة «الزهراء»، وارتبط بمجلة (الرسالة) خاصة، التي ولاه صاحبها الزيات أمور تحريرها عندما مرض عام ١٣٦٧هـ، وخاض المعركة إلى جانب الرافعي ضدَّ العقاد، وكان كاتبًا ساحرًا، ومصورًا بارعًا، وناقدًا بصيرًا، وأديبًا بليغًا، فيه بساطة محببة، وهو فيه فكه مؤثر. هاجر إلى السعودية عام ١٣٨٣هـ ودرَّس في كلية اللغة العربية، وفي كليتي الشريعة بالرياض ومكة المكرمة، ثم تفرغ للعمل في مجال الإعلام، وكان له برنامج إذاعي يومي بعنوان (مسائل ومشكلات)، وبرنامج تليفزيوني أسبوعي بعنوان (نور وهداية)، وبرنامجه السنوي «على مائدة الإفطار» الذي كان يبثُّ في شهر رمضان، وامتدَّ نحو ربع قرن. ومن المجالات التي سبق إليها الكتابة في أدب الأطفال، والمشاركة في الكتب المدرسية، وتحقيق بعض كتب التراث وكتابة «الأدب المسرحي الحواري»، وله في هذا (مسرحية أبي جهل) التي نُشرت في مجلة «الرسالة» قبل صدور كتاب (محمد) لتوفيق الحكيم، وله جولات في عالم القصة أيضًا، فهو من أوائل كتّابها. وهو من كبار العلماء المعاصرين، وأديب من أبرز أدباء العرب، خطيب مفوَّه مصقع، وكاتب بليغ ذو أسلوب عالٍ متين، يمتاز بالجزالة والقوة، ومحدِّث إذاعي فذّ، جمع بين الفكر السليم، والأسلوب القويّ، والإلقاء الساحر، وقد دخل ميدان الإذاعة منذ أن عرف الناس في بلادنا هذه الأداة من أدوات الإعلام، في دمشق، ومحطة الشرق الأدنى، ومكة، والرياض، وغيرها. ولما جاء التليفزيون أسهم فيه فكان محدثًا لا نظير له، وأجمع على الإعجاب به طبقات الناس المختلفة. وقد قام بدور كبير في التوجيه وبيان الحكم الشرعي بأسلوب مقبول جذّاب. والمعروف عنه الجرأة في قول الحق، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر. وكان من صنّاع الصحوة الإسلامية رحمه الله. وقد أسهم في أعمال تربوية وتعليمية، منها إصلاح نظام التعليم الشرعي في سوريا، فقد كُلِّف بتخطيط مناهج التعليم الشرعي في مرحلتيه المتوسطة والثانوية، وكان له الفضل في اتجاه تربوي جيِّد، فأدخل مادة أعلام الإسلام، وهي تدريس التاريخ من خلال رجاله الذين يكونون وراء الحركات الكبرى في التاريخ.
وترك أثرًا كبيرًا في الناس، فقد كان من أبرز الدعاة إلى الله على بصيرة، واستطاع أن يحلَّ مشكلاتهم عن طريق هذه الكتابات والرسائل والأحاديث، وكان له دور طيِّب في صياغة قانون الأحوال الشخصية بسورية. وهو واضع مشروع هذا القانون، وهو أول قانون جامع في البلاد العربية يقوم على الشريعة الإسلامية. كما وضع قانون الإفتاء ومجلس الإفتاء الأعلى في سورية، وذلك لأول مرة. وانتخب عضوًا في المجمع العلمي العراقي ببغداد. مُنح جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤١٠هـ.
ومما وُصف به: الدقة في المواعيد، إيثار العزلة، إلا في سنواته التسع الأخيرة، لا يحبُّ الإطراء، همُّه أمته وإسلامه، صراحة في الحق، بعيد عن الأضغان، متنوع الثقافة، يؤثر البعد عن الحكام،
وإذا نقد فبإخلاص وموضوعية.
ومن أولياته:
كانت أول خطبة له ضدَّ المحتلِّ الفرنسي وهو فتى ابن أربع عشرة سنة.
أول من ألقى خطبة في مسجد الجامعة بدمشق.
أول من تحدَّث مبشِّرًا بالإسلام في إذاعة محطة الشرق الأدنى التي كانت تبثُّ من يافا.
وكان في السنوات الأخيرة من عمره يحب الاجتماع بالناس، بعدما كان في أكثر عمره يؤثر الانفراد، ويحضر مجلسه كبار العلماء والأدباء، من الشيوخ والشباب، ويعيش هموم المسلمين وقضايا الأمة، يعيش آلامهم وآمالهم، وعسرهم ويسرهم.
وكانت أكبر أمنياته كما قال: «أسأل الله سبحانه كما سترني في شبابي أن يسترني في

شيخوختي، وكما أحسن إليَّ في دنياي أن يُحسن إليَّ في آخرتي، وأن يختم لي بالحسنى، وأن يتوفّاني مسلمًا ويُلحقني بالصالحين، وأن يريني قبل موتي ظفر المسلمين وعودتهم إلى دينهم عودة كاملة صحيحة سالمة من كل عيب».

وشعر في أواخر عمره بثقل الأيام ووهن الشيخوخة، فكان يردد قول الشاعر:

أترجو أن تكون وأنت شيخ
كما قد كنت أيام الشباب

والحديث عن الشيخ الجليل طويل.. وقد كتبت عن لحظاته الأخيرة حفيدة له، وابنته أمان، في حلقات بمجلة (المجتمع) كتبت حفيدته «لمسات في التربية من جدي الشيخ علي الطنطاوي» ثم نُشرت في كتاب، وقبل ذلك له مذكرات في ثمانية أجزاء، لعلها أروع ما كتب من مذكرات في عصرنا.

وقد توفي رحمه الله يوم الجمعة مساءً في الرابع من ربيع الأول، الموافق ١٨ حزيران بجدة، ودُفن بمكة المكرمة. رحمنا الله وإياه، وجزاه عنا خير الجزاء.

ومما رثي به قول أحمد محمد الصديق في قصيدة طويلة له:

شدا بفضلك أهلُ العلم والأدبِ
فاظفر بما شئت في الفردوس من رُتبِ
إذا تحدثتَ ناجيتَ القلوب فما
في الحاضرين فؤاد غير منجذبِ
وإن كتبتَ فحبّاتٌ منضّدة
من عسجدٍ رقرقتْ كالسلسل العذبِ
أقمتها حججًا للدين دامغةً
بها يضيقُ ذوو البهتان والريبِ
آتاكَ ربُّكَ فقهًا زانَهُ أدبٌ
وحكمةً نلتَ منها غايةَ الأربِ
طلاوةُ الحرف تجري منك في نسقٍ
مذاقةُ الشهدُ يشفي الروحَ من عطبِ
كأنه من نسيمِ الشامِ تنفحهُ
من عطرها بردى ريانةَ السحبِ
نشأتَ صُلبًا على التوحيد ملتزمًا
كالسيف تكرهُ طيشَ اللغو واللعبِ
ولا تهادن طغيانًا ولا بدعًا
ولا يخيفكَ سَوْطُ الظلم والرهبِ
جوار ربك خيرٌ في خواتمها
نلتَ السعادة في العُقبى وفي العقبِ

علي الطنطاوي (خطه، ثم خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه رحمه الله:

الأديب السوري علي الطنطاوي/ عبدالحميد شعبان.

بعض الآراء التربوية للشيخ علي الطنطاوي/ إعداد عبدالله بن جبريل فلاتة (رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، ١٤٢٠هـ).

حوادث مثيرة من حياة الطنطاوي رحمه الله/ عبدالحميد بن عبدالرحمن السحيباني.

ذكريات الطنطاوي: دراسة فنية/ أحمد علي آل مريع (رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، ١٤١٩هـ).

علي الطنطاوي أديب الفقهاء وفقيه الأدباء/ مجاهد مأمون ديرانية.

علي الطنطاوي بعيون مختلفة/ إعداد ودراسة إبراهيم مضواح الألمعي.

الفكاهة في أدب الشيخ علي الطنطاوي/ أحمد بن علي آل مريع.

الأستاذ علي الطنطاوي: حياته ومؤلفاته/ شير أفغن (رسالة دكتوراه، لعلها بالأردية).

قراءة في فلسفة الحبّ عند الشيخ علي الطنطاوي/ أحمد علي آل مريع.

هكذا ربانا جدي علي الطنطاوي/ عابدة مؤيد العظم.

جدي علي الطنطاوي كما عرفته/ عابدة العظم.

علي الطنطاوي: مساهمة في تطوير النثر العربي الحديث/ عبدالله فاروق (رسالة دكتوراه - جامعة عليكره، ١٤١٦هـ).

فنُّ المقال عند الشيخ علي الطنطاوي/ ياسر غريب (رسالة ماجستير).

تشبيهات الشيخ علي الطنطاوي/ جمع وإعداد ناصر بن عبدالعزيز الهذيلي.

علي الطنطاوي وآراؤه في الأدب والنقد/ رائد السمهودي.

الاتجاه الديني في أدب علي الطنطاوي/ وفا علي وفا (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٤هـ).

جهود الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله في الدعوة/ تغريد بنت موفق الريس (رسالة ماجستير - جامعة الإمام بالرياض).

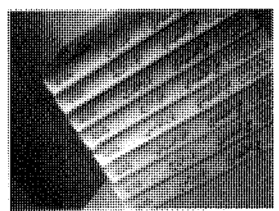
علي الطنطاوي : حياته وأدبه/ عبدالعظيم حسن بدران (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة).

القصة في أدب الشيخ علي الطنطاوي: دراسة نقدية/ وائل بن يوسف العريني (رسالة ماجستير - جامعة الإمام، ١٤٣٢هـ).

الشيخ علي الطنطاوي: حياته ودعوته إلى الله/ عبدالله هيال فرحان (رسالة ماجستير - جامعة العلوم والتكنولوجيا (اليمن)، ١٤٢٦هـ).

ومن مؤلفاته العديدة رحمه الله: أبو بكر الصديق، أخبار عمر وأخبار عبدالله بن

عمر (مع أخيه ناجي)، الإمام النووي، تعريف عام بدين الإسلام، الجامع الأموي، دمشق، ذكريات (٨ مج)، رجال من التاريخ، صيد الخاطر لابن الجوزي (تحقيق مع أخيه ناجي)، فتاوى علي الطنطاوي، فصول إسلامية في سبيل الإصلاح، مع الناس، هتاف المجد. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



ذكريات الشيخ علي الطنطاوي من أروع ما كتب في هذا العصر

علي مطر

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

طبيب نفسي.

استشاري الطبّ النفسي المعروف في البحرين، رئيس اتحاد الأطباء النفسيين العرب. مات في شهر تشرين الثاني.

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٥/ ٦٣٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص٧٨، زهر البساتين ٣/ ١٦٥، شخصيات وأفكار ص٧٧، وجوه مضيئة ص٣١١، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص٥٨٠، التذكرة ٢/ ١٦٧، عالمنا العربي ص٢٤٨، علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ١٨٩، في وداع الأعلام ص٢٥، من هو ص٤٦٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٢٣، موسوعة أعلام سورية ٣/ ١٧٤، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٠٩، حصول التهاني ٢/ ٤٣٦، علماء في الذاكرة ص٢١٥، الأدب الإسلامي ع ٢٢ ص١٠٧، وع ٢٤ (١٤٢٠هـ) ص٩١، وع ٣٤ - ٣٥ (١٤٢٣هـ) (ملف عنه، وكشاف عما نشر عنه في ص١٦٦)، الأسرة ع ٧٤ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ)، التقوى ع ٨٤ ص١٦، الثقافة (سورية) (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص٣٥، الجزيرة (١٤٢٠/٢/١٢هـ) (ملحق خاص به)، الخيرية ع ١١٣ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ) ص١٩، الداعي ع ٣ - ٥ (١٤٢٠هـ) ص١٢٠، الشقائق ع ٢٢ ص١٧، البعث الإسلامي ع ٧ (١٤٢٠هـ)، صوت الأمة ع ٨ (١٤٢٠هـ) ص٥٨، العالم س ٢ ع ٢ (١٤٢٠هـ) ص٢٧، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) وع ٢٧٤ ص١٣٢، القافلة مج ٥٢ ع ٥ ص٣٦، المجتمع ع ١٣٥٦ ص٤٠، وع ١٣٥٧ ص٥٥، ٥٦، ٥٧، وع ١٣٥٨ ص٥٨، وع ١٣٦٠ ص٥٣، وع ١٣٦٢ ص٤٥، ٥١، وع ١٦٥٠ ص٥٣، المجلة العربية ع ٢٦٧ ص٩٢، مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة ع ١١ (١٩٩١م)، مساء ع ٨ (رجب ١٤٢٠هـ)، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ)، المنهل ع ٥٦٠ ص٨، وع ٥٦١ ص٩٦، النور ع ١٩٦ ص٦٦، وع ٢٠٨ (١٤٢٣هـ) ص٧٤.

علي مظفر بن عبدالقادر زهدي سلطان

(١٣٣٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

أديب تربوي.



من حلب. نال الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة. درَّس الأدب العربي في درعا وحلب والجزائر، كما عمل مدرِّسًا ومفتشًا ومديرًا للتربية في سورية والجزائر، ومفتشًا للغة العربية لدى جمعية المقاصد الخيرية بلبنان، ومصححًا للمقالات في دار الأنوار ببيروت. عاد إلى حلب وتفرَّغ للأدب. وهو عضو اتحاد الكتاب العرب. توفي يوم ١٥ جمادى الآخرة، ١٤ شباط (فبراير).

نشر أول قصة له في مجلة «الحديث» الحلبية عام ١٣٥٣هـ (١٩٣٥م).

وله من الكتب: ضمير الذئب (قصص)، رجع الصدى: قصص قصيرة، في انتظار المصير (قصص)، المفتاح (رواية)، العماد الأصفهاني: حياته وأدبه (وهي رسالة الماجستير، التي كتب موضوعها بإيعاز من طه حسين)، شهور الضياع، محاضرات عن القصة في سورية، ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه (تحقيق)، وترجم عمر الخيام عن الفارسية ولكنها ضاعت منه[2].

(٢) معجم الروائيين العرب ٣٠٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٦٥ (وورد اسمه في هذا المصدر «مظفر سلطان» كما هو على بعض كتبه)، مئة أوائل من حلب ص١١٥٥، الضاد (آب ٢٠٠٦م) ص٣١، وتأريخه في المصدر الأخير (١٩١٣ - ١٩٨٦م)؟، معجم أدباء حلب ص٢١٤.

علي مظفر بن ممتاز الدفتري

(١٣١٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مظفريان

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

داعية مفكر.



كان من الشيعة، ثم انتقل داعية إلى مذهب أهل السنة والجماعة في بلدة «شيراز» بإيران، وذلك أيام دراسته بالجامعة، ثم حصل على الدكتوراه. وقد هدى الله على يديه خلقًا من الناس، والتفَّ حوله أهل السنة في بلده، وأصبح موجِّهًا لهم وداعمًا، وثبت وصبر على المضايقات الشديدة التي تعرَّض لها بسبب جهره بالدعوة، مما حدا بالسلطات إلى اعتقاله ثم إعدامه، بعد إلصاق التهم به، ومنها الوهابية والجاسوسية وغيرها[3].

(٣) البيان ع ٥٧ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص٧٩.

علي مفيد الشوباشي

(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

كاتب صحفي.



من مصر. تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، عمل بالمحاماة، وفي الصحافة، في قسم الترجمة بوكالة أنباء الشرق الأوسط. سُجن بسبب ميوله اليسارية عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) وخرج منه سنة ١٣٨٤هـ. مضى إلى باريس مطلع السبعينات الميلادية وعمل هناك في وكالة الأنباء الفرنسية مدة ربع قرن، وقام بتغطية أحداث عالمية عديدة، وشغل منصب مدير مكتب وكالة فرانس برس بأنقرة، وفي القسم الدبلوماسي وقسم إفريقيا – آسيا بالوكالة المذكورة. مات في ٢٠ ذي الحجة، ١٥ آذار (مارس).

له عدة ترجمات لروايات ومسرحيات فرنسية، وآخر كتبه الصادرة: «مدرسة الثوار» يروي فيه الحياة الثقافية في معتقل الواحات مع سجناء «ثوار» وآخرين أمثال لويس عوض.

وله رواية: قبض الريح، ورواية: رابعة ثالث: صور شخصية.

ومن ترجماته: السينما بين الوهم والحقيقة/ بول وارن[1].

علي الملك = علي محمد الملك

علي ملكي = علي درويش ملكي

علي بن المنتصر الكتاني = علي بن محمد المنتصر الكتاني

علي منصور الحموي

(١٣٣٢ – ١٤٣١هـ = ١٩١٤ – ٢٠١٠م)

عالم.

(١) الأهرام ٢٣/١٢/١٤٢١هـ، ١٥/١/٢٠٠٥م، وصفحة تعريف به في موقع goodReads (استفيد منه عام ١٤٣٢هـ). وفيه أن والده اسمه (محمد مفيد). وهو زوج الصحفية فريدة الشوباشي.



من دمشق. طلب العلم على الشيخ حسن حبنكة خاصة، وانقطع لطلب العلم في جامع منجك عشر سنوات، بعد الثورة السورية، وواظب على نشر العلم والتوجيه والخطابة نحو ستين عامًا. توفي يوم الاثنين ٥ شوال، ١٣ أيلول.

وله تآليف، منها كتاب عن تاريخ القابون[2].

علي بن منصور المرهون

(١٣٣٤ – ١٤٣١هـ = ١٩١٥ – ٢٠١٠م)

فقيه وأديب شيعي.



ولد في أم الحمام التابعة للقطيف بالسعودية، نشأ على والده، وأخذ عن علماء شيعة آخرين في النجف، منهم باقر الشخص وأبو القاسم الخوئي، وولع بالخطابة فارتقى المنابر وخطب، ونظم الشعر، وقام بوظائفه، توفي يوم الأربعاء ٢٧ محرم.

وله كتب، منها: أربح التجارات في الأدعية والزيارات، أدعية شهر رمضان، أعمال الحرمين، قصص القرآن، قصص الأنبياء، تخميس قصيدة الحميري، شعراء القطيف (٢ جـ)، لقمان الحكيم في الأخلاق، ديوان المرهونيات الحسينية، مغني القرَّاء (خ)، رسالة في التوقيت العالمي (خ)[3].

(٢) موقع أحباب الكلتاوية ١٦/٩/٢٠١٠م، ملتقى طلاب جامعة دمشق.

علي منير العلوي

(١٣٥٤ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مهدي الشنواح

(٠٠٠ – ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مهني

(١٣٢٨ – ١٤١١هـ = ١٩١٠ – ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مهيب

(١٣٥٤ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ – ٢٠١٠م)

رائد فنّ الرسوم المتحركة في الوطن العربي.



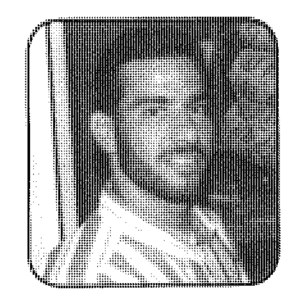
ولد في مدينة السويس، تخرَّج في كلية الفنون الجميلة، درَّس الفنون في الإعدادية، ورسم البيئة المصرية الشعبية، وعيِّن معيدًا في قسم الحفر بالكلية التي تخرَّج منها، وقام مع أخيه حسام بتحريك رسوم في تجارب فيلمية، ونجحا في ذلك. أسَّس أول استوديو للرسوم المتحركة في الشرق الأدنى، وهو أول من أنشأ قسم الرسوم المتحركة بالتلفزيون المصري، وأعلن عن قيام وإنشاء مجلس إدارة «الجمعية المصرية للرسوم المتحركة»، وهي أول جمعية من نوعها في الشرق، صاحب فيلم للأطفال عن حرب رمضان

(٣) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٣٤٦. ورسمه من منتديات نور الدنيا.

«وليد المصري»»، وقد درَّب «ستوديو مهيب» العديد من الكوادر في هذا الفنّ، وكان يستخدم الرسوم في مجال الإعلان، وقدَّم أكثر من (١٨٠٠) عمل ما بين فيلم أو فيديو قصير، فوازير، مقدِّمات أفلام، أفلام دعائية. وقد استقطبت جريدة الأهرام جهود الأخوين في مجال الإعلان فتوليا منصب مستشارين فنيين لوكالة الأهرام للإعلان. وتوفي في ١٧ شوال، ٢٦ أيلول (سبتمبر)[١].

علي موسى علان
(١٣٩٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٣م)

قائد عسكري إسلامي.



ولادته في مخيم عايدة قرب مدينة بيت جالا بفلسطين. نشط في صفوف حركة حماس، واعتُقل أربع سنوات ونصف السنة في سجون العدوّ بتهمة مقاومة الاحتلال، خرج لينخرط في صفوف كتائب عز الدين القسّام، وكلِّف بتشكيل خلايا الكتائب في شمال وجنوب الضفة الغربية، وصار قائد كتائب عز الدين القسام بالضفة. وكان مطاردًا منذ انتفاضة الأقصى، وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال، واعتُقل شقيقه وزوجته وغيرهما من أهله رهينة حتى يسلِّم نفسه لاتهامه بعدة عمليات تفجير. نجح العدوُّ بعد متابعة حثيثة وعملية استخبارية محكمة أن يُحاصر منزلًا كان يوجد فيه بقرية مراح رباح جنوب شرق بيت لحم، ورفض الاستسلام مرة أخرى، واشتبك مع جنود اليهود، وتمكن من قتل ضابط منهم وجرح آخر، واستشهد صباح يوم الثلاثاء (١٥) محرم، الموافق لـ(١٨) مارس (آذار)[٢].

(١) مجلة صباح الخير، مما كتبته كاميليا عتريس في ع ٢٨٥٦ (٢٨ سبتمبر ٢٠١٠م)، موقع أكاديمية الفنون الجميلة بالقاهرة (٢٠٠٩/٨/٦م).

علي موسى المصري
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

تربوي أديب.



من درعا بسورية. عمل في وزارة الزراعة. حاز إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، ثم الماجستير من الجامعة اللبنانية. درَّس في ثانويات دمشق، وفي المعهد الشبيبي الفني.

له العديد من الكتب، منها: قبس من شهاب جبران، المسرح المردمي: دراسة اجتماعية لمسرحية غادة أفاميا للشاعر عدنان مردم بك، رحلة شوق مع نزار قباني، مأساة الحلاج (مسرحية ودراسة)، الأقنعة تحت الأضواء (دراسة لمسرحية علي عقلة عرسان)، المتنبي، البحتري، عن أبي نواس، عن الجاحظ، ومضات في ديوان العواد، مع الأنغام المضيئة، أمراض الدواجن: تشخيصها ومعالجتها والوقاية منها، أحدث طرق تربية الدواجن وأمراض التغذية ومعالجتها والوقاية منها[٣].

علي ناجي = سيد ناجي

(٢) الرياض ع ١٢٦٨٦ (١٤٢٤/١/١٦هـ)، موقع المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

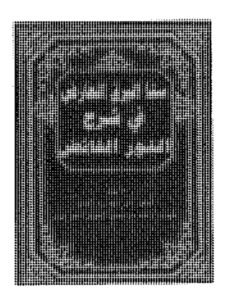
(٣) الموسوعة الموجزة ٥/ ٢١٧، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٢٤٧. ووقفت على مؤلفات كثيرة لهذا الاسم لم أوردها خشية الالتباس.

علي بن ناشب شراحيلي
(١٣٧٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١١م)

عالم فرَضي.

ولادته في مركز الحنشل التابع لمحافظة الحرث في منطقة جازان بالسعودية، ثم سكن قرية الجعدية. نال دبلوم الدراسات الإدارية من معهد الإدارة العامة بالرياض، وتدرَّب في ديوان الخدمة المدنية، وعمل في وزارة الصحة نحو عشرين عامًا، ثم كان مدير المتابعة بفرع هيئة الأمر بالمعروف في منطقة جازان حتى وفاته، وقام بجولات تفتيشية. وقد حضر دروس العلماء، وحصل على إجازات في قراءة القرآن الكريم، ورواية الأمهات الستّ في الحديث، وفي علم الفرائض، ودرَّس في حلقة تحفيظ القرآن الكريم بجامع الجعدية، ودرَّس الفرائض، وتوفي يوم الثلاثاء ١٢ رجب، ١٣ يونيه.

وله في المواريث ستة كتب، هي: الوسيط بين الاختصار والتبسيط في فقه الفرائض وحساب المواريث (٣جـ)، مختصر الوسيط، ملخص مختصر الوسيط، سنا البرق العارض في شرح النور الفائض (٤جـ)، اللآلئ المرجانية في شرح القلائد البرهانية (٢جـ)، المطالب السنية في شرح ا لمنظومة الرحبية (٢جـ)[٤].



علي بن ناصر آل توفيق
(١٣٣٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) موقع الفرائض ١٤٣١/٦/١٣هـ.

علي ناصر العَنْسي
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

لغوي آثاري وزير.

من تعز باليمن، تعلم في الأزهر، قال: «أول تجمع لنا كان ونحن في القاهرة عندما كنا ندرس في الأزهر، وبدأنا الاتصال بالإخوان المسلمين، ومنهم الشيخ حسن البنا، الذي كان يرى أن اليمن أنسب البلاد لإقامة الحكم الإسلامي الصحيح، وأن المناخ مناسب للإخوان المسلمين ليعملوا فيها، فكان يهتمُّ بنا اهتمامًا خاصًا، ويولي عنايته بشكل خاص لكل من الزبيري والمسمري». وكان شاعرًا ثائرًا، صاحب دور ضدَّ الحكم الإمامي، سُجن، تعيَّن وزيرًا لشؤون الجنوب اليمني المحتلّ، أستاذ اللغة الحميرية بجامعة صنعاء. توفي يوم ١٠ جمادى الأولى، ٢٠ كانون الثاني (يناير)[١].

علي ناصف الطرابلسي
(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



من تونس. حصل على الأستاذية في التصميم الصناعي من أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، وشهادة الكفاءة في البحث من المعهد التكنولوجي للفنون والهندسة المعمارية بتونس. من أبرز المتخصِّصين في الخطِّ العربي والسجّاد الحائطي، سعى في مسيرته الفنية إلى تناول الخطِّ العربي من خلال البحث في جمال حروفه، وإلى تطوير المنسوج الحائطي من ناحية فنية وجمالية، وقد عمل أستاذًا بالمعهد العالي للفنون الجميلة، وكان عضوًا في اتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين، شارك في معارض عربية وأجنبية، وواظب على حضور المعرض السنوي للاتحاد المذكور، وأحرز سنة ١٤٢٥هـ جائزة الابتكار للبلدان العربية التي تساندها منظمة اليونسكو[٢].

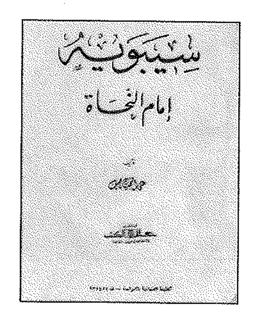
علي النجدي ناصف
(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

أديب لغوي.

ولد في قرية الصنافين القبلية التابعة لمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر، حفظ القرآن الكريم في سنّ مبكرة، ثم انتقل إلى الأزهر، وتخرج في مدرسة دار العلوم العليا، اشتغل بالتدريس، واختير للتفتيش، ورشحته بحوثه اللغوية التي كان يعدها وينشرها في صحيفة دار العلوم لأن يشغل وظيفة أستاذ بكلية دار العلوم، وظلَّ بها نحو أربعين سنة، يخرِّج طلابًا، ويشرف على كثير من رسائل الماجستير والدكتوراه. واختير عضوًا بلجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا عاملًا بمجمع اللغة العربية في سنة ١٣٩٤هـ. وكان صاحب نشاط علمي غزير، فقد كتب بحوثًا لغوية كثيرة في الدوريات العربية والمصرية، وبخاصة صحيفة دار العلوم، ومجلة مجمع اللغة العربية.

وله تآليف، هي: سيبويه إمام النحاة، دراسة في حماسة أبي تمام، من قضايا اللغة والنحو، أبو الأسود الدؤلي، تاريخ النحو، الدين والأخلاق في شعر شوقي، القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري، ابن قيس الرُّقيَّات شاعر السياسة والغزل، المطالعة الوافية للمدارس الثانوية (جزآن) بالاشتراك.

أمّا محققاته فهي: الجزء المتمِّم للعشرين من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، مجلدان من الاستذكار في فقه السنَّة المقارن للحافظ ابن عبدالبر القرطبي، المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابن جني (بالاشتراك)، الحجَّة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي (بالاشتراك)، الجزء الثالث من لسان العرب، ديوان أبي مسلم البهلاني[٣].



علي نجم = علي محمد نجم

علي النخلي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي نصوح الطاهر
(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

مهندس زراعي، كاتب، وزير، مفسِّر.

---

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص٢٦٧، معجم المدن والقبائل اليمنية ٢/ ١١٣٢، منتديات ينابيع تربوية ٢٢/١٢/٢٠١٠م.

(٢) صحيفة الحرية (١٨/٣/٢٠٠٨م)، الموسوعة التونسية ٣٠٢/٢.

(٣) المجمعيون في خمسين عامًا ص٢٠٨ - ٢٠٩، التراث المجمعي ص١٩٨.



وُلد في مدينة يافا. هاجر مع والديه إلى بور سعيد عام ١٣٣٣هـ (١٩١٤م)، ومنها إلى القاهرة، والتحق بالجامعة الأمريكية فيها. عاد إلى فلسطين وتعيَّن أستاذًا للغة الإنجليزية في المدرسة الصلاحية بنابلس، وعندما جاء اللورد بلفور (صاحب الوعد المشؤوم) إلى فلسطين لافتتاح الجامعة العبرية كان من أوائل الأساتذة الذين أضربوا احتجاجًا على زيارته، فعزلته الحكومة، فسافر إلى فرنسا لدراسة العلوم الزراعية في جامعة مونبلييه، ومنها إلى جامعة العلوم في السوربون للحصول على هندسة ديكور، والتحق في الوقت نفسه بمدرسة الاقتصاد السياسي، وأقبل على دراسة شجرة الزيتون في فلسطين بشغف، وعندما رجع إلى فلسطين حاول أن يثبت جدوى العمل الزراعي، فتمَّ تعيينه مساعد كبير مفتشي البستنة، فكبير المفتشين العرب. استقال من عمله عام ١٩٤٦ وانتقل إلى شرقي الأردن ليتسلم عمله مديرًا عامًا للزراعة والبيطرة والمعادن، فوزيرًا للزراعة والإنشاء والتعمير، فرئيسًا لسلطة قناة الغور الشرقية، وعضوًا في مجلس الأعيان، فنائبًا لرئيس مجلس الإعمار، ثم كان سفيرًا للأردن لدى إيران.. وتوفي في مدينة القاهرة يوم ١٩ محرم، ٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

له مجموعة محاضرات زراعية وغيرها، وأحاديث إذاعية من دار الإذاعة الفلسطينية عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، وأوراق وترجمات وذكريات.

كتبه: أوائل السور في القرآن الكريم، الروح الخالدة: بحث فلسفي: نظرات في عينية الرئيس ابن سينا، الشطرنج (ترجمة عن الفرنسية)، أنواع العنب الفلسطيني (ترجمة عن الإنجليزية)، زراعة المشمش في فلسطين (ترجمة عن الإنجليزية)، الأعمال الشعرية، شجرة الزيتون (ويقع في ٦٤٦ صفحة من القطع الكبير، وقد استغرق تأليفه أربع عشرة سنة)، مؤتمر الزيتون.

وله كتب ما زالت مخطوطة منها: تفسير سورة البقرة، وسورة آل عمران، وسورة النساء، وفاتحة الكتاب، القرآن الكريم كما فهمته (١٨ مج)، القصص من القرآن الكريم، تاريخ القبائل العربية في الأردن. وله مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين). وقد سلمت جميع مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة، وكذلك أوراقه الخاصة إلى مجمع اللغة العربية الأردني[١].

علي نقي بن أحمد الحيدري

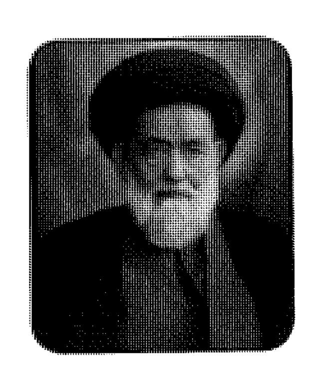
(١٣٢٥ – ١٤٠١هـ = ١٩٠٧ – ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي نقي بن أبي الحسن النقوي

(١٣٢٥ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ – ١٩٨٨م)

من علماء الشيعة وأدبائها (آية الله).



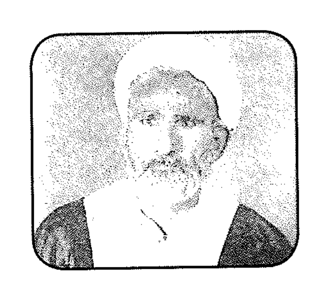
ولادته بلكهنو في الهند، وهاجر إلى النجف في مقتبل شبابه، وأخذ العلم عن أعلام مدرسيها، منهم محمد حسين النائيني، وضياء الدين العراقي، ومحمد جواد البلاغي. وعاد إلى الهند سنة ١٣٥٤هـ ليكون من مراجع التقليد بها، وكان كثير الكتابة في المجلات العربية بالنجف وفي المجلات الهندية بالهند، واختير أستاذًا في جامعة عليكره، وألف كتاب «شهيد إنسانيت» الذي أحدث ضجة في الأوساط المذهبية بالهند، فسبب ذلك تحطيم شخصيته الدينية، فانزوى في مكتبته وانصرف إلى البحث والتأليف.

له شعر، ومؤلفات تقرب من ٢٠٠ كتاب ورسالة في مجالات دينية وأدبية، منها: إعجاز القرآن، إقالة العاثر في إقامة الشعائر، الإمام الثاني عشر، تاريخ الإسلام (٤ ج)، تفسير القرآن الكريم (لم يتم)، البيت المعمور في عمارة القبور، الجبر والاختيار، حفّاظ الشيعة، السبطان في موقفيهما، كشف النقاب عن عقائد عبدالوهاب، مشاهير علماء الهند، وفيات الشيعة. ومؤلفات أخرى له وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

علي نقي الخالصي

(١٣١٣ – ١٤٠٨هـ = ١٨٩٥ – ١٩٨٨م)

من علماء الشيعة، شاعر.



(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص٤٤٢، أخبار التراث الإسلامي ع ٣٦ (١٤١٤هـ) ص١٨، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٥ ع ١٧ – ١٨ (شوال ١٤٠٢هـ – ربيع الأول ١٤٠٣هـ) ص١٧٤، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٨٠، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٠٦.

(٢) المسلسلات في الإجازات ٢/ ٤٤٤، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص٣١٧. وصورته من الموسوعة الحرة (الإنجليزية).

من بغداد. تتلمذ على جده راضي. تتلمذ عليه جمهرة من العلماء، من المشاركين في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠م، كان له مجلس أدبي في بيته. له مذكرات شخصية في كتاب خطي يشرح فيه دوره في ثورة العشرين.

من مؤلفاته: الأنوار المضيئة (نظم وشرح في العقائد)، الرياض الزاهرة (في فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم)، رسالة الغفران: في أحكام الدين، شعره (جمعه تلامذته في ثلاثة أجزاء)، كتاب في الأخلاقيات، كتاب في علم التفسير[1].

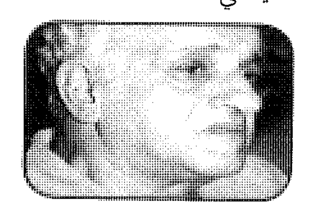
علي أبو نوار = علي إبراهيم عبود

علي أبو نوّار = علي عبدالقادر أبو نوّار

علي نويجي

(١٣٤٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

طبيب، سياسي.



من مواليد الإسكندرية. نال إجازة من كلية الطبّ بجامعة الإسكندرية، تنقَّل بعدها بين مستشفيات دمنهور والمحمودية وواحة سيوة وشبراخيت، إلى أن استقرَّ في عيادته الخاصة بدسوق سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) حتى وفاته. بدأ نشاطه السياسي مذ كان طالبًا في الثانوية، إلى أن تكوَّن لديه فصيل سياسي متميِّز بمحافظة كفر الشيخ منذ عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، واعتُقل في عهد عبدالناصر والسادات في حملة اعتقالات واسعة، وكان يرى وجوب خضوع حركة التحرر الوطني لشرطها الخاص وظروفها الموضوعية، وأن النظام الرأسمالي في دول العالم الرأسمالية المتقدمة لا يزال يتمتع بالآليات التي تسمح له بالبقاء والتطور، ويبني جوهر نظريته الاقتصادية بدءًا من الدولة المحتلة، وأن مصر وغيرها ينبغي أن تتطور بعد الاستقلال.. توفي يوم الجمعة، في عيد الأضحى، ٢٦ أكتوبر[2].

علي نوير

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

من الدعاة القادة.

من تونس. تخرج في قسم العلوم الرياضية. من مؤسِّسي الحركة الطلابية الإسلامية في بداية ١٣٩٠هـ، وأحد القادة المؤسِّسين لحركة النهضة (الإسلامية). وقف حياته على خدمة الإسلام داعيًا إلى الله تعالى في منطقته بالساحل، وبالمعاهد الثانوية، وتخرج على يده أفواج من رجال الدعوة وقادة الحركة الإسلامية. تعرض مع إخوانه منذ عام ١٤٠٠هـ إلى سلسلة من المحن، فحُكم عليه في عهد بورقيبة بالسجن المؤبَّد، وأُعيدت محاكمته لإصدار حكم بالإعدام عليه، لكن قضاء الله سبق ليُمضي بقية عمره في إقامة جبرية. وتعرض للبلاء مرة أخرى في عهد الحكم التالي، فما أنهى مدة حكمه حتى أنهكه المرض وتوفي[3].

علي النيفر = علي بن محمد النيفر

علي بن هادي البهبهاني الهاشمي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن هادية = علي بن محمد بن هادية

علي هاشم

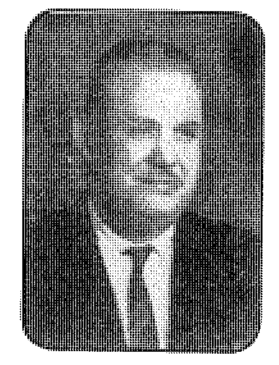
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي هاشم رشيد

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

شاعر تربوي إذاعي.



ولد في غزّة. الشقيق الأكبر للشاعر هارون هاشم رشيد. نال شهادة امتحان المعلمين الأعلى متخصِّصًا في اللغة العربية وآدابها، درَّس في مدارس فلسطين، أشرف على «ركن فلسطين» بإذاعة «صوت العرب» في القاهرة، وأصبح مديرًا لإذاعة «صوت منظمة التحرير الفلسطينية» بإذاعة صوت العرب، مثَّل فلسطين في مؤتمر كتَّاب آسيا وإفريقيا في «طشقند» (١٣٧٨هـ).

نوقشت رسالة الماجستير: شعر علي هاشم رشيد: دراسة موضوعية وفنية/ عزة محمد جدوع (جامعة عين شمس، ١٤١١هـ).

من أعماله الأدبية: أغاني العودة، شموع على الدرب، فجر الربيع، الطوفان، رسالة إلى غزة، جراحات فلسطينية، عبق الورود من رياض آل سعود.

ومن قصصه المطبوعة: رصيف الدموع، السبعة الذين شنقوا (ترجمة).

وله من المخطوط: سرُّ الراعي (قصص)، قلب إنسان (قصص مترجمة)[4].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٧.

(٢) موقع الدكتور علي نويجي والدراسات السياسية (بتاريخ وفاته).

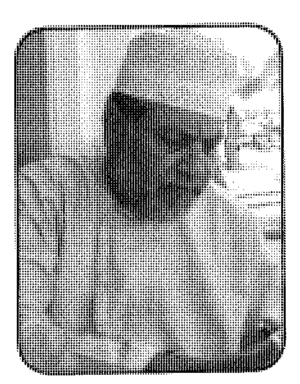
(٣) المجتمع ع ١٣٩٨ (١٤٢١/١/٢٧هـ) ص١٩.

(٤) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٤٤٧، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٨٢، أعلام من جيل الرواد ص ٢٩٩.

علي بن هلال المعمري

(١٣٧٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٣م)

أديب روائي.



من ولاية صحر بعُمان. بدأ بكتابة قصص قصيرة، وتابع دراساته العليا في الجامعات الأمريكية، عمل مديرًا لدائرة الإعلام بجامعة السلطان قابوس. وعُدَّ من كُتَّاب الرواية البارزين بالسلطنة. توفي يوم الأحد ٢ ربيع الأول، ١٣ يناير.

رواياته ومجموعاته القصصية: أيام الرعود عش رجبًا، مفاجأة الأحبة، سفينة الخريف الخلاسية، أسفار دملج الوهم، فضاءات الرغبة الأخيرة، بن سولع، همس الجسور، رجوع وقصص أخرى[١].

علي هود باعبّاد

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

إداري تربوي منهجي.



ولد في مدينة الغرفة بمديرية سيؤون في اليمن. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في فلسفة التربية من جامعة عين شمس، متخصص في التخطيط والإدارة التربوية، عمل أستاذاً بكلية التربية في جامعة صنعاء وعميدًا لها، وشارك في نشاطاتها منذ بداياتها، وبعد الوحدة عيِّن رئيسًا لجامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا، التي كان أبرز مؤسِّسيها والمشاركين في تطويرها، كما انتخب أمينًا عامًا مساعدًا لاتحاد الجامعات العربية، وعيِّن مستشارًا بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي. توفي يوم الجمعة بالمكلا ٢٦ ربيع الآخر، ٨ مارس.

وله كتب، مثل: التعليم في الجمهورية العربية اليمنية: ماضيه - حاضره- مستقبله: دراسة شاملة (ط٧ عام ١٤٢٣هـ)، دراسة تحليلية لبعض مشكلات معلم المرحلة الابتدائية في الجمهورية العربية اليمنية (ماجستير)، دراسة مقارنة لأوضاع القيادات التربوية في مجال التربية والتعليم بكلٍّ من مصر واليمن وأمريكا (دكتوراه)، أنظمة التعليم وفلسفتها في دول العالم: دراسة مقارنة، الثقافة الإسلامية (مع آخرين، مقرر على جميع كليات الجامعات اليمنية)، خطورة الغزو الفكري والعسكري على الأمة العربية والإسلامية: نداء لنهضة أمة، تربية الشباب اليمني في ضوء مبادئ وأهداف الميثاق الوطني، مشكلات الشباب اليمني، جامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا حلم أصبح حقيقة، التربية الإسلامية فكرًا وسلوكًا، خمسون بحثًا في مجالات التربية والثقافة (خ)[٢].

علي واصل حلواني

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

من رجالات الرياضة، عُرف بـ«واصل الحلواني».

ولد بدمشق. تخرَّج في معهد الصنائع بحلب، درَّس التربية الرياضية في ثانويات دمشق، ثم كان مفتشًا بها إلى أن مات، وقد تخصَّص في رياضات الملاكمة ورفع الأثقال هاويًا، عمل رئيسًا لنادي الغوطة الدمشقي، وعضوًا في اتحاد ألعاب القوى. كما عمل في الصحافة الرسمية، وراسل صحفًا ومجلات، ونشرت له مقالات في الصحافة العربية بأمريكا.

وله كتب، أبرزها: التربية البدنية الراقية، الحركات الرياضية للصحة والقوة والعلاج، الصحة والرياضة في الوضوء والصلاة، الصوم وأثره في الصحة والوقاية والعلاج، سيرة الأبطال السوريين بعنوان الصحة والقوة والكمال الجسماني.

وله من المخطوط: الصلاة الإسلامية وأسرارها الصحية والروحية والرياضية، مصحّ شهر رمضان، كيف تطيل قامتك، أسس الصحة العقلية[٣].

علي الوردي = علي حسين الوردي

علي ونيس بوزغيبة

(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

عالم، قاض مالكي.

---

(١) موقع الساحة العمانية (إثر وفاته)، الجزيرة نت ٢/٧/١٤٣٤هـ.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٧٩، صحيفة عدن الغد ٢٠١٣/٣/١٠م.

(٣) الموسوعة العربية (السورية) ٨/ ٥٠٣، معجم المؤلفين السوريين ص١٤٤، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٤٧٨.



ولد في بنغازي بليبيا. درس على علماء أعلام، منهم محمد القنادوز ومحمد الصفراني. تقلد مهمة القضاء مدة (٣٠) عامًا حتى كان رئيس محكمة الجنايات، وركز أثناء عمله على الدعوة والخطب والدروس، ودافع عن الشريعة الإسلامية والسنة النبوية ضدَّ أصحاب الأهواء والأفكار المستوردة في المساجد ومراكز التأهيل والإصلاح ودور حماية المرأة وفي وسائل الإعلام المختلفة. توفي في شهر (آب) أغسطس. ولا توجد له مؤلفات[1].

علي بن يحيى المحسن

(١٣٢٢ – ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ – ١٩٨٠م)

من فقهاء الشيعة الإمامية.



ولد بجزيرة تاروت في السعودية، عمل إمامًا بمسجد محمد بسنابس وتوفي بها يوم الجمعة ٢٥ صفر.

له كتب ورسائل معظمها مخطوط، منها: تبصرة السلوك إلى علم الشكوك، خاتمة المناهل في أربع مسائل، منهج الصواب في علم الحساب (مخطوط، وكذلك الكتب التالية)، البيان في المغني من المعرب والمبني، مصباح السلوك إلى علم أحكام الشكوك، جامعة الفوائد ومائدة الموائد، غاية الأمل لطلاب باقي أحكام الخلل، تذكرة الطلاب في معرفة الإعراب، منظومة علم الأوفاق والقربان لنصح الإخوان، منظومة في الاستعارات، رسالة في أصول الدين وفروعه، معارج الشهود إلى معرفة واجب الوجود، رسالة الوصول إلى مختلف الأصول[2].

علي يحيى معمر

(١٣٣٧ – ١٤٠٠هـ = ١٩١٨ – ١٩٨٠م)

عالم تربوي داعية، مصلح إباضي.



من مدينة نالوت، إحدى قلاع الجبل الغربي في ليبيا. درس في «معهد الحياة» بالجزائر، وتتلمذ على العلامة محمد بيوض مدير المعهد، وأجيز بعد عشر سنوات من الدراسة، ودرَّس في المعهد عدة سنوات، رافق العديد من مصلحي الجزائر، وتفاعل مع حركة الإصلاح فيها. في طريق عودته توقف بمدينة القيروان في تونس ودرس فيها سنتين، وعاد لينشئ ثاني مدرسة إعدادية بليبيا، أنشأها في مدينة نالوت. وكان شعلة من الحماس والحركة، فكان يدرِّس، ويخطب في المسجد، وكان ذا مواهب أدبية وشعرية، دارسًا وباحثًا ومؤلفًا. رقي إلى درجة مفتش، ثم كان مديرًا لمعهد جادو للمعلمين، ثم مفتشًا للغة العربية في المحافظات الغربية، ثم نائبًا لمدير التعليم. وبعد الانقلاب العسكري بقيادة القذافي نُقل إلى قسم التخطيط والمتابعة بوزارة التربية في طرابلس. وكان مصلحًا، داعيًا إلى العودة إلى الإسلام، في نقاشه لمناهج التعليم، وفي دروسه في مسجد «الفتح» بطرابلس، فاصطدم مع النظام في أوائل أيام الانقلاب، فاعتقل عام ١٣٩٣هـ وأمضى قرابة عام في السجون، متعرضًا خلالها لأنواع التعذيب والهوان. وخرج ليزيد إصراره على مبادئه التي دعا إليها. وقد دوهم بيته في نالوت وهُدم، كما تعرض مسجد «الفتح» بطرابلس إلى التدمير والتخريب، وهو الذي دعا إلى بنائه وأسهم في التدريس به. مات في (٢٧) محرم، الموافق (١٥) كانون الثاني (يناير).

علي معمر (خطه)

---

(١) مما كتبه رشيد فرحات في موقع (شباب الزاوية) في ٢٠٠٨/٨/٣م.

(٢) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ١٣٥، موقع موسوعة الساحل الإلكترونية (١٤٣٢هـ).

وكُتب فيه:
الشيخ علي يحيى معمر وفكره العقدي/ بلحاج قاسم.- الجزائر: جامعة الخروبة، ١٤٢١هـ.- (ماجستير).

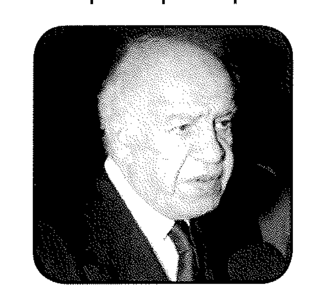
وكتاب: الشيخ علي يحيى معمر: أضواء على شخصيته وفكره/ قاسم بن أحمد الشيخ بالحاج.- غرداية، الجزائر: المطبعة العربية، تاريخ إيداع ٢٠٠٣م [١٤٢٤هـ]، ٤١٥ص.

وله تآليف، منها: الأقانيم الثلاثة أو آلهة من الحلوى، الإسلام والقيم الإنسانية، فلسطين بين المهاجرين والأنصار، صلاة الجمعة، كتاب الصوم/ لأبي زكريا الجناوني (تعليق)، كتاب النكاح/ لأبي زكريا الجناوني (تعليق)، مسرحية ذي قار السياسية، مسرحية محسن، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (خ)، الحقوق في الأحوال (خ)، الإباضية: دراسة مركزة في أصولهم وتاريخهم (ثم صدر بعنوان: الإباضية مذهب إسلامي معتدل)، الإباضية بين الفرق الإسلامية عند كتّاب المقالات في القديم والحديث (٢ ج)، أحكام السفر في الإسلام، الإباضية في الجزائر، سمر أسرة مسلمة.
وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي يسري كريم
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي يعتة
(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)
قيادي شيوعي.

(١) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٢٩٦، دليل المؤلفين الليبيين ص٢٨٦، المجتمع ع ١٤٢٦ ص٣٩. وله ترجمة في أول كتابه: الإباضية مذهب إسلامي معتدل. وخطه من كتاب: الشيبة أبو بشير ٢/٢٤٦.



من طنجة بالمغرب، تعلم، انضمَّ إلى الحزب الوطني، ونشط في الحركة الوطنية، حصل على شهادة أصول العربية من الجزائر، عاد لينضمَّ إلى الحزب الشيوعي، وعيِّن أمينًا للجنة المركزية للحزب، أصدر الجريدة الأسبوعية «حياة الشعب» بالعربية، ويومية «المغربي الصغير»، هرب إلى الجزائر وقُبض عليه هناك، ثم أصدر جريدة «المكافح»، وشارك في تأسيس النقابة الوطنية للصحافة المغربية، وبعد فتح الجريدة السابقة أصدر «الكفاح الوطني»، وقد مُنع الحزب الشيوعي سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) فعمل سرًا من أجل الحفاظ على هياكله، وقرَّر الحزب تغيير اسمه وتعويضه بحزب التحرير والاشتراكية، الذي أسِّس سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) وانتخب المترجم له أمينًا عامًا للحزب، وفي عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) أصدر جريدتين أسبوعيتين، واحدة بالعربية والأخرى بالفرنسية، تحت عنوان «البيان». وفي سنة ١٩٧٤م أسَّس حزب التقدم والاشتراكية، وكان الأمين العام له هو نفسه، ومات بالدار البيضاء في أحد أيام غشت (آب) في حادث سير.



علي يعتة أسس حزب التقدم والاشتراكية

كتب آلاف المقالات والدراسات في الصحف والمجلات الشيوعية.

ومن مؤلفاته: الصحراء الغربية المغربية (بالفرنسية)، من وراء القضبان، الشمس على أطراف النخيل (مذكراته)[2].

علي بن يوسف العنيزي
(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن يوسف الفقيه
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي يوسف فودة
(١٣٦٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٢م)
شاعر روائي.



من مواليد قرية قنير جنوب حيفا، هاجرت عائلته بعد النكبة إلى الضفة الغربية، أتمَّ تعليمه المتوسّط، ثم توجَّه إلى عمَّان، وعمل في بغداد وبيروت، وأصدر في الأخيرة نشرة أو مجلة «الرصيف»، ثم حوَّلها إلى يومية، ونظم الشعر، ووصف بأنه في قصائده يتأرجح ما بين الإفراط في الوطنية والتفريط في البوح بشهواته المكبوتة. قتل في بيروت أثناء الغزو اليهودي لها.
دواوينه: فلسطين كحدِّ السيف، قصائد من عيون امرأة، منشورات سرية، الغجري. ثم صدرت أعماله الشعرية الكاملة.
وله أيضًا: الفلسطيني الطيب (رواية)، عواء

(٢) معلمة المغرب ٢٢/ ٧٦٦٥.

الذئب (رواية).
وشارك في كتاب: ألوان من الشعر الأردني، وقصائد[1].

علياء بهاء الدين طوقان
(١٣٦٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٤٨ - ١٩٧٧م)

ملكة.
زوجة الملك الحسين بن طلال.
ولدت في القاهرة، تنقلت مع أسرتها - بحكم عمل والدها السفير - في بلدان كثيرة. تعرَّف عليها الملك حسين عندما كان طالبًا في أحد المعاهد بالإسكندرية، وكان والدها سفيرًا للأردن بالقاهرة، وتزوجها في أواخر عام ١٣٩٢هـ. (١٩٧٢م). درست العلوم السياسية وعلم النفس الاجتماعي في جامعتي لولولا بروما وهنز بنيويورك. كانت تقوم بأعمال إنسانية، مثل زيارة المخيمات الفلسطينية، ورعاية الحفلات الخيرية، وعيادة المرضى. سقطت الطائرة التي كانت تقلُّها من الطفيلة وهي في طريق عودتها إلى عمَّان بتاريخ (٢٠) صفر، (٩) شباط. وتركت هيا وعليًا[2].

علياء رياض الصلح
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

صحفية، ناشطة سياسية.
من لبنان. ابنة رئيس الوزراء. عملت صحفية، رأست تحرير مجلة «الحسناء» (الخليعة)، مراسلة لأكثر من صحيفة وإذاعة، وكانت تعتبر نفسها امتدادًا لحياة والدها. كتبت افتتاحيات عديدة لجريدة النهار، كان لها صداقات مع رؤساء وملوك العرب، وعرفت عنهم أسرارًا لم تدونها. عاشت ربع قرن في باريس وبها ماتت. ذُكر أنها لم تمرض، وعندما مرضت ماتت، وما كانت تتردد على الأطباء، بل تعتقد بفائدة الأعشاب والغذاء الطبيعي. ماتت في ١٠ ربيع الآخر، ٢٧ نيسان (أبريل).



علياء الصلح رأست تحرير مجلة (الحسناء)

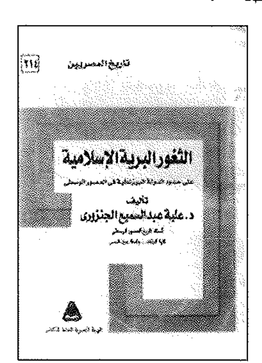
صدر فيها كتاب: ستُّ الستّات علياء رياض الصلح/ شكري نصر الله.
وأصدرت دار النهار كتابًا يضمُّ مقالاتها بعنوان: من الاستقلال إلى الحرية[3].

عُليَّة سيف النصر
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

محررة صحفية، قاصَّة.
من مصر. نائبة مدير تحرير جريدة الأهرام. أمضت أكثر من نصف عمرها في الصحافة، عملت في قسمي «التحقيقات» و«المرأة» حيث كانت تناصر «قضايا» المرأة. ماتت يوم الثلاثاء ٢٤ شوال، ٧ كانون الأول (ديسمبر).
ولها مؤلفات، منها: النساء يغسلن أوراق الشجر (قصص)، السير داخل المربعات[4].

عُليَّة عبدالسميع الجنزوري
(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

باحثة في التاريخ.
من محافظة المنوفية بمصر. حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية البنات في جامعة عين شمس، ثم كانت أستاذة تاريخ العصور الوسطى ورئيسة قسم التاريخ بالكلية نفسها، وبكلية البنات في جُدَّة، وكانت تساعد الباحثين، وتتلمذ عليها أساتذة. توفيت يوم الخميس ٥ رجب، ١٧ يونيه.
من كتبها المطبوعة: هجمات الروم البحرية على شواطئ مصر الإسلامية في العصور الوسطى، الحياة السياسية في بلاد الشام في القرن الخامس الهجري وأثرها في قدوم الحملات الصليبية (ماجستير)، إمارة الرها الصليبية (أصله دكتوراه)، الثغور البرية الإسلامية على حدود الدولة البيزنطية في العصور الوسطى، الإمبراطورة إيرين، المرأة في الحضارة البيزنطية، العلاقة البيزنطية الروسية في عهد الأسرة المقدونية ٨٦٧ - ١٠٥٦م، الحروب الصليبية: المقدمات السياسية.
ولها بحوث ودراسات في المجلات المتخصصة[5].



عُليَّة علي المنزلاوي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

من رائدات العمل الاجتماعي في مصر. عُرفت باسم «علية الفار» نسبة إلى شهرة زوجها «زكي الفار».
حصلت على شهادة الدراسة العربية. أسَّست أول مصنع للعب الأطفال في مصر عام ١٣٨٠هـ، وأسَّست جمعية المرأة الجديدة، مؤسِّسة ورئيسة مجلس إدارة جمعية

---

(١) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٠٨، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣١٢، موسوعة أعلام فلسطين ٣٦١/٥، الفيصل ع ٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ) وفي المصدر الأخير أنه انخرط في صفوف المقاتلين، وقتل في موقعة القتالي بعين المريسة.
(٢) تراجم أعلام مدينة نابلس ص٢٠٣.
(٣) الحياة ١١/٤/١٤٢٨هـ، دليل الإعلام والأعلام ص٤٩٠.
(٤) الأهرام ع ٤٣١٠١ (٢٥/١٠/١٤٢٥هـ) وع ٤٣١١٠ (٥/١١/١٤٢٥هـ)، مصادر الأدب النسائي ص٢٧٧.
(٥) مما كتبه ياسر كامل محمود في موقع «تاريخ الحضارة الإسلامية» إثر وفاتها.

الطفولة السعيدة لرعاية المعوّقين واللقطاء منذ عام ١٣٧٤هـ، وجمعية الهلال الأحمر، والمرأة الحديثة، وجمعية الفلاح لتنمية القرية، وجمعية بنت النيل. نالت ميدالية ذهبية «فلورنس ناتينجال» من اتحاد جمعيات الهلال والصليب الأحمر عام ١٤٠٧هـ بجنيف. ماتت في ٢٥ ربيع الأول، ١٥ أيار (مايو)[1].

عُليَّة الفار = عُليَّة علي المنزلاوي

عُليَّة محمد توفيق

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عُليَّة محمد الجعَّار

(١٣٥٤ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٣م)

شاعرة إسلامية.

ولدت في طنطا. تعلمت العربية على والدها. قرأت أمَّهات الكتب، وحفظت كثيرًا من دواوين الشعر. تخرجت في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. اشتغلت بالمحاماة، ثم التحقت بالعمل في التلفزيون، وتدرجت في المناصب إلى أن وصلت إلى درجة مديرة عامة للشؤون القانونية بالتلفزيون، وكيلة وزارة الثقافة، عضو بمجلس إدارة جمعية المؤلفين والملحنين، وبمجلس إدارة اتحاد الكتاب، وبنقابة المحامين، وبالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية وباللجنة الثقافية بدار الأوبرا، وبنادي القصيد، وبرابطة الأدب الإسلامي، ونادي القصة. قضت بجوار الكعبة (٣٠) عامًا متواصلة أيام شهر رمضان، وأسهمت في عودة عدد من الفنانات إلى الله. مثَّلت مصر في مؤتمرات المحامين العرب، وفي مهرجان المريد الشعري. حصلت على جائزة عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري. ألَّفت الكثير من الأغاني الإذاعية، وكتبت السهرات التلفزيونية في المناسبات الدينية، والتمثيليات المستمدَّة من التاريخ الإسلامي والسيرة النبوية وسيرة الصحابة، وغنَّى لها مطربون ومطربات! ماتت في الثالث من شهر محرم، ٦ مارس.

ومن شعرها في وصف مؤثِّر:

حملتُـكَ في الأحشاءِ عـبئًا محبَّبًا		فلا ضـاق جسمٌ بات بالحمل متعبا

وقلـت إذا ما جاء طفلي ستختفي		همومـي وأسقامـي فيـا ألـف مرحبا

وجئـتَ فخلتُ الكونَ حولي خميلةً		وطيـرًا تغنَّـى للوليـد علـى الربَى

أرحتُكَ فوق الصدر تمتصُّ خيــره		وكـلُّ حنانـي في رضاعِـكَ ذُوِّبــا

إلى أن تقول:

كبـرتَ فلما أثمـرتْ فيــك محنتي		ورفَّ فـؤادي حـول غصنكَ معجبا

خدشــتَ بأشواك العقوق شِغافَهُ		فخرَّ صريعًا بالهوانِ مخضَّبا

الحب الباقي

إلى الصدر الحنون أذوب شوقا		إلى همس العيون أهيم حبا

[illegible]

علية الجعار (خطها)

دواوينها الشعرية: ابنة الإسلام، أتحدَّى بهواك الدنيا، إني أحبّ، غريب أنت يا قلبي، على أعتاب الرضا، مهاجرون بلا أنصار[2].

عُليَّة موسى القبيسي

(١٣٢٥ – ١٤١١هـ؟ = ١٩٠٧ – ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عماد أحمد عوض الله

(١٣٨٩ – ١٤١٩هـ = ١٩٦٩ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عماد الحاج ساسي

(٠٠٠ – ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عماد حسن عقل

(١٣٩١ – ١٤١٤هـ = ١٩٧١ – ١٩٩٣م)

القائد العسكري لكتائب عز الدين القسّام.



نشأ في غزة، واستطاع ببطولته وشجاعته أن يشغل العدو، ويقاتله، وينظم الشباب المسلم في مدن الضفة، ويدربهم على حمل السلاح وعمل المتفجرات لمدة ثلاث سنوات! وكانت هوايته المفضلة مهاجمة المواقع العسكرية لليهود، وقتل منهم الكثير. وقد حوصر مرة في حي الرمال بغزة بمئات الجنود المظليين المزودين بالسلالم والمعدَّات المتطورة والملابس الواقية، تساندهم مروحيتان عسكريتان، فاشتبك معهم في قتال ضار، واستطاع

(١) الأهرام ع ٤٢٨٩٥ (٢٦/٣/١٤٢٥هـ)، وع ٤٢٨٩٧ (٢٨/٣/١٤٢٥هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٧٧.

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٥٧، معجم البابطين ٢/ ٦٤٦، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٤٠، أهل الفن ص٢٠٢، موسوعة شاعرات العرب ٢/ ٤١٩، مصادر الأدب النسائي ص١٧٧، الوطن (السعودية) ١٤٢٤/١/٥هـ، المجتمع ع ١٥٤٩ (١٤٢٤/٣/٢هـ) ص٤٨، و١٤٢٤/٤/٧هـ ص٥٠، الأدب الإسلامي ع ٣٦ ص٩٥.

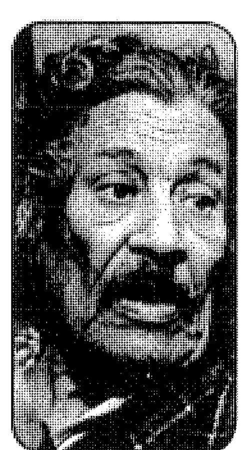
مشاغلتهم، واخترق الحصار... كان ذلك في (٢٧/٥/١٤١٤هـ). وعندما كان مع اثنين من مقاتلي حماس في أحد شوارع الشجاعية، تدفقت نحوه مئات الجنود من اليهود الذين اعتلوا أسطح المنازل، وأحيطت المنطقة بستين سيارة عسكرية، وحلّقت في جوّ المنطقة مروحيات عسكرية مشاركة في مطاردة البطل. وشوهد من قبل بعض أهالي غزَّة وهو يصلي على سطح أحد المنازل. ثم قاتل حتى قتل. أصابوه وقد هشموا رأسه بسبعين طلقة، ثم أطلقوا الرصاص على جثته بعد استشهاده. عندها قال إسحاق رابين رئيس وزراء اليهود: إن مقتله إنجاز كبير جدًا لجيش الدفاع الإسرائيلي ولقوات الأمن[1]!

عماد حمدي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

فنان.

اسمه الكامل: محمد عماد الدين عبدالحميد حمدي.



ولادته في مدينة سوهاج بمصر. تخرَّج في مدرسة التجارة العليا بالقاهرة، تردَّد على مسرح رمسيس وغيره، وانضمَّ إلى جمعية أنصار التمثيل، مثّل، وعمل مديراً للتوزيع بشركة مصر للتمثيل والسينما، وصار فتى الشاشة الأول لعشرات الأفلام الروائية، لمدة ثلاثين عاماً، ولما كبرت سنة مثّل دور الأب، وقدّم ما يزيد على ٣٠٠ فيلم، وأنتج ثلاثة أفلام فقط، كما قدَّم للتلفزيون عدة أعمال، وكان رسّاماً أيضاً، وكسب كثيراً. أُصيب بالاكتئاب بعد وفاة شقيقة التوأم عبدالرحمن واعتكف في بيته، ورفض أنه يقابل أحداً. توفي يوم السبت ٢٥ ربيع الآخر، ٢٨ يناير[2].

(١) المجتمع ع ١٠٧٨ (٢٤/٦/١٤١٤هـ) ص٦٤.

(٢) عمالقة من صعيد مصر ص١٢٤.

عماد عبدالرزاق شرقاوي

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عماد عبدالمسيح يوسف

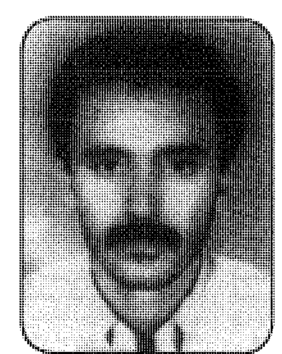
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عماد عبدالواحد علون

(١٣٨٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٢م)

قائد تنظيم «القاعدة» في منطقة المغرب العربي والساحل الإفريقي. عُرف بـ«أبو محمد اليمني».



ولد في منطقة تعز. أقام في صنعاء، وارتاد مسجدًا تابعًا لجمعية الإحسان، دعا إلى الجهاد عبر مجلة «المنتدى»، كسب شعبية كبيرة في المنطقة، من قدامى المجاهدين الذين شاركوا في الجهاد بأفغانستان، وقام بدور أساسي في تأمين الإقامة في اليمن لمن سموا بـ«الأفغان العرب»، خصوصًا الجزائريين والتونسيين والمغاربة والليبيين والمصريين القادمين من بيشاور. وصل إلى منطقة المغرب العربي والساحل الإفريقي في عام ١٤٢٢هـ (حزيران ٢٠٠١م)، آتيًا من أديس أبابا مرورًا بالسودان والنيجر. وكان خلال الأحداث التي هزت الولايات المتحدة في ١١ أيلول ٢٠٠١ يقيم عند قيادة «المنطقة الخامسة» لـ«الجماعة السلفية» في مرتفعات جبلية في جنوب الشرق الجزائري بين ولايتي تبسة وخنشلة. ثم التحق بشمال مالي، ثم زار دول منطقة الساحل الإفريقي: موريتانيا والنيجر ونيجيريا وتشاد. وفي نهاية صيف ٢٠٠٢م عاد مجددًا إلى الجبال الجزائرية في منطقة تهيمن عليها «الجماعة السلفية». وكان يقرب من وجهات النظر بين الجماعات المسلحة هناك، وربما يوحدها تحت لواء تنظيم حسّان حطّاب الذي تأسَّس عام ١٤١٩هـ، يقال إنه بتوجيه من أسامة بن لادن زعيم تنظيم القاعدة. قُتل في (٥) رجب، الموافق لـ(١٢) أيلول (سبتمبر) في مكمن نصبه له الجيش الجزائري في منطقة مروانة بولاية باتنة[3].

عماد عفَّت = عماد الدين أحمد عفت عفيفي

عماد فايز مغنية

(١٣٨٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٨م)

المسؤول العسكري في حزب الله الشيعي اللبناني.

(٣) الحياة ع ١٤٤٩٥ (٢١/٩/١٤٢٣هـ). ويلاحظ أن المعلومات من مصادر حكومية جزائرية.



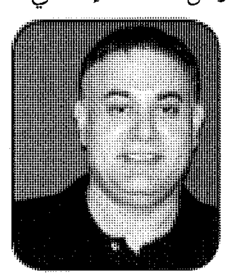
انقطع عن الدراسة صغيرًا لينضمَّ إلى حركة فتح. ولما انجلت قوات فتح بعد احتلال إسرائيل للبنان أشرف على نقل سلاحها إلى المقاومة اللبنانية ممثلة بحركة أمل، التي عمل في صفوفها، ثم صفوف حزب الله، ثم كان في جهاز حراسة محمد حسين فضل الله، وتدرَّج في المناصب العسكرية بالحزب حتى صار أحد أبرز قادته العسكريين، وربما المستشار العسكري لأمينه العام. والمعلومات عنه غير موثقة ولا هي مؤكدة، بسبب الغموض الذي كان يحيط به، وذكر أنيس نقاش المقرَّب منه أنه كان مسؤول الأمن في حزب الله، وكانت عنده مسؤولية عسكرية وأمنية في الوقت نفسه، لكنها لم تكن مسؤولية فردية. وأنه كان ينزل إلى الشارع ويحاضر ويلعب ويباحث ويقدم نفسه بأسماء أخرى، مثل مرتضى ومصطفى، وأن الكثيرين في الحزب لم يكونوا يعرفونه. وتذكر الصحف أنه كان وراء الشاحنة التي انفجرت عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣) بمبنى قوات المارينز في بيروت وقُتل فيها (٢٤١) فردًا من هذه القوات، وأنه درَّب الفلسطينيين المنفيين إلى مرج الزهور بلبنان على العمليات الانتحارية، وتُنسب إليه أعمال أخرى، ولذلك أدخله مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي في قائمة أكثر «الإرهابيين» المطلوبين خطورة، وأنه نجح في التخفي من ملاحقة الأمريكيين له طوال ربع قرن، فكان الأساس في تكوين «حزب الله» فيما بعد، وأنه بعد ذلك تبنَّته قوات الحرس الثوري في إيران ودرَّبته وجعلت منه همزة وصل بين حزب الله وطهران، فكان فعَّالًا في تشكيل وحدات الحزب العسكري في جنوب لبنان، ونجح في إقناع إيران بإمداد الحزب بصواريخ طويلة المدى، كما ذُكرت له علاقة وثيقة بالتيار الصدري في العراق، وأنه هو الذي أشرف على تدريب الجماعات من جيش المهدي في معسكر إيراني قرب الحدود العراقية. اغتيل في دمشق ليلة الثلاثاء (٥) صفر، (١١) شباط فبراير [1].

عماد فريد = راجح راجح

عماد نقّاع

(١٣٨٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١١م)

مهندس، رجل أعمال، إعلامي اجتماعي.



ولد في عمّان، تعلم في مدرسة المطران حتى الثانوية، انتقل إلى الولايات المتحدة الأمريكية ونال إجازة في الهندسة المدنية من جامعة فريزنو، وباشر عمله هناك في مجال تخصصه، وفي عام ٢٠٠١م أنشأ (مؤسَّسة نفاع الدولية) للاستشارات الهندسية، وتوسَّعت أعماله إلى ما يتجاوز (١٠٠) مدينة في مختلف الولايات الأمريكية، واشتهر بتخصصه في مجال كودات البناء على المستوى الدولي. وفي عام ٢٠٠٧م دخل مجال الإعلام الاجتماعي، وتواصل مع متابعي أبحاثه وخبراته، وقد تجاوز مرتادو موقعه على تويتر (٤٤٠٠٠) شخص من مختلف بلدان العالم. توفي في كاليفورنيا ٥ تموز [2].

(١) الأهرام ع ٤٤٢٧٣ (١٤٢٩/٢/١٦هـ)، الشرق الأوسط ٢٠٠٨/٢/١٣م، وكالة أنباء فارس (صفر ١٤٢٩هـ).

(٢) وكالة عمون الإخبارية ٢٠١١/٧/٩م.

عماد الدين أحمد عفَّت عفيفي

(١٣٧٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١١م)

فقيه.

عُرف بـ(عماد عفَّت).



من مواليد الجيزة بمصر، حصل على إجازة من كلية الآداب بجامعة عين شمس في اللغة العربية، وإجازة أخرى من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ودبلوم في الفقه الإسلامي العام من الكلية نفسها، ودبلوم آخر من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وأُجيز بالقراءات العشر وأقرأها، وأخذ العلوم الشرعية والحديث الشريف عن علماء، وخاصة مفتي مصر علي جمعة، ودرَّس في الجامع الأزهر القراءات والحديث والفقه الشافعي والنحو، وكان عضوًا في لجنة الفتوى بدار الإفتاء منذ عام ١٤٢٤هـ، وباحثًا فقهيًا في دار التأصيل للدارسات الشرعية، وباحثًا شرعيًا في شركة (العالمية للبرمجيات صخر)، ومراجعًا للكتب الدينية، كما عمل محاسبًا، ومُدخل بيانات، وتاجرًا للكتب، وآخر مناصبه أمين الفتوى بدار الإفتاء. وذكر أنه كان متصوفًا معتدلًا، ذاكرًا لله، زاهدًا. وشارك في الثورة ضدَّ حكم الرئيس مبارك، وأفتى بعدم جواز التصويت لفلول الحزب الوطني لإفساده الحياة السياسية، ولقي حتفه في مواجهات وقعت بين متظاهرين وقوات الجيش أمام مجلس الوزراء بوسط القاهرة إثر إصابته بطلق ناري، يوم الجمعة ٢٢ محرم، ١٦ ديسمبر [3].

(٣) ملتقى أهل الحديث (بتاريخ يوم مقتله).

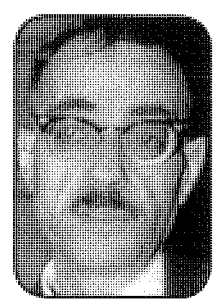
عماد الدين التكريتي
(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عماد الدين عثمان أبو زيد
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عماد الدين موسى عبدالعزيز
(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

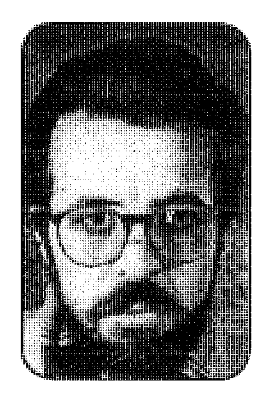
أم عمّار = هند هارون

عمّار آوزقان
(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)
مناضل.

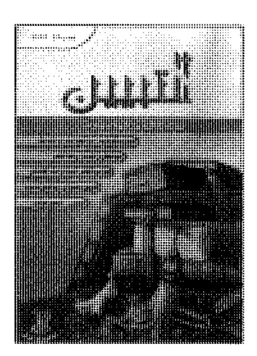


ولد في الجزائر العاصمة، تعلم في المدرسة الفرنسية، عمل بائع صحف، ثم كان في البريد، انضمّ إلى حركة الشباب الشيوعي، وتقرَّب من الشيوعيين الفرنسيين، ممَّا أهله للوصول إلى منصب أمين الحزب، وشارك في مؤتمرات اشتراكية، وكان له دور في إنشاء الحزب الشيوعي الجزائري، الذي ترعرع في أحضان الحزب الشيوعي الفرنسي. رأس تحرير جريدة «الكفاح» لسان حال الحزب، وانتخب عضوًا بالمجلس البلدي للعاصمة، ثم نائبًا بالمجلس التشريعي، ثم مال إلى الحركة الوطنية المطالبة بالاستقلال، وتقرَّب من جمعية العلماء، فطُرِد من الحزب، وانضمَّ إلى صفوف جبهة التحرير الوطني، واعتقل سنوات. مات في ٢٩ ربيع الآخر، ٥ آذار (مارس)[1].

عمّار بلحسن
(١٣٧٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٥٣ - ١٩٩٣م)
ثقافي قاصّ.



من الجزائر. أستاذ جامعي، أشرف على إصدار مجلة «التبيين»، وكتب مقالات عديدة في موضوعات ثقافية متنوعة، وكتب القصة، وعُدَّ من أبرز كتَّابها. ومات إثر مرض خبيث فتك بجسمه، يوم ٢ ربيع الأول، ١٩ أغسطس.



عمار بلحسن أشرف على إصدار مجلة (التبيين)

وله: حرائق البحر، الأصوات، فوانيس (وكلها قصص)، الأدب والإيديولوجيا، انتلجانسيا أم مثقفون في الجزائر؟، يوميات الوجع والألم وآفاق الأمل[2].

(١) موقع اللمة الجزائرية (٣١ جول ٢٠٠٧م)، منتدى اللمة الجزائرية (١٤٣١هـ).
(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٢٥، الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٣٩، أصوات ثقافة من المغرب العربي: الجزائر ص١٣٩، وإضافات.

عمار بن تومي
(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عمار جبار الساعدي
(١٣٩٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عمّار علي الشريعي
(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٢م)
موسيقار.



ولد كفيفًا في مدينة سمالوط بمحافظة المنيا في صعيد مصر. نال إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة عين شمس بالقاهرة، وتعلم التأليف الموسيقي في مدرسة هادلي سكول الأمريكية لتعليم المكفوفين بالمراسلة، والتحق بالأكاديمية الملكية البريطانية للموسيقى، أتقن العزف على عدة آلات موسيقية، وعزف الأكورديون وغيره في فرق موسيقية، ثم كوَّن فرقة الأصدقاء، ووضع الموسيقى التصويرية للعديد من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية والإذاعية والمسرحيات، وعيِّن أستاذًا في أكاديمية الفنون المصرية، وله تأليفات موسيقية لعشرات الأعمال، كما قدَّم برامج شهيرة بنفسه، ولحن أغنيات لكثير من المطربين والمطربات في العالم العربي، وزادت

على (١٥٠) لحنًا، كما تجاوز تلحينه لـ (٥٠) فيلمًا سينمائيًا، و(١٥٠) مسلسلًا تلفزيونيًا، و(٢٠) عملًا إذاعيًا، و(١٠) مسرحيات غنائية استعراضية، وهو الذي وضع موسيقى مسلسل رأفت الهجان، وفوازير التلفزيون. وحصَّل جوائز. توفي يوم الجمعة ٢٣ محرم، ٧ ديسمبر.

قُدِّم في فنه رسائل ماجستير ودكتوراه، منها رسالة دكتوراه من جامعة السوربون[١].

عمار فراح

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

محرر صحفي، يُدعى (عبدالعالي فراح).



من الجزائر. شارك في الأمور الثقافية والإعلامية بعد الاستقلال، واعتبر أحد قدماء المجاهدين، تولَّى عهدة تشريعية بالمجلس الشعبي الوطني، كما تولى إدارة (ريفولسيون أفريكان) الأسبوعية (الثورة الإفريقية)، ثم يومية (النصر)، وبعدها يومية (المجاهد)، وصار مديرًا عامًا لها من بعد. توفي يوم ٢٧ شعبان، ٢٨ يوليو[٢].

عمار محمد سميسم

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمانوئيل بابا داود

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

مدرِّب رياضي مشهور، عرف بـ«عمو بابا».



من مواليد بغداد، انتقل إلى الحبّانية (بين الفلوجة والرمادي) للعمل في قاعدة جوية، عاد لينضمَّ إلى فريق الحرس الملكي، وتمثيل منتخب الجيش العراقي أمام منتخب مصر العسكري، وكان أشهر لاعبي زمانه، قاد منتخب العراق إلى لقب بطولة كأس الخليج ثلاث مرات، وأحرز معه الميدالية الفضية في دورة الألعاب الآسيوية في الهند عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، وحصل على لقب بطولة العالم العسكرية في الكويت عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، وقاد المنتخب الأولمبي العراقي في دورتين، كما قاد بعض الأندية الكبيرة في العراق، ومُنح عام ١٤٢١هـ لقب «مدرب القرن العشرين» في العراق! مات مساء يوم الخميس ٤ جمادى الآخرة، ٢٨ أيار (مايو)[٣].



عمانوئيل بابا قاد المنتخب العراقي عدة مرات

عمانوئيل دَدِّي

(١٣١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠م)

مطران. رئيس أساقفة الموصل الكلدان. عُرف بـ«ناصر اسطيفان ددي».

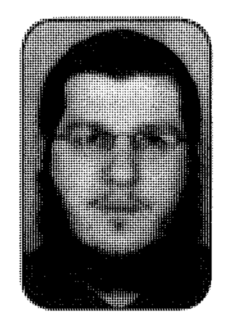
ولد في الموصل. تلقى دراسته في مدرسة الآباء الدومنيكيين، وانتمى إلى المعهد الكهنوتي البطريركي الكلداني، رُسم كاهنًا في سنة ١٩١٩ وعيِّن في مدرسة شمعون الصفا فزاول التعليم قرابة ٣٤ سنة، ثم عيِّن في كنيسة «أم المعونة» متفرغًا للخدمة الدينية، واختير مطرانًا في الموصل، وأسقفًا في كنيسة مار يوسف ببغداد، وتسلَّم المطرانية في الموصل بالأصالة بعد أن كانت تابعة للإدارة البطريركية، اشترك في المجمع الفاتيكاني في أربع دورات، كتب المقالات والأشعار في مجلة «النجم» منذ أول صدورها سنة ١٩٢٨، وترجم قصصًا كثيرة عن الفرنسية، ووضع عددًا من الكتب في التعليم الديني.

ومن كتبه: التعليم المسيحي المطول، دروس التعليم المسيحي، لكي تعترف وتتناول جيدًا[٤].

أبو عمر؟

(١٣٨٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٥م)

زعيم تنظيم «جند الشام للجهاد والتوحيد».



من بلدة مضايا بريف دمشق. وتسمى

(١) أهل الفن ص٦٧، الجزيرة نت ١٤٣٤/١/٢٣هـ، الاقتصادية (النسخة الإلكترونية) ع ٦٩٩٧ (٢٣ محرم ١٤٣٤هـ).

(٢) وكالة الأنباء الجزائرية ٢٠١١/٧/٢٨م.

(٣) الجزيرة نت ١٤٣٠/٦/٣هـ.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢٢٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٤٠.

جماعته «جماعة أبو عمر». ذُكر أنها جماعة كبيرة، ثم قُدِّرت بالعشرات، ولم تذكر جنسيته ولا اسمه أثناءها. قُتل في تبادل إطلاق النار مع القوات السورية في منطقة دفّ الشوك بضواحي دمشق، في أوائل جمادى الآخرة، أيار (مايو)، والمعلومات من حكومة البلد[1].

عمر إبراهيم أزهر

(١٣٣١ – ١٤١٢هـ = ١٩١٢ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن إبراهيم الدسوقي

(٠٠٠ – ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٦م)

أديب مدرِّس.



من مصر، تخرَّج في مدرسة دار العلوم، وحصل على إجازة في الآداب من جامعة لندن، ثم كان مديرًا لكلية المقاصد الإسلامية ببيروت، ومدرسًا في ثانويات القاهرة، وأستاذًا ورئيس قسم للدراسات الأدبية بدار العلوم، وأُعير إلى جامعات ليبيا والجزائر والسعودية، ومات بالأخيرة. أسهم في تكوين لجنة البيان العربي، ودأب على مراسلة صحف عصره، ونشر مقالات في صحيفة دار العلوم.

وله تآليف، منها: المسرحية: نشأتها وتاريخها وأصولها، الفتوة عند العرب، في الأدب الحديث (٢ ج)، محمود سامي البارودي، إخوان الصفا، عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي (تحقيق مع آخرين)، النابغة الذبياني، النصوص العربية والمحفوظات، النقد والبلاغة (مدرسي، مع آخرين)، التوضيح في دروس اللغة العربية (مدرسي). وله قصيدة مطولة (٧٧) بيتًا بعنوان: ذكرى المولد الكريم، نُشرت في العدد الرابع من صحيفة دار العلوم. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عمر بن إبراهيم الراكشي

(١٣٥١ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ – ٢٠٠٣م)

حقوقي، أديب إسلامي شاعر.

ولد في مدينة الإسكندرية، وتخرَّج في كلية الحقوق بها، ثم كان مديرًا بإدارة الشؤون القانونية بالجامعة، وافتتح مكتبًا للمحاماة قُبيل وفاته ليكون محاميًا أمام محكمتي النقض والإدارة العليا، ونشط في كتابة الأناشيد الدينية ولحن بعضها.

دواوينه: آدميات، دعائم (دعوة للقيم الإسلامية)، عناقيد وتجاعيد (خ)، مساكن الروح (خ). إضافة إلى قصائد له نشرت في مجلات إسلامية وغيرها.

مؤلفاته الأخرى: الرحلة (قصة، خ)، أزاهير من بستان الإسلام (خ)، المواريث في الإسلام، سبحات في بحار الفكر الإسلامي، العطاء المستديم للقرآن الكريم[3].

عمر إبراهيم الفتحلي

(١٣٦٣ – ١٤٣٠هـ = ١٩٤٣ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن إبراهيم بن الوالي عمر

(١٣٤١ – ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ – ١٩٩٥م)

قاض أديب.

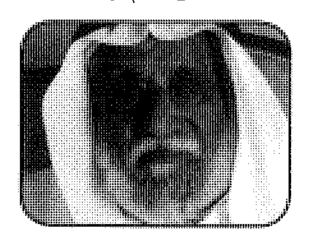
ولد في مدينة زاريا بنيجيريا، التحق بمدرسة العلوم العربية في مدينة كنو، ثم بجامعة زاريا، وتقلَّد منصب القضاء في عدة مدن، ومات في مدينة صكتو.

مؤلفاته: علم الفلك، خصائص المختار، رحلتي إلى أمريكا، حديقة الأزهار (ديوان مطبوع بالعربية)، الميراث على المذاهب الأربعة (بالإنجليزية)[4].

عمر بن أحمد بادحدح

(١٣٤٠ – ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ – ٢٠١١م)

رجل أعمال، محسن كريم وجيه.



من مواليد منطقة دوعن بحضرموت. تعلم بنفسه، وعاش في مكة المكرمة وعمره بين ١٥ – ٢٠ سنة، استأجر محلًا تجاريًا بجدة، ومنه انطلق إلى عالم الأسواق والتجارة، وخطَّط معها لأعمال خيرية، ووضع أولويات القضايا والمشروعات لأجل ذلك، فكان ممن أسَّسوا لجنة مساعدة السجناء المعسرين بجدة، وكان يذهب إلى السجون بنفسه، ويفتح بابه لقضاء حوائج الناس، ويذهب إلى الجهات المختصة لتيسير أمورهم وإنهاء معاملاتهم، مع نشاط كبير في إصلاح ذات البين، وقد ورث عن أسلافه الحضارمة مهمة نشر الإسلام عبر (فنّ المعاملة)، ومساعدة الناس والوفاء بالعقود، وقد سعى من خلال رحلاته وأعماله الخيرية إلى زرع القيم الإسلامية ومساعدة المحتاجين، زار أوربا وأمريكا وجنوب شرق آسيا وكل الدول العربية، من خلال حضور مؤتمرات ممثلًا عن مجلس إدارة الغرفة

(١) الأهرام ع ٤٣٢٨٧ (٥/٥/١٤٢٦هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

التجارية ورحلات خير، وامتدَّت أعماله ومشروعاته الخيرية حتى مناطق عديدة من إفريقيا والعالم الإسلامي، كما اطلع على أوضاع اللاجئين الفلسطينيين بالأردن، وقدم لهم وللفلسطينيين عامة مساعدات في المجالات الثقافية والتعليمية والاجتماعية، من خلال مشاريع كفالة الأيتام، وكفالة الدعاة، وحلقات تحفيظ القرآن الكريم، ودعم مشاريع إعمار المسجد الأقصى، والمشاريع الموسمية الأخرى (إفطار صائم، توزيع لحوم الأضاحي... الخ)، ودعم مشاريع إغاثية كذلك. وقد توفي بجدة يوم الاثنين ١٧ محرم، ١٢ ديسمبر[(١)].

عمر بن أحمد البرناوي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

شاعر، إعلامي.



من مدينة بسكرة بالجزائر. تعلم في مدارس جمعية العلماء المسلمين، ثم في معهد عبدالحميد بن باديس بقسنطينة، ثم جامع الزيتونة بتونس، ومدرسة التمثيل العربي بها، ودرس الموسيقا بمعهد الرشيدية، كما حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بغداد. عمل مدرِّسًا بثانويات الجزائر، ومذيعًا ومنتجًا ومقدِّم برامج في إذاعتي تونس والجزائر، ورأس تحرير مجلة «ألوان»، وتولى إدارة الثقافة بولايتي المسيلة وبسكرة، وإدارة دار الثقافة بالأخيرة.

نشر العديد من القصائد الشعرية، وعُرف بنشيد «من أجلك عشنا يا وطني»، وألف العشرات من المسرحيات والأوبرات، كما نشرت له المئات من المقالات الصحفية بالجزائر.

إن اقتحامكم لتجربة متميزة ورائدة وناجحة، يجعلك ضمن كبار الفنانين العالميين، وفي طليعة الفنانين الجزائريين وروادها الذين تعتز الأمة العربية والإسلامية بجهدهم الفني، ونظرتهم الواقعية، وتصديهم لأعداء الوطن في أشكالهم المختلفة.
تحية من الأعماق للصديق الفنان بوكرش رمز الأمل
عمر البرناوي
ملحق بديوان وزير الإعلام والثقافة
زريبة الوادي 1989/05/23

عمر البرناوي (خطه وتوقيعه)

من قصائده «بداية التوبة» التي جاء في أولها:

أتيتك يا محمـــــدُ يا حبيبي
فهـل ألقى الشفاعة من نصيبي

وآخرها:

دعوتك يا محمد ليس شركًـــا
فليـس سوى الجلالة من مجيب

توفي يوم الثلاثاء ٢٩ صفر، ٢٤ شباط (فبراير).

صدرت له رواية بعنوان: بين الوزارة والسجن.

وذكر له ديوان مخطوط بعنوان: هكذا أحيا[(٢)].

عمر بن أحمد جردي مدخلي

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن أحمد بن سُمَيط

(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦م)

عالم فقيه.



ولد في بلدة أتساندا من جزر القمر، استصحبه والده إلى مقرِّ أهله ببلدة شبام الصفراء في حضرموت، فتخرَّج على أهل العلم هناك، وجدَّ في العبادة وطلب العلم، عاد إلى جزر القمر، وانتقل إلى «مروني» لينشر فيه العلم، وواصل رحلاته من بعد على كبر سنه من شرق إفريقيا إلى معاهد أسلافه بحضرموت، يدعو، ويقضي، ويفتي. ومات في «مروني» يوم ٩ صفر.

من تآليفه: النفحة الشذية من الديار الحضرمية (ذكر فيه أخبار رحلته من إفريقيا إلى حضرموت سنة ١٣٣٩هـ)، تلبية الصوت من الحجاز وحضرموت (طبع مع الكتاب الأول)، فوائد نفيسة تتعلق بعلم أصول الفقه (طبع مع كتاب الابتهاج لوالده).

وله رحلة أخرى مخطوطة. وقصائد ومنظومات شعرية لم تُجمع في ديوان[(٣)].

عمر أحمد سيف

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

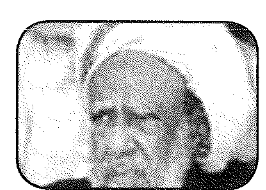
عالم وناشط سياسي واجتماعي.

---

(١) العربية نت ١٤٣٣/١/١٧هـ.

(٢) معجم البابطين ٣/ ٦٦٤، موقع الإذاعة الجزائرية (٢٠٠٩/٢/٢٤م)، المساء (الجزائر) ع ٣٦٥٠ (١٤٣٠/٣/٣هـ). وخطه من موقع بوكرش: فنون وآداب.

(٣) الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن ص٤٠٥، مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ص٥٢٦ (وفيه وفاته ١٣٩٧هـ، ١٩٧٧م)، وما كتبه تلميذه أحمد مشهور عنه، ملخصه في منتديات الغريب. ورسمه من شبكة شبام حضرموت.



ولد في قرية الدوم التابعة لمركز حيفان بمحافظة تعز، درس في الأربطة العلمية، وأجيز على يد عدد من العلماء في مكة المكرمة وغيرها. وقد هاجر إلى الحبشة وعمره (١١) عامًا، وتنقل بينها وبين اليمن، واستقرَّ في الأخيرة بعد الثورة على الحكم الملكي، وعيِّن خطيبًا في الجامع الكبير، لكنه ترك الخطابة رافضًا الدعاء للرئيس عبدالله السلال، وانتقل من صنعاء إلى عدن ليعمل إمامًا وخطيبًا بمسجد النور، ومن هناك غادر إلى الحبشة مرة أخرى يدعو ويدرِّس، وتخرَّج عليه عشرات العلماء والدعاة، عاد ليخوض انتخابات مجلس الشورى عن تعز، ففاز، لكنه اختلف مع الرئيس عبدالرحمن الإرياني لتساهله مع المفسدين، فاعتُقل، ولما خرج من السجن وتولَّى إبراهيم الحمدي الحكم اختلف معه أيضًا، فانتقل إلى مدينة خمر في محافظة عمران، ومنها إلى الحديدة يتابع الدعوة ونشر العلم، وفاز في انتخابات مجلس النواب، وانضمَّ إلى حزب المؤتمر الشعبي العام، وعمل مدة موجهًا للميثاق الوطني ورئيسًا لدائرة التوجيه والإرشاد في المؤتمر، وكان ذا علاقة وثيقة بالرئيس علي عبدالله صالح، لكنه اختلف معه أيضًا لمواقف له، منها موقفه من إقرار دستور دولة الوحدة بعد قيامها، وموقفه المندد باحتلال العراق للكويت، ومن حرب الانفصال والردة عام ١٤١٤هـ. وكان عضوًا في جمعية علماء اليمن، وشارك في مؤتمرات علمية في الداخل والخارج، وله عدد كبير من المحاضرات مسجلة على أشرطة الكاسيت.
توفي في ٢٢ شوال[١].

(١) صحيفة ٢٦ سبتمبر ع ١٢٣٣ (مما كتبه غسان مقبولي)، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٤٩٨.

عمر بن أحمد عيديد
(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

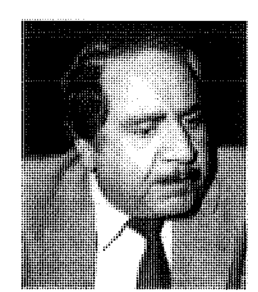
عمر بن أحمد المشهور
(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

قاض فقيه.
من ضواحي تريم بحضرموت. تعلم على شيوخها، ودرس في مدرسة جمعية الأخوة والمعاونة، إضافة إلى دروس الرباط. تولَّى القضاء مدة طويلة في الحكومة القعيطية بالمكلَّا، ثم تركه واستقرَّ ببلدة دمون، ودرَّس في زاوية مسجد، وتخرَّج عليه طلبة كثيرون.
توفي في شهر ربيع الآخر.
نُشر له كتاب: بغية من تمنَّى في توضيح بعض معالم تريم الغنَّا.
ومن مصنفاته الفقهية المخطوطة: إيضاح الطريق لسير إجراءات القضاء بالتحقيق[٢].

(٢) جهود فقهاء حضرموت ٢/ ١٣٧٩.

عمر إسماعيل الخطيب
(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

إعلامي.



من فلسطين، وحصل منها على شهادة (المترك)، ثم عاش في الأردن، وقد حصل على إجازة في العلوم الاجتماعية من الجامعة الأميركية بالقاهرة، وماجستير في الإذاعة والتلفزيون من جامعة سيراكيوز بالولايات المتحدة، ودكتوراه في الإعلام من جامعة ولاية أوهايو. عمل رئيسًا لقسم الإنتاج وكبير المذيعين في الإذاعة الأردنية، ومراقبًا عامًا للبرامج بها، ومستشارًا لشؤون الإذاعة والتلفزيون بوزارة الإعلام في السعودية، ثم في أبوظبي، ومديرًا لمكتب جامعة الدول العربية للإعلام في جنوب غرب الولايات المتحدة (دالاس، تكساس). وكان من الإعلاميين البارزين، قدَّم العديد من البرامج الثقافية الناجحة في التلفزيون و والإذاعة ، منها برنامجه الشهير «بنك المعلومات» و«نقطة تقاطع»، و«أنت وحظك»، و«فكر واربح»، وبثَّت في عدد من المحطات العربية. وقد عمل أستاذًا للإعلام في الجامعة الأردنية، وفي جامعة الملك سعود بالرياض، وجامعة ستانفور بأمريكا. وقدَّم لتلفزيون الرياض برنامجه «بنك المعلومات». وكان يسعى لتعريف الرأي العام الأوروبي والأميركي بالحقوق الفلسطينية المغتصبة.
مات في ٢٧ ذي القعدة، ٦ كانون الأول (ديسمبر).
وله كتب، منها: الاتصال الجماهيري: مدخل/ جون. ر. بيتنر (ترجمة)، الإعلام التنموي، بنك المعلومات (٣ مج)، الصحافة الغربية وأسطورة الموضوعية، التعليم عبر نظم الائتمان عن بعد، الاستشعار عن بعد: الأطراف والدلالات والقضايا (بالعربية)، التدفق الدولي للأخبار: النمط والاتجاه. وله كتب أخرى بالإنجليزية أوردها في (تكملة معجم المؤلفين) [٣].

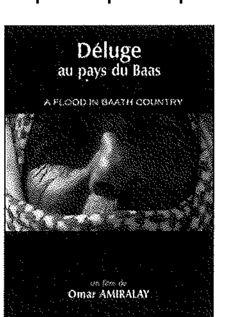
(٣) الوطن (السعودية) ١٤٢٨/١١/٢٩هـ، الرياض ع ١٤٤٣٨ (١٤٢٨/١٢/٢٦هـ)، وع ١٥٩٠٨ (١٤٣٣/٢/١٩هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/١٥م.

عمر أميرالاي
(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

مخرج عالمي.



من مواليد دمشق، من أصل شركسي وتركي. درس في جامعة «مسرح الأمم» باريس، واعتبر أحد صنّاع السينما الأكثر تأثيرًا في العالم العربي، وله شهرة عالمية في أفلام. أخرج عددًا كبيرًا من الأفلام التي أثارت جدلًا، من أبرزها (طوفان في بلاد البعث) الذي أنتج عام ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م) ومنعته السلطات السورية (في عهد بشار الأسد). وقد تناول فيه كيفية (تدجين) الطلاب السوريين وهم على مقاعد الدراسة الابتدائية بأفكار حزب البعث وحبّ القائد وغير ذلك من الشعارات. ومن أفلامه الطويلة (الحياة اليومية في قرية سورية). وله عدة أفلام شخصية أيضًا، منها (بنازير بوتو)، ورياض الترك (الشيوعي المنشق، الذي قضى في السجن (١٧) عامًا). وأبرزها: (الرجل ذو النعل الذهبي) عن رفيق الحريري رئيس الوزراء بلبنان. ومعظم أفلامه محظورة في بلده، إذ تحتكر الدولة الإنتاج السينمائي. وذكر قبل وفاته أنه يعيش في بلد يسير بشكل ثابت نحو زواله، بعد أن خانه حكّامه، وهجره عقلاؤه، وتخلّى عنه مثقفوه. وذكرَ أنه مُنع من السفر والكلام، كما قيلت أحوال وأسباب في موته لم أتأكد منها، وقد توفي يوم السبت ٢ ربيع الأول، ٥ شباط[1].



طوفان في بلاد البعث

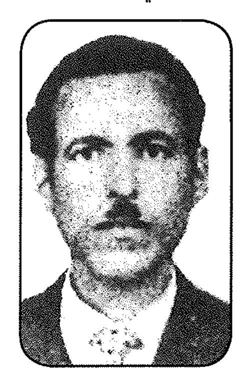
عمر البرناوي = عمر بن أحمد البرناوي

أبو عمر البغدادي = عبدالله رشيد صالح البغدادي

عمر بلعيد المزوغي

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

باحث وشاعر شعبي.



من طرابلس الغرب. حصل على شهادة من مركز الفنون الشعبية بالقاهرة. التحق بالإذاعة وعمل مشرفًا على الأدب الشعبي ومساعدًا لرئيس المكتبة الفنية، ثم كان موظفًا بالمكتب الصحفي في القاهرة.

له دراسات وأبحاث في مجال التراث الشعبي، إضافة إلى عدد من الدواوين في الشعر الشعبي.

من عناوين كتبه: جهاد الشعب، وتبقى الأرض للشعب، قراءات وتأملات في الثقافة الشعبية، عروس الريف، القائد البطل[2].

عمر بهاء الدين الأميري

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

شاعر إسلامي وزير، صاحب فكر، وجهاد، وإبداع.



ولد ونشأ في حلب، نال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، ودرس الأدب وفقه اللغة في جامعة السوربون بباريس، وعمل في المحاماة، وكان يجيد الفرنسية والأوردية والتركية. مثّل بلاده وزيرًا مفوّضًا في السعودية وباكستان. واشترك في حرب فلسطين متطوعًا في جيش الإنقاذ عام ١٩٤٨م. وجاهد بقلمه وشعره دفاعًا عن القدس وفلسطين، يصف الهزيمة ويبشر بالنصر، وقد تأثر بنهج الإمام حسن البنا وطريقته الإصلاحية، وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان يرى أن الجماعة تتوافر فيها المواصفات المطلوبة للنهوض بالأمة الإسلامية من كبوتها وتحررها من ربقة المحتل، فكان يقول: إن المستقبل لهذه الحركة الإسلامية إذا توفَّر لها الفهم الصحيح للإسلام، والقيادة الحكيمة الرشيدة، والعاملون المخلصون. وقد صدق ظنه. ووصفه الشيخ علي الطنطاوي في كلمة له أنه «دبلوماسي الإخوان السوريين». وأسهم في عدد من المؤتمرات العربية والإسلامية في العالم. وعمل مدرِّسًا للحضارة الإسلامية في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في مدينة فاس، كما عمل أستاذ كرسي الدراسات الإسلامية والتيارات المعاصرة في دار الحديث الحسنية بالرباط، إضافة إلى قسم الدراسات الإسلامية

(١) العربية نت، الجزيرة نت ١٤٣٢/٣/٣هـ، الحياة ٢٠١١/٢/٦م.

(٢) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٢٠٥، دليل المؤلفين الليبيين ص٢٩٠.

العليا والدكتوراه في جامعة القرويين. وكان عضو شرف في رابطة الأدب الإسلامي، وينصح العاملين في هذه الرابطة أن يبذلوا ما يناسب أهدافها النبيلة من الجدّ والجهد المتواصل الدؤوب. وقد تأثر بمدرسة القرآن الكريم، وبعظماء الأمة الإسلامية. وبدأ نظم الشعري وهو في التاسعة من عمري، وأحرق ديوانه الأول وهو في الثانية عشرة... وضاع من شعره الربع. وقصيدته «أب» أعجب بها عباس محمود العقاد — على قلة ما يعجبه من شعر المعاصرين — وعدَّها من عيون الشعر الإنساني. وقد تعددت معه اللقاءات، وكثرت فيه الكتابات، فقد جمع بين الأصالة والمعاصرة، وطرق موضوعات إسلامية في جوانب عميقة ، ونفذ بعاطفته الجياشة — في شعره ونثره — إلى أعماق النفس البشرية. وابتكر فكرة (الفقه الحضاري) ودعا إليه. توفي بالرياض في ٢٢ شوال، ٢٤ أبريل (نيسان).

عمر بهاء الدين الأميري

يُقدّم لكم ديوانه الجديد «أب» مع أطيب تحياته وتمنياته، وسيكون مسرورًا بسماع رأيكم فيه، ونقدكم له، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عمر بهاء الدين الأميري (خطه)

ومما كتب فيه:

عمر بهاء الدين الأميري: شاعر الأبوّة الحانية والبنوّة البارة والفنّ الأصيل/ محمد علي الهاشمي.

المرأة بين الرصافي والأميري/ زينب بيره جيكلي .

الرؤية الإسلامية للإنسان في شعر عمر بهاء الدين الأميري شاعر الإنسانية المؤمنة: دراسة دلالية وفنية/ صفية الهيلالي.- وجدة، المغرب: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ١٤٢٥هـ (دكتوراه).

البناء الفني في شعر عمر بهاء الدين الأميري/ خالد سعود الحليبي (ورسالته في الدكتوراه عنوانها: عمر بهاء الدين الأميري: حياته وشعره).

القيم الروحية في شعر عمر بهاء الدين الأميري/ وائل مصباح العريني (رسالة ماجستير — الجامعة الإسلامية (غزة)، ١٤٢٨هـ).

ومن أعماله المطبوعة: أب (شعر)، الإسلام في المعترك الحضاري، الإسلام وأزمة الحضارة الإنسانية المعاصرة في ضوء الفقه الحضاري، إشراق: شعر، ألوان طيف: شعر، أم الكتاب، حجارة من سجيل: شعر وفكر وسياسة: إلى أبطال الانتفاضة الجهادية في فلسطين، رياحين الجنة: شعر في الطفولة والأطفال، المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة، مع الله: شعر، ملحمة النصر: من وحي الجهاد المؤمن في رمضان المبارك، من وحي فلسطين: أمسية شعر وفكر في تطوان، نجاوى محمدية. وذكرياته صدرت بعنوان: يوميات وأيام عمر بهاء الدين الأميري/ حرَّرها باسل الرفاعي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) رجال عرفتهم في القرن العشرين ٦/ ١٠٩، مئة أوائل من حلب ص١٢٨٧، في وداع الأعلام ص٦٧، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٨٢٩، مجلة الأدب الإسلامي مج ١ ع ٤ ص٣٦، المجتمع ع ٩٩٩ (١٤١٢/١١/٢هـ) ص٤٢، والعدد الذي يليه ص٤٢، وع ١٠٧٤ ص٣٦، وع ١٢١٤ ص٥٢ (شعر جابر قميحة)، وع ١٣٤٣ ص٥٠، منار الإسلام ع ٦ (١٤٠٧هـ) ص٨١، الفيصل ع ٢٣٨ ص٤٠، وع ٨ (ذو الحجة ١٣٩٨هـ) ص١٢٤، وع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣هـ) المسلمون ع ٣٨٣ (١٤١٢/١٢/٤هـ)، مشاهير الشعراء والأدباء ص١٧١، وكتاب: شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي: دراسة تطبيقية ٢/ ٧ — ٢٤، وآخر كتابه: حجارة من سجيل، الاثنينية ٦/٥ — ٤٢، الحرس الوطني ع ١٣٦ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ)، من الشعر الإسلامي الحديث ص١٥، إخوان ويكي (١٤٣٢هـ).

عمر بونغو أونديمبا

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

رئيس الغابون.

اسمه السابق: ألبرت بيرنارد بونغو.



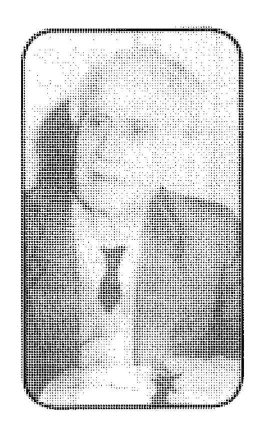
ولد في بلدة ليواي جنوب شرق البلاد لأسرة ريفية تعمل في الزراعة، توفي والده وهو طفل. حصل على الثانوية في عاصمة الكونغو برازافيل، والتحق بالقوات الجوية الفرنسية أيام احتلالها لبلاده، فكان أول رجل أسود يخدم في القوات الفرنسية بتشاد حتى استقلال الغابون عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، حيث عاد إلى بلده لينضمَّ إلى وزارة الخارجية، وحصل على ثقة أول رئيس للغابون ليون مبا الذي عيَّنه رئيسًا لمكتبه، وكان عمره ٢٧ عامًا، تعرَّض للاعتقال على يد جنود متمردين انقلبوا على الرئيس ليون، وأنقذهما القوات الفرنسية، ثم كان ممثلًا خاصًا للرئيس لشؤون الدفاع والتنسيق، فوزيرًا للإعلام والسياحة، ثم كان نائبًا للرئيس، وبعد وفاته اعتلى الحكم في عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، واعتنق الإسلام عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) في بلد يشكل فيه المسلمون أقلية (١٢٪)، وغيَّر اسمه ليصبح الحاج عمر بونغو. أنهى نظام الحزب الواحد، وغيَّر الدستور ليسمح لنفسه بالترشح للرئاسة مرات عدة، وفي أيار (مايو) من سنة وفاته علق مهامه الرئاسية بحجة حزنه على زوجته، ونُقل للعلاج إلى إسبانيا، ومات في ١٤ من شهر جمادى الآخرة، ٨ حزيران (يونيو). وكان لديه أكثر

من ثلاثين ولدًا، كثير منهم صاروا وزراء[1].

عمر توفيق حوري

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

شاعر أخلاقي إصلاحي، رجل برٍّ وإحسان.



ولد في بيروت، تنقل في عدة مدارس، ونال شهادة في الدراسات الاقتصادية، وشهادة الثانوية التجارية، بدأ موظفًا في جمرك مرفأ بيروت، ثم اشتغل بتجارة السجاد والأقمشة، وأسَّس مصنعًا لصناعة الخيوط، وكان عضوًا مؤسِّسًا ورئيسًا لمجلس الأمناء في جمعية وقف البرِّ والإحسان. ونشط في العمل الاجتماعي، واعتبر من رواد العطاءات والأعمال الإنسانية والخيرية والاجتماعية والتربوية في لبنان والعالم العربي.

صدر فيه كتاب: عمر حوري: سيرة رجل ومسيرة أمة/ تأليف حسان حلاق.

وله عدد من الدواوين، منها: نفحات (٥ ج)، يا ربّ (أدعية شعرية)، أزهار، سيرة رسول الله محمد [صلى الله عليه وسلم]، رباعيات (٢ ج)، عمر بن الخطاب (تمثيلية شعرية)[2].

عمر التومي الشيباني = عمر محمد التومي الشيباني

(١) الجزيرة نت ١٥/٦/١٤٣٠هـ.

(٢) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٢/ ٨٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

عمر الجارم = عمر عبدالمحسن الجارم

عمر الجاوي = عمر عبدالله الجاوي

عمر الجبالي كيشار

(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

صحفي شاعر.



ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا في مصر، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، واشتغل في الصحافة نحو عشرين عامًا، ثم قصد الكويت ليعمل صحافيًا في مجلتي أضواء الكويت، واليقظة، كما عمل نائبًا لمدير تحرير مجلة الرسالة حتى وفاته، ونظم الشعر ونشره في الصحف.

طُبع له: ديوان كيشار (٢ ج)[3].

عمر الحاج موسى

(١٣٤٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر الحسين محمد خير

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر الحلاق

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

عالم.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



من مواليد صيدا. تعلم في جمعية المقاصد الإسلامية، التحق بالمدرسة الحربية في إستانبول، ولكنه تركها وتوجه إلى الأزهر، وعاد فدرَّس في مدارس المقاصد، وأكبَّ على البحث والدرس والتأليف، وقاد انتفاضات ضدَّ المحتلِّ الفرنسي، وأسَّس أول منتدى ثقافي في المسجد العمري الكبير. كما أسَّس جمعية جامع البحر الخيرية، وكان خطيب الجامع المذكور مدة طويلة، عالمًا زاهدًا متصوفًا، صرف حياته في التعلم ونشر العلم، وكان يجلس عصر كلَّ يوم في باب المهنار بساحة باب السراي ليجيب عن أسئلة الناس الشرعية؛ احتسابًا. وسمي شارع باسمه في صيدا؛ تقديرًا له.



له كتب عديدة، مخطوطة ومطبوعة، ومما طبع منها كتابه: البصائر[4].

عمر الحمصي

(١٢٨٩ - ١٤٠٦هـ = ١٨٧٢ - ١٩٨٥م)

شيخ الطريقة البدوية.

من دمشق. سلك على الشيخ يوسف المصري بطنطا، أقام حلقة ذكر اشتهرت على الطريقة البدوية، من مريديه الشيخ

(٤) مما كتبه عبدالرحمن عثمان حجازي في جريدة اللواء (لبنان) ١١/٨/٢٠٠٩م. وصورته من موقع صيدا الآن.

حسن حبنكة. مات في ١١ ربيع الآخر[١].

عمر بن حميدة بن قفصية
(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

كاتب صحفي فاضل.



من أوائل رجال الحركة الوطنية والمؤسِّسين للحزب الحرِّ الدستوري عام ١٣٣٩هـ (١٩٢٠م) في تونس، وناضل في صفوفه حتى الاستقلال، وتطوع لنجدة المجاهدين في الحرب الليبية الإيطالية، وسجن هناك بالساحل. كتب في صحف تونسية وشرقية لمناصرة قضايا المسلمين.

له كتب مخطوطة، وكتاب مطبوع بعنوان: أضواء على تاريخ الصحافة التونسية. (١٨٦٠ - ١٩٠٧م)[٢].

عمر الحميدي
(... - ١٤٢٢هـ = ... - ٢٠٠١م)

أديب فنان.



من السودان. أصله من حوض السليم بمدينة دنقلا. كاتب مسرحي وفنان تشكيلي روائي، له مقالات صحفية، عرضت له عدة مسرحيات، منها: يلدناس فاطمة، السيل، دربكين الليل.

وطبع له: الرمح (مسرحية)، جزيرة الغوص (رواية)، عازة (مسرحية من ثلاثة فصول عن الفنان خليل فرح بدري)، الليلة الأخيرة في حياة مثقف سوداني[٣].

عمر حوري = عمر توفيق حوري

عمر حيدر أمين العبهري
(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

طبيب شاعر.



ولد في قرية صبَّارين بقضاء حيفا، هاجر مع الأسرة إلى الأردن عام ١٩٤٨م، وتخرَّج في كلية الطبّ بجامعة الإسكندرية، وحصل وهو هناك على الجائزة الأولى في الشعر في مسابقة شعراء الجامعات المصرية. عاد ليعمل في وكالة الغوث الدولية بالأردن رئيسًا للقسم الطبي، كما عمل رئيسًا لهيئة المستشارين في مجلة الرصيفة الثقافية، ونائبًا لرئيس جمعية تعريب العلوم الطبية الأردنية، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة (المقتطفات الطبية)، وأمين سرٍّ لجمعية الأطباء الأدباء الأردنية، وعضوًا في عدد من الهيئات والمنتديات الثقافية. مات نحو ٩ شعبان، ٩ تموز (يوليو).

أعماله الأدبية المطبوعة: حكاية أجير، أطلت الكسوف لأني، ماذا لو (وكلها دواوين)، ويبقى الزمن العربي، شذرات، عين الفعل الثلاثي، وتبقى الكلمات (وفيه قصائد مختارة من دواوينه الثلاثة). إضافة إلى مخطوطات له لم تطبع[٤].

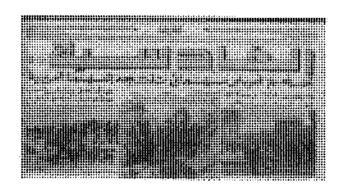
عمر الخطيب = عمر إسماعيل الخطيب

عمر خلفة
(١٣٥٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٦م)

مخرج وممثل مسرحي وإذاعي.



ولد بتونس العاصمة، تخرَّج في معهد التمثيل العربي، ودرس الحركة المسرحية وفنَّ الإخراج بباريس، ثم درَّس التمثيل بالمعاهد وبكلية ابن خلدون، أنتج برامج إذاعية، وأخرج مسرحيات، وعيِّن مديرًا للغرفة الجهوية المحترفة بالقيروان، مثَّل العديد من الأدوار، إلى جانب مشاركاته السينمائية العديدة، وخاصة مشاركته في الفيلم العراقي «القادسية»، وهو من الفنانين الذين تألقوا خارج الحدود. وأعدَّ للتلفزيون «الواثق بالله الحفصي»، وقام فيه بدور البطولة، نال جوائز وأوسمة. مات في الأول من جمادى الآخرة، ١٠ شباط (فبراير)[٥].



عمر خلفة شارك في بطولة فيلم (القادسية) وغيره

---

(١) علماء دمشق وأعيانها ص١٣٤.

(٢) مشاهير التونسيين ص٤٠٦.

(٣) ترجمته من كتاب له، نسيت تحديده، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٤٧٤، مع إضافات.

(٤) موقع بانيت - بانوراما أون لاين - أخبار محلية (إثر وفاته)، وفيات المثقفين ص ١٠٤.

(٥) شخصيات تونسية ص٢٤٠، الموسوعة التونسية ١/٧٤٥، مشاهير التونسيين ص٤٠١.

عمر خيري

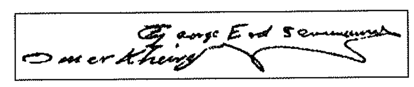
(١٣٥٨ – ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٩ – ١٩٩٩م)

فنان تشكيلي.

اسمه الذي اختاره: جورج إدوارد.



من السودان. درس في المعهد الفني بالخرطوم. رعى فنَّه عدد من الخبراء الأجانب، كان فيما عدا الخط العربي غربيًا بحتًا، يرى نفسه أحد أبناء بريطانيا، ويحلم بها ولم يرها؟ وكان مسلمًا، ولكنه يوقع أعماله بجورج إدوارد! عمل في المجلس القومي للآداب والفنون، شارك في أكثر من (٣٥) معرضًا، ونال الميدالية الذهبية لاتحاد الفنانين العرب. كان عمله دائمًا بالحبر الأسود على الخشب الأبيض أو الخشب العادي، يغلب على صوره طابع المشغولية والحركة.



عمر خيري (رسمه، وخطه، وربما توقيعه)

أصدر الاتحاد العام للتشكيليين السودانيين كتابًا عنه بعنوان: عمر خيري: سيرته وأعماله/ محمد عبدالرحمن حسن[١].

عمر بن داود بومعقل

(١٣٤١ – ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ – ١٩٩٦م)

عالم إباضي، مؤرخ محقِّق.

ولد في وارجلان بالجزائر، واصل دراسته العليا في المعهد الجابري ببني يسجن، عاد مدرسًا وواعظًا في المسجد، ثم رشح ليكون رئيس الحلقة، ومفتيًا وعضوًا في مجلس عمِّي سعيد ممثلًا لوارجلان، وكان مرجعًا تاريخيًا لمدينته. مات في ٢٤ رمضان، ١٤ فيفري.

آثاره مخطوطة، وهي: تيسير التفسير لأطَّفيش (تحقيق)، كتاب أبي مسألة/ أبو العباس أحمد (تحقيق)، ملاحظات حول كتاب غصن البان في تاريخ وارجلان/ إبراهيم أعزام (كراستان)، فهرست كتاب «لقط البدر الثلاثي» الذي رتبه أطفيش، فهرست متن الديانات مع حواشي السدويكشي والمصعبي على الديانات[٢].

عمر دردور

(١٣٣٢ – ١٤٣٠هـ = ١٩١٣ – ٢٠٠٩م)

عالم مجاهد.

هو أبو القاسم عمر دردور بن محمد بن منصور... بن علي دردور الأكبر.



ولد بقرية حيدوس التابعة لدائرة باتنة في الجزائر، تنقل في طلب العلم بين الزوايا والجوامع، يدرُس، ثم يدرِّس، وكلفه ابن باديس بتدريس طلبة مسجدي قموش وبومعزة بقسنطينة، وكان عضوًا في جمعية العلماء، وقام بنشاط مكثَّف في التوعية والتوجيه الإصلاحي والسياسي، ومحاربة الدجل والشعوذة والإسراف، ثم توجَّه إلى فرنسا بسبب ملاحقة السلطات المحتلة له، وهناك عمل على تطبيق برنامج جبهة التحرير الوطني في إنشاء جمعيات فدرالية لعمال المهجر، ثم انتقل إلى مصر واتصل بالشيخ الإبراهيمي، وكلِّف بعدة مهام في دول عربية، ونزل تونس، وعلَّم أفواج المجاهدين الذين كانوا يفدون إلى مراكز سيدي إسماعيل قرب باجه، وعاد بعد الاستقلال ليبني المعهد الإسلامي بباتنة، وتضاعف عدد الطلبة فيه إلى أن بلغ ٣٠٠٠ طالب، ثم استقبل طلبة من خارج الجزائر، ثم كلِّف بإدارة معهد تكوين الإطارات الدينية بسيدي عقبة، مع قيامه بمهمة التفتيش على مستوى الولاية، وشارك في ندوات ومؤتمرات حزبية ووطنية، وبنى مسجدًا.. وذكر في نعيه أنه «قائد الحركة الإصلاحية بالأوراس، ومعتمد جمعية العلماء المسلمين الجزائريين بها». ومات يوم الخميس ٢٣ ربيع الأول، ١٩ مارس[٣].

عمر الدسوقي = عمر إبراهيم الدسوقي

عمر رضا كحالة

(١٣٢٣ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ – ١٩٨٧م)

مؤرِّخ ومصنِّف قدير.

ولادته في دمشق. تخرَّج في مكتب عنبر، ثم في معاهد دمشق ولبنان، وأخذ عن علماء عصره، وعمل في التعليم مدة، ثم في التجارة، ولكنه لم يفلح فيها، ثم زهد وانعزل في بعض المدارس الملحقة بالجامع الأموي، وانكبَّ على مطالعة الكتب العلمية والصوفية، ثم خرج في رحلة إلى إفريقيا استمرت عامين، وعاد بعدها لينشر مقالات في الصحف والمجلات، ثم عينه أستاذه محمد كرد علي أمينًا لدار الكتب الوطنية في المكتبة الظاهرية، وانصرف للبحث والكتابة، فأنتج أكثر من (٧٠) مصنفًا. انتخب عضوًا في مجمع اللغة العربية

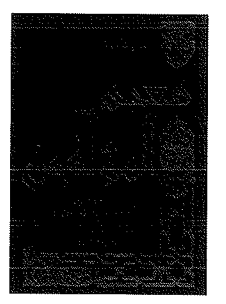
(١) الكتاب الذي صدر فيه، ومما كتبه عبدالله الطيب من إعداد وجدي كامل في الشبكة العالمية للمعلومات.

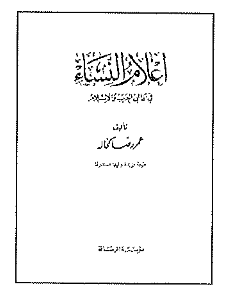
(٢) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٣٠٤.

(٣) مما كتبه أحمد عليوة في موقع أصوات الشمال (١٤٣١هـ). ورسمه من مدونة سيدي بن عزوز، وفيها ترجمة طويلة له.

بدمشق، والمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب، ومعهد التراث العلمي بحلب، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر. توفي يوم الثلاثاء ١٠ ربيع الآخر، الأول من كانون الأول (ديسمبر).

وله مؤلفات عديدة، منها: الأدب العربي في الجاهلية والإسلام، أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، جغرافية شبه جزيرة العرب، الجمال البشري، الزنا ومكافحته، سيف الله خالد بن الوليد رضي الله عنه، علوم الدين الإسلامي، الفلسفة الإسلامية وملحقاتها، فهرس مجلة المجمع العلمي العربي (٤ مج)، المرأة في القديم والحديث، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا والرحلات، معجم المؤلفين (١٥ جـ في ٨ مج) وقد أكملت معجمه هذا. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].





(١) أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٤٦، عالم الكتب مج ٩ ع ١ (رجب ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية، نقلًا عن تشرين ع ٤٠٤٣ (٧/ ١٢/ ١٩٨٧م)، وترجم لنفسه في مقدمة كتابه «المستدرك على معجم المؤلفين» (طبعة ١٤٠٦هـ)، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٨٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٤٢٥، الموسوعة العربية (السورية) ١٦/ ١١١.

عمر ريحان = عمر بن محمد ريحان

عمر الريشاوي
(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

داعية وكاتب إسلامي.



من مدينة حلبجة بكردستان العراق، ودرس فيها العلوم الإسلامية، ثم نشط فيها دعويًا. درّس، والتحق بصفوف الإخوان المسلمين. من مؤسّسي الاتحاد الإسلامي الكردستاني، وكان مستشارًا لصلاح الدين محمد بهاء الدين الأمين العام للاتحاد، واعتبر أحد أبرز العلماء والدعاة الإسلاميين في منطقته. توفي بأربيل يوم الخميس الأول من شعبان، ١٨ تشرين الأول.

شارك في ندوات، وألقى محاضرات، ونشر موضوعات في الصحافة الكردية، وألف كتبًا ورسائل[2].

عمر أبو ريشة = عمر شافع أبو ريشة

عمر أبو زلام
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مناضل.

نشط باسم «ناصر الحسيني».



(٢) موقع (الملتقى) ركن الشهيد أحمد ياسين (كتب إثر وفاته).

من سورية. عُرِفَ بمناصرته للقضية الأحوازية (عربستان)، فهو من المؤسّسين الرئيسيين للمجلس الوطني الأحوازي، الذي تأسَّس في الكويت مطلع القرن الهجري الخامس عشر، وتسلم رئاسته، ثم حُلَّ، وتابع القضية في الأمم المتحدة، كما أسَّس منتدى باسمه في دمشق باسم منتدى أبو زلام للدراسات الحضارية، وهدفه التعريف بالقضية المذكورة، وتقديم الخدمات للمناضلين الأحوازيين اللاجئين إلى سورية، وكان مديرًا لمجلة سومر. توفي يوم ٦ ذي الحجة، ١٥ كانون الأول (ديسمبر).



المجلس الوطني الاحوازي

عمر أبو زلام كان رئيس المجلس الوطني الأحوازي

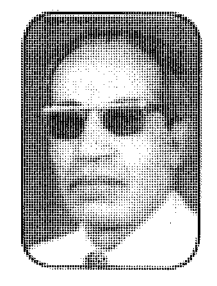
صدر فيه كتاب بعنوان: عمر أبو زلام: عِبَر من نضال عَبَر.

ومن كتبه: الجزيرة والمسار الحضاري: عبدالعزيز آل سعود العبقرية في التحرير والتوحيد والتحضير[3].

عمر الساريسي = عمر عبدالرحمن الساريسي

عمر سالم باعبَّاد
(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

حقوقي إداري سياسي.



(٣) موقع المحمرة، ومجلة سومر (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

ولد في مدينة الغرفة بمديرية سيؤون في حضرموت، أكمل دراسته في عدن، وقرأ وطالع، وخاصة في النواحي القانونية والسياسية والتجارية، وتنقل بين البلدان، ونظم وأدار الجالية العربية في أديس أبابا، وعيِّن سكرتيرًا دائمًا لها، وأسَّس نادي السلام بالغرفة، كما أسَّس أول تنظيم سياسي في حضرموت باسم «جمعية الغرفة التعاونية» عام ١٣٦٧هـ، وأسَّس كذلك ورأس المؤتمر الشعبي، الذي برز إقليميًا ودوليًا عام ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣م)، عمل في إدارة عدد من الشركات العربية والعالمية في كثير من دول العالم لمدة (٥٠) عامًا. وكان ملمًا بالقوانين والأعراف الدولية، وكانت له علاقة مع الأحرار وقادتهم، وكتب في صحف عديدة، يمنية وعربية. وتوفي يوم الأحد ١١ شوال، ١٢ آذار (مارس) بجدة.

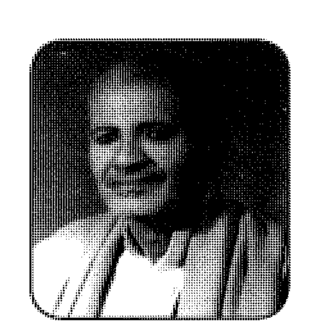
له مؤلف مطبوع بعنوان: حضرموت والأحداث.

واثنان مخطوطان: حضرموت والحياة، حضرموت والتاريخ[1].

عمر سالم طرموم

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

داعية قيادي ريادي.



من بيوتات قبيلة آل ديَّان من قبائل العوالق، وديارهم بمحافظة شبوة في اليمن. وهو من مواليد مدينة الوهط بمحافظة لحج، من أوائل رجالات الحركة الإسلامية باليمن، ولعله سبق الزبيري في الانتساب إليها، فكانت علاقته بجماعة الإخوان المسلمين أواخر عقد الأربعينيات الميلادية، وكان حينها مهاجرًا في الحبشة، وقد كتب لصحيفة الإخوان بمصر، وراسل الإمام حسن البنا، واختير أمينًا عامًا للجالية العربية في الحبشة، كما راسل الزبيري والنعمان، وكان صاحب أفكار وأطروحات رائعة، حتى كانوا يسمونه (سيد قطب اليمن). وكان الرجل الثاني في الحركة باليمن في إحدى مراحلها، وذلك عندما حطَّ رحله في الشمال، يتنقل بين الحديدة وتعز، وكان وحدويًا رائدًا، ألقى دروسًا ومحاضرات في المركز الإسلامي بتعز، وكان يطالب الناس الصدق في الالتزام بالإسلام، ويقول: إياكم أن يكون أحدكم وكأنه مسلم جنازة، أي لا قيمة له في الحياة. ويقول: إياكم أن يكون أحدكم مسلم سلطة. أي يخلط في دينه الحقَّ والباطل. وجاهد ضدَّ العدوِّ المحتل، ويرسل المتطوعين بعد إعدادهم، وسُجن. وكان أحد مؤسِّسي النادي الثقافي الاجتماعي الإسلامي بتعز، والرجل الأول في الحركة الإسلامية بها، وتزعم في السنوات الأخيرة حزب (المنبر الحيّ)، وترأس صحيفته المسمّاة (المنبر).

وقد جمع عبدالملك الشيباني طائفة من أقواله وتوجيهاته، ولكنها ضاعت[2].

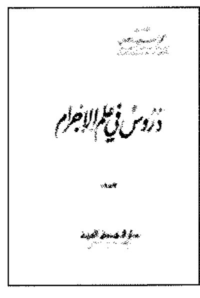
عمر السعيد رمضان

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حقوقي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٩هـ، ثم كان أستاذ القانون الجنائي في جامعتي القاهرة وبيروت العربية، ورئيس قسم القانون الجنائي ووكيل كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وأستاذًا بكلية الدراسات العليا في أكاديمية الشرطة، وكان متخصِّصًا في قانون العقوبات والإجراءات الجنائية، ومحاميًا في محكمة النقض. مات في ١٧ محرم، ٨ آذار (مارس).

من كتبه التي عددتها: مبادئ قانون الإجراءات الجنائية: قواعد المحاكمة، دروس في علم الإجرام، شرح قانون العقوبات: القسم الخاص، أصول المحاكمات الجزائية، الركن المعنوي في المخالفات (دكتوراه).



عمر سعيد مخاشن

(١٣٦٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٢م)

صحفي رياضي ريادي.



من الحجاز. حاصل على إجازة في إدارة الأعمال من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، أشرف على القسم الرياضي بمجلة «اقرأ»، ثم عمل رئيسًا للقسم الرياضي بصحيفة «البلاد»، فرئيسًا لقسم التوزيع والاشتراكات بها. اعتبر من رواد الجيل الأول للصحافة الرياضية، وكان له العديد من الإسهامات في معظم الصفحات الرياضية بالصحف المحلية على مدى (٤٠)

(١) موقع الملتقى الثقافي الحضرمي (١٤٣١هـ)، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الفيصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٤٠، ومما كتبه عبدالملك الشيباني في الأهالي ٢٠٠٨/١/٢٩م، موسوعة الألقاب اليمنية:(ش - ط) ص٩١٢. وصورته من موقع أخبار الوهط.

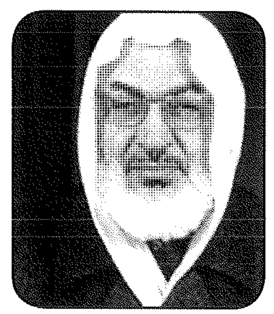
عامًا أو تزيد. مات في (١٤) رمضان[1].

عمر السعيدي
(١٣٥٨ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٣٩ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عمر سليمان = عمر محمود سليمان

عمر بن سليمان الأشقر
(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

عالم مشارك مصنِّف.



ولادته في قرية برقة التابعة لمحافظة نابلس بفلسطين، هاجر إلى المدينة المنورة وعمره (١٣) سنة، وعمل أمينًا لمكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة. حصل على إجازة في الشريعة، وبعد أن غادر إلى الكويت حصل على الماجستير ثم الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، درَّس في كلية الشريعة بجامعة الكويت، وبعد الاجتياح العراقي للكويت مضى إلى عمّان ليعمل أستاذًا في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، ثم كان عميدًا لكلية الشريعة بجامعة الزرقاء، ثم تفرَّغ للبحث والكتابة. وكان لأخيه محمد فضل عليه، فهو أخوه الأكبر وشيخه الأول، ومن شيوخه أيضًا عبدالعزيز بن باز، ومحمد ناصر الدين الألباني، وآخرون. وكان من جماعة الإخوان المسلمين بالأردن، نعاه المراقب العام للجماعة، ووصفه بـ«العلامة الرباني المجاهد» و«صاحب الأيادي البيضاء في العلم والفضل» وأنه «علَم من أعلام الأمة، ومنارة من منارات الهدى». وله مذكرات دوَّنها. ومؤلفاته تدلُّ على تعمقه في الدين والثقافة. وقد توفي يوم الجمعة ٢٢ رمضان، ١٠ آب (أغسطس).

وله تصانيف عديدة، منها: أسماء الله في معتقد أهل السنة والجماعة، الأعراف البشرية في ميزان الشريعة الإسلامية، أهل السنة والجماعة أصحاب المنهج الأصيل والصراط المستقيم، الإيمان بالله، الإيمان بالملائكة الأطهار، البحر المحيط في أصول الفقه للزركشي (شارك في تحقيقه عبدالقادر العاني وعبدالستار أبو غدة، ٦ مج)، بحوث في مؤتمرات دعوية وعلمية، تاريخ الفقه الإسلامي، حكم المشاركة في الوزارة والمجالس النيابية، دراسة شرعية في البطاقات الائتمانية، الربا وأثره على المجتمع الإنساني، الرسل والرسالات، الشريعة الإسلامية لا القوانين الجاهلية، صحيح القصص النبوي، صفحات من حياتي. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عمر أبو سمرة
(١٣٧٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨م)

شاعر.

من حلب. وتعلم في مدارسها وجامعتها، وشارك في أنشطة ثقافية بها، وكتب الخاطرة، ونظم الشعر منذ ريعان شبابه، وأكثر ما نشر في صحيفة (الثقافة) الأسبوعية الدمشقية، وكان معجبًا بالشاعر عمر أبو ريشة، والشاعر علي الزيبق، واهامَّ بالقضايا الوطنية والقومية والاجتماعية، إضافة إلى الوجدانيات والإنسانيات، والهوى والجمال. وقد مرض، وسافر إلى الجزائر، ولم يُشهر. مات في ١٢ جمادى الأولى، ١٧ آيار. دواوينه المطبوعة: رشة عطر، أغاني من الشرق.

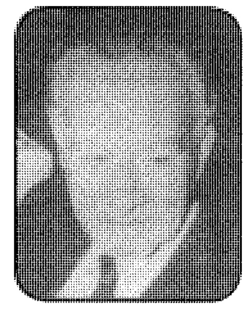
ومن المخطوط: منجم الصحو، أناشيد حرة، قوس قزح، شيء مني.

وله كتاب نثري مخطوط بعنوان: سطور ملوَّنة[3].

أبو عمر السيف = محمد بن عبدالله السيف

عمر شافع أبو ريشة
(١٣٢٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

شاعر مطبوع، سفير أديب.



ولد في مدينة عكا، ودرس فيها عامين، ولمَّا تعيَّن والده قائمقامًا في بلدة منبج بالقرب من حلب، انتقل إليها، وتابع دراسته في مدارس حلب، وأتمَّ تحصيله الثانوي في الجامعة الأمريكية ببيروت، بعد ذلك أوفده والده إلى إنجلترا لدراسة صناعة النسيج، فدرس في المعهد الفني بمانشستر صناعة النسيج وكيمياء الصباغة، لكن نزعته الأدبية حوَّلته إلى الشعر، وعرَّج من إنجلترا إلى باريس، فكان لها تأثير في شعره، وعاد ليناضل بشعره ضدَّ المحتل الفرنسي، وعيِّن عام ١٣٥٩هـ مديرًا لدار الكتب الوطنية بحلب، وخطَّ في شعره طريقًا خاصًا لنفسه، وغدا قمَّة في الشعر العربي الحديث. وكان عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو الأكاديمية البرازيلية للآداب كاريوكا، وعضو المجمع الهندي للثقافة العالمية، وقضى معظم

(١) البلاد ع ١٦٨٧٤ (١٦/٩/١٤٢٣هـ)، المدينة ع ١٤٤٦١ (٢١/٩/١٤٢٣هـ).

(٢) المستقبل الإسلامي ع ١٤٦ (جمادى الآخرة ١٤٢٤هـ) ص٣٥، المجتمع ع ٢٠١٦ (١٨/٨/٢٠١٢م)، موقع الإخوان المسلمين في الأردن ١٠ آب ٢٠١٢م.

(٣) صحيفة الجماهير (حلب) ٢٠/٨/٢٠٠٨م.

حياته الوظيفية سفيرًا لسورية، فقد كان وزيرها المفوض في البرازيل، ثم في الأرجنتين وتشيلي، ثم كان سفير سوريا للهند، ثم سفير الجمهورية العربية المتحدة لها، ثم للنمسا، ثم سفير سوريا للولايات المتحدة الأمريكية. وحمل أوشحة وأوسمة عالمية عديدة. وقد توفي بالرياض منتصف ليل ٢١ ذي الحجة، ١٤ تموز، ونقل جثمانه إلى حلب بناء على وصيته.

ومن شعره ما أنشده في منى أيام موسم الحج:

أنا في موئل النبوّة يا دنيا
أؤدي فرائض الإيمانِ
أسأل النفس خاشعًا أترى طهرت
بردي من لوثة الأدرانِ
كم صلاة صليتُ لم يتجاوز
قدس آياتها حدود لساني
كم صيام عانيتُ جوعي فيه
ونسيت الجياع من إخواني
كم رجمتُ الشيطان والقلب مني
مرهق في حبائل الشيطانِ
ربِّ عفوًا إن عشت ديني ألفاظًا
عجافًا ولم أعشهُ معاني

عمر أبو ريشة (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي شعره:

عمر أبو ريشة: دراسة في شعره ومسرحياته/ محمد إسماعيل دندي.

ملحمة النبي صلى الله عليه وسلم لعمر أبي ريشة: تحليل ونقد/ أحمد الخاني.

عمر أبو ريشة: حياته وشعره مع نصوص مختارة/ جميل علوش.

شعر عمر أبي ريشة: دراسة فنية/ محمد قاسم نعمة.- البصرة: جامعة البصرة، ١٤١٣هـ (ماجستير).

الشعر الملحمي والمسرحي عند الشاعر عمر أبي ريشة/ محمد أحمد صوالحة.

الشعر الملحمي عند عمر أبي ريشة/ محمد أحمد موسى (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٤١٢هـ).

الصورة البيانية في شعر عمر أبي ريشة/ وجدان عبدالإله الصائغ.- الموصل: جامعة الموصل، ١٤١٢هـ (ماجستير).

الصورة الشعرية في شعر عمر أبو ريشة/ حامد كساب عياط.- عمان: الجامعة الأردنية، ١٤١٥هـ (دكتوراه).

عاشق المجد عمر أبو ريشة شاعرًا وإنسانًا/ حيدر الغدير.

عمر أبو ريشة: حياته وشعره بين الحربين العالميتين/ محمد بدر الدين الحاضري.- القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية، ١٣٩١هـ (ماجستير).

الفكر والفنُّ في شعر عمر أبي ريشة/ محمد الأمين محمد إبراهيم أبو صالح.- الخرطوم: جامعة الخرطوم (دكتوراه).

أبكي على زمن خلا من شاعر مثل عمر/ سعاد. م. أبو ريشة.

عمر أبو ريشة: دراسة فنية/ حيدر عبدالكريم الغدير (رسالة دكتوراه من جامعة عين شمس).

عمر أبو ريشة شاعر الحبِّ والوطن/ عبدالعزيز النعماني.

استلهام التاريخ في شعر عمر أبو ريشة/ نهلة محمد الديري (رسالة ماجستير - جامعة الملك سعود، ١٤٢٨هـ).

عمر أبو ريشة قيثارة الخلود/ هاني الخيِّر.

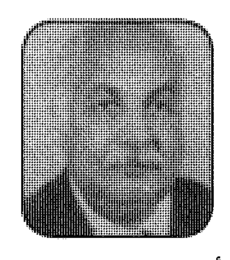
عمر أبو ريشة شاعرًا/ فتحي محمود الجبالي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤١٠هـ).

ومن أعماله: ذي قار (مسرحية)، شعر، من عمر أبو ريشة (ديوان)، مختارات (شعر)، غنيت في مأتمي (شعر)، محكمة الشعراء: كوميديا شعرية، الطوفان - عذاب (مسرحيتان شعريتان)، ديوان عمر أبو ريشة، أمرك يا ربَّ فيصل، أمسية شعرية للشاعر عمر أبي ريشة، من وحي المرأة (شعر)، قصائد مجهولة، سميراميس (مسرحية)، ملحمة كبرى تتحدث عن أمجاد المسلمين لم يظهر منها سوى قصيدة محمد صلى الله عليه وسلم[1].

عمر شاهين

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

باحث نفساني.



من مصر. أستاذ ورئيس قسم الطبِّ النفسي

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٨٨، القصائد الطوال/ حلمي القاعود ١٦٥، الموسوعة العربية العالمية ١١/ ٤٥٥، مجددون ومجترون ص١٧٤، شعراء سورية ١١٠، أعلام من لبنان والمشرق ٢٤، عالم الكتب مج ١٢ ع ١ (رجب ١٤١١هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص١١، الاثنينية ١/ ٤٣٥، مئة علم عربي في مئة عام ص١٤٢، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٣٧٤، جسور إلى القمة ص١٢٠، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص١٩٣، الخفجي ع ٤ (جمادى الأولى ١٤١٦هـ) ص١١، معجم أعلام المورد ص٤٣، معجم أدباء حلب ص١٨٥، موسوعة أعلام العربية المبدعين ١/ ٣٤، موسوعة أمراء الشعر العربي ص٣١٦، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٨٦، شخصيات سورية في القرن العشرين ص٧، مئة أوائل من حلب ص١٢٤٤، رواية اسمها سورية ص٨٤٩.

بجامعة القاهرة، وكيل نقابة الأطباء، رئيس الجمعية المصرية للطبِّ النفسي، رئيس مركز مكافحة المخدِّرات، رئيس الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية، وكان من الأعضاء المؤسِّسين فيها. مات يوم الاثنين ٣ ذي الحجة، ٢٦ شباط (فبراير).

الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية

عمر شاهين.. رئيس الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية، ومن مؤسِّسيها

من تآليفه: المخدِّرات: حقائق وأرقام/ دورثي دوسيك، دانييل جيروانو (ترجمة مع خضر نصّار)، تمريض الأمراض النفسية (بالاشتراك مع يحيى الرخاوي)، المضادّات الحيوية (مع رند عمر شاهين)[1].

عمر شبلي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر شحاته خليل

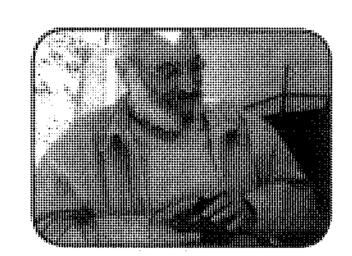
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر شنبوط

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

من رواد المسرح بالمغرب.



درس الموسيقى، لكن طغى عليه حبُّ التمثيل، فدخل فيه منذ سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) حتى أقعده المرض، فمثَّل في المسرح، ثم السينما، فالتلفزيون، شارك في أفلام كثيرة، مغربية وعالمية، وأصبح وجهًا «مألوفًا» في السينما العالمية، حيث شارك في فيلم «سماء سماء»، و«داود»، و«حدائق الجنة»، و«مريم الناصرية»، وغيرها[2].

عمر صالح العرباوي

(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

عالم تربوي مجاهد.

اسمه الحقيقي (الحملاوي).

ولد بمدينة سيدي عيسى التابعة لولاية المسيلة في الجزائر. حفظ القرآن الكريم وطلب العلم، والتحق بركب المصلحين مع جمعية العلماء المسلمين، وأنشأ عدة مدارس، وأمَّ وخطب، وكتب مقالات في جريدة (البصائر)، والتحق بصفوف المجاهدين مناصرًا ثورة التحرير، وجمع المال والسلاح، اعتقل وعذِّب، ثم وُضع تحت الإقامة الجبرية حتى حصول الجزائر على استقلالها، وتابع نشاطه في الدعوة والتعليم، وحذَّر من ثورة الشيعة في إيران وتأثيرها، وشارك في ملتقيات دينية، وكان خطيبًا بليغًا مؤثرًا. توفي يوم الأحد ٩ ربيع الأول، ٢ ديسمبر في مدينة الحراش.

له مقالات منشورة في الصحف والمجلات ومحاضرات مسجلة، وكتب بين مطبوع ومخطوط، مثل: الاعتصام بالإسلام، كتاب التوحيد المسمى: التخلي عن التقليد والتحلي بالأصل المفيد. وله كرّاستان: في التفسير، وفي الفقه[3].

عمر الصديق مضوي

(١٣٤٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر صليبي = عمر بن عبدالله صليبي

عمر عبدالرازق النقر

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر عبدالرحمن الساريسي

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

أديب إسلامي قدير.



من مواليد قرية ساريس في قضاء القدس. نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، والماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، والدكتوراه في الأدب العباسي من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل أستاذًا في الأردن، في جامعة الزرقاء الأهلية وغيرها، وفي الإمارات، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعمل سنوات في الفريق الوطني للإشراف على تأليف كتب اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي تحت مظلة مجمع اللغة العربية، وحضر مؤتمرات في الأدب واللغة والمأثورات الشعبية، وكتب دراسات وأبحاثًا عديدة في مجلات وصحف محلية وعربية، كما قدم برامج تلفزيونية عن الحكايات الشعبية في الوطن العربي. من رواد الأدب الإسلامي، ومن أوائل المنتسبين إلى رابطة الأدب الإسلامي العالمية، فكان عضوًا فيها، وفي اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية، وكان عضو جماعة الإخوان المسلمين، انتسب إليها منذ سني شبابه. وكان وجهًا حاضرًا، وباحثًا قديرًا، وقلمًا

---

(١) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية للمعلومات وغيرها.

(٢) صحيفة المغربية ٢٠٠٨/١٢/١٠م.

(٣) مما كتبه مهدي جيدال في مجلة الإصلاح ع٣٣ (رمضان - شوال ١٤٣٣هـ) ص٥٣.

نافذًا، يغور في أعماق البحوث، ولا يهاب الأسوار المحيطة بها، ولو كانت شائكة، صبورًا على البحث والتنقيب والمطالعة. وقد ركز على الراغب الأصفهاني وآثاره، الذي حار الدارسون في القرن الذي عاش فيه، فجاء بمقارنات عجيبة، وفصول عميقة، وقارع بالحجة آراء الأستاذ أحمد حسن فرحات في ذلك، وردَّ عليه الآخر بالمثل... وذكر أن الأدب الإسلامي بدأ في عصرنا مع الأستاذ سيد قطب، في كتابه «التاريخ فكرة ومنهاج»، وارتبط بالعلامة أبي الحسن الندوي، الذي قدم للكتاب السابق، وأطلق اسم «الأدب الإسلامي» عندما كان في زيارة إلى دمشق عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). ويقول: «الأدب الإسلامي أصبح اليوم تيارًا قويًا يملأ الأسماع، وهو في الجانب الشعري أعرض منه في القصة». ونبَّه إلى أن دعاة «تفجير اللغة» من الحداثيين دعوتهم مشبوهة، يقصد من ورائها الطعن بتراثنا القديم وأساليبه الجمالية. توفي بعمّان في يوم الأحد ٢٣ رجب، ٢ يونيه (حزيران).

عمر الساريسي (خطه)

وله أكثر من (٢٥) كتابًا، هي: تعريفات الراغب الأصفهاني (استخرجها من كتبه)، الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني: دراسة ونصوص، الراغب الأصفهاني وجهوده في اللغة والأدب (أصله رسالة دكتوراه)، رحلة العذاب: قصة الخروج من مركز الدائرة (ذكرياته، حتى عمر الـ ٦٠)، رسالة في أدب الاختلاط بالناس ورسائل أخرى للراغب الأصبهاني (تحقيق، وهي: رسالة في فضيلة الإنسان بالعلوم، رسالة في مراتب العلوم والأعمال الدنيوية، رسالة في ذكر الواحد الأحد)، الشعر في العصر العباسي: المؤثرات والظواهر ١٣٢ – ٦٥٦هـ، في أدب العصر العباسي، في الدفاع عن الراغب الأصفهاني: عصره ومعتقده وآثاره، في رحاب المسجد الأقصى: خواطر ومقالات، مجمع البلاغة: مختارات في اللغة والأدب والأخبار والنوادر للراغب الأصفهاني (تحقيق)، مقالات في الأدب الإسلامي، نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية: دراسة وتحليل، الوعي الفولكلوري في الأردن وفلسطين، معالم الأدب الإسلامي، وغيرها من المطبوعة والمخطوطة المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

عمر بن عبدالرحمن السقاف

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.

من اليمن. تولَّى رئاسة تحرير صحيفة «الميثاق» بداية ظهورها، كما أصدر صحيفة خاصَّة في السنوات الأخيرة من عمره [2].



عمر السقاف رأس تحرير صحيفة الميثاق

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤هـ) ص ٧٦، ١٠٩، لقاء أجرته معه مجلة المجتمع ع ٤١٢١ (١٢ رجب ١٤٢١هـ) ص٥٢، ولقاء آخر أجرته مجلة الفرقان ونشر في شبكة كافور ٢٣ فبراير ٢٠١٢م، موسوعة أعلام فلسطين ٣٩٤/٥، موقع وزارة الثقافة الأردنية (إثر وفاته)، موقعه على الفيس بوك.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٩٠٩.

عمر عبدالسلام الخطابي

(١٣٤٥ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ – ٢٠٠٦م)

طبيب مناضل.

ابن عمِّ الأمير محمد بن عبدالكريم الخطابي.



ولد على ظهر باخرة بالمياه الدولية قرب تنزانيا. حصل على تخصص في طبِّ النساء من سويسرا، قرَّر الدخول إلى المغرب بعد أن كانت الأسرة في بورسعيد بمصر. فتح مصحَّة بمدينة القنيطرة، وعالج الفقراء مجانًا، وتطوع لمعالجة المعتقلين. انخرط في العمل السياسي ورفض المناصب الرسمية. اختُطف واعتُقل وعذِّب، وفي معتقل سري علِّق أكثر من (٢٢) يومًا فسقط على ظهره فكُسر عموده الفقري، وظلَّ يعاني منه طوال حياته. أسهم في تأسيس جمعية عمر بن الخطاب، والجمعية المغربية لمساندة كفاح الشعب الفلسطيني، والجمعية المغربية لحقوق الإنسان، ورأس نادي القنيطرة لكرة القدم، كما أسَّس مع رفقة له مؤسَّسة الأمير محمد بن عبدالكريم الخطابي للدراسات والأبحاث والتوثيق التي لم يرخَّص لها. مات يوم الأحد ١٢ رجب، ٦ آب (أغسطس) [3].

عمر عبدالعزيز أمين

(١٣٢٦ – ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ – ١٩٨٦م)

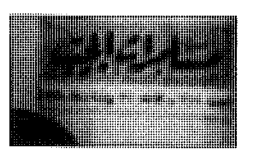
محرر صحفي ناشر.

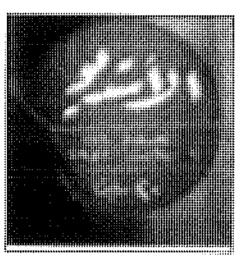
عُرف بعبدالعزيز أمين.

(٣) مما كتبه صديقه أحمد المرابط في ٧ غشت (أغسطس) ٢٠٠٦م.



من مواليد القاهرة. تعلم في مدرسة الفنون والصنائع، وأرسل في بعثة إلى لندن للتخصص في اللغة الإنجليزية. أصدر في بداية حياته صحيفة مدرسية بعنوان: السمير المصوَّر، ثم كان أمينًا عامًا لمتحف البريد، واستقال ليتفرَّغ للعمل الأدبي والصحفي، فأصدر مجلة «مسامرات الجيب» عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، وتوقفت بعد ثلاث سنوات، وأنشأ دار الجيب للنشر والتوزيع، ثم مجلة «الأستوديو»، ومجلة «اضحك» للشعراء والزجّالين والرسّامين، ثم كان مديرًا للدار القومية للطباعة والنشر، وكان عضوًا في الجمعية المصرية للترجمة. نشر من (مسامرات الجيب) أكثر من (٨٠٠) رواية، وفي أكثرها عنف وقتل وجنس وسرقة، التي تؤدي إلى إفساد المجتمع. وقد زال عنه كلُّ ما جمعه من ثراء، وعمل من بعد في جريدة (الجمهورية) محاسبًا بين العمّال.





عبدالعزيز أمين أصدر مجلة (مسامرات الجيب) ومجلة (الاستديو)

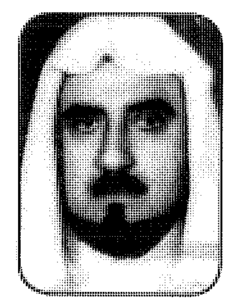
ترجم تمثيليات: ابن الشيخ، غرام في الصحراء، الشرق، آلام فرتر/ جوته، غادة الكاميليا/ إسكندر ديماس الابن، نانا/ إميل زولا، بارديلس/ رفائيل ساباتيني، البؤساء/ فكتور هوجو، الخاطئة/ ماري ويب، وجه من الماضي/ أجاثا كريستي، جريمة غرام/ ماري كوريللي، أحزان الشيطان.

وله بضع مقالات، وقصة قصيرة بعنوان: عقد اللؤلؤ، وكتاب: الثورة الروسية[1].

عمر عبدالعزيز الشيلخاني

(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

عالم أصولي.



من العراق. درس على والده الذي كان من علماء عصره، وتابع دراسته الجامعية والعليا في الأزهر، فحصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون عام ١٣٩٠هـ في علم أصول الفقه، وعاد ليدرِّس في جامعة بغداد، ثم رحل إلى مكة المكرمة فدرَّس بجامعة أم القرى، كما درَّس بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، واشتهر بتدريسه كتاب «الكوكب المنير» لابن النجار، وتخرَّج به ثلة من علماء الأصول. ثم وفد إلى قطر ليدرِّس بكلية الشريعة، ثم كان خبيرًا بوزارة الأوقاف هناك، وعضوًا بلجنة إحياء التراث الإسلامي، وشارك معها في تحقيق وطباعة مجموعة من كتب التراث الإسلامي. ولم ينقطع عن التدريس إلا حين داهمه المرض. وكان عضو الاتحاد العالمي للعلماء المسلمين، الذي نعاه بأنه «العلامة الأصولي المحقق»، وأنه «تخرَّج على يده أعيان المشايخ الفقهاء». توفي فجر يوم الأحد ١٣ شعبان، ٢٥ تموز.

له مقالات وبحوث في مجلات جامعية.

ومن مؤلفاته: مباحث التخصيص عند الأصوليين (أصله دكتوراه)، مفهوم الصلة والاحتجاج به في الشريعة والقانون، الزيادة على النص: حقيقتها وحكمها وأثر ذلك في الاحتجاج بالسنة الآحادية[2].

عمر عبدالعزيز عمر

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

أستاذ التاريخ.



من مصر. عميد كلية الآداب بجامعة طنطا، وبجامعة بيروت العربية، والإسكندرية، وفرع دمنهور، نائب رئيس جامعة الإسكندرية، عضو لجان أساتذة التاريخ، مؤسس مدرسة التاريخ العثماني بجامعة الإسكندرية. نعي في ٤ جمادى الأولى، ١٦ مارس.

أهدي إليه كتاب «تكريم مسيرة دراسات تاريخية» وصدر في جزأين عام ١٤٢٧هـ بتحرير جمال محمود حجر.

من عناوين كتبه: محاضرات في تاريخ الشعوب الإسلامية في العصر الحديث، التاريخ الأوروبي والأمريكي الحديث، تاريخ

---

(١) رواد معاصرون/ أحمد حسين الطماوي ص ٥١١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) منتديات موقع الألوكة ١٤٣١/٨/١٣هـ، ملتقى النخبة الإسلامي (إثر وفاته)، موقع صحيفة العرب ع ٨٠٧٩ (١٤٣١/٨/١٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٨٤ وإضافات.

مصر الحديث والمعاصر ١٥١٧- ١٩٢٢م، دراسات في تاريخ العرب الحديث والمعاصر، تاريخ المشرق العربي ١٥١٦- ١٩٢٢م، تاريخ أوروبا الحديث والمعاصر ١٨١٥- ١٩١٩م، تاريخ العلاقات الدولية في العصر الحديث.

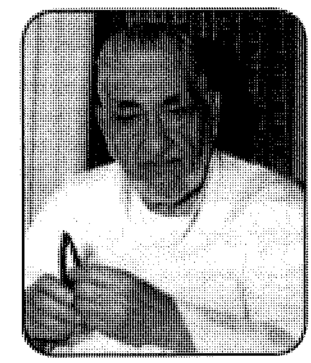
عمر بن عبدالعزيز المترك
(١٣٥١ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٥م)

فقيه قاض.

ولد في بلدة شقراء بنجد، التحق بالدراسة في كلية الشريعة بالرياض حتى تخرج منها عام ١٣٧٧هـ. كان أول طالب ابتُعث من قِبل رئاسة القضاة إلى مصر، وأول طالب تعادل شهادته من كلية الشريعة بالرياض بشهادة كلية الشريعة بالأزهر، حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، وترقى إلى مرتبة وزير مستشار بالديوان الملكي، وبقي فيه حتى وفاته. وكانت له مشاركات في التدريس بالدارسات العليا في كلية الشريعة بالرياض، ومناقشة عدد من الرسائل العلمية: بلغت نحو أربعين رسالة. وقد عهد إليه الملك فيصل برئاسة وفد رابطة العالم الإسلامي لمقابلة عدد من رؤساء الدول الإسلامية في آسيا. توفي يوم الثلاثاء ٧ جمادى الآخرة. طبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: الربا والمعاملات المصرفية في نظر الشريعة الإسلامية/ اعتنى بإخراجه وترجم للمؤلف بكر بن عبدالله أبو زيد[1].

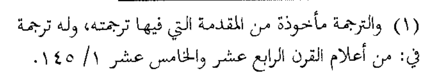
عمر عبدالفتاح التِّلِمْساني
(١٣٢٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦م)

المرشد العام للإخوان المسلمين في مصر.



ولد في القاهرة. نشأ في جوٍّ بعيد عن البدع، تخرج في كلية الحقوق عام ١٣٥٢هـ، وتمرَّن على المحاماة، واتخذ له مكتبًا، وانضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، فكان أول محام ينضمُّ للجماعة، ويوقف فكره وجهده للدفاع عنها. ولم يشغله عمله عن تثقيف نفسه، فقد كان مطالعًا في كتب الفقه والتفسير والحديث والسيرة النبوية، وحفظ كمًّا من الأحاديث. ويقول في أسلوبه الدعوي: «ما خفت أحدًا في حياتي إلَّا الله، ولم يمنعني شيء من الجهر بكلمة الحق التي أؤمن بها، مهما ثقل وقعها على الآخرين، ومهما لقيت في سبيلها من العنت.. أقولها هادئة رصينة مهذبة لا تؤذي الأسماع ولا تخدش المشاعر، وأتجنب كلَّ عبارة أحسُّ أنها لا تُرضي محدِّثي أو مجادلي، فأجد من الراحة النفسية في هذا الأسلوب ما لا أجده في سواه، ولئن لم يكسبني الكثير من الأصدقاء، فإني قد وُقيتُ به شرَّ الكثير من الأعداء، هذا إلى ما نالني ورقيت به منذ انتسابي إلى جماعة الإخوان المسلمين..». وظلَّ خلف الأسوار أكثر من سبعة عشر عامًا، بداية من عام ١٣٧٤هـ عندما حكم عليه بالأشغال الشاقة ١٥ عامًا، ثم أعيد اعتقاله فور انتهاء المدة عام ١٣٨٩هـ حتى أفرج عنه عام ١٣٩١هـ وأعيد اعتقاله مرة أخرى في مذبحة ٥ سبتمبر الشهيرة عام ١٤٠١هـ. تولَّى منصب المرشد العام للإخوان المسلمين بعد وفاة المرشد الثاني الأستاذ حسن الهضيبي في شهر شوال عام ١٣٩٣هـ (نوفمبر ١٩٧٣م). يقول رحمه الله: إنَّ ثبات السجين على دعوته انتصار للحق على الباطل وهزيمة للباغي في عجزه عن تحقيق بغيته، وإن السجون مدرسة للتطهُّر والصفاء وترسيخ اليقين.. قال: وكم من أخ أُدخل على إخوانه وقد سال دمه وتمزَّق لحمه وبرزت عظامه، وهو يبتسم، وهم من حوله محزونون مغمومون لما أصابه من التعذيب... وفي حديث شعبي للرئيس أنور السادات حضره التلمساني، وبثَّ في الإذاعة والتلفاز، اتهم جماعته بالفتنة الطائفية، وساق إليها أنواع التهم، فقال له: الشيء الطبيعي بإزاء أي ظلم يقع عليَّ من أي جهة أن أشكو صاحبه إليك، بصفتك المرجع الأعلى للشاكين بعد الله، وها أنذا أتلقى الظلم منك، فلا أملك أن أشكوك إلا إلى الله. وأصاب السادات الرعب بما سمع.. فلملم تُهمه، وانقلب مستعطفًا يسأل المظلوم إلغاء شكواه.. كل ذلك على مرأى ومشهد من مئات الحاضرين لذلك الحفل، وملايين المشاهدين عن طريق التلفاز!

وقال في كلمة وجَّهها إلى الدعاة والشباب: «الصعاب التي تعترض الدعاة في هذا العصر عاتية غاشمة. القوة المادية في يد أعداء الإسلام، وقد اتحدوا مع اختلافهم على أهله، وأكبر تركيزهم على الإخوان المسلمين. وعلى أساس الموازين البشرية لم يكن لجنود طالوت المؤمنين طاقة بجالوت وجنوده، ولكن لما أيقنت عصبة الإيمان أن النصر من عند الله وليس مرهونًا بالعدد والعدة، هزموا كتائب جالوت بإذن الله. إنني لا أستهين بقوة العدد، ولا أطلب من الدعاة أن يخلدوا إلى التواكل ومصمصة الشفاه، وتحريك الأعناق يمنة ويسرة، وضرب الأكفِّ بعضها ببعض.. إنها نكبة النكبات القاضية الماحقة الساحقة، ولكن التمسُّك بالوحي المنزل من عند الله،

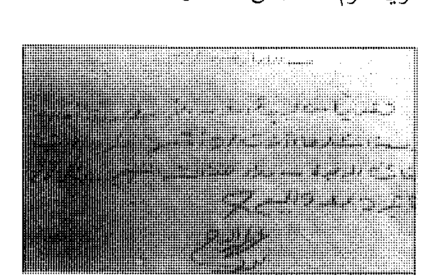


(١) والترجمة مأخوذة من المقدمة التي فيها ترجمته، وله ترجمة في: من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٤٥.

والجهر بكلمة الحق في إصرار واستمرار، والاستهانة بكل صنوف الإيذاء، وضرب المُثُل العالية من أنفسهم في الرجولة والبطولة والثبات، ويقينهم بأنَّ الله مبتليهم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات، ليعلم الصادقين من المزيفين.. هذا كله من أسباب النصر في سنن الله، وقصص القرآن خير شاهد على ذلك. أما الشباب فإن العزيمة التي تواكب وعيه العميق في غير حاجة إلى الكثير من التجارب، ولكنها بحاجة إلى الكثير من الصبر، والالتزام بتوجيهات الوحي من الكتاب والسنة. ثم من حيوات السلف الصالح الذين قيَّدوا تصرفاتهم بها، فحقَّق الله لهم من العزَّة والسؤدد ما يشبه الخوارق».

وعاش قضايا عصره يدافع عن الإسلام المكبوت في أفغانستان، وعن المسلمين المضطهدين في بلاد كثيرة، حريصًا على جمع شمل المسلمين، مذكِّرًا إياهم بألَّا يرهبوا أعداءهم أو يخافوا سطوة الولايات المتحدة وروسيا أو رعونة إسرائيل، فسنن التاريخ تؤكد أن القوة لا تدوم، وأن الضعف ليس حليف شعب بذاته.. ولكن الأيام دول..

توفي يوم الخميس ١٤ رمضان.



عمر التلمساني (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

عمر التلمساني/ مصطفى العبودي.

عمر التلمساني بين حماس الشباب وحكمة الشيوخ/ مصطفى العدوي.

عمر التلمساني شاهدًا على العصر: الإخوان المسلمون في دائرة الحقيقة الغائبة/ إبراهيم قاعود.

عمر التلمساني المرشد الثالث للإخوان المسلمين/ محمد سعيد عبدالرحمن.

عمر التلمساني وداعًا (بدون بيانات نشر).



عمر التلمساني كان المرشد العام للإخوان المسلمين

ومن آثاره العلمية: قال الناس ولم أقل عن حكم عبدالناصر: آراء المعاصرين في جمال عبدالناصر وحكمه، الملهم الموهوب حسن البنا: أستاذ الجيل، الإسلام ونظرته السامية للمرأة، أيام مع السادات، ذكريات لا مذكرات، شهيد المحراب: عمر بن الخطاب (تحقيق علي جمعة)، الخروج من المأزق الإسلامي الراهن، الحكومة الدينية، الإسلام والحياة، آراء في الدين والسياسة (دراسة وإعداد سيد خسرو شاهين)، بعض ما علمني الأخوان المسلمون، ثلاثة وثلاثون يومًا من حكم السادات.

وله إلى جانب هذا افتتاحيات لمجلة الدعوة، وما كتبه حول الشؤون الإسلامية في المجلات والصحف السيارة.

ومذكراته نشرت في «الشرق الأوسط» ثم صدرت في كتاب بعنوان:

عمر التلمساني من التانجو في عماد الدين إلى زعامة الإخوان المسلمين (حوار عصام الغازي)[1].

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٢٢٧، الجمهورية ع ١٢٢٠٨ (١٤٠٧/١٠/٥هـ) بقلم شكري القاضي، المجتمع ع ٧٦٩ (١٤٠٦/٩/١٩هـ) ص١٨، وع ٧٧٤ (١٤٠٦/١١/١هـ) ص٤٢. وفي العدد الأخير رثاء في قصيدة طويلة للشاعر شريف قاسم. وع ١١٣٨ (رمضان ١٤١٥هـ) ص٥٠، وع ١١٨١ ص٥٠، وع ١٣٠٠ ص ٥٨، البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ) ص٩٥، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٠٦، وجوه عربية وإسلامية ص٨٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٤٧.

عمر بن عبدالكريم الجَيِّدي

(١٣٦٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٥م)

فقيه مالكي محقق.



ولد بمدشر الريفيين بالمغرب، تعلم على والده، فحفظ القرآن وجوَّده، وبدأ دراسته بالبادية على الفقيه العياشي بن علي أعراب بجامع تندمان بقبيلة بني بوزرة إحدى قبائل غمارة؛ ثم التحق بالمعهد الأصلي بتطوان، وحصل على الإجازة من كلية أصول الدين بتطوان، والدكتوراه من دار الحديث الحسنية، ودرَّس فيها منذ تخرُّجه عام ١٤٠١هـ حتى وفاته. وكان لا يملُّ من القراءة والكتابة على ضعف بصره، وخصَّ كل وقته للتعريف بمذهب مالك في الغرب الإسلامي.

نشر مجموعة أبحاث ومقالات في كبريات المجلات والموسوعات، مثل مجلة دعوة الحق؛ ومجلة دار الحديث الحسنية، (وكان من أسرة تحريرها)، ومعلمة المغرب (موسوعة، شارك في تحرير مجموعة من موادها، وكان من آخر ما حرره في حرف التاء: تيكسَاس). ومات يوم الخميس ٢١ صفر، ٢٢ يوليو.

من كتبه: أحبُّ الصحبة: شروطها - حقوقها - فوائدها، العرف والعمل في المذهب المالكي ومفهومها لدى علماء المغرب، مباحث في المذهب المالكي بالمغرب، محاضرات في تاريخ المذهب المالكي في الغرب الإسلامي، مباحث

في المذهب المالكي بالمغرب، التشريع الإسلامي: أصوله ومقاصده، الفقيه ابن عرضون الكبير: حياته وآثاره (أصله ماجستير)، من أعلام غمارة (خ)، الجزء الرابع من النوادر والزيادات لابن أبي زيد القيرواني (تحقيق)، الجزء السادس عشر من التمهيد لابن عبدالبر (تحقيق بالمشاركة)[1].

عمر عبداللطيف تكلة

(نحو ١٣٦٣ - ١٤١٠هـ؟ = نحو ١٩٤٣ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر عبدالله أحمد يوسف

(١٣٥٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٤م)

أديب وشاعر إسلامي.

مولده في مدينة أبي حمد بالمديرية الشمالية في السودان. أعدَّ رسالة الماجستير بجامعة أم درمان الإسلامية ولم يناقشها لأسباب صحية، تنقل مدرسًا في أقاليم السودان المختلفة، وكان عضوًا في اتحاد الأدباء السودانيين، وشارك في مناسبات أدبية عامة، ونظم الشعر. وتوفي يوم الأحد ٢٥ ذي القعدة، ٥ أيار (مايو).

ترك (٢٧) كتابًا معظمها مخطوط، المطبوع منها: موقعة أبي حمد (ملحمة شعرية)، بردة الحرمين، حيرة الشاعر.

ومن المخطوط: المديح النبوي، الأدب المقارن، أدب التوبة في العصرين الأموي والعباسي (رسالة الماجستير التي لم تناقش)، فلسفة الدوائر: منهج في فلسفة مبتكرة. ومن دواوينه المخطوطة: الخلُّ الوفي (٤ ج)، الوسيلة في مدح خير البرية، تخميس بردة الإمام البوصيري، البرج العاجي (شعر صوتي). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) معلمة المغرب ١/ ٣٢١١.

(٢) الموسوعة الحرة (مما كتبه الصديق عمر عبدالله) ٢٠١١/٥/٢م، معجم المؤلفين السودانيين ٤٨١/٢.

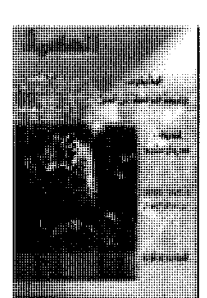
عمر عبدالله الجاوي

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

كاتب سياسي حزبي، محرر صحفي.



ولد في قرية الوهط بوادي لحج في حضرموت، ونسبته إلى منطقة جاوة بأندونيسيا التي هاجرت إليها أسرته قديمًا، وأسهمت في نشر الدعوة الإسلامية بها. درس في مصر، وفي كلية الصحافة بروسيا. وكان قد أبعد من القاهرة بسبب ميوله الماركسية. ترأس رابطة الطلاب اليمنيين في روسيا، وحصل على الماجستير في الصحافة. عمل على تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين وعمل أمينًا له، أنشأ حزب «التجمع الوحدوي اليمني» عقب قيام الوحدة، وأسَّس أول وكالة أنباء يمنية، شارك في تأسيس حزب العمال والفلاحين عام ١٣٨٩هـ، وعمل مديرًا للإذاعة والتلفزيون بعدن، كما شارك في تأسيس حزب العمل اليمني عام ١٣٩١هـ، وتبنَّى تأسيس المجلس اليمني للمنظمات المهنية والإبداعية وتولَّى رئاسته، وكانت له أدوار نضالية سابقة. ودعا إلى الوحدة بحماس. رأس تحرير صحيفة الثورة، ومجلة «الحكمة» الصادرة عن اتحاد الأدباء والكتاب، وهو الذي أنشأ المجلة. ثم تولَّى رئاسة تحرير جريدة «التجمع» لسان حال الحزب الذي أنشأه. مستشار في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الوحدة، وأسهم في صياغة الدستور. مات في ٢٣ شعبان، ٢٣ كانون الأول (ديسمبر).



مجلة الحكمة أنشأها عمر الجاوي وتولى رئاسة تحريرها

وله كتب، منها: حصار صنعاء، الصحافة النقابية في عدن، السياسة الاستعمارية في جنوب اليمن/ فالكوفا (ترجمة من الروسية)[3].

عمر بن عبدالله بن سالم

(١٣٢٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٧م؟)

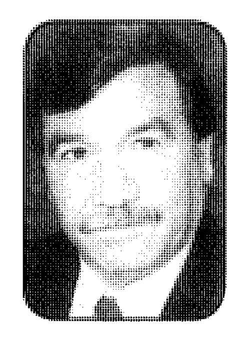
عالم.

ولد بتريم في حضرموت. أخذ عن عمه المفتي محمد بن أحمد بن سالم الخطيب التريمي، تنقَّل في الأسفار حتى استقرَّ بسنغافورة، فكان مفتيًا ومرشدًا وقاضيًا وخطيبًا حتى توفاه الله هناك[4].

عمر بن عبدالله صليبي

(١٣٧١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ المحلي، شاعر.



(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٢٧٦، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ٤٩٢.

(٤) إدام القوت ص٩٣٤.

ولد في دير الزور بسورية. حصل على إجازة في الجغرافيا من جامعة دمشق. درَّس في ثانوية الفرات بالدير، وانتُخب عضوًا في مجلس الشعب، وكان عضوًا في لجنة الصداقة السورية البريطانية، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وأمين فرع حزب الوحدويين الاشتراكيين الديمقراطيين بالدير، عضو اللجنة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية بسورية. ألقى محاضرات، ونشر آراءه وقصصه في صحف عربية ومحلية، وكتب في التاريخ والشعر والقصة والسياسة. ولعلَّه مال إلى الكتابات الإسلامية في أواخر عمره، فقد ألَّف كتابين لم يتمَّهما، هما: قبسات من الهدى والإيمان، والجغرافيا في القرآن الكريم. مات يوم الأربعاء ٣ أو ٤ ربيع الآخر، ٩ نيسان (أبريل).

وصدر له: لواء الزور في العصر العثماني إداريًا وسياسيًا، لواء الزور في العصر العثماني اجتماعيًا واقتصاديًا، لواء الزور: معالم وأعلام ونضالات من عام ١٥١٦ - ١٩١٨م، مجموعة قصصية بعنوان: شذرات للبنفسج والفرات، دير الزور ماض عريق وحاضر مشرق (مع آخرين).

وذكر له «تحت الطبع»؟ الدواوين التالية: رؤى، الأزهار والربيع، الليل والصهيل، وكتاب: العرب والمتغيرات الدولية(ديوان). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

عمر بن عبدالله عودة الخطيب

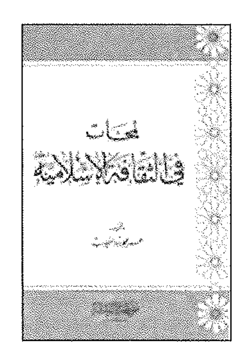
(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

كاتب وباحث إسلامي أكاديمي، وزير.

ولد في دمشق. حصل على إجازة في الشريعة من الأزهر، وإجازة في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة دمشق. درَّس التربية الإسلامية واللغة العربية في ثانويات دمشق، اختير الوكيل الأول لنقابة المعلمين في سورية، ثم نائبًا عن دمشق في المجلس التأسيسي النيابي سنة ١٣٨١هـ، ثم وزيرًا للتموين عام ١٣٨٣هـ، وفي السنة نفسها توجه إلى السعودية ودرَّس في جامعة الإمام خاصة، وارتبط بقسم الثقافة الإسلامية من كلية الشريعة الذي قام بتأسيسه، وأشرف وناقش كثيرًا من الرسائل الجامعية هناك. وكان لطيفًا، ذا بيان وحجَّة، عالي الثقافة، له فضل على كثير من طلبة العلم. وكان يعاني من مرض القلب... حتى مات رحمه الله في شهر جمادى الآخرة.

ومن آثاره المطبوعة: نظرات إسلامية في مشكلة التمييز العنصري، لمحات في الثقافة الإسلامية (طُبع طبعات عديدة)، المسألة الاجتماعية بين الإسلام والنظم البشرية، يوم الإسراء والمعراج.

إضافة إلى مقالات له وقصص نشرت في مجلة (الرسالة) المصرية و(حضارة الإسلام) الدمشقية(2).



وإنني إذ أذكر هذا في ضوء ما علمت عنه، ومن خلال ما رأيت فيه - ولا أزكي على الله أحداً - لأسأل الله تبارك وتعالى أن يمده بعونه وتوفيقه. وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه.

٣٠ / ١٢ / ١٤١٥هـ

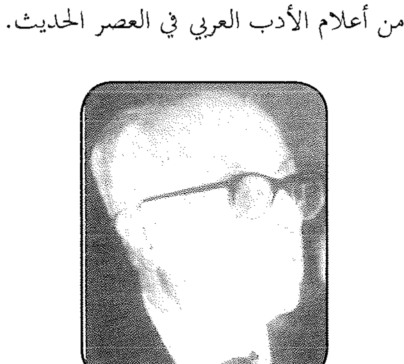
عمر بن عبدالله عودة الخطيب
الأستاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

عمر عودة الخطيب (خطه وتوقيعه)

عمر عبدالله فروخ

(١٣٢٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

من أعلام الأدب العربي في العصر الحديث.



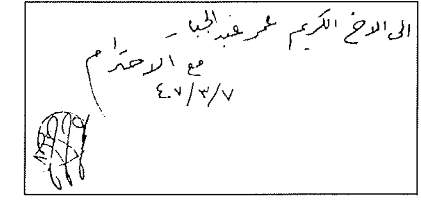
ولد في بيروت، نشأ في كنف أسرة متدينة تحبُّ العلم. تلقى علومه في الكلية السورية الإنجيلية (الجامعة الأمريكية حاليًا) وحاز منها شهادة في اللغة العربية وآدابها، ثم في العلوم. انصرف إلى التدريس الثانوي متنقلًا بين فلسطين وبيروت وبغداد وسورية، إلى أن سافر إلى ألمانيا لمتابعة دراساته العليا في اللغة والتاريخ والفلسفة، فنال شهادة الدكتوراه. وآب إلى بيروت واشتغل بالتدريس الجامعي في الجامعة اللبنانية، وجامعة بيروت العربية، وجامعة دمشق، محاضرًا عن التاريخ الإسلامي والعربي، وتاريخ العلوم عند المسلمين، كما عمل أستاذًا في جمعية المقاصد الإسلامية الخيرية. وقد شارك في مؤتمرات إسلامية وعربية عديدة، وأسهم في تأسيس جمعيات إسلامية وثقافية، وكان عضوًا فعالًا في المجامع العلمية العربية في القاهرة ودمشق والعراق، وشارك في جلسات رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، ودافع عن الفصحى وعن التراث

(1) الحركة الثقافية في دير الزور ص٢٥٦، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢٩٩، الأسبوع الأدبي (دمشق) ع ١٠٩٩، موقع دير الزور ١ حزيران ٢٠٠٩م.

(2) موسوعة أعلام سورية ٢/ ١٩٩.

عمر عبدالمحسن

الإسلامي، وصحح الكثير من الآراء الشعوبية التي وجهها أعداء الدين إلى تراثنا. وقد طالب العرب بالتجديد في أنفسهم لا في الإسلام، فأسباب تخلف المسلمين هو هجرهم العلم الصحيح، وكرههم التنظيم، وتطويرهم الأخلاق على نحو مادي نفعي، فقد تركوا آليات تقدم السلف، ولجأوا إلى آليات الحضارة الغربية. وهو يذكِّر بجيل الموسوعيين من الأعلام الرواد، وكان بعيدًا عن الانتماء الحزبي، ولذلك تمتَّع بالطلاقة والرحابة بدون قيود تضيِّق عليه أُفق الأدب والفكر. ذا شخصية جادة ومأنوسة، قادرة على التعايش، دون أن يعطي الدنية من دينه، بعيدًا عن المهاترات ، ولذلك لم تشغله الشحناء، ولم تنل منه العداوات والخصومات. ومثَّل صيحة النذير، نبَّه إلى المخاطر، وقرع طبول الإنذار بالخطر، واستنهض الأمة، وصوَّب الأمة، وبصَّرها بتراثها. اعتزَّ بانتمائه إلى الإسلام والعروبة، وارتكز إلى التربية والتعليم، وكان صاحب نظرات في اللغة والفلسفة والاجتماع والتاريخ والتشريع، فأفاد منه الجميع. له مقالات ودراسات في مجلات إسلامية وعربية وأجنبية، وكانت آخر محاضرة له قبل أسبوع من وفاته في النادي الثقافي العربي بمناسبة مرور ثمانمائة عام على معركة حطين، وقد تساءل في نهاية كلامه بمرارة: أين هو صلاح الدين منقذ هذه الأمَّة اليوم؟ وافاه الأجل في ١٦ ربيع الأول، الموافق ٧ تشرين الثاني إثر نوبة قلبية وهو يكتب على الآلة الكاتبة مقالًا عن «التراث الإسلامي».



عمر فروخ (خطه وتوقيعه)

(يحذف عنوان الكتاب ويبقى الخط فقط)

أصدر مجمع اللغة العربية بدمشق كتابًا في سيرته بعنوان:

الدكتور عمر فروخ: كفاح خمس وستين عامًا دفاعًا عن العروبة والإسلام/ عدنان الخطيب.

ومما كتب فيه وفي علمه أيضًا:

عمر فروخ في خدمة الإسلام/ أحمد العلاونة.

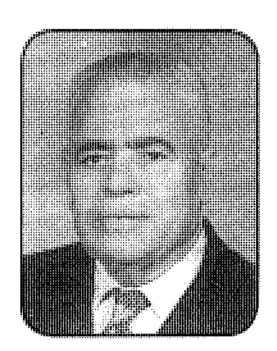
عمر فروخ ودراساته الأدبية والنقدية/ هيفاء رشيد الجهني (أصله رسالة ماجستير).

ومن مؤلفاته: الأسرة في الشرع الإسلامي، الإسلام في مفترق الطرق/ محمد أسد (ترجمة)، الألمانية من غير معلم، تاريخ الأدب العربي (٦ مج)، تاريخ الجاهلية، تاريخ العلوم عند العرب، التبشير والاستعمار في البلاد العربية، التجديد في المسلمين لا في الدين، التصوف في الإسلام، خمسة شعراء جاهليون، العرب والفلسفة اليونانية، غبار السنين. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

عمر عبدالمحسن الجارم

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ؟ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م؟)

طبيب شاعر.



ولد في مدينة رشيد بمصر. نشأ في بيت دين وعلم وأدب، وتأثر بالشاعر علي الجارم. نال إجازة الطبّ والجراحة من جامعة

الإسكندرية

القيت في مهرجان الشعر بمدينة الإسكندرية وطليعتها:

أهواك بل جوانحي أهواك .:. هل تركت بقية لسواك؟

وختامها:

د. عمر الجارم

عمر الجارم (خطه)

الإسكندرية، ودكتوراه الأمراض العصبية من الجامعة نفسها، ودبلوم الطبّ النفسي من جامعة لندن. أسَّس قسم الأمراض العصبية والنفسية بكلية الطبّ، وكان أول رئيس له، فرئيسًا لأقسام الأمراض الباطنية كلها. عضو مؤسِّس ورئيس هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، عضو

---

(١) الإسلام والمستشرقون ص: هـ، معجم أعلام المورد ص٣٢٢، الشرق الأوسط ع ٢٨٠٥ (١٤٠٦/١١/٢٧هـ)، المجلة العربية ع ١٢٤ (جمادى الأولى ١٤٠٨هـ)، التراث المجمعي ص٢٠٠، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٨٤٣، موسوعة أعلام الفكر العربي المعاصر ص٤٧٤، مؤرخون أعلام من لبنان ص٢٣٣ (وفيه مجموع مؤلفاته ٩١ مؤلفًا)، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٨٩، الأعمال الفكرية الكاملة/ عمر عبيد حسنة ج٩ (ترقيم متعدد).

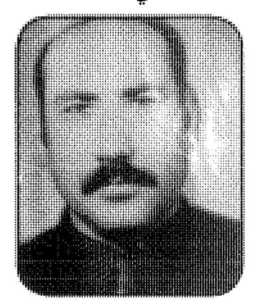
اتحاد الكُتَّاب بالقاهرة، وبجمعية الشبان المسلمين بالإسكندرية.

كتبه: قطب رشيد: الشيخ أحمد الجازم، الأمراض العصبية الواضحة للطلاب والأطباء، الأمراض النفسية الواضحة للطلاب والأطباء، وديوان: الشعر الواضح[1].

عمر عبيد العوضات

(١٣٧٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٥م)

نقابي وشاعر إسلامي.



ولد في قرية عيمة بالأردن، حصل على الثانوية العامة، وتنقل بين عدة وظائف حكومية، وعمل مراقبًا عامًا في أمانة عمَّان الكبرى، وتسلم مراكز قيادية في نقابة العمال، كما رأس بعض وفودها في عدد من المؤتمرات، وانضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٤٠١هـ. ومات بقرية إرحاب التابعة للطفيلة.

مؤلفاته: مشاعل على الدروب (تراجم شخصيات إسلامية)، حدث معي تحت ظلال الزيتون (قصص وحوادث وخواطر).

دواوينه: أغاريد العندليب، عصارة قلبي (خ)، ليلى والسنبلة في الريف الأخضر (خ)[2].

عمر عثمان خضر

(١٣٥٧- ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

باحث شعبي.

من مواليد مدينة القاهرة، من أصل نوبي، حصل على إجازة من كلية التربية بجامعة عين شمس، درَّس بالمعاهد الأزهرية، واهتمَّ بالأدب الشعبي الخاصِّ بالنوبة، ثم درَّس المواد الاجتماعية في الرياض والظهران، وعمل خبيرًا للتراث الشعبي بالجمعية السعودية للثقافة والفنون، ومديرًا لتحرير رسالة الجامعة (جامعة الملك سعود)، وخبيرًا إعلاميًا بالهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية، ثم مستشارًا إعلاميًا لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية، وعاد إلى مصر مهتمًا بالأدب الشعبي، وكاتبًا للأطفال، ومترجمًا بعض الأعمال من العربية إلى الفرنسية والإنجليزية، وقد عمل في إذاعة السودان بالقاهرة، وفي السودان. ومات في ١٦ جمادى الآخرة، ١٢ يوليه

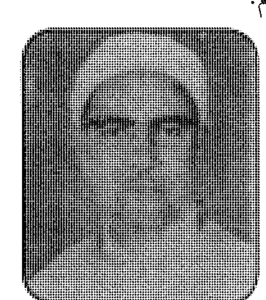
له مئات المقالات والدراسات الشعبية، وبحوث طويلة في مجلة «الدارة» و«الدراسات الشعبية»...

وله كتاب عن أدب الأطفال[3].

عمر العدّاسي

(١٣٢١ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٠م)

فقيه عالم.



درس في جامع الزيتونة حتى حصل على شهادة التطويع، ثم باشر التدريس في الجامع مدرسًا من الطبقة الأولى. وكان من العلماء المتمكنين الذين يحرص تلاميذه على عدم التخلف عن دروسه، ويدرِّس جميع العلوم، من فقه ولغة وتوحيد وغيرها. ولما تعطلت الدروس في جامع الزيتونة انتقل إلى التدريس في الجامعة الإسلامية بالبيضاء في ليبيا طوال ١٢ عامًا. كما درَّس في المعهد الفني. ولما افتتح جامع الزيتونة عُهد إليه برئاسة هيئة علماء الجامع منذ عام ١٤٠٩هـ. وكانت له ثلاثة أيام في الأسبوع يرأس فيها مجلس مشايخ العلم بجامع الشربات، ويركب القطار فجر كلِّ يوم، ثم يمشي على قدميه ليصلي الصبح في جامع الزيتونة، في كامل فصول السنة، ولم ينقطع عن هذا إلا قبيل وفاته بقليل. وبعد صلاة الصبح يقرأ مع ثلة من المصلين ٨ أحزاب من القرآن الكريم. وحجَّ ما يقارب ٣٠ مرة، وكان يعيَّن مفتيًا لمناسك الحج. توفي بجامع الزهراء في الخامس عشر من شهر رمضان وهو يؤدي ركعتي سنة صلاة الفجر في التشهد الأخير[4].

عمر العربي الجنزوري

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

عالم.

من طرابس الغرب. أخذ علومه الشرعية في زاوية سيدي عمورة بجنزور، وواصل في كلية أحمد باشا الدينية. ألقى الدروس الدينية في التفسير والحديث والفقه والفرائض والنحو عبر حلقات بجامع الناقة، وجامع الخروبة، وجامع درغوث باشا، ثم عثمان باشا. وكان كفيف البصر[5].

(١) معجم البابطين لشعراء العرب ٣/٦٦٦.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مما كتبه دهب الجرابي في موقع «صوت النوبة» (١٤٣١هـ)، وجمال السيد في منتديات نوبي أنا في يونيو ٢٠٠٩م.

(٤) مشاهير التونسيين ص٤٠٤.

(٥) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٢٠٣.

عمر عسل = عمر محمد عسل

عمر بن علوي الكاف
(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

عالم مؤرِّخ.



ولد بمدينة تريم في حضرموت، تعلم في مؤسَّسات علمية، وتردَّد على مشاهير العلم في الزوايا من شيوخه: عبدالله بن عمر الشاطري، علوي بن عبدالرحمن المشهور، أبو بكر بن أحمد الخطيب. تصدَّر للتدريس في رباط تريم، وفي مدرسة الكاف، ثم تولَّى إدارة المعهد الفقهي، وقضى عمره مشغولًا بالعلم والتدريس والتأليف، مع خدمة الناس والإصلاح بينهم، والتوسط في قضاء حوائجهم، وتدرَّع بالصبر أثناء الحكم الشيوعي حتى رفع الله الكرب.

مات في ٢٦ من شهر جمادى الأولى.

له من المطبوع: البلاغة، الصرح الممرَّد والفخر المؤبَّد في آباء سيدنا محمد، الخبايا في الزوايا، مواهب القدُّوس لبحث ملاحظات السيد يحيى بن أحمد العيدروس، تحفة الأحباب في ترجمة الحبيب علوي بن عبدالله بن شهاب، خلاصة الخبر عن بعض أعيان القرنين العاشر والحادي عشر.

ومن المخطوط: إرشاد الطالب النبيه، الطيب العنبري، الفرائد الجوهرية، تعليقات على ألفية ابن مالك في النحو[١].

(١) وترجمته منه. ورسمه من موقع أسرة السادة الكاف.

عمر بن علي اندو
(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

فاضل ناظم متصوف.

ولد في بلدة دام بالسنغال، تخرَّج في مدرسة علي سيسي ببلدة جامل، وواصل تعليمه في قرية غاسب، وأمضى كلَّ حياته في التدريس وتربية أتباعه من الطريقة التجانية.

توفي بمدينة دار السلام.

له مطولات مخطوطة، مثل: نظم اليواقيت (١٦٠٠) بيت، اللؤلؤ المكنون وتجديد المحبة في السيرة النبوية، نصيحة الإخوان (٦٦٠) بيت، هدية الزيارة.

ومن أعماله حول التصوف والإصلاح الاجتماعي: محاذر الإخوان، محاسن الأدب[٢].

عمر بن علي الفاروق الفلاني
(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٣٣٥ - ١٩٧٩م)

مدرِّس شرعي فاضل.

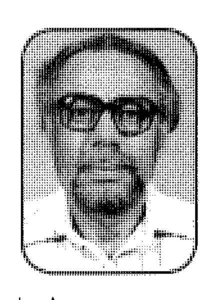
قدم إلى مكة المكرمة وتعلم في المدرسة الصولتية، ثم درَّس فيها، كما درَّس في المسجد الحرام، وكان مالكي المذهب. جمع مكتبة وأُهديت إلى مكتبة مكة المكرمة.

له رسائل خاصة تتعلق بالسودان، وطُبع له: عقد الآلي في الأسانيد العوالي، فتح الرحمن في تاريخ نيجيريا والسودان[٣].

عمر عودة الخطيب = عمر بن عبدالله عودة الخطيب

عمر عوض بامطرف
(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

قاصّ، كاتب مسرحي.



من مواليد عدن. درس المرحلة المتوسطة والثانوية، عمل في صحيفة «فتاة الجزيرة» عام ١٣٦٣هـ، ثم أصدر مع صديق له مجلة «الرابطة الإسلامية» لكن المحتلَّ منعها، فاستعار ترخيص صحيفة «العروبة»، ثم «الميزان»، وأُقفلتا. ثم تخصَّص في الحسابات، وصار كبير محاسبي شركة مصافي. وقد نشط في الكتابة القصصية والمسرحية، وكتب سلسلة مقالات تحت عنوان «رحلتي مع المسرح من أثينا إلى عدن» بلغت (٢٢٠) حلقة. ومات يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول، ٣ مارس (آذار).

مؤلفاته القصصية: إنه وبسمه، الساعة الذهبية، كانت مسبتة، القارب المطمور، مذكرات سائق سيارة.

المسرحيات: زواج بين السيف والعقيدة، زوج اثنتين، ستّ البيت، الطبيب النفسي، الأمّ، صابرة، الشيخ بكّار. والقصص نشرت في الصحف، والمسرحيات مثِّلت. وله أعمال وكتابات أخرى[٤].

عمر بن عوض الحداد
(١٣٢٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٥م)

عالم جليل.

ولادته في الريدة من قرى حضرموت، انتقل مع والده إلى تريم ليدرس في رباطها، وأقبل على العلم إقبالًا كاملًا، وكان ذا حافظة قوية، من شيوخه عبدالله بن عمر الشاطري، علوي بن عبدالله بن شهاب، أبو بكر بن سالم. وأوكل إليه شيخه الشاطري

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مكتبة مكة المكرمة ص١٨٧.

(٤) جريدة الأيام (اليمن) ع ٥٧٠٩ ٢٦/٤/٢٠٠٩م، و ع ٥٦٥٦ (٤/٣/٢٠٠٩م).

التدريس في الرباط الذي تخرَّج فيه، فقام بذلك احتسابًا، وأعجب بتدريسه حتى قال: لا نحتاج إلى مدرسين ومعنا الشيخ عمر حداد! وبعد وفاة شيخه رشح للقضاء فهرب إلى البيضاء ودرَّس بها، ومنها إلى عدن، ثم اتجه إلى أسمرة بإثيوبيا، التي درَّس بها احتسابًا ما يقارب (٣٠) عامًا، ولما استولى عليها الحزب الشيوعي انتقل إلى مكة المكرمة حوالي عام ١٣٩٢هـ، وفتح داره لطلبة العلم، وتخرَّج عليه طلبة لا يحصون، من بلاد اليمن والحبشة وإفريقيا وأندونيسيا والأحساء والحرمين وغيرها. وترك مكتبة قيمة، وتوفي يوم الأحد ٢ ذي القعدة[1].

عمر الفاروق بدوي منصور

(٠٠٠ – بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٦م)[2]

أستاذ الفيزياء النووية.

من مصر. باحث وعالم فيزيائي كبير، متخصص في الفيزياء النووية (طاقات عالية). ورد أن (دخل المستشفى ولم يخرج).

من آثاره القلمية: نظريات ومسائل في فيزياء السنة الأولى الجامعية/ دانييل سشوم؛ تحرير كاريل سيروي (ترجمة مع أحمد فؤاد باشا)، اتجاهات حديثة في تدريس الفيزياء، معجم البصريات والصوتيات (مع آخرين).

عمر فاروق حاج عبد سلطان

(١٣٥٨ – ١٤٣٢هـ = ١٩٣٩ – ٢٠١١م)

عالم وادعية مفسِّر.



ولد في بلدة قحلي المعروفة بعرمالي على ضفاف نهر شبيلي في الأراضي الصومالية المحتلة من قبل إثيوبيا، نشأ يتيم الأبوين، فكفلته جدته، وتعلم بخلاوي تحفيظ القرآن الكريم، وتابع تعلُّمه للعلوم الشرعية وخاصة الفقه الشافعي، ورحل في طلب العلم إلى مناطق أخرى، ودرَّس فيها كذلك، ثم شدَّ الرحال إلى الحجاز، وتخرَّج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم انطلق لنشر الدين والعلم في ربوع مختلفة من إفريقيا وآسيا وأوربا، والتفَّ حوله كثير من طلبة العلم، ولملم شمل أهل الصومال في الدعوة خارجها، وصار مقدَّمًا في الفتوى والتدريس، وتجاوزت دعوته إلى قصور الرئاسة وبيوت العاج... وكانت علاقته جيدة مع عبد قاسم صلاد وإسماعيل عمر جيلي. واشتهر بتفسير القرآن الكريم، الذي تنتشر أشرطته في الأوساط الصومالية، وتوفي بمدينة جدة[3].

عمر الفاروق السعيد الجوهري

(٠٠٠ – ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠١م)

خبير إداري.

من مصر. أستاذ إدارة الأعمال، ورئيس مجلس إدارة مركز التنمية الإدارية بالقاهرة والدول العربية، حاصل على وسام الجمهورية.

من كتبه المطبوعة: الإدارة، أصول الإدارة والتنظيم.

ورسالته في الماجستير «نظام الإدارة المحلية في جمهورية مصر العربية مع تطبيق خاص على المجالس للمدن بمحافظة الجيزة» حصَّل شهادتها من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ.

عمر الفاروق محمد صديق

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر الفاروقي = عمر بن علي الفاروق الفلاني

عمر فائق الشلبي

(١٣٢٢ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ – ١٩٨٨م)

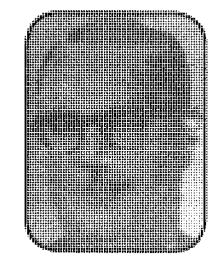
(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن قفصية = عمر بن حميدة بن قفصية

عمر أبو قوس

(١٣٣٦ – ١٤٠١هـ؟ = ١٩١٧ – ١٩٨١م)

أديب إداري.



ولد في مدينة حلب، من عائلة متصوفة، تلقى تعليمه في المدرسة العربية الإسلامية، ثم في اللاييك، ودرَّس في مدارس حلب، ثم عيِّن مديرًا للإذاعة، فالمطبوعات، فالناحية. شارك في مؤتمرات أدبية وقومية داخل بلاده، وفي ندوات أدبية وثقافية.

دراسة في شعره: الاتجاه الرومانسي في شعر عمر أبو قوس: عرض ودراسة وموازنة/ عهدي محمود عامر (رسالة دكتوراه – جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

دواوينه: حروف من نار، وحي الليل، العيون الخضر، بعض أشعاري، جراح قلب، نفحات الحب، باقة.

مؤلفاته الأخرى: هذا طريقنا، الرائد العربي،

---

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) وقبل ١٤٢٧هـ.

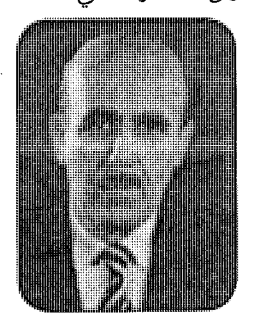
(٣) مما كتبه محمد حسين معلم علي – النرويج، في موقع الصومال اليوم (إثر وفاته).

كنت في الصين[1].

عمر محمد البابا

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨م)

أديب مدرِّس، شاعر غنائي.



من مواليد مدينة حلب، تخرَّج في دار المعلمين، ودرَّس في مدارس المحافظة، ثم كان مدرِّبًا للفتوة وموجهًا في ثانوياتها، ومديرًا لصالة الألعاب الرياضية الشتوية، ومفتشًا تربويًا، ثم عمل في دار ربيع، ونظم الشعر الفصيح والعامي وكتب أدب الأطفال، ومات في حادث سير يوم ١١ رجب، ٣١ تشرين الأول.

أصدرت دار الربيع عنه كتابًا بعنوان: قراءات من محفظة الرحيل لشاعر الأغنية والتراث عمر البابا.

وصدرت له مجموعة كتب (يبدو أن معظمها للأطفال) وهي: مجموعة الألف باء الموسيقية، حكاية الصغار، أسماء الله الحسنى، قصص الأنبياء، من صحابة رسول الله، آل البيت، شمس الربيع للناشئين، روضة الإيمان، موسوعة فكر واربح، اقرأ معي[2].

عمر محمد الباروني

(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم أدباء حلب ص٣٤٠، مئة أوائل من حلب ص١٢٨٤، الفيصل ع ٥٦ (صفر ١٤٠٢هـ) مع إضافات. وصورته من معجم البابطين.

(٢) معجم أدباء حلب ص٥٧. والصورة من معجم البابطين.

عمر بن محمد الباز

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

جرّاح عظام.



من آل العنقاوي في وادي فاطمة بالسعودية، نشأ في المدينة المنورة، درس الجراحة والتشريح وعلم الأعضاء والأنسجة في جامعة كولون بألمانيا، تخصص في جراحة العظام والحوادث، وحصل على الدكتوراه في العمود الفقري من جامعة سن بألمانيا، عاد وعمل طبيبًا في مستشفى الملك فهد، وعزم على إنشاء مركز لجراحة العظام يضاهي أحدث المراكز العالمية، وجلب له المستلزمات الطبية الجراحية الباهظة التكاليف، ودعا كبار علماء العالم في جراحة العظام لزيارة المركز (بمستشفى الملك فهد)، ودرَّب كوادر، وأجرى عمليات جراحية معقدة وكثيرة وبعضها نادرة، واكتسب ثقة أطباء العظام العرب، وتمَّ ترشيحه نائبًا لرئيس الاتحاد العربي لجراحة العظام، ونجح في إنشاء أحدث بنك للعظام على مستوى الشرق الأدنى، وشارك في مؤتمرات دولية بأبحاث مهمة في جراحة العظام. ومن أبحاثه المهمة «التثبيت الداخلي لإصابة خلع الفقرات العنقية» حيث ابتكر طريقة حديثة ومتطورة لتثبيت الفقرات المصابة بالخلع، واعتبر هذا البحث أحد المراجع العلمية في العالم، وأصبح هذا النوع من العمليات يجرى في مختلف دول العالم تحت مسمى «طريقة الباز» لتثبيت الفقرات العنقية المتوسطة والسفلية. توفي يوم السبت ٢٧ ربيع الآخر، ٤ يونيه، ودُفن بالمدينة المنورة[3].

عمر محمد باعباد

(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر محمد بليل

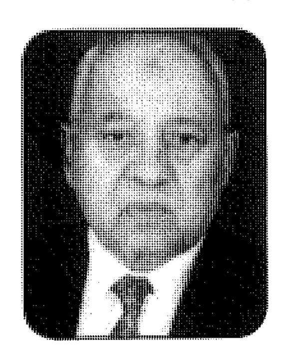
(١٣٦٦ - بعد ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٤٦ - بعد ٢٠٠٢م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر محمد التومي الشيباني

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

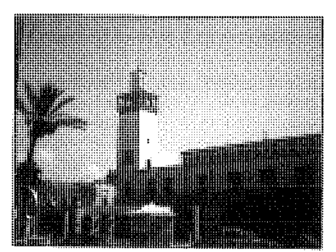
باحث تربوي.



من مصراتة بليبيا. حصل على الدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة جورج واشنطن بأمريكا، وحفظ القرآن الكريم على رواية قالون، ودرس العلوم الشرعية واللغوية على علماء، منهم محمد السهولي، ومحمد مفتاح قريو، وأُجيز في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم بالقاهرة، ثم كان محاضرًا في كلية الآداب ببنغازي، ووكيلًا لكلية دار المعلمين بطرابلس، فرئيسًا للجامعة الليبية، وكلِّف برئاسة اللجنة الشعبية لجامعة الفاتح، وشارك في أكثر من خمسين مؤتمرًا وندوة مما يتعلق بالشباب والتعليم. وكان عضوًا في الكثير من المؤسَّسات واللجان والمجالس، منها جمعية الفكر بطرابلس. وأشرف على

(٣) رواد وأعلام الطب ٨٤٥/١.

رسائل علمية. واعتُبر من رواد التربية والتعليم في ليبيا منذ الاستقلال، وهو أحد الذين وضعوا أسس خطة التعليم وفلسفة المناهج التعليمية والتربوية، كما انشغل بدراسة مبادئ التربية في الفكر الإسلامي.
توفي ببريطانيا صباح يوم الخميس ١٩ شوال، ٣ كانون الثاني (يناير).



عمر التومي رأس الجامعة الليبية

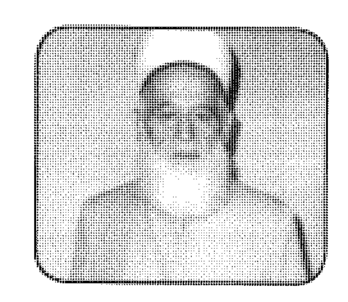
وزادت مؤلفاته على الأربعين كتابًا في مجال تخصُّصه، ونشر الكثير منها.
ومما طبع له منها: الأسس النفسية والتربوية لرعاية الشباب، تاريخ العلوم الأساسية في الحضارة العربية والإسلامية (مع آخرين)، التربية وتنمية المجتمع العربي، التربية وقضايا التنمية والتحديث في المجتمع العربي، مقدمة في الفلسفة الإسلامية، تطور النظريات والأفكار التربوية، التعليم وقضايا المجتمع العربي المعاصر، دور التراث في تأكيد الأصالة، دور التربية في الوحدة العربية، الرعاية الثقافية للمعاقين، الرعاية الصحية للمعاقين، ديمقراطية التعليم في الوطن العربي، كيف يمكن أن نبني أهدافًا تربوية صحيحة للتعليم، آراء في الإصلاح التربوي، دور التربية في بناء الفرد والمجتمع، الأمرض المعدية/ ايفو بلان (ترجمة)، طبيبك يتحدث معك/ ايفو بلان (ترجمة). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص٢٩٥، صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٥م.

عمر محمد خياطة

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

طبيب عالم زاهد.



من مواليد مدينة حلب. حفظ القرآن الكريم وهو ابن ثماني سنوات، وتخرَّج في المدرسة الخسروية (الشرعية)، وسافر إلى دمشق لينزل بإحدى غرف جامع التعديل ويدرس في كلية الطبّ البشري ويتخرج منها متخصِّصًا في الأمراض الباطنة، وحضر هناك دروس العلماء، منهم بدر الدين الحسني، وأبي الخير الميداني، وأخذ علم الحديث والسيرة عن الشيخ راغب الطباخ، وأجازه بثبته «مختصر الأثبات الحلبية». وأخذ الفقه الحنفي عن الشيخ أحمد الزرقا، والطريقة النقشبندية عن أبي النصر الحمصي، ومارس مهنة الطب، وأكبَّ على المطالعة وكتب العلم، ودرَّس مادة الحديث في المدرسة الشعبانية، وكان مرجعًا في علم الفلك وحساب الأهلة لمديرية أوقاف حلب، وشارك في مؤتمرات طبية، وله كتابات في بعض المجلات العلمية. وكان مضرب المثل في العبادة، فلا تراه إلا ذاكرًا أو تاليًا أو مصليًا، ولا ينام من الليل إلا قليلًا، وحجَّ أكثر من (٢٠) حجَّة، مع المحافظة على صيام يومي الإثنين والخميس، مقتديًا بسنة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، متواضعًا، لا يغتاب أحدًا ولا يذمُّه ولو كان ظالمًا، بل يدعو له بالصلاح ويزجر من يدعو عليه، وسخيًا بماله، لا يأخذ أجرًا من الفقراء ولا من طلبة العلم، بل كثيرًا ما كان يقدم لهم الدواء أو ثمنه، وكان من خوفه من المسؤولية يجرِّب الدواء على نفسه أحيانًا قبل المرضى، ليتحرَّى مدى فعاليتها وعوارضها، ويعاني من ذلك ما يعانيه، كما يتحرَّى الحلال، ويبتعد عن الشبهات، ويحمل في جيبه دفترًا صغيرًا يكتب فيه ما يعطي كلَّ ولد له من المال ليعطي بقية إخوته مثله! وتوفي وهو يعطي درسًا في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجامع القريب من عيادته يوم الخميس ١٧ ربيع الأول، ٢٧ تشرين الأول [2].

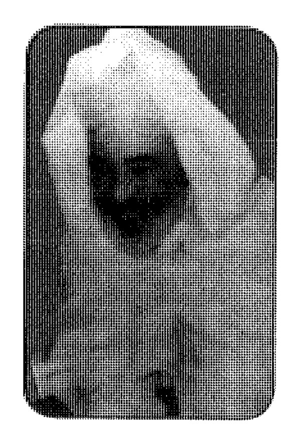
عمر بن محمد ريحان = عمر بن محمد السيروان

عمر بن محمد الزموري

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

عالم متصوف.

ويعرف بـ: عمر بن أبي حفص، أو عمر بوحفص الزموري.



من الجزائر. نشأ يتيمًا، حفظ القرآن الكريم وهو ابن العاشرة، واستفاد من الشيخ أحمد بن قدور الزموري كثيرًا، وتصوف.
له من المطبوع: فتح اللطيف في التصريف على البسط والتعريف، مجموعات رسائله (١ - ٣)، أبواب الجنان (صلوات على رسول الله صلى الله عليه وسلم، ما يفعل

(٢) مما كتبه محمد مجاهد شعبان في موقع (أرض الحضارات) (١٤٣١هـ).

الحاجّ (على مذهب الإمام مالك)[1].

عمر بن محمد ساخو
(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

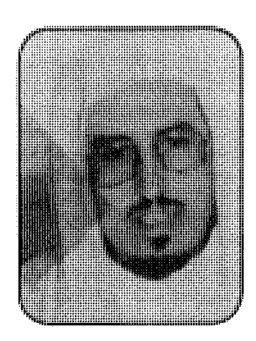
مفسِّر عالم شاعر.

ولد في مدينة دوبريكا في غينيا، ختم القرآن الكريم وتلقَّى تفسيره إضافة إلى مبادئ الفقه والعقيدة على أيدي علماء، ودرس علوم النحو على الحاج جابي، وعلوم البلاغة على عمه أحمد ساخو. عمل إمامًا وواعظًا في المساجد، ونظم الشعر. مات بالعاصمة كوناكري.

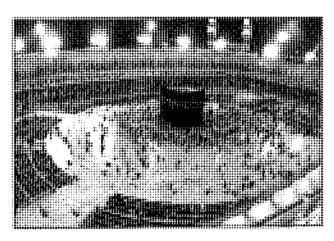
طبع له: كتاب الحسنات. وله ديوان شعر مخطوط، وكذا ترجمة معاني القرآن الكريم إلى لغة صوصو المحلية[2].

عمر بن محمد السبيِّل
(١٣٧٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٢م)

إمام وخطيب المسجد الحرام.



ولد في البكيرية بالقصيم، من آل غيهب فخذ من قبيلة بني زيد. والده كان الرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين. درس في الحلقات العلمية بالمساجد وتتلمذ على علماء هناك، ثم على يد علماء المسجد الحرام بمكة المكرمة - حيث انتقل مع أسرته إلى مكة المكرمة عام ١٣٨٦هـ - منهم والده، وعمُّه عبدالعزيز، والمحدِّث عبدالله الصومالي. وكان قد حفظ القرآن الكريم وهو ابن (١٥) سنة، وأُجيز في قراءة حفص عن عاصم، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة الإمام، ودرَّس فيها وفي جامعة أم القرى، وأشرف على عدد من الرسائل الجامعية، وعيِّن مديرًا لمركز الدراسات العليا الإسلامية المسائية بالجامعة الأولى، وعميدًا لكلية الشريعة بالثانية، إضافة إلى توليه الإمامة والخطابة بالمسجد الحرام منذ عام ١٤١٣هـ. وكان حافظًا للقرآن الكريم. يدعو إلى دين الله، ويُلقي الخطب والمحاضرات والدروس في المساجد والجوامع، وفي المسجد الحرام يلقي دروسه أيام الأحد والاثنين والثلاثاء بعد صلاة العصر، وصاحب جولات دعوية في الداخل والخارج. وكان راجح العقل، متواضعًا، صبورًا، حافظًا للسانه. توفي إثر حادث مروري في اليوم الأول من بداية السنة الهجرية ١٤٢٣هـ. رحمه الله.



عمر بن محمد السبيل كان إمامًا في الحرم المكي

صدر فيه كتاب: الغيث المجلِّل في ترجمة الشيخ عمر بن محمد السبيِّل إمام وخطيب المسجد الحرام/ عمر بن سائد المشعل.

وله كتب، منها: أحكام الطفل اللقيط: دراسة فقهية مقارنة، إيضاح الدلائل في الفرق بين المسائل للزريراني (تحقيق، وهي رسالته للدكتوراه، وقد طبعت)، حكم الطهارة لمسِّ القرآن الكريم وما يتعلق بذلك من أحكام، النسيم العليل من أقوال الشيخ الجليل (جمعتها ميثاء الشامسي)، البصمة الوراثية ومدى مشروعيتها في النسب والجناية (بحث)، من منبر الحرم المكي. وكتب أخرى لم يتمها[3].

عمر بن محمد السيروان
(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

مقرئ.

عُرف بريحان.

من دمشق. درس في دار الحديث، وتعلم العلوم الشرعية، وأتمَّ حفظ القرآن الكريم، وقراءة القراءات العشر بجامع محيي الدين. من شيوخه عبدالوهاب دبس وزيت، سعيد البرهاني، محمد طه سكر. تسلَّم أذان وإمامة مسجد الدلامية بعد والده، وتصدَّر للإقراء فيه حتى وفاته. عيِّن عضوًا في عدَّة لجان تحكيم في مسابقات حفظ القرآن الكريم بوزارة الأوقاف، وقرأ عليه عدد من الطلبة. مات في ١٨ ربيع الآخر[4].

عمر بن محمد شخاشيرو
(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

تربوي مترجم.

من دمشق. تخرج في الجامعة السورية فرع العربية والفرنسية، وفي جامعة جنيف حصل على الدكتوراه في الأدب الفرنسي. درَّس في دمشق، وعيِّن مديرًا للتعليم الثانوي بوزارة التربية، ثم أمينًا عامًا للوزارة، فأستاذًا للأدب الفرنسي في كلية الآداب، ثم وزيرًا للثقافة.

من ترجماته ومؤلفاته: مؤلفات مختارة/ برودون (ترجمة)، الحبّ والغرب/ دنيس دو روجمون (ترجمة)، الحركة الإنسانية والنهضة/ س. درسون (ترجمة)، مقارنة بين غزل امرئ القيس وعنترة (رسالة تخرج)، تصوير

---

(١) موقع رباط الفقراء إلى الله (شوال ١٤٢٩هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أسبار ٢/ ٨٧٥، أوراق فقد ص١٠٨، المستقبل الإسلامي ع ١٣٠ (صفر ١٤٢٣هـ) ص٢٦، المجتمع ع ١٤٩٣ ص١٦، الداعي ع ٣ - ٤ (١٤٢٣هـ) ص٥١، الفاروق (باكستان) ع ٧٢ ص٤٥، النور (الكويت) ع ٢٠٤ (صفر ١٤٢٣هـ) ص٣٤، ومعلومات من ترجمة خاصة أعدها شقيقه عبدالملك.

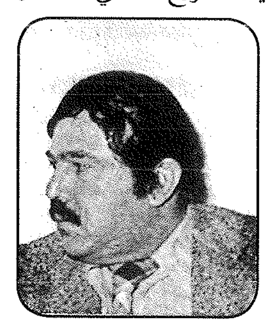
(٤) إمتاع الفضلاء ٣/ ٤٣٥، القراءات وكبار القراء في دمشق ص٢٣٥.

الشخصيات عند موليير (بالفرنسية، رسالة تخرج)، الشرق في مؤلفات فكتور هوغو (دكتوراه، بالفرنسية، طبعت)، تدريب معلمي الابتدائية (ترجمة)، المعلم الابتدائي (ترجمة مع آخرين)[1].

عمر محمد الطالب

(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

ناقد أدبي، كاتب موسوعي، باحث اقتصادي، مؤرخ محلي مكثر.



من الموصل. تخرَّج في دار المعلمين العالية ببغداد متخصِّصًا في اللغة العربية، وحصل على إجازة من كلية الحقوق، ودكتوراه في الاقتصاد من جامعة عين شمس بالقاهرة، عاد ليكون أستاذًا في جامعة الموصل، ورئيسًا لقسم اللغة العربية فيها، وفي كلية التربية، كما درَّس في كلية الآداب بجامعة الحسن الثاني في المغرب، وحضر ندوات ومؤتمرات، وكتب في جرائد ومجلات، سنوات طوالًا، وشغل مناصب، وكان عضوًا في هيئات تحرير صحف ومجلات موصلية وعراقية، ومستشارًا لمجلات أخرى. نشر أكثر من ٤٠٠ دراسة في الدوريات المحلية والعربية، وترك مكتبة غنية فيها أكثر من (١٠٠٠٠) عنوان، بينها وثائق نادرة ومخطوطات، وما بقي مخطوطًا من مؤلفاته تفوق المطبوع منها. مات في ١٤ ربيع الأول، ٢١ آيار.

له نحو (١٥٠) كتابًا بين مخطوط ومطبوع،

أما الكتب التي تنتظر النشر فهي ... واثنان ومائة كتاب في الدراسات الأدبية والنقد والتاريخ وكل ما يتعلق بالموصل من جوانب الحياة المختلفة ومجموعات قصصية وروايات.

أعمل أستاذًا في كلية التربية / جامعة الموصل. وأكتب دراسة عن الأدب العربي برمته ... عدة أجزاء. وأشرف على ... رسائل جامعية

عمر محمد الطالب (خطه)

ومما صدر منها: القصة القصيرة الحديثة في العراق، القلق والاغتراب في الرواية العراقية، أثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية، أدب الأطفال في العراق، الحرب في القصة العراقية، القصة في الخليج العربي، منهج الدراسات الأدبية الحديثة، القصة القصيرة في العراق بعد ١٤ تموز ١٩٥٨م، المسرحية العربية في العراق، كاتبات القصة في العراق، المسرح العربي الإسلامي، الرواية العربية في العراق.

وله مجاميع قصصية، منها: خمسينات أضاعها ضباب الأيام.

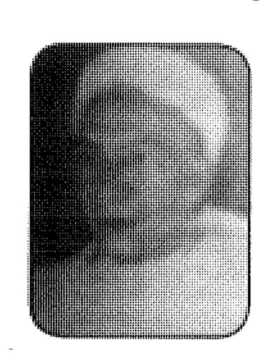
وروايات، مثل: صراع على مشارف قلب.

ومن كتبه الأخرى: ظلال فوق الخشبة، الاتجاه الواقعي في الرواية العراقية، ملامح المسرحية العربية الإسلامية. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عمر محمد بن عباد

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣م)

عالم قاض.



من مراكش. جالس العلماء وأخذ من علومهم، التحق بالجامعة اليوسفية، وبلغ في الفقه والنحو شأوًا، ثم تفرَّغ للتدريس وأقبل الطلبة على دروسه، وقضى ٢٢ عامًا في التدريس، ثم تولَّى القضاء، واختير عضوًا بمجلس الاستئناف الشرعي الأعلى بالرباط، وذكر أنه ما أحصيت عليه زلة تنال من مروءته في مدة قضائه. مات في ١٤ ربيع الآخر، ٢٨ يناير.

ترك مجموعة فتاوى في مجلد كبير، وكتابًا في مناسك الحج، وخطبًا منبرية[3].

عمر محمد عثمان

(١٣٤٢ - بعد ١٣٩٣هـ = ١٩٢٣ - بعد ١٩٧٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر محمد عسل

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر غنائي، روائي.



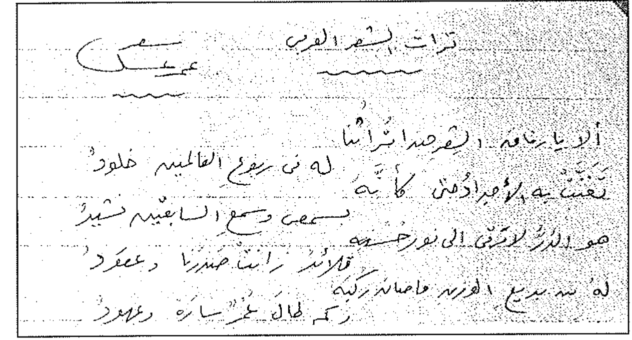
ولد في قرية العصلوجي بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على إجازة في التجارة،

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٢٧٢، موسوعة أعلام سورية ٣/ ١٩، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٨٣٥.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٨٠، المنتدى العراقي (كهوة عزاوي) استفيد منه في ١٢/٦/١٤٣٠هـ، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٨١ وله ترجمة طويلة في مؤلفه «موسوعة أعلام الموصل» من مراجع التتمة هذه.

(٣) معلمة المغرب ١٧/ ٥٨٦٩، علماء جامعة ابن يوسف ص ١١٠، من أعلام الفتوى بمراكش ص ٧٠.

وماجستير في المحاسبة.
عمل مديرًا لشركة كوم أمبو، كما عمل في شركة مساهمة البحيرة لاستصلاح الأراضي، فهيئة استزراع الأراضي... عضو عدة جمعيات أدبية وثقافية. نشر شعره في صحف مصرية وسعودية، له أغنيات وأوبريتات غنائية. حصَّل جوائز.
كُتب في أدبه رسالة ماجستير بعنوان: عمر عسل: حياته وشعره/ ميار محمد حاتم السيد (جامعة الأزهر، ١٤٢٨هـ).
دواوينه الشعرية: المواويل، قطرات الشهد، أزاهير التعمير.
أخرى: البعثة الطبية (رواية)، عودة الصياد (رواية للأطفال)، شبح في السفينة الغارقة (رواية للأطفال)، خفة يد (مسرحية)، يوسف عليه السلام في مصر (مسرحية)، زقزوق الجزمجي (مسرحية تلفزيونية).
وله أكثر من (٨٠) قصة للأطفال[1].

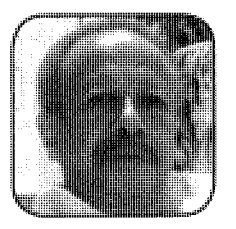


عمر عسل (خطه)

عمر محمد عمر

(١٣٧٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)

إعلامي أديب.



من مدينة عدن باليمن، وتخرَّج في قسم اللغة العربية بجامعتها، عمل موظفًا في إدارة البحوث والتوثيق في قطاع الآثار بوزارة الثقافة والسياحة. والتحق بالصحافة المعارضة منذ نحو ١٤١٠هـ، عندما عمل محررًا ثقافيًا في صحيفة الشورى، وشارك في الحملات الصحافية ضدَّ نظام الرئيس علي صالح، كما عمل محررًا ثقافيًا بصحيفة (الوحدوي) وغيرها، وشغل مناصب إدارية في وزارة الثقافة، آخرها مدير عام مكتب وزير الثقافة، وكلِّف بتولِّي وكالة وزارة الثقافة لقطاع الآثار والمدن التاريخية. أسهم في تأسيس جمعية الأدباء الشباب في عدن، وفي تأسيس الجمعية الأدبية لطلاب جامعة عدن ورأسها. وكان عضو اتحاد الأدباء والكتاب، ونقابة الصحفيين. توفي يوم الأحد ١٠ صفر، ٢٣ ديسمبر.
وله إصدارات أدبية وثقافية، منها: تجارب روائية، وحدة المكان: مجموعة شعرية، كتابات في الشعر الجاهلي، قراءات في الفكر الإسلامي المعاصر. وشارك في إعداد كتاب: عبدالله محيرز أستاذ الرياضيات وعاشق التاريخ، وديوان صمت الأصابع لعمر الجاوي[2].

عمر بن محمد فلاتة

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

عالم تربوي، محدِّث واعظ.

ولد في المدينة المنورة، من أبوين هاجرا من إفريقيا. وفيها نشأ وترعرع، ودرس المراحل التعليمية. ثم تولَّى إدارة دار الحديث في المدينة بعد وفاة الشيخ أحمد الدهلوي عام ١٣٧٥هـ، ودرَّس الحديث الشريف بالجامعة الإسلامية، وعيِّن أمينًا عامًا لها عام ١٣٩٥هـ، ومديرًا لمركز شؤون الدعوة، ثم مديرًا لمركز خدمة السنة والسيرة النبوية، وتأسَّس المركز المذكور على يديه. وقد حصل على إجازة التدريس من رئاسة القضاء فدرَّس في المسجد النبوي حوالي خمسين عامًا، وأفاد فيها رحمه الله. واعتبر من رواد التربية والتعليم في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم. وكانت له صلة بأهل العلم، حسنَ الأخلاق متواضعًا، مكرمًا لأضيافه، حريصًا على نفع المسلمين. توفي بالمدينة يوم الأربعاء ٢٩ ذي القعدة.

ومما رثي به:

أفنيت عمرك في الخيرات يا عمرُ
ولم تزل ساعيًا حتى أتى القدرُ
شمَّرت تطلب علم الشرع محتسبًا
فنلت منه الذي قد كنت تنتظرُ
لقد عرفتك في الأسفار عن كثبٍ
أبدى خلالك لي يا شيخنا السفرُ
سالت دموعك في الحمراء وقرطبة
على مآذن بالصلبان تختمرُ

وذكر لنفسه كتيبات وأنها ما تزال تتطلع إلى الطبع، وهي: بحث حول الحديث المدرج، بحث عن الإجازة، بحث عن تمور المدينة، لمحات عن المسجد النبوي الشريف،

(١) معجم البابطين ٣/ ٦٧٤.

(٢) الصحوة نت ٢٠١٢/١٢/٢٣م، ١٤ أكتوبر ع ١٥٦٤٥ (٢٠١٢/١٢/٢٤م)، موسوعة الأعلام للشميري. وهو عمر محمد عمر عثمان.

أحسن ظنه بالحال ليكون له من جهة مشائخي اتصال، فأجزته بالشروط المعتبرة عند المحدثين، كما أجازني مشائخي الأجلة.
إضافة إلى أنه سمع بعضاً من دروسي في المسجد النبوي وزاملني العمل في مركز السنة والسيرة النبوية بالجامعة الإسلامية بالمدينة [illegible]
[illegible]
وإني بفضل من الله تعالى أجزت من عدة شيوخ مشهورين أعلام، نفع الله بهم عباده في هذا الزمان، منهم:

وكتبه: أبومحمد عمر بن محمد الفلاني
في تاريخ: ١٤٢٦/٧/٧هـ

عمر فلاتة (خطه وتوقيعه)

ذكرياتي في المسجد النبوي، محاضرات عن شيخه عبدالرحمن الإفريقي.

وله مقالات عن عادات وتقاليد المدينة وتحديد جبل ثور في مجلة «المنهل».

وسجلت له دروس كثيرة من التي درَّسها في المسجد النبوي، وقد بلغ مجموعها الكلي (٢٢٥٣) شريطًا. وكذا محاضراته التي ألقاها في قاعة المحاضرات بالجامعة الإسلامية، منها:

شرحه لصحيح مسلم (٨١٧ شريطًا) وهو كامل، دروسه في تفسير ابن كثير (٧٢٠) شريطًا، لم يتمّ، شرحه لسنن أبي داود (٥٧٦) شريطًا، لم يتمّ، شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم (٩) أشرطة، وعدد أشرطة سيرة الذهبي (١٣١) شريطًا، وهي موجودة في مكتبة الحرم النبوي الشريف[1].

عمر محمد فوزي

(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر محمد الكارب

(نحو ١٣٢٨ - بعد ١٤١٤هـ = نحو ١٩١٠ - بعد ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) صوت الأمة ع ٨ (١٤٢٠هـ) ص٥٣، وع ٣ من السنة نفسها ص٤١، والعدد الذي يليه (تتمته)، موسوعة أسبار ٢/ ٨٧٦، علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ١٥١، البعث الإسلامي ع ٩ (١٤٢٠هـ) ص٩٨، الداعي ع ٧ (١٤٢٠هـ) ص٤٦، المدينة (١٤٢٣/٧/١٢هـ)، كلمات في مناسبات/ عبدالله الرحيلي ص٨٤، طيبة وذكريات الأحبة ٤/ ١٠١ (ومنه مكان ولادته)، التعليم في المسجد النبوي ص١٨١، معجم المعاجم والمسلسلات ١/ ٨٨.

عمر محمد كردي

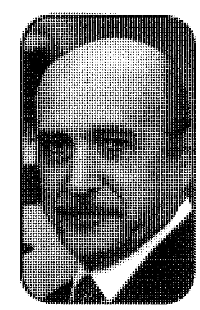
(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر محمود سليمان

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

رجل دولة وضابط أمن قومي.



من مواليد محافظة قنا بصعيد مصر. تخرَّج في الكلية الحربية، وانضمَّ إلى القوات المسلحة، تلقَّى تدريبًا عسكريًا إضافيًا في أكاديمية فرونزي بالاتحاد السوفيتي، كما حصل على إجازة في العلوم السياسية من جامعة عين شمس، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة القاهرة. ترقَّى في مناصب القوات المسلحة حتى كان رئيس فرع التخطيط العام في هيئة العمليات، ثم تولَّى إدارة المخابرات العسكرية، فرئاسة جهاز الأمن القومي (المخابرات العامة) عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م)، وارتقى إلى رتبة لواء. وكان ظلًا للرئيس حسني مبارك الذي خلعه الشعب في ثورة عارمة. ظهر علنًا في جولات له بين مصر والكيان الصهيوني، ممثلًا الوساطة المصرية في القضية الفلسطينية، كما قام بأدوار دبلوماسية شملت زيارة لسورية بعد قتل رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري. وكان حليفًا للولايات المتحدة الأمريكية وفقًا لإفادة (نيويورك تايمز)، وذكر البروفيسور جاسون براونلي في كتابه «تعطيل الديمقراطية: مخططات التحالف الأمريكي المصري» أن علاقة مبارك مع الأمريكيين تحولت من التعاون الاستراتيجي إلى التعاون المخابراتي تحت رعاية عمر سليمان. اهـ. وكان مناصرًا للسلام (البارد) مع الكيان الصهيوني، وقد نعاه وزير الحرب الإسرائيلي بنيامين إليعازر وأشار إلى أنه أفضل من خدم «إسرائيل» في تقويض وكبح حركة حماس، وأنه كانت له علاقات ممتازة مع كبار المسؤولين في وزارة الحرب الصهيونية، وأن الرئيس حسني مبارك كان يستند إليه كليًا. وبعد أربعة أيام من اندلاع الثورة ضدَّ حسني مبارك، عيَّنه يوم ٢٩ يناير ٢٠١١م نائبًا للرئيس، وظلَّ في منصبه هذا حتى تنحَّى مبارك يوم ١١ فبراير من العام نفسه. والمترجم له هو الذي قرأ قرار تنحيه، بعد حكم ثلاثين عامًا. ثم قدَّم أوراق ترشحه لمنصب رئيس مصر يوم ٨ أبريل ٢٠١٢م، لكن لجنة الانتخابات العليا استبعدته. قُتل في انفجار بدمشق أثناء الثورة الشعبية على حكم حزب البعث وبشار الأسد، وقد ذهب إلى هناك بتكليف من حاكم دبي لإيجاد حلٍّ لملفِّ امتلاك سورية أسلحة كيماوية، ولحقت به إصابات قاتلة، نُقل على إثرها إلى أمريكا لمعالجته، لكنه توفي. وقيل غير ذلك في سبب وكيفية وفاته أو مقتله. وظهرت صور لجثته مشوهة في مواقع على الشبكة العالمية للمعلومات. وكانت وفاته يوم الخميس ٢٩ شعبان، ١٩ يوليه.

صدر فيه كتاب: العقرب السام عمر سليمان جنرال المخابرات الغامض/ محمد الباز[2].

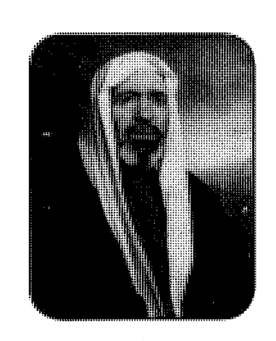
(٢) الجزيرة نت ٢٩/٨/١٤٣٣هـ، و٢٠/١/١٤٣٤هـ،

عمر محمود الصيدلي = عمر محمود عبدالله

عمر محمود عبدالله

(١٣٦٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

داعية وكاتب إسلامي صيدلاني. عرف بـ(عمر محمود الصيدلي).



من مواليد الموصل، تخرَّج في كلية الصيدلة بجامعة بغداد، وشارك في تأسيس الحزب الإسلامي عام ١٣٨١هـ، وعمل ضابطًا في الجيش العراقي، وخرج منه برتبة عميد، وسُجن في عهد البعث. فتح له صيدلية خاصَّة، ومارس الخطابة والوعظ في مساجد نينوى، وعُرف بخدماته الاجتماعية ونشاطه الدعوي، وكان له تأثير في الساحة الإسلامية ببلده. اغتيل في أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، في ١٢ ذي القعدة، ٤ كانون الثاني.

له أكثر من سبعين مؤلفًا في الإسلام والقصص الدينية، وزعها مجانًا لتحقيق هدفه الإصلاحي، منها: الطبُّ الوقائي في الإسلام، لماذا نصلي؟، التوحيد ومنهج الحياة، الإسلام هو الحلّ، من أجل ابنتي، رؤية قرآنية للأحداث، تطوير العقل المسلم، الحرية في رحاب الإيمان، أيام في صحبة الأحداث، أصول في فهم الإسلام، فتح الموصل، اليد العليا، في الطريق إلى محمد صلى الله عليه وسلم، عناق الحبُّ والإيمان، نشيد الفجر. وغيرها المذكورة له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عمر مخاشن = عمر سعيد مخاشن

عمر مديحي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن مصطفى المنتصر

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي وزير.

من مصراتة بليبيا. من أسرة وجيهة وثرية معروفة. وكان من القوميين العرب، ومن «مجموعة الـ ١٠٦» الذين اعتُقلوا بعد حرب يونيو (حزيران) ١٩٦٧م، وظلَّ في السجن حتى «ثورة الفاتح» من سبتمبر (أيلول) ١٩٦٩م، وكان من المقرَّبين من العقيد القذافي. شغل منصب وزير الصناعة، ورئيس وزراء (١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م)، ووزير خارجية، وأمين عام لمجلس التخطيط الأعلى، ودعا إلى تأسيس جمعيات لحقوق الإنسان. توفي بألمانيا حيث كان يعالج، يوم الثلاثاء ٢٨ شوال، ٢٣ ديسمبر [2].

عمر المنتصر = عمر بن مصطفى المنتصر

عمر موسى يار ادوا

(١٣٧١ - ١٤٣١هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٠م)

رئيس نيجيريا.

ولد في مدينة كاتسينا الواقعة شمال نيجيريا، من عائلة معروفة بنشاطها السياسي، فقد كان والده وزيرًا في أول حكومة بعد استقلال البلاد، وأخوه الأكبر كان الرجل الثاني في الحكومة العسكرية التي حكمت بين ٩٦ و١٣٩٩هـ. وقد فاز المترجم له برئاسة الدولة في انتخابات ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م) خلفًا لأولو سيغون أوباسانجو. وكان أستاذًا جامعيًا في الكيمياء، ودخل مجال المال والأعمال، مع كونه عضوًا في حزب الشعب الديمقراطي، وأذكر أنه أمر بقتل جماعة إسلامية تسمى (بوكو حرام)، فقتلت عساكره في يوم واحد (أو يومين) المئات منهم في أسلوب وحشي وهمجي، وسمعته يصرِّح بأنهم يستحقون ذلك! وقد مضى إلى الحج عام ١٤٣٠هـ، ومرض هناك، بل ازداد مرضه السابق، في القلب أو الكلى، وعولج في مستشفيات السعودية دون فائدة تذكر، وكانت الأوضاع في نيجيريا قد ازدادت سوءًا، وشارك بعض العساكر في مجازر طائفية ضدَّ المسلمين، حتى طلب نائبه - وهو نصراني - بمزيد من الصلاحيات ليطفئ «الفتنة». وعاد الرئيس إلى نيجيريا ليكمل علاجه في بلده، ومات مساء يوم الأربعاء ٢١ جمادى الأولى، ٥ أيار (مايو)[3].

عمر بن مومن بولفرا

(١٣٤٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

العربية نت ١٤٣٣/٨/٢٩هـ، المجتمع ع ٢٠١٣ (٢٠١٢/٧/٢٨م).

(١) موسوعة أعلام الموصل (وفيه أنه اغتيل في ٢٠٠٥/١/٥م)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١٨م. وصورته من ملتقى أبناء الموصل.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٠٩٤ (١٤٢١/١٠/٢٩هـ) والعدد الذي يليه.، ومعلومات من الشبكة العالمية.

(٣) الجزيرة نت ١٤٣١/٥/٢٢هـ مع إضافات.

عمر ميتا

(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

الزعيم الياباني المسلم، رائد الدعوة الإسلامية في اليابان.

اسمه السابق «ريو إتشي ميتا».



احتلَّ مكانة سامية في قلوب مسلمي اليابان، فقد كان من الرعيل الأول الذي شهدته الحركة الإسلامية هناك، كرَّس حياته كلها للعمل من أجل الإسلام.

من مدينة تشوف التابعة لمحافظة ياماجوتشي. حصل على إجازة في التجارة، قضى مدة طويلة من عمره في الصين، وهناك التقى بالمسلمين فأحبَّ الإسلام، وفي اليابان التقى بأول حاج ياباني (عمر ياما أوكا) وقرأ له، فازداد تعلقًا به، وأعلن إسلامه عام ١٣٦٠هـ حين نُقل إلى بكين، وعيِّن هناك مستشارًا للمجلس الأعلى لاتحاد الجمعيات الإسلامية الصينية، ثم عاد إلى اليابان ودرَّس اللغة الصينية في جامعات يابانية، واستقرَّ في طوكيو وكرَّس جهوده في خدمة الدعوة الإسلامية. تعلم العربية، واختلط بجماعة التبليغ الباكستانية التي زارت اليابان، وقام مع رجال الدعوة برحلات عديدة على الرغم من تقدمه في العمر، وأدَّى فريضة الحجّ، وعاد إلى اليابان لينتخب عام ١٣٨٠هـ رئيسًا لجمعية مسلمي اليابان بعد وفاة صادق إيمايزومي. وكان أمله أن يقوم بترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة اليابانية، حيث إن الترجمات السابقة هي بقلم يابانيين غير مسلمين، وعن نصّ إنجليزي لا عربي. فبدأ الترجمة وهو في التاسعة والستين، وتمكن عام ١٣٩٢هـ من الانتهاء من هذه المهمة الصعبة بعد عمل استمرَّ حوالي ١٢ عامًا. وكان قد استقال من رئاسة الجمعية للتفرغ لها، وللعمل الإسلامي. وكان يحضر ندوات الجمعية ولقاءات مسجد طوكيو. وفي عهد رئاسته لها استمرت الجمعية في نشاطها الذي كان يرمي إلى تربية كوادر إسلامية يابانية عن طريق إرسال البعثات إلى البلدان الإسلامية واستقبال من يكمل تعليمه منهم ليتحمل مسؤولية الدعوة الإسلامية في اليابان مستقبلًا، وكان التركيز على تعليمهم الإسلام والثقافة الإسلامية، وكذلك اللغة العربية وآدابها.

وله ما عدا ترجمة معاني القرآن: من أجل فهم الإسلام، مدخل إلى الإسلام، حياة الصحابة/ محمد زكريا الكاندهلوي (ترجمة إلى اليابانية)[1].

عمر ميران

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

كاتب مفكر، مؤرِّخ كردي معارض.

ولد في شقلاوة قرب أربيل بالعراق، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة بغداد، ودكتوراه من جامعة السوربون متخصِّصًا في تاريخ شعوب الشرق الأوسط، ودرَّس هذه المادة في جامعات مختلفة. وكان معارضًا لانفصال كردستان عن العراق، ومخالفًا للقيادات الكردية، ومن مناوئي الاحتلال الأمريكي. لقي مصرعه في ظروف غامضة في منتصف شهر ديسمبر.

له مقالات ودراسات حول الخفايا والحقائق في المنطقة، لم تنشر، ونشر مقال له بعد وفاته فيها صراحة عجيبة وموثقة[2].

(١) الإسلام والأديان في اليابان/ سمير عبدالحميد إبراهيم، ص٤١٢، الأزهر (رجب ١٤١٣هـ) ص١٠٣٣. وصورته من موقع muslim village.com.

(٢) الوطن (السعودية) ١٤٢٦/١٢/١٦هـ.

عمر بن ميرة

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر نجم

(١٣٧٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٥٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن نصر العويني

(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

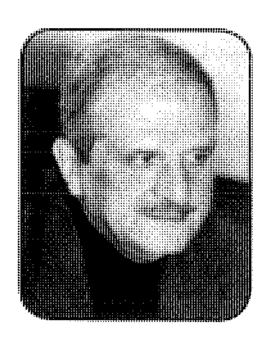
(تكملة معجم المؤلفين)

عمر نوفل

(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب مناضل.

اختار لنفسه اسم (ممدوح نوفل).



ولد في مدينة قلقيلية بفلسطين. انتمى إلى حركة القوميين العرب وشارك في نشاطاتها السياسية، ثم انتقل إلى الجناح العسكري بها «شباب الثأر» و«أبطال العودة»، كما أسهم في تأسيس الجناح العسكري للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وشارك في تأسيس الجبهة الديمقراطية، وتولَّى قيادة قواتها العسكرية، وكان عضوًا في قيادتها السياسية. أسهم أيضًا في تأسيس الاتحاد الديمقراطي «فدا»، وكان قائد قوات الثورة في لبنان سنة ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) برتبة عميد. عضو لجان فلسطينية أخرى، شارك في أعمال مؤتمر مدريد. عاد إلى فلسطين ليكون عضوًا في المجلس الأعلى للأمن القومي الفلسطيني. مات في ٢٥ جمادى

الآخرة، ٢١ تموز.

له أبحاث ومقالات سياسية في عدد من الصحف الفلسطينية والعربية.

ومن تآليفه: الانقلاب: أسرار مفاوضات المسار الفلسطيني الإسرائيلي مدريد واشنطن، ليلة انتخاب الرئيس، البحث عن الدولة الفلسطينية، مغدوشة: قصة الحرب على المخيمات في لبنان، قصة اتفاق أوسلو: الرواية الحقيقية الكاملة (طبخة أوسلو)، الانتفاضة: انفجار عملية السلام[1].

عمر نيربي
(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)

صحفي.

من حلب. قضى نصف قرن في العمل الإعلامي. عمل أخباريًا في جريدة الحرية أولًا، ثم «التربية»، وكان يجمع الأخبار من الدوائر الرسمية والأحزاب، ثم عمل في صحيفة الجماهير. وكان أحد مؤسِّسي نقابة المحررين والمراسلين الصحفيين، وانتخب أمينًا لسرِّ النقابة، وأصدر عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) نشرة إخبارية توزع على الصحف المحلية باسم: مكتب أنباء الشمال، إضافة إلى تعاونه مع الصحف اليومية والأسبوعية. وعمل مراسلًا لجريدة الجمهورية (المصرية)، فجريدة الرأي العام، فمراسلًا لوكالة الشرق الأوسط بدمشق... مات يوم الخميس ٢٦ رمضان[2].

عمر ورتيلان
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

محرر صحفي.

من الجزائر. رئيس تحرير صحيفة «الخبر» أكبر صحف الجزائر. وأُحدثت بعد وفاته «جائزة عمر ورتيلان الدولية» توزعها الصحيفة على أهمّ شخصية أو هيئة إعلامية كلَّ سنة، منذ عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م). وقد قُتل في ٩ جمادى الأولى، (٣) أكتوبر (تشرين الأول).



عمر ورتيلان رأس تحرير جريدة (الخبر)

عمر اليافعي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر يحيى الفرجي
(١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

أديب شاعر، لغوي مدرِّس.



ولد في حماة، وتلقى فيها علومه الابتدائية، وأتمَّها في المدرسة الصلاحية بالقدس. وكان يمضي جلَّ وقته مع الكتب والمطالعة. درَّس اللغة العربية وآدابها في حماة وحلب. ترك بلده في العشرينات الميلادية إلى البحرين ليدرِّس هناك، بعد أن ضاق به الفرنسيون، فمنعوه من التعليم، كما نفاه الإنجليز من البحرين إلى الهند في عام ١٣٤٨هـ خوفًا من أن يثير الطلبة. عاد من المنفى ليدرِّس من جديد، وتعيَّن مديرًا لمعارف حماة، فحمص، ثم تفرغ لتدريس مادة النحو العربي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة حلب، وتوفي في ١٧ ربيع الأول، ١٤ شباط (فبراير).

من شعره عندما نفاه الإنجليز إلى الهند:

قالوا: إلى الهند المسير فأنتم ... غرباء في البحرين لا أرحامها
مرحى، وأما الإنكليز فإنهم ... أهل البلاد وأهلها أيتامها
الواغلون الشاربون دماءها ... الغاصبون لها وهم حكامها
والأرض إن نام الحماة يكون من ... حظِّ الذئاب العاملات سوامها
ضاق المغير بأن نهيب بشعبها ... ويودُّ أن لم يفق نوّامها
ورأى بنا ظمأ إلى إيقاظها ... من نومها فأمضَّه إقدامها

من مؤلفاته: البراعم: شعر، الوافي بالعروض والقوافي للتبريزي (تحقيق بالاشتراك مع فخر الدين قباوة)، تسهيل الإملاء (مع آخرين)، سراب عمري: شعر، ديوان عمر يحيى (٢ مج).

وله مجموعة تراجم ومقالات ومحاضرات ورحلات، ومجموعة من القصائد المترجمة لشعراء فرنسيين وأتراك وفرس، وكتاب في النحو[3].

عمر يوسف جمعة
(١٣٨٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٤م)

فقيه مجاهد، عُرف بأبي أنس الشامي.



ولد في السالمية بالكويت، من أصول فلسطينية، وكان يحمل الجنسية الأردنية.

(١) من كتابه «الانتفاضة»، موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ٤٨١، موقع قلقيلية بين الأمس واليوم. واختار اسم (ممدوح) تيمنًا بضابط عراقي رابط في محيط قلقيلية عام ١٩٤٨م.
(٢) الجماهير (حلب) ٢٢/١٠/٢٠٠٦م.

(٣) الثورة ع ٧٣٥٧ (نيسان ١٩٨٧م) ولادته في هذا المصدر ١٨٩٩م؛ معجم المؤلفين السوريين ص٥٣٧، معجم أدباء حلب ص٤٣٩.

تعلق قلبه بالمساجد منذ صغره، وربَّاه والده على حبِّ اللغة العربية فكان يتحدَّث بالفصحى منذ الرابعة عشرة من عمره. حفظ القرآن الكريم، وانتقل إلى المدينة المنورة ليتخرَّج من جامعتها الإسلامية، وهناك التقى بشباب الجهاد، واقتنع بآرائهم. ومضى إلى الجهاد في أفغانستان عام ١٤١٠هـ، وتدرَّب ثلاثة شهور، وأدَّى القسم على عدم استخدام ما تعلمه ضدَّ المسلمين. عاد ليبشِّر بالجهاد، ويزداد حرصًا على طلب العلم والدعوة إليه، وعمل إمامًا في مسجد مراد بمنطقة صويلح الأردنية ثم انتقل إلى السعودية، وتألم لاعتقال شباب في الصحوة هناك، وناقش العلماء حول الوجود الأمريكي بالخليج، ثم مضى إلى البوسنة والهرسك للتدريس والدعوة، وعاد مدرسًا ومربيًا وواعظًا متطوعًا في الأردن، وقد امتاز بهدوئه وخلقه الطيب، ودعا إلى الجهاد ضد المحتلّ الأمريكي في العراق، وعارض التوجُّه الحكومي في مساندة الأمريكان، فاعتُقل، ثم انتقل إلى العراق لينضمَّ إلى جماعة (التوحيد والجهاد) التي كان يتزعَّمها القيادي أبو مصعب الزرقاوي. وصار المسؤول الشرعي للجماعة، وظهرت له تسجيلات صوتية ومقالات، واستمرَّ في الجهاد والدعوة ومساندة المجاهدين وإيوائهم، حتى استشهد يوم الجمعة ١٧ سبتمبر[١].

عمر يوسف العجب

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن يوسف اليزقني

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

فقيه سياسي شاعر.

ولد في مدينة بني يزقن بالجزائر، تفقه على الشيخ عيسى بن سعيد، ثم انضمَّ إلى حلقة الشيخ إبراهيم حفّار القراري، وأجيز منه للتدريس في معهده، ثم أنشأ مدرسة الرشد وأدارها، وعمل مدرسًا بالمدرسة الإباضية بمدينة سوق هراس، وتولَّى شؤون الفتوى والوعظ والخطابة بمدينته، وشارك في المفاوضات السياسية بين قبائل وشيوخ مزاب والجيش الفرنسي، واشتُهر بحسن الخطّ، ونسخ الكثير من المخطوطات.

وأعماله مخطوطة، منها: مدوَّنة ضخمة تتضمن أجوبته وفتاويه، وكتاب فيه إرشادات للسعادة الزوجية، وديوان شعر، وخطب كان يلقيها في مناسبات مختلفة، ورسائل تبادلها مع شيوخ وعلماء عصره[٢].

عمران البشلاوي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

طبيب استشاري صحِّي.



من مصر. خبير عالمي في الأمراض المعدية، كبير الباحثين بمعهد أبحاث طبِّ المناطق الحارة، استشاري بالمعهد القومي للأمراض المتوطنة والكبد، مستشار بوزارة الصحة. بدا من لقاءات معه وتصريحات له وكتابات أنه طبيب شجاع، نبَّه إلى مؤامرات وكذبات عن الأمراض والأوبئة، مثل مرض انفلونزا الخنازير، وأنه وهم، ومؤامرة إسرائيلية أمريكية.. وما إلى ذلك. وكان حاضرًا في صحة المجتمع إعلاميًا، في مصر خاصَّة، بشكل لافت للنظر. نُعي في ٢٧ جمادى الآخرة، ١٠ يونيه[٣].

عمران موسى البياتي

(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمرو تاج العلم راشد

(١٣٨٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمرو خليفة النامي

(١٣٦١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٦م)

داعية ومفكر إسلامي إباضي.



من نالوت بليبيا. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب والتربية بالجامعة الليبية عام ١٣٨٢هـ، وعلى الدكتوراة في الدراسات الإسلامية من جامعة كمبردج ببريطانيا. درَّس في الجامعة الليبية، ثم كان داعية بجمعية الدعوة الإسلامية، ثم محاضرًا بإحدى الجامعات الأمريكية، وكان أحد أعلام الجماعة الإسلامية (الإخوان المسلمون)، وأديبًا عرفته مجالس الأدب والشعر والنقد، وكاتبًا صحفيًا مذ كان طالبًا بالجامعة، ومفكرًا حمل هموم أمته ووطنه، وشاعرًا فصيح العبارة. درَّس في طوكيو، وفي جامعة كمبردج بلندن. وكان من شيوخه علي يحيى معمر، وأستاذه في

---

(١) الموسوعة الحرة ٢٧ مارس ٢٠١١م (نقلاً من جريدة الرأي العام الكويتية ٢٠ سبتمبر ٢٠٠٤م).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) صورته من «الأهرام العربي» ع ٤١٧ (١٤٢٦/١/٩هـ) وفيه لقاء معه حول أمور مشابهة لما في ترجمته.

بنغازي العلامة محمد محمد حسين، الذي اهتمَّ برعايته وتوجيهه، فكان له تأثير على ثقافته وشخصيته وتوجهاته الإسلامية. وكان ذكيًا، صافي الذهن، سريع الحفظ، نهمًا في القراءة، ذا فقه دعوي ونشاط اجتماعي، وصلابة في المواقف، وغيرة على الدين. اعتُقل عام ١٣٩٢هـ في عهد القذافي، ثم تكررت الاعتقالات، فترك التدريس والسياسة والصحافة، حيث أصبحت مجالًا لا يخوضه سوى عناصر السلطة، واقتنى غنيمات وخرج بها إلى صحراء الحمادة بوسط الصحراء، زاهدًا في الحياة التي لا يسود فيها الحق، لكنه اعتُقل مرة أخرى في عام ١٤٠٤هـ، ولم يعرف عنه أي شيء، ولا أُخبر أهله بأحواله، ولا عرفت له محاكمة عسكرية أو مدنية، وأثارت أجهزة المخابرات إشاعات بمقتله داخل السجن ليسدل الستار على قضيته..

ومن شعره بعد سجنه سنتين، وطلب مغادرة الوطن إلى اليابان سنة ١٣٩٩هـ، قوله:

ودَّعتَ دارك رغم الشــوق للدارِ
والـدارُ ذات أحاديث وأخبارِ
يا دارُ أمسيتِ بالأحـزان غامـرةً
تهدي همومكِ من دارٍ إلى دارِ
نفسي الفداءُ لأرضٍ عشتُ محنتها
ثم ارتحلتُ وحيـدًا غيـر مختـارِ
مبـــدَّدَ الحـول لا زادٌ ولا أمــل
إلا عـلالاتُ أفكـار وأشعـارِ
أنَّى ارتحلـتُ فإن القلب يعطفني
إلى الأحبة في شـوق وإصـرارِ
بالأمس كنتَ عرين المجد يا وطني
وتدرج الفضل في سهل وأوعارِ
رفعـت ألويــة للفخـــر عاليــة
وصـغت آثار مجــد أي آثارِ
وأمهرتْ أرضكَ الأبطال من دمها
تسخـو بـه بين أنجــاد وأغوارِ
واليوم لا شيء غير الحزن يا وطني
وغيـر أنـات أطيـار لأطيـارِ

674 New market Road
CAMBRIDGE
37

عمرو خليفة النامي (خطه)

صدر فيه كتاب:

الدكتور عمرو خليفة النامي: سيرته، مواقفه وأعماله الفكرية والأدبية/ محمود محمد الناكوع.

وآخر بعنوان: عمرو النامي: مسيرة عطاء في درب الخير/ سلطان بن مبارك الشيباني.

ومن آثاره القلمية: قناطر الخيرات لأبي طاهر إسماعيل بن موسى الجيطالي النفوسي (تحقيق وتعليق)، دراسات عن الإباضية (ترجمه ميخائيل خوري، وهي رسالته في الدكتوراه، وقد طُبعت)، ظاهرة النفاق في إطار الموازين الإسلامية، أجوبة علماء فزان لابن فتى وابن خلف (أكمل تحقيقه إبراهيم طلاي)، أجوبة ابن حلفون (بآخر رسالته الدكتوراه)، أصول الدين لتبوغرين بن عيسى (تحقيق، ملحق برسالته في الدكتوراه)، الردُّ على جميع المخالفين لأبي حزر يغلا (أكمل تحقيقه أحمد كروم)، رسالة التوحيد لأبي العباس أحمد بن أبي عبدالله بكر النفوسي (تحقيق)، رسالة الحقائق لإبراهيم البراوي (تحقيق)، ديوان شعر. وله مؤلفات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عمرو محمد عبدالباقي أبو العلا

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمرو محمد نوّار

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمرو مسعود أبو القاسم

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمو بابا = عمانوئيل بابا داود

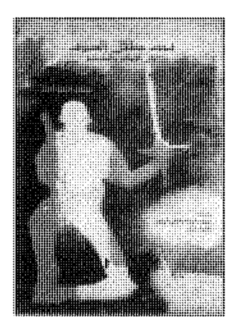
(١) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٣١٩، دليل المؤلفين الليبيين ص٢٩٧، المجتمع ع ١٤٢١ ص٣٩، وع ١٧١٢ (١٤٢٧/٧/٤هـ) ص٣٨، سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل والاغتيال السياسي ص٦٩. ودراسة وافية عنه في مقدمة كتابه «دراسات عن الإباضية» المترجم. وخطه من كتاب: الشيبة أبو بشير ٢/٣٦٠.

عميد الزمان القاسمي الكيرانوي
(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

عالم لغوي محقق.

من الهند. والده مسيح الزمان. تعلم في جامعة ديوبند، أسهم في حركة التحرير، تضلَّع من العربية فهمًا ونطقًا وكتابة، وكذلك الإنجليزية، وكان ينطق العربية سهلة سليمة كما ينطقها أهل الضاد، أسَّس وأشرف على معهد التخصص باللغة العربية الكائن بذاكر نغر بدهلي. كتب مقالات رائعة، وألقى محاضرات بديعة، وخرَّج معهده عددًا لا بأس به من المؤهَّلين في العربية، وأصدر جريدة «اقرأ تتحسَّن لغتك العربية» التي رأس تحريرها راشد علي القاسمي، لكنها أُغلقت. شغل مناصب في عدد من المجالس والمنظمات الإسلامية، وقام برحلات متلاحقة إلى الجامعات الإسلامية والعصرية والمدارس والمراكز الإسلامية للمشاركة فيما يفيد الدارسين والباحثين. توفي يوم الجمعة ١٤ شوال، ٢٤ سبتمبر.

من تآليفه: تدريس الفقه الإسلامي في المدارس الدينية، تحت ظلال السيوف: بين الإسلام والمسيحية/ مشير جاويد أكبر (ترجمة مع راشد علي القاسمي)[١].



عمير بن حييّ الهاملي
(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مجلة الداعي ع ١ - ٢ (محرم - صفر ١٤٣٢هـ).

عمير بن راشد بن عفيشة
(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١م)

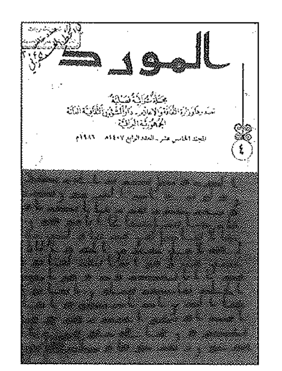
(تكملة معجم المؤلفين)

عناد غزوان إسماعيل
(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

أديب. ناقد.



ولد في الديوانية بالعراق. حصل على دكتوراه فلسفة في الأدب العربي من جامعة درم بإنجلترا، تعيَّن في وظائف، منها: عميد كلية أصول الدين، رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب، رئيس اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، رئيس جمعية المترجمين العراقيين، عضو رابطة نقاد الأدب، رئيس تحرير مجلة المورد.



عناد غزوان رأس تحرير مجلة (المورد)



كما رأس جمعية المترجمين العراقيين

صدر فيه كتاب: الأستاذ الدكتور عناد غزوان: مواقف وشهادات/ مجموعة من الأدباء؛ إعداد معتز عناد غزوان (ذكر له فيه ٢٨ كتابًا مطبوعًا، و ٣١ بحثًا).

كتب أكثر من (٤٠) بحثًا، وله كتب، منها: آفاق في الأدب والنقد، بيت الحكمة: الماضي والحاضر (ندوة فكرية مع آخرين)، تيارات نقد الشعر العربي المعاصر: إشكالية المنهج (مع آخرين)، خمسة مداخل إلى النقد الأدبي: مقالات معاصرة في النقد/ ويلبرس سكوت (ترجمة مع جعفر الخليلي)، دور الأديب في بناء المجتمع العربي العصري، مختارات من آثار الجاحظ (مع جلال الخياط وعلي علوان)، مستقبل الشعر وقضايا نقدية، مكانة القصيدة العربية بين النقاد والرواة العرب، نقد الشعر في العراق بين التأثرية والمنهجية، أصداء: دراسات أدبية نقدية، المرثاة الغزلية في الشعر العربي، نزعة التمرد والسخرية في شعر الحطيئة، نقاد الأدب/ جورج واتسون (ترجمة مع الخليلي)، أسفار في النقد والترجمة. وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عنايات حسن مرعي
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٤٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٤٦، كتابه «أسفار في النقد والترجمة».

عنايات الطحاوي
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عنايات طلعت
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

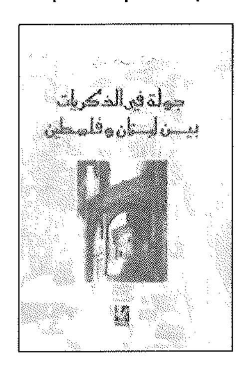
عنبرة سليم الخالدي
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

أديبة، مترجمة، داعية إلى «تحرر» المرأة.

هي عنبرة سليم سلام الخالدي، أخت رئيس الوزراء اللبناني صائب، زوجة أحمد سامح الخالدي.

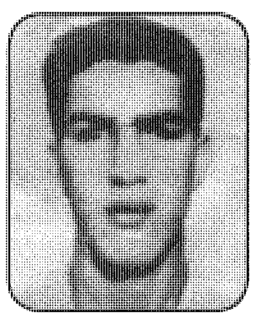
ولدت في بيروت مطلع القرن العشرين الميلادي. تلقت دروسها في جمعية المقاصد الخيرية، ومار يوسف، وتتلمذت على عبدالله البستاني وجوليا طعمة وغيرهما، ثم ذهبت إلى إنكلترا لدراسة اللغة الإنجليزية، واطلعت هناك على أحوال الغرب، والتقت برجالات الحركة الوطنية في المنفى. أسَّست الجمعيات والمنتديات الإصلاحية، وأسهمت في الخطوات النسائية الباكرة، وشاركت في إنشاء المصانع وبناء الملاجئ للأيتام زمن الحرب الأولى، وأسَّست «نادي الفتيات» سنة ١٩١٧ بمساعدة أحمد مختار بيهم، و«الجمعية النسائية» عام ١٩٢٤ مع سلمى صائغ. وبدأت تكتب في الأهرام. وشاركت في اجتماعات ونشاطات الحركة الوطنية في فلسطين، كما شاركت في مؤتمرات، وصادقت نساء ذوات مناصب ومكانة. توفيت في شهر رمضان، أيار.

من آثارها: جولة في الذكريات بين لبنان وفلسطين، إلياذة هوميروس (ترجمة)، الإنيادة/ فرجيل (ترجمة)، الأوذيسة (ترجمة)[١].



عنتر الزوابري
(١٣٩٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٢م)

مقاتل، لقبه أبو طلحة.



ولد في منطقة حوش الفرو في دائرة بوفاريك بولاية البليدة في الجزائر، من عائلة محافظة انخرط غالبية أفرادها في «الجبهة الإسلامية للإنقاذ». أمير «الجماعة الإسلامية المسلحة» الذي قام بأعمال مسلحة هزت العاصمة منذ ١٤١٦هـ، وخلف بعضها نحو (٧٠٠) قتيل، وكان قد بادر إلى إعادة تنظيم صفوف الجماعة من خلال إرسال عدد من الناشطين إلى العاصمة والمناطق القريبة منها، وانتقل هو إلى وسط مدينة بوفاريك بعد سنوات من الإقامة في مرتفعات تالة عشة والشريعة بين ولايتي البليدة والمدية. وكانت قوات الحكومة تتربص به حتى قُتل في اشتباك معهم صباح يوم الجمعة ٢٥ ذي القعدة، ٨ شباط فبراير في مدينة بوفاريك، وكان يقود في آخر أيامه نحو (١٥٠) عنصرًا مدرَّبين أقوياء.. وهو شقيق «علي» مؤسِّس جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الذي قُتل أيضًا عام ١٤١٣هـ[٢].

عنتر سعيد مسلم
(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

قارئ منشد.



من مواليد قرية العمة في مركز قطور بمحافظة الغربية، كفَّ بصره وهو في الواحدة من عمره، وجَّهه والده للكتَّاب، فتعلم القرآن الكريم، وحفظه وجوَّده وهو في الثامنة من عمره، وقرأ في المحافل والتعازي، ثم درس المقامات الموسيقية على متخصصين، فعرف العزف على العود والناي وغيرهما، وتمكن من النغم، وأنشد في الموالد، ثم تعلم القراءات على المشايخ وأتقنها، وذاع صيته، وطُلب للقراءة في أنحاء البلاد، وله تسجيلات نادرة. توفي يوم الجمعة ٢٩ جمادى الآخرة، ٦ سبتمبر[٣].

العندليب = فوزي الرفاعي

عندليب أحمد العمد
(١٣١٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩م)

ناشطة في الحركة النسائية.

ولدت في نابلس، وتعلمت في مدرستها. نفَّذت مهام وطنية واجتماعية تحت مظلة العمل الخيري، وأسهمت في تأسيس لجنة التعاون والثبات التي كانت بمثابة الجناح النسوي لمقاومة المشروع الصهيوني. عملت

---

(١) النهار ع ١٦٣٥٤ (١٥/٥/١٩٨٦م)، ومما كتبته دنيا مروة في جريدة الشرق الأوسط ع ٢٧٤٠ (٢٥/٩/١٤٠٦هـ) وفيها أن والدها (علي سلام)؟

(٢) الحياة ع ١٤٢٠٧ (٢٧/١١/١٤٢٢هـ) ص٦.

(٣) منتديات نوافذنا (رمضان ١٤٣٤هـ).

على تأسيس الاتحاد النسائي العربي الفلسطيني في نابلس، وكانت رئيسة له منذ عام ١٣٦٨ (١٩٤٨م) وحتى وفاتها، رئيسة النادي الثقافي الرياضي، عضو جمعية المقاصد الخيرية، رئيسة الاتحاد اللّوائي للجمعيات الخيرية بنابلس، أسَّست دارًا لليتيمات، ومستشفى للأطفال اللاجئين، ومعهد النور للكفيفات، شاركت في مؤتمرات الاتحاد العربي النسائي والفلسطيني، وحجَّت. توفيت في ٢ ذي الحجة، ٢٣ تشرين الأول (أكتوبر)[١].

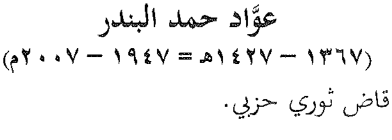
عوّاد حمد البندر
(١٣٦٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

قاض ثوري حزبي.



من العراق. رئيس المحكمة الثورية في عهد صدام حسين، التي أصدرت أحكامًا بالإعدام بحق (١٤٣) من الشيعة العراقيين من سكان الدجيل في ٨ آب ١٩٨٢م، عندما قام مجموعة من المسلحين بإطلاق النار على موكب صدام في محاولة لاغتياله. ذُكر أنه أول قاض يلاحَق في العالم بسبب إصداره أوامر بإعدامات سياسية منذ «محاكمات نورمبرغ». وقد قُبض عليه بعد أن احتلَّ الأمريكان العراق، وأُعدم، يوم الإثنين ٢٥ ذي الحجة، ١٥ كانون الثاني (يناير) مع برزان التكريتي، ودُفنا في قرية العوجة عند صدام حسين، الذي أُعدم قبلهما بأسبوعين.

وذكر محامي الدفاع الإيطالي أن المحاكمة لم تنجح في إثبات أنه تسرَّع في إصدار أحكامه، خلافًا للقضاة النازيين خلال محاكمات نورمبرغ[٢]!



حسين قائد العرب ورئيس العراق الشرعي رغم أن الأعداء خيروه بين الجوع
إلا رفض الطلب أو الإفراج عنه للموافقة فارتقى بتحدي الصعب وطلب
الشهادة بنفس راضية مؤمنة بالله وبالوطن والمبادئ فرحيلي لهذا وأفخر
به بين نساء العرب والسلام عليكم وعلى أولادكم ورحمة الله وبركاته

عواد حمد البندر السعدون
٢١/١١/٢٠٠٦

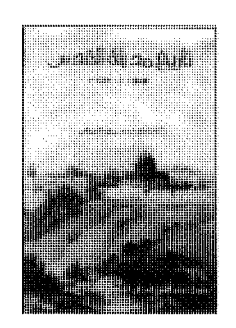
عواد البندر (خطه وتوقيعه)

عوّاد عبدالمجيد الأعظمي
(١٣٤٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

باحث في التاريخ الإسلامي.

من الأعظمية ببغداد. حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة سانت أندروز ببريطانيا، ومن هناك سافر إلى مكة ليدرِّس في كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز، وعاد إلى بغداد ليدرِّس في جامعتها، حتى وفاته. وكان معتزًا بالتراث الإسلامي، مثقفًا واسع الاطلاع، كتب بحوثًا عديدة نشرت في دوريات محكمة.

من كتبه المطبوعة: نزعات في الفكر الأوربي، بحث في الجذور التاريخية لمدينة القدس، تاريخ مدينة القدس (أصله دكتوراه)، معالم التراث العربي الإسلامي في فلسطين، الزراعة والإصلاح الزراعي في صدر الإسلام والخلافة الأموية، الأمير مسلمة بن عبدالملك بن مروان، دراسات في تاريخ الاقتصاد العربي الإسلامي (مع حمدان الكبيسي)، الخلافة الأموية، تاريخ الري في سهول وادي الرافدين من صدر الإسلام حتى نهاية العصر العباسي، الجذور التاريخية في تطلعات العرب المسلمين لفتح مدينة القدس[٣].



عواطف أحمد عبدالجليل
(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

محررة صحفية علمية ريادية.

من مواليد المنيا. حصلت على إجازة في العلوم من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الإعلام من الجامعة نفسها. عملت رئيسة للقسم الخارجي بجريدة (القاهرة) المسائية، ومحررة علوم في جريدة (المساء)، ووضعت برنامجًا للثقافة العلمية للأطفال فيها، ثم رأست تحرير مجلة (العلم والحياة)، ورأست القسم العلمي بجريدة الجمهورية بأمر من جمال عبدالناصر، ثم كانت نائبة لرئيس تحريرها، وتفرَّغت لكتابة عمودها اليومي بالجريدة (العلم والحياة). وعُرفت بتبسيطها العلوم، ونالت الميدالية الذهبية للصحافة في عيدها المئوي عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) لكونها أول محررة علمية في الصحافة العربية من السيدات، ونالت أوسمة حكومية أخرى، وكانت عضو نقابة الصحافيين،

(١) موقع مدينة نابلس الإلكترونية ١٥/١/٢٠٠٦م.

(٢) الحياة ع ١٥٩٩٢ (٢٦/١٢/١٤٢٧هـ)، الموسوعة الحرة ٨/٩/٢٠١٢م. وخطه من قروب نواف بيك.

(٣) موسوعة المؤرخين العراقيين لإبراهيم العلاف، في موقع

مجلة علوم إنسانية (استفيد منه في ١٤/٧/١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٩٨.

وعضو للجنة الدائمة في لجان التحكيم بوزارة الثقافة لمنح جوائز زوجة الرئيس حسني مبارك لتبسيط العلوم، وأول عضو عربي إفريقي بمجلس إدارة الاتحاد العالمي للمشتغلين بالعلوم. توفيت يوم الثلاثاء ٦ شعبان، ٢٦ يونيه.

ومما ترجمت من كتب: الأرض في الميزان: الإيكولوجيا وروح الإنسان/ آل جور، عجائب الكيمياء/ إيرا فريمان، علم أم خرافة/ برتا موريس، دنيا العلم العجيبة/ ماي وإيرا فريمان.

ومن مؤلفاتها: الإعلام العلمي الجماهيري[١].

عودة جمعة سالمين

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

باحثة علمية وداعية إسلامية.

حصلت على الدكتوراه من قسم النباتات في كلية العلوم بجامعة ريدنج في بريطانيا عام ١٣٩٩هـ، ثم كانت أستاذة في قسم النبات بجامعة الكويت. اشتهرت بدماثة الخلق، وطيب النفس، والتحلي بالأخلاق الفاضلة. فكانت مربية فاضلة، تخرَّج على يديها طالبات علم ودين.

لها مقالات عديدة في مجلة «المجتمع» الكويتية.

وعنوان رسالتها في الدكتوراه: دراسات تصنيفية على الجنس براسيكا في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط[٢].

عودة عبدالواحد جودة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوسي الأعظمي = جاسم محمد طه

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٧١، الأهرام الرقمي ٢٧ يونيه ٢٠١٢م.

(٢) المجتمع ع ٥٦٧ (١٤٠٢/٦/٢٦هـ) ص٦ مع إضافات.

عوض أبشر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

إعلامي رياضي.

من أم درمان بالسودان. عمل لاعبًا رياضيًا، وحكمًا، وإداريًا، وانتهى به المطاف صحفيًا. عمل في العديد من الصحف رئيسًا للقسم الرياضي، وبقي على ذلك سنوات طوالًا، وكان رئيسًا للصفحة الرياضية بجريدة (السودان الجديد)، ورئيسًا لتحرير جريدة (السياسة)، وغيرها من الصحف الرائجة. توفي يوم الاثنين ٢٢ صفر، ١٦ يناير[٣].

العوض بن أحمد بن الحسين

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض بدير الحداد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض جبريل

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض بن الحسيني قشطة

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض بن حمد القوزي

(١٣٦١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣ م)

نحوي مجمعي.

(٣) صحيفة قوون الرياضية السودانية ٢٠١٢/١/١٨م، آخر لحظة ٢٠١٢/٣/١٩م.



ولد في بلدة القوز بمحافظة القنفذة في السعودية. حاز شهادة الماجستير من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الملك سعود بالرياض، والدكتوراه في علوم النحو والصرف من جامعة أكسفورد ببريطانيا. أستاذ بكلية الآداب في جامعة الملك سعود، كتب في علوم اللغة وبحث وحقَّق ونشر، وأشرف على رسائل علمية. عضو مجمع اللغة العربية بدمشق، والقاهرة. عضو جمعيات: لسان العرب، حماة اللغة العربية، الجمعية اللغوية السعودية. شارك في مؤتمرات أدبية وثقافية عربيًا وإسلاميًا. مات في حادث سير نهاية إجازة عيد الأضحى.

كتبه وتحقيقاته: التعليقة على كتاب سيبويه/ أبو علي الفارسي (تحقيق، ٦ مج)، ما يحتمل الشعر من الضرورة/ السيرافي (تحقيق)، المصطلح النحوي: نشأته وتطوره حتى أواخر القرن الثالث الهجري (أصله ماجستير)، معاني القراءات/ أبو منصور الأزهري (تحقيق مع عيد مصطفى درويش، ٣ مج).

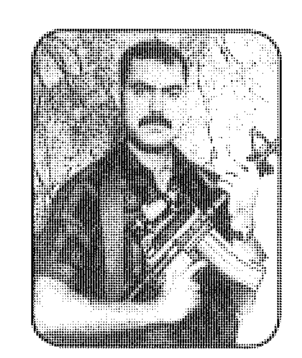
ومن بحوثه الطويلة المنشورة: الأصول بين النحاة والفقهاء، أنغام التراث[٤].

عوض صالح سلمي

(١٣٨٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٠م)

قائد مجاهد.

(٤) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٨، عكاظ (النسخة الإلكترونية) ع ٤٥١٤ (١٤٣٤/١٢/٢١هـ).



من مدينة غزة. أكمل تعليمه الثانوي وهو في سجون السلطة الفلسطينية، وسجل في كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية، اعتقل مرات، منها أربع سنوات في السجن المذكور، وكان كثير التردد على المسجد. التحق بصفوف كتائب عز الدين القسام عام ١٤١٢هـ، وقام بالكثير من العمليات العسكرية، وأصبح مطلوبًا لقوات الاحتلال. استمرَّ في الجهاد. وحرَّر نفسه من السجن المذكور أثناء انتفاضة الأقصى، وقام بأكثر من (١٠) عمليات عسكرية نوعية بطولية، منها عملية الانتقام لعماد عقل التي قُتل فيها عدد من الجنود الصهاينة، بينهم الكولونيل منير الذي أعطى أوامره باغتيال عقل. وكذلك عملية شارع الثلاثيني في غزة ومقتل ضابطين. استشهد يوم السبت ٦ رمضان، ٢ ديسمبر، في عملية اغتيال بينما كان يحاول زرع عبوة ناسفة بالقرب من معبر المنطار (كارني) بين الكيان الصهيوني وغزة[١].

عوض علي باجناح

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض عوض الدحة

(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

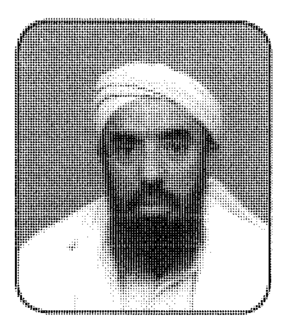
(١) العالم الإسلامي ع ١٧١٣، شهداء الحركة الإسلامية ٣/ ١٣٧، شبكة فلسطين للحوار (في الذكرى السنوية التاسعة لاستشهاده).

عوض القوزي = عوض بن حمد القوزي

عوض بن محمد بانجار

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

عالم داعية.



من مواليد غيل باوزير في حضرموت. نشأ على حبِّ العلم، أخذ علوم الفقه وغيره عن الشيخين سعيد بن عمر باوزير وسعيد بن عمر برعية، نال دبلوم اللغة العربية من كلية التربية بجامعة عدن في المكلّا، ثم درَّس، وعمل في مكتب الإشراف التابع لإدارة التربية والتعليم، كما التحق بمجلس النواب بصنعاء ستَّ سنوات، أمَّ وخطب في مسجد باحميد في غيل باوزير، ودعا إلى الله في وطنه، وحضر بعض الندوات والمؤتمرات الدينية المحلية، عضو اتحاد علماء الجنوب. قرأ لأعلام الدعوة في العصر، وتأثر بكتابات الشهيد سيد قطب، وخطب الشيخ عبدالحميد كشك، وقرأ (في ظلال القرآن) غير مرة. وكان داعية كبيرًا مؤثرًا، وله تلامذة، جاهر بالدعوة في فترة الحكم الشيوعي فاعتقل وعذِّب. دعا إلى الجهاد لنزول الأمريكان في أرض اليمن. توفي بعد مرض يوم الأحد ٢٧ جمادى الأولى، ٧ أبريل.

له رسائل ومطويات أصدرها في مناسبات وغير مناسبات، إلى جانب مئات المواد الصوتية والمرئية، وله أكثر من (٣٧) كتيبًا، منها: محبة الحبيب الأعظم رسول الله صلى الله عليه وسلم، حقيقة اليقين، أهمية الإيمان وضرورة تقويته وزيادته، مصادر العزة وأسباب الذلة، حقيقة حقوق الإنسان، من روائع ولطائف سورة يوسف، حقيقة الخوف، الوطن الحقيقي، حقيقة الهداية، المصطفى في القرآن، مذكرات من حياة داعية (يوميات داعية)، حقيقة الدنيا في القرآن الكريم، الهوى وأصحاب الأهواء، سنن الله في هلاك الأمم، الحراك الدعوي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عوض محمد عبدالرزاق

(١٣٤٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٠م)

قيادي شيوعي.

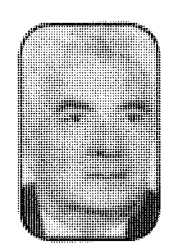
ولد في بلدة الغابة شمال السودان. قضى عامين في كلية غردون وانتظم في لجان مؤتمر الخريجين. التحق بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، انخرط مع بعض زملائه في تنظيم «حدتو» الشيوعية (الحركة المصرية للتحرر الوطني). قاد إضراب طلاب بيت السودان خلال حكم النقراشي ففُصل من الجامعة وطُرد من مصر. عاد ليواصل نشاطه في «الحركة السودانية للتحرر الوطني» (الحزب الشيوعي فيما بعد) وصار المسؤول السياسي الأول عن التنظيم (سكرتيرًا)، كما لمع اسمه في «شباب الأشقاء»، وكوَّن مؤتمر الشباب وصار أمينًا عامًا له. درَّس في المدارس الأهلية ولكنه فُصل منها لشيوعيته، كما فُصل من سكرتارية اللجنة المركزية للحزب، وطُرد، ووُصف بـ«الانتهازية».. عمل صحفيًا، ثم موظفًا بمكتب مدير جامعة الخرطوم ليعيش على الكفاف، ومات صعلوكًا لم يستقرَّ ولم يتزوج[٣].

(٢) الموقع الرسمي للمترجم له (إثر وفاته) وإضافات.

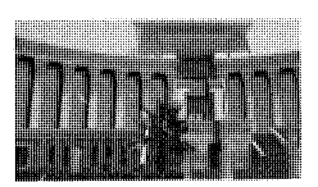
(٣) رجال وتاريخ ص٦٤. وذكر في نص ترجمته أن ولادته ١٩٢٤م.

عوض محمد عوض المرّ
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مستشار قانوني.



من مصر. من أعلام القضاء في بلده. درَّس الإنجليزية في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، بذل جهوده لبناء المحكمة الدستورية العليا ورأسها، عضو نقابة المحامين. مات في ٢٠ ربيع الأول، ٢٠ أيار (مايو).



عوض المر رأس المحكمة الدستورية العليا

من عناوين كتبه: الرقابة القضائية على دستورية القوانين في ملامحها الرئيسية، من دستورية حق المواطن في الحرية والمساواة (٩٠٠ص)[١].

عوض محمد قاسم أبو خبر
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مهندس خبير.

وهو عوض محمد قاسم حسنين.

من مصر. أستاذ بكلية الهندسة في جامعتي أسيوط وجنوب الوادي، محكَّم في النزاعات الهندسية، عضو الجمعية الهندسية اليابانية، وجمعية استخدام الحاسب الآلي للمشكلات الهندسية بأمريكا، رئيس اتحاد الدارسين العرب باليابان، عضو هيئة التحلية الدولية. مات إثر حادث يوم الثلاثاء ٥ ذي الحجة، ٢٧ كانون الثاني (يناير).

(١) الأهرام ع ٤٢٨٩٧ (١٤٢٥/٣/٢٨هـ)، والعدد التالي منه، وع ٤٢٩٠٩ (١٤٢٥/٤/١١هـ).

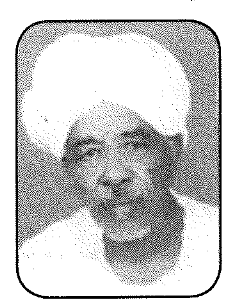
له: دراسة تأثير طبقة الإحلال بالرمل أسفل الأساس في التربة القابلة للانتفاخ، وهي رسالته الماجستير التي حصل عليها من الجامعة نفسها سنة ١٤١٠هـ (١٩٩٠م).

عوض محمد مالك
(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض الله صالح
(١٣٣١ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

عالم فقيه داعية.



ولد بأم درمان في السودان. تخرَّج في قسم القضاء الشرعي، وعمل في القضاء بعدة مدن، ثم كان قاضيًا بمحكمة الاستئناف في الخرطوم، ثم كان مفتي السودان، ونائب رئيس القضاء، ورئيس هيئة إحياء النشاط الإسلامي، وعضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وأسهم في إنشاء لجنة السلام الإسلامية المسيحية، وأسَّس المركز الإسلامي الإفريقي. وكانت له حلقة في تفسير القرآن الكريم بمسجد آل حضرة بشمبات استمرت أكثر من (١٣ عامًا)، مع برامج في الإذاعة. كان علمًا من أعلام الأمة الإسلامية، ورجلًا من الدعاة الإسلاميين الذين حملوا راية الإسلام بثبات[٢].

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١٠٦٦ (١٤٠٨/٨/٣هـ)، الرأي العام (السودان) ١٤٣٠/٩/٤هـ.

عوض الله مصطفى الحلاج = مصطفى الحلاج

العوضي الوكيل
(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

شاعر أديب.



من الدقهلية بمصر. تخرَّج في دار العلوم، عمل مستشارًا بمجلس الدولة، ومراقبًا على برامج الأطفال في الإذاعة، كما اشتغل في الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، وصار وكيل وزارة الثقافة. فاز بجائزة الشعر من مجمع اللغة، وجوائز أخرى.

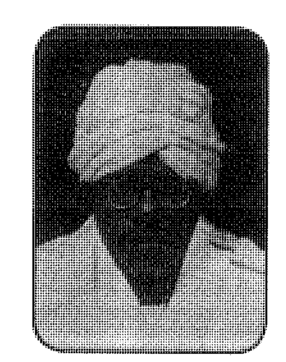
قدِّمت في شعره رسالة ماجستير إلى جامعة الأزهر بأسيوط عنوانها: العوضي الوكيل شاعرًا وناقدًا/ محمود حمدان محمد بخيت.

ومن مؤلفاته: أغاني الربيع، الديوان: في النقد والأدب، الشعر بين الجمود والتطور، شفق، العقاد والتجديد في الشعر، فراشات وأنوار: شعر، قضية السفود بين العقاد وخصومه، مطالعات وذكريات: أدب وتاريخ، من أمَّهات الكتب العربية، من مراثي الحيوان في الشعر العربي، نظرات في الشعر السعودي المعاصر[٣].

عون الشريف قاسم
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومصنِّف إسلامي وزير.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٥٠. والصورة من معجم البابطين.



ولد بحلفاية الملوك في السودان. حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة أدنبرة، درَّس بمعهد الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن، وبجامعة الخرطوم، رئيس وحدة الترجمة والتعريب في الجامعة وأستاذ الأدب العربي فيها، رئيس تحرير مجلة (الدراسات السودانية)، وزير الشؤون الدينية والأوقاف (١٣٩٦ - ١٤٠١هـ)، رئيس مجلس جامعة أم درمان الإسلامية، رئيس مجلس إدارة دار الصحافة للطباعة والنشر، رئيس تحرير مجلة الوادي (عن دار الصحافة وروز اليوسف)، مدير معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، رئيس مجلس جامعة الخرطوم، مدير جامعة أم درمان الأهلية. مات في ٢٠ ذي الحجة، ١٩ يناير (كانون الثاني).

له عدد كبير من الكتب والأبحاث، ومن عناوين كتبه: الإسلام والبعث القومي، الدين في حياتنا، الرسالة الخاتمة، دبلوماسية محمد صلى الله عليه وسلم، في الطريق إلى الإسلام، في صحبة الإسلام والقرآن، في معركة التراث، قاموس اللهجة العامية في السودان، موسوعة الثقافة الإسلامية: الألف والباء، موسوعة القبائل والأنساب في السودان وأشهر أسماء الأعلام والأماكن (٤ مج)، نشأة الدولة الإسلامية على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، الإسلام والثورة الحضارية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) ترجمته من كتابه «موسوعة القبائل»، الخرطوم ع ٦٢٤٨ (٥/١٢/١٤٢٧هـ)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٢١.

عون بن محيي الدين الدرويش

(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي أديب.



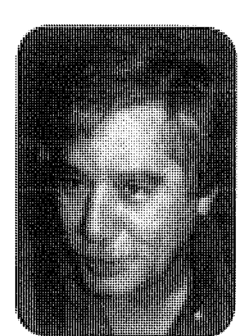
ولد في مدينة حمص، ودرس الثانوية في مدارسها، عمل محررًا في صحيفة «العروبة» الحمصية منذ تأسيسها، وترأس تحريرها مدة، وأصدر مجلة «الخمائل» الأدبية، وله مقالات، وقصائد منشورة[2].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عوني إفرام كرُّومي

(١٣٦٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومخرج مسرحي درامي.



ولد في الموصل، حصل على الدكتوراه في المسرح من ألمانيا، درَّس في أكاديمية الفنون الجميلة وفي ألمانيا ودول عربية، أخرج نحو (٨٥) عملًا مسرحيًا وأكثر من (١١) مسرحية، حصَّل جوائز عربية وعالمية، منها جائزة أفضل مخرج عراقي (٤) مرات، حضر مؤتمرات وشارك في مهرجانات مسرحية. مات في أوائل شهر جمادى الأولى، آخر أيار (مايو) ببرلين.

وله كتب، منها: تقنيات تكوين الممثل المسرحي (مع إبراهيم غلوم وقاسم محمد)، طرق تدريس الممثل (مع أسعد عبدالرزاق)، فنّ الممثل، المسرح الغربي، المسرح المدرسي، الحركة والممثل، المسرح الألماني المعاصر، وظيفة المخرج في المسرح، أطروحات في المسرح العراقي القديم، جروتوفسكي والمسرح القصير، الاغتراب في المسرح العربي، روبرتو تشوللي وفرقة مسرح الرور[3].

عوني توفيق الخالدي

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوني حسن العجمي

(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوني الحسيني

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوني سبيت

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عويِّد بن عيَّاد المطرفي

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

عالم فقيه باحث.



(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٦٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٥٠٤، الأهرام ع ٤٣٦٤١ (٥/٥/١٤٢٧هـ)، موسوعة أعلام الموصل.

ولد في المدينة المنورة، طلب العلم على كبر، وتعلم في المدارس الليلية بمكة، وعمل في سيارة أجرة ليسدَّ حاجة من يعوله، وكان معدمًا، ومع ذلك فقد شجعه حبُّ العلم على المضيِّ في طريقه، فحصل على شهادة معهد المعلمين بدراسة ليلية، وعمل موظفًا بشؤون الحرمين، ووكيلًا لمدرسة عمّار بن ياسر، ثم انتظم في رواق كلية الشريعة بمكة، وواصل دراسته حتى حصل على الماجستير والدكتوراه بتفوق، وكان يتردَّد على العلماء خارج الجامعة، ويذكر بالإعجاب شيخه محمد صالح الموراني، كما لازم الشيخ محمد صادق العرجون طوال سنوات وجوده بمكة المكرمة، وقد درَّس بوزارة المعارف، ثم بجامعة أم القرى في مكة، وكان رئيس قسم القضاء بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز، ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحث العلمي، ومدير مركز بحوث الدراسات الإسلامية بمعهد البحوث وإحياء التراث الإسلامي، وكانت له جهود في الجمعية الخيرية، وقد انتخب رئيسًا للجنة الإسكان والمساعدات بها، فكان خير معين للمحتاجين من فقراء الحرم، وقد عمل فيها ما يزيد على (٢٠) عامًا، ولم يكن يتقاضى أي مكافأة أو راتب طوال عمله فيها، وكان يحرص على المرور بالجمعية وهو خارج من الجامعة قبل أن يدخل بيته. وكان عضوًا في لجنة الردِّ على حملات التنصير في العالم برابطة العالم الإسلامي، وخبيرًا بالمجمع الفقهي بمنظمة المؤتمر الإسلامي، وترك مكتبة ضخمة.

توفي يوم الاثنين ٤ رجب.

وله مؤلفات، منها: آيات عتاب المصطفى صلى الله عليه وسلم في ضوء العصمة والاجتهاد (أصله رسالة ماجستير)، داود وسليمان عليهما السلام في القرآن الكريم والسنة (أصله رسالة دكتوراه)، السيف المسلول في الذبِّ عن الرسول صلى الله عليه وسلم، الطُّهر في أداء فرض الظهر، ورقة بن نوفل في بطنان الجنة، الجار: ميناء المدينة النبوية وموطن الحبّ العذري (يليه: إتحاف السمّار بضميمة إلى بحث الجار).

ومن بحوثه الطويلة: التعليم وعلاقته بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية في السعودية، رفع الأعلام بأدلة جواز توسيع عرض المسعى والمشعر الحرام.

وذكرت له «مؤلفات» أخرى قد يكون بعضها بحوثًا، وهي: الأمانان، هل دية المرأة على النصف من دية الرجل؟، الأصول التربوية في غزوة بدر الكبرى.

وله مؤلفات مخطوطة، منها عن الآثار المتعلقة بالمشاهد النبوية في مكة المكرمة وطريق المدينة المنورة، ومنها عن نجاة والدي المصطفى صلى الله عليه وسلم[1].

العياشي بن سليمان

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

شاعر.

يكنى بأبي إلياس.

ولد في مدينة قسنطينة بالجزائر، وعاش في العاصمة. انتسب إلى معهد الآداب بجامعة الجزائر في وقت متأخر من عمره، عمل موثقًا في المحاكم الشرعية، ثم درَّس، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب. نظم الشعر بالفصحى والعامية والفرنسية، وكان متقلِّب المزاج.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: ملجأ الحلم، ومسرحية شعرية عنوانها: قالت السماء لا. وأحرق أربعة دواوين من شعره[2].

(١) عكاظ ١٤٣٠/٩/١٧هـ، موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٤٤، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (١٤٣٢هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عياض الدين أحمد

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

رئيس بنجلاديش.

وهو نفسه أياجودين أحمد.



من مقاطعة دكا. كان المرشح الوحيد للرئاسة، حكم منذ ٦ سبتمبر ٢٠٠٢م.

توفي في يوم الاثنين ٢٧ محرم، ١٠ ديسمبر.

عيد دعيم

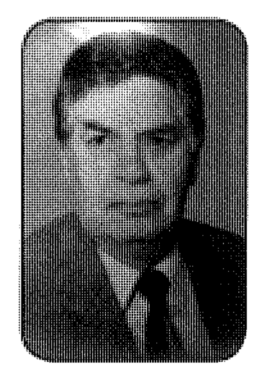
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو العيد دودو

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

لغوي، قاص، ناقد أدبي.



ولد في قرية دوار تامنجر قرب الميلية شمال قسنطينة بالجزائر. عاش في شبابه حياة البؤس والشقاء والجوع لمتابعة دراسته

الأولية، حصل على الأهلية من جامع الزيتونة بتونس، تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، نال شهادة الدكتوراه في الدراسات العربية من جامعة فيينا بالنمسا، ودرَّس هناك، ثم في جامعة كيل بألمانيا، ثم في جامعة الجزائر الأدب المقارن بمعهد اللغة والأدب العربي، وأُسند إليه إدارته. توفي يوم ٢٥ ذي القعدة، ١٨ كانون الثاني (يناير).

كتب القصة والمسرحية والدراسة الأدبية وترجم أعمالًا أدبية، منها: بحيرة الزيتون، التراب (مسرحية)، البشير، الحمار الذهبي: أول رواية في تاريخ الإنسانية/ لوكيوس أبوليوس (ترجمة)، كتب وشخصيات، الجزائر في مؤلفات الرحالين الألمان ١٨٣٠ – ١٨٥٥م، التاريخ المنصوري: تلخيص الكشف والبيان في حوادث الزمان لابن نظيف الحموي (تحقيق)، دراسات أدبية مقارنة، من أعماق الجزائر، ما هي العولمة/ أولريش بك (ترجمة)، يوهان فولفغانغ فون غوته: مختارات شعرية ونثرية (ترجمة)، القط والفأر: رواية/ غونتر غراس (ترجمة)، المهدي المنتظر عند الشيعة الاثني عشرية/ جواد علي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عيد بن عبدالكريم يوسف

(١٣٦٥ – ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ – ٢٠٠١م)

مدرِّس شاعر.



من القرداحة في الساحل السوري، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة تشرين في اللاذقية، ودرَّس اللغة العربية.

له عدد من الدواوين، أولها مطبوع وسائرها لم يبين وضعها، وهي: عروس الأحلام، ثائر يتكلم، صرخة الليث، خواطر، غربة الأمل، شاطئ الهمسات، الصدى المسحور، ما تحملت همومي وحدها[2].

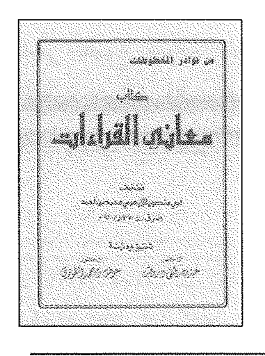
عيد مصطفى درويش

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

نحوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذًا في القسم والكلية نفسها، وخبيرًا بمجمع اللغة العربية. مات في الأسبوع الثاني من شهر رجب، الأول من آب (أغسطس).

ومما ألَّف وحقَّق: ابن برِّي وجهوده في النحو واللغة والتصريف (أصله الجزء الأول من رسالته الدكتوراه)، شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي/ ابن برِّي (تحقيق)، غلط الضعفاء من أهل الفقه/ لابن برِّي (تحقيق، صدر في مجلة عالم الكتب، رجب ١٤١٢هـ)، معاني القراءات للأزهري (تحقيق مع عوض القوزي)، المبدع الملخص من الممتع لأبي حيان محمد بن يوسف (تحقيق ودراسة، ماجستير).



عيد بن نعيم السهو

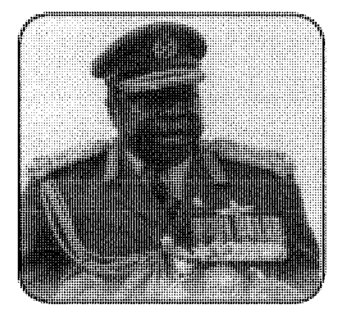
(١٣٨٢ – ١٤٣١هـ = ١٩٦٢ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيدي أمين دادا

(١٣٤٤ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٣م)

رئيس أوغندا.



تلقى دراساته العسكرية في بريطانيا والكيان اليهودي، انضمَّ إلى فرقة حمل البنادق الملكية البريطانية عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، واشترك في عدة عمليات عسكرية في بورما وكينيا أثناء ثورة الماوماو، اعتبر أول أوغندي يرقى من صف ضابط إلى رتبة ضابط عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، ثم إلى رتبة رائد في السنة التالية، قائد القوات المسلحة، قام بدور أساسي في الإطاحة بحكم فردريك موتيسا ملك أوغندا عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وفي عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) قاد الانقلاب العسكري الذي أطاح حكم الرئيس ميلتون أوبوتي، وتولى رئاسة الدولة مع الاحتفاظ بأكثر من وزارة. تبنَّى سياسة موالية للغرب وللكيان اليهودي، وشنَّ حملة قمع ضدَّ خصومه، ويذكر أن ضحاياه عشرات الألوف..؟! وفي عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) أمر ما بين (٤٠ – ٥٠ ألفًا) من الآسيويين الذين كانوا يعيشون في أوغندا بمغادرة البلاد، وكانوا يمتلكون أعمالًا تجارية متعددة، وبعد طردهم استخدم أموالهم في مكافأة الجنود الموالين له. ولم تفِ بريطانيا والكيان المذكور بوعودهما لدعمه، فبدأ مرحلة ثانية من سياسته الخارجية تميَّزت

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦١١، الأهرام ع ٤٢٧٧٧ (٢٦/١١/١٤٢٤هـ)، الموسوعة العربية (السورية) ٩/ ٤١٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

بتأييد القضايا التحريرية الإفريقية والعربية. ترأس منظمة الوحدة الإفريقية ما بين ١٣٩٥ - ١٣٩٦هـ، وعملت الدوائر الغربية والصهيونية على التشهير به وإطاحة حكمه لمواقفه الإفريقية وتأييده القضية الفلسطينية، وجرت محاولات متكررة لإطاحة حكمه وإيجاد مشكلات مع جيرانه. ولا تزال صورته وهو محمول على محفَّة حملها أربعة من البيض عالقة بأذهان الكثيرين، الذين رأوا فيها ردَّ دَيْن للمستعمر القديم. وأثار مثل هذا وغيره من تصرفاته جدلًا كبيرًا.. وفي عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) اندلع نزاع حدودي مسلح بين أوغندا وتنزانيا استمرَّ عدة شهور، واغتنمت تنزانيا هذه الفرصة لغزو أوغندا واحتلال العاصمة كمبالا على الرغم من المقاومة الأوغندية، فلجأ عيدي أمين إلى شمالي البلاد، ومنها إلى ليبيا، وليستقرَّ في السعودية، وباركت الدول الغربية سقوط نظامه على الرغم من أنه انتهاك لميثاق منظمة الوحدة الإفريقية، وزادت الأمور سوءًا واندلعت حرب أهلية. توفي يوم الأحد (١٩) جمادى الآخرة، الموافق (١٧) آب (أغسطس) في جدة [1].

العيدي فليسي

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

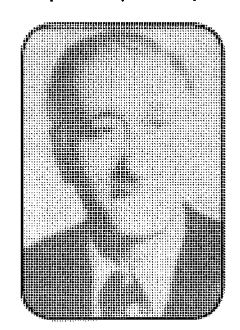
(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى إبراهيم الناعوري

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

أديب، باحث، لغوي، مترجم.

وهو عيسى إبراهيم الدبابنة.



ولد في قرية «ناعور» قرب العاصمة الأردنية عَمَّان. درَس الثانوية بالمدرسة الإكليركية في القدس، ثم درَّس العربية وآدابها في مدارس أهلية بفلسطين والأردن، ثم عمل سكرتيرًا ومفتشًا لإدارة مدارس الاتحاد الكاثوليكي، وموظفًا بوزارة التربية والتعليم (٢١) سنة، ثم شغل منصب الأمين العام لمجمع اللغة العربية الأردني. أصدر مجلة (القلم الجديد) في عمان عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وصدر منها أكثر من عشرة أعداد. وكان عضوًا مراسلًا، أو عضو شرف في العديد من المراكز الثقافية والمجاميع العربية والعالمية. ومن رجال التنصير، وركنًا يعتمد عليه «البابا» في حضور المؤتمرات المسيحية الدولية.

تقدمتي للأخ الكريم
الأستاذ عبد العزيز الرفاعي
مع أطيب التحيات
من المؤلف: عيسى الناعوري
٣٠/٥/١٩٨٥م
١١ رمضان ١٤٠٥هـ

عيسى الناعوري (خطه وتوقيعه)

وظهرت حوله رسائل جامعية في إيطاليا والاتحاد السوفياتي.

ومما صدر فيه بالعربية:

عيسى الناعوري وجهوده في مجال الدراسات الأدبية والنقدية/ جودي فارس البطاينة.

رسائل نازك الملائكة إلى عيسى الناعوري/ تيسير النجار.

وكتاب مخطوط: عيسى الناعوري شاعرًا/ محمد أحمد أبو زيد.

وله أكثر من خمسين كتابًا مطبوعًا، ونحو أربعين كتابًا لم تطبع بعد، وله مؤلفات بغير العربية، ومما ورد من عناوين كتبه: رحلة إلى إيطاليا، فونتمارا/ أنياتسيو سيلونه (ترجمة)، في ربوع الأندلس، أدب المهجر، نحو نقد أدبي معاصر، دراسات في الآداب الأجنبية، دراسات في الأدب الإيطالي، مارس يحرق معداته، خليل السكاكيني أديبًا ومربيًا، حقيقة غرف الغاز النازية/ روبير فوريسون (ترجمة)، بيت وراء الحدود: قصة من النكبة، مهجريات. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عيسى أحمد الخطيب

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى أسعد لوباني

(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

شاعر.



من قرية المجيدل التابعة للناصرة بفلسطين. وصل إلى مرحلة الإعداد للدكتوراه في الأدب

---

(١) موسوعة السياسة ٤/ ٢٦٦، الموسوعة العربية العالمية ٣/ ٤٠٥، القاموس السياسي ص١٨٠٥، الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/ ٨٢٢، الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٣٢٥.

(٢) الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ)، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص٥١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢١٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٩٢، الفوائد المتنوعة لابن باز ص١٥٥.

العربي بالقدس. درّس، وكان يساريًا، كتب في صحف الحزب الشيوعي. ثم فُصل لأسباب سياسية، افتتح مكتبة، عمل عدة سنوات في هيئة تحرير مجلة (الجديد) التي تصدر في حيفا، ترجم العديد من القصص عن العبرية والإنجليزية.

وله: أحلام حائر (شعر)، رسائل العشق والعشاق (الجزء الأول من ثلاثية)، أمُّ الخير، إيقاعات على جدران ذاكرة ليست للنسيان، شمس وقمر (رواية)[1].

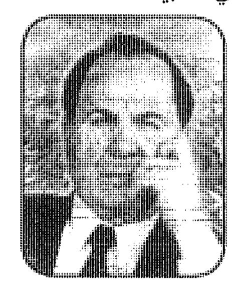
وُلدتُ في قرية [illegible] القريبة من الناصرة
عام ١٩٣٦. [illegible] الثانوية في الناصرة.
عملتُ معلمًا منذ عام ١٩٥٨، حيث فُصلتُ من العمل
[illegible] لأسباب سياسية، ثم [illegible] العمل
الحر منذ عام ١٩٥٧. وفي العام ١٩٧٠ [illegible]
[illegible] الإعداد للأدباء
[illegible]
[illegible]

عيسى لوباني (خطه)

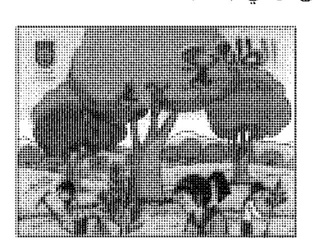
عيسى أيوب

(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

شاعر غنائي حزبي.



من قرية الحواش في سورية. عمل في حزب البعث رئيسًا لمكتب المسرح والموسيقا، ورئيسًا لتحرير مجلة «الطليعي» البعثية للأطفال، التي حملت اسمه منذ تأسيسها تقريبًا. كتب أكثر من (١٠٠٠) أغنية ،وغنّى شعره مطربون، كما كتب للأطفال شعرًا ومسرحيات مثّلت على المسرح. نالت «أغنية أطفال العالم» التي كتبها جائزة دولية في إيطاليا، وله العديد من الدراسات في مجال المسرح. مات في ١١ شوال، ٢٦ كانون الأول.



له دواوين ومؤلفات، وبعض شعره شعبي، منها: شادي، وسومر، ولارا، وداليا.

وله أيضًا: أوف، ليش الغزل. ونثر عن قريته: الحواش حبيبتي، ألف نشيد وأغنية لحافظ الأسد[2].

عيسى أيوب الباروني

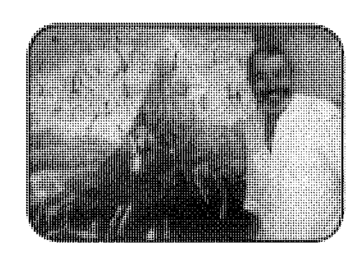
(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى بعجانو

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

أديب وفنان تشكيلي.



اتخذ لنفسه لقب (هيشون) تمييزًا عن شقيقه النحات (محمد بعجانو)، نسبة إلى القرية التي ولد فيها (خربة هيشون) التابعة للاذقية بسورية، وتعني إله الكائنات البرية وإله البحر. حصل على إجازة في الرياضيات من جامعة تشرين باللاذقية. اتخذ حرفة الفنّ التشكيلي فرسم مئات اللوحات، وزيَّن بها جدران اللاذقية، وأقام معارض في مدن عالمية، مثل موسكو وبخارى وبطرسبورغ، وبقي مع الفنّ أربعين عامًا. كما اهتمَّ بالأدب، وكتب الشعر والقصة القصيرة، ونشرها في صحف ومجلات عربية، إضافة إلى محاضرات له ودراسات حول الأدب والفن.

وله أكثر من مجموعة قصصية وشعرية، منها: شلالو لا قبر له، طائر هيشون، حديث التراب[3].

عيسى بن بلقاسم الفاخري

(١٣٢٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٩م)

فقيه مالكي مشارك.



ولد في مدينة أجدابيا بليبيا، هاجر إلى مصر، وحصل على الشهادة العالية من كلية الشريعة بالأزهر عام ١٣٥٩هـ. عاد ليكون أول أستاذ يلقي محاضرات في الجامعة الإسلامية: جامعة عمر المختار. اجتهد في الفقه المالكي إلى جانب العربية والقراءات وعلم الأنساب، وجلس للفتوى أكثر من (٥٨) عامًا في مدينة أجدابيا، وفيها مركز لتحفيظ القرآن الكريم باسمه. توفي يوم ٢ رمضان، ١٠ ديسمبر[4].

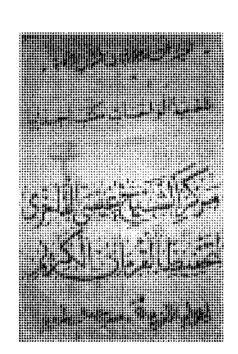
---

(١) معجم البابطين ٣/ ٧١٢، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٢٣.

(٢) الوطن ١٨/١٠/١٤٢٢هـ، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٢م) ص٣٠، وجوه مضيئة ص٣٢١ (وولادته في هذا المصدر ١٩٤٦م).

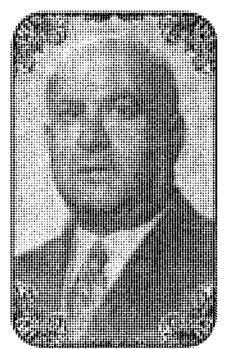
(٣) موقع اللاذقية ٢/١/٢٠١٢. والذي أعرفه أن (بعجانو) كلمة كردية تعني (البندورة).

(٤) موقع المترجم له، وإضافات من مدونة الكوز ٢٩



عيسى البندك
(١٣٠٨ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٤م)

دبلوماسي ومحرر صحفي.



من مواليد بيت لحم، حصل على الثانوية من كلية الفرير بالقدس، وأحرز الجائزة الأولى من مدرسة خاصة بالتلغراف هناك، ثم كان مديرًا للتلغراف في عدة مدن سورية والسلط بالأردن، ثم القدس. وكان يعتبر الدولة العثمانية حامية لديار العرب من المحتلين. درَّس في مدرسة الروم الأرثوذكس، وأصدر مع حنا عيسى دكرت مجلة «بيت لحم» (١٩١٩/٩/١١ - ١٩٢٠م)، ثم أصدر جريدة «صوت الشعب» في ١٩٢٢/٥/١١م واستمرت حتى عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وكتب افتتاحياتها، وأسَّس النادي الأدبي في الجمعية الإسلامية المسيحية، ثم كان رئيسًا لبلدية بيت لحم، وأسَّس مع آخرين حزب الإصلاح، وعيِّن وزيرًا مفوضًا للأردن في مدريد وتشيلي، ومات في عاصمتها سنتياغو يوم ٧ شعبان، ٧ أيار (مايو)[1].

أغسطس ٢٠١٠م.

ابن عيسى الجروشي = ابن عيسى عمر الجروشي

عيسى جودة الحسني
(١٣٢٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

شيخ الطريقة النقشبندية الخالدية الجودية بمصر.

ولد في قرية العزيزية التابعة لمركز منيا القمح بمصر. نشأ في تربية والده وعلماء عارفين. جاهد وكاشف وظهرت له كرامات، وصار له مريدون، وكان خليفة والده وإمام الطريقة النقشبندية الجودية بمصر. مات في غرة ذي القعدة[2].

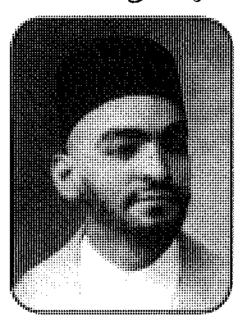
عيسى بن حمد الشعيلي
(١٣٧٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى حمو بن محمد النوري
(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

مجاهد مصلح.

ويعرف بـ«حمو عيسى».



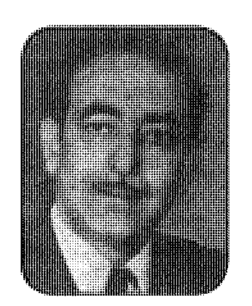
من مدينة بنورة التابعة لولاية غرداية بالجزائر. درس في المعهد الجابري بوادي ميزاب، ودرَّس، ثم كان رئيسًا للمجلس الثوري ببنورة، وانضمَّ إلى جمعية العلماء المسلمين منذ تأسيسها، وكان عضوًا في المنظمة الوطنية للمجاهدين، وأسهم في الحركات الإصلاحية والعلمية والسياسية ببلده، وحكم عليه العدو الفرنسي بالإعدام، وظلَّ سجينًا حتى الاستقلال. وكان مشغولًا بهموم الأمة ومتابعًا لحوادثها، وعارض دعوى قاسم أمين لـ«تحرير» المرأة له قصائد منشورة، وكتاب مطبوع في أربعة أجزاء بعنوان: نبذة من حياة الميزابيين الدينية والسياسية والعلمية من عام ١٥٠٥ حتى عام ١٩٦٢م[3].

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٤١٩.

(٢) بحار الولاية المحمدية ص٦٢٩.

عيسى حنا عصفور
(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩١م)

حقوقي مترجم.



من محافظة السويداء بسورية. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق. درَّس، ثم كان قاضي صلح بدمشق، ومحاميًا. حرَّر في مجلة (الآداب الأجنبية)، وكتب مقالات، ونظم قصائد. مات في ١٤ صفر، ٢٤ آب (أغسطس).

صدر فيه كتاب: عيسى عصفور شاعر الإنسان والوطن/ عيد معمر.

وترجم كتبًا كثيرة، منها: الخروج من عصر التبذير، نقد النمو، خطة اقتصادية لمائتي عام، انتحار الديمقراطيات، تاريخ الجزائر المعاصرة، استطلاع الرأي العام، الحركة العمالية، النظام الإداري والسياسي في

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

الاتحاد السوفياتي، تاريخ إسرائيل السري... وغيرها مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عيسى خليل صبّاغ

(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

من طولكرم بفلسطين. أبو (كارل). درس في بريطانيا. التحق بالإذاعة البريطانية خلال الحرب العالمية الثانية، انتقل إلى إذاعة صوت أمريكا بواشنطن، ثم التحق بوكالة الإعلام الأمريكية، ثم بوزارة خارجيتها، وكان مستشارًا إعلاميًا ومترجمًا لعدة رؤساء هناك، وساعد في بعثات السلام في الشرق الأوسط، ورافق كسينجر كثيرًا أثناء رحلاته المكوكية بين الزعماء العرب، ووصفه كيسنجر في مذكراته بأنه «أصبح مواطنًا أمريكيًا مخلصًا لعمله ولرؤسائه...». وقد عاش عدة سنوات في جدة مستشارًا للسفير الأمريكي. وكان يحفظ شعر المتنبي. توفي يوم السبت بجدة ٩ شوال، ١٥ كانون الثاني (يناير).

له أكثر من كتاب وبحث باللغتين العربية والإنجليزية، ومن عناوين مؤلفاته بالعربية: من بين أوراقي: ٥٠ عامًا من الإعلام والدبلوماسية، وبالإنجليزية: كما قالت العرب (٢ج)[2].

عيسى بن سعد آل عوشن

(نحو ١٣٩٣ - ١٤٢٥هـ = نحو ١٩٧٣ - ٢٠٠٤م)

فقيه حركي قاض.



من السعودية. تخرّج في جامعة الإمام، عيِّن قاضيًا في جازان، ثم كان ملازمًا قضائيًا في محكمة المنطقة. أشرف وشارك في عدد من المخيمات الصيفية، ولمس من الشباب حبَّ مشاركتهم في الجهاد، انتمى إلى تنظيم القاعدة، واقتصر عمله فيها على المجال الفكري، واعتبر المنظِّر الرابع لها في الخليج. قُتل يوم الثلاثاء ٣ جمادى الآخرة، ٢٠ يوليو بالرياض[3].

عيسى بن سعود آل علي

(١٣٥٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

فقيه حنبلي.

من حائل بالسعودية. تخرج في كلية الشريعة بالرياض. تلقى العلوم الشرعية على الشيخ ابن باز، وحصل منه على إجازة علمية في الفتوى. درَّس في المعهد العلمي بحائل وصار مديرًا له، ثم مستشارًا شرعيًا للإمارة هناك، ثم مديرًا لفرع وزارة العدل. خطب في جوامع ونشط في جمعيات، إضافة إلى قيامه بالفتوى وعقود الأنكحة[4].

عيسى سلامة

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

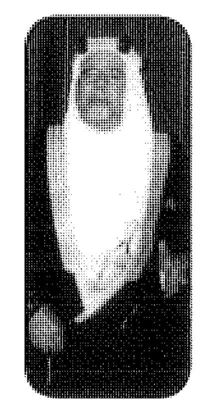
كتبي.

ولد في بلدة مرمريتا بسورية، امتهن المحاماة في اللاذقية مدة، ثم اشتغل بالسياسة، وترشَّح لعضوية المجلس النيابي فلم ينجح، اتجه إلى أمريكا اللاتينية ودرَّس هناك اللغة الفرنسية، وانتحل اسم «روبير جيرار». كانت هوايته جمع النقود، ثم تحول إلى تجارة الكتب القديمة النادرة، ولما درَّت عليه ربحًا وفيرًا قرر الترحال من مدينة إلى أخرى، ومن دولة إلى دولة بحثًا عن الكتاب القديم. وأثناء تجواله تعرف على الكثير من المغتربين العرب وعائلاتهم، لا سيما الذين اشتغلوا بالأدب والشعر والصحافة، ولحظ أن عائلات هؤلاء لا يحسنون العربية، وقد ضاقت بيوتهم ذرعًا بما خلف الأدباء من تراث ثقافي، فحزَّ في نفسه أن تتلف هذه النفائس، فعقد العزم على جمعها وشحنها إلى الوطن على نفقته، وأرسل أطنانًا منها إلى المكتبة الوطنية بدمشق. وكان من أمنياته أن تكون هناك جمعية تهتمُّ بصيانة الكتاب وجمعه والمحافظة عليه.. ويقول: إن المهاجرين الوحيدين الذين أحدثوا أدبًا مهجريًا هم العرب، وهي ظاهرة لم يمارسها أحد من الأمم الأخرى التي أمَّت العالم الجديد. مات عزبًا في شهر أيلول[5].

عيسى بن سلمان آل خليفة

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

أمير البحرين.



ولد في الجسرة. درس على معلمين في دار والده، ثم التحق بمدارس البحرين. أرسله

---

(١) الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٤٢، موسوعة أعلام سورية ٣/ ٢٩٠، معجم المؤلفين السوريين ص٣٥٤، أعضاء اتحاد الكتاب ص٨١٩ (ووفاته من المصدر الأخير، وفي مصادر أخرى فارق سنة).

(٢) مما كتبه عبدالرحمن الشبيلي في جريدة الجزيرة ع ١٠١١١ (١٤٢١/٣/٤هـ).

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٣٦٨ (١٤٢٥/٦/٥هـ)، الرياض ع ١٣١٧٧ (بالتاريخ السابق).

(٤) موسوعة أسبار ٢/ ٨٨٤.

(٥) الضاد (شباط ٢٠٠٠م) ص٤٤.

والده إلى أوربا للتعلم والانفتاح وفهم الحضارة الغربية. وفي العشرين من عمره عيَّنه في مجلس الوصاية على الحكم، ثم رئيسًا لمجلس بلدية المنامة، حتى تولَّى تولى مقاليد الحكم في ١٦ ديسمبر ١٩٦١م (١٣٨١هـ) بعد وفاة والده، وهو الأمير العاشر في سلسلة الحكام الذين تولوا السلطة منذ عام ١١٩٧هـ. وفي عهده أصدرت أول عملة وطنية هي الدينار البحريني عام ١٣٨٥هـ، وافتتح ميناء سلمان، وتشكل مجلس الدولة، الذي صار من بعد مجلس الوزراء، وأعلن الاستقلال في عهده بتاريخ ١٤ أغسطس ١٩٧١م (١٣٩١هـ). واهتمَّ بالتعليم وأرسل الطلاب للخارج، وقوّى صلاته بدول الخليج والسعودية خاصة، عندما رُبطت الدولتان بجسر الملك فهد عام ١٤٠٦هـ. توفي يوم السبت ١٩ ذي القعدة، ٦ آذار (مارس).

أصدرت وزارة الإعلام كتابًا عنه بعنوان: في وداع الراحل الكبير[1].

عيسى الشعيلي = عيسى بن حمد الشعيلي

عيسى بن صالح الموصلي

(١٣١٣ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٨م)

مهندس وباحث زراعي.

من دمشق. تخصَّص في الزراعة بفرنسا، عاد ليفتتح مخبرًا للتحاليل الكيميائية، كما عمل في مجال تخصُّصه بالدولة، ثم استقرَّ بالرياض وعمل هناك بوزارة الزراعة، وأنشأ شركة تجارية.

له: الكيمياء الحيوية، كيمياء تغذية الحيوان، تحليل الأسمدة، تحليل المواد العضوية والحيوية، حفظ التربة، الزراعة العامة، الكيمياء الزراعية، الكيمياء التحليلية، الكيمياء العضوية، الكيمياء العامة، فيزياء التربة، تحليل الأراضي[2].

عيسى صقر

(١٣٥٩ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

فنّان تشكيلي.



من الكويت. درس في مصر وأمريكا. صاحب بصمات فنية على تاريخ الفنّ بالكويت، وهو أول من أدخل فنَّ النحت فيها، ومثَّلها في المحافل الدولية والمؤتمرات والمعارض.

وكُتب فيه وفي تجربته الفنية:

عيسى صقر/ عبدالرسول سلمان.- الكويت: المجلس الوطني للثقافة.

الفنان عيسى صقر.- الكويت: وزارة الإعلام.

عيسى عبده إبراهيم

(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٠م)

خبير الاقتصاد الإسلامي ورائد البنوك الإسلامية.



من مصر. أصله من أسرة مسيحية أسلمت جميعها عن اقتناع. ويذكر عن والده أنه سماه بـ«عيسى» ليكون ذلك شهادة تنبض بالحياة بأن «عيسى» «عبدهُ» وما هو بولده، تعالى الله عن ذلك. وقد عاش شبابه في حركة الإخوان المسلمين، وشارك في أنشطتها. وكان المرشد العام الإمام حسن البنا يقرِّبه ويؤثره، ويقدِّمه للحديث إلى الإخوان، لأنه كان محاضرًا لبقًا، ومحدِّثًا طويل النفس. درس في مدرسة التجارة العليا، ومضى إلى إنجلترا لينتظم بين طلبة جامعة منشستر.. ولما كانت أسئلة الاقتصاد تدور حول الفائدة، فقد كتب بحثًا عن تحريم الفائدة لأنها ربا، وأيد أقواله بأحكام الدين. ورُفضت ورقة الإجابة، واستدعته إدارة الكلية لتبين له أنَّ الجامعة ليست مكانًا ملائمًا لإظهار التعصب لدين دون آخر، وأن المطلوب منه أن يضع على الورق ما عرف من النظرية العلمية دون التأثر بنزعة أو عاطفة. مضى إلى الرياض وأنشأ كلية للاقتصاد الإسلامي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، لتكون نموذجًا للعالم الإسلامي كله. كان أحد الصفوة التي نافحت عن مفهوم الإسلام الأصيل في الاقتصاد خلال خمسين عامًا متصلة، لم يتوقف خلالها عن العمل بالكلمة المكتوبة والمسموعة والمرئية، وبالرحلة في آفاق الأرض، بحثًا عن التجربة الاقتصادية الغربية، ومقاتلها، وأخطائها، وبالرحلة في آفاق العالم الإسلامي، داعيًا إلى إنشاء المصارف الإسلامية، وحيثما وجد تقبلًا لدعوته فقد كان يمكث ويتريث ويقيم، حتى يحقق خطوة على ذلك الطريق الشاقّ. فكانت له رحلاته إلى السعودية والكويت ولبنان ودبي، وكانت له مشاركة في إنشاء أقسام الاقتصاد الإسلامي بالجامعات العربية والكليات المختلفة، من اقتصاد وقانون وإدارة، واشتراكه في مختلف

(١) الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/ ٨٢٣، الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦٨١، الموسوعة العربية العالمية ١٦/ ٧١٤، دليل الإعلام والأعلام ص٤٣٩، المعلومات (يناير - مارس) ٢٠٠٢م ص١٧٢، المجتمع ع ١٣٤٢ (١٤١٩/١١/٢٨هـ) ص٥، موسوعة السياسة ٣/ ٢٦٧، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٣٧، موسوعة القادة السياسيين ص٢١٧.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص١٤٩.

مؤتمرات الاقتصاد التي عقدت بأبحاث ناضجة تكشف عن خبرة وافرة. انطلق من نقطة واحدة، عاش حياته كلها لها، هي الكشف عن فساد النظام الربوي، وآثاره الخطيرة على الاقتصاد الإسلامي، منذ تمكن النفوذ الأجنبي من التسلط على بلاد الإسلام. وهاجم ما يسمَّى بالاقتصاد السياسي الذي يخضع له المسلمون ويدرسونه على أنه علم، ويقول: إنَّ هذا العلم الذي يقال له الاقتصاد السياسي لا يزيد على مرِّ الأيام إلا غموضًا وبعدًا عن الحقيقة الاقتصادية.

وقد عاش وهو يدعو إلى أن يكون الاقتصاد الإسلامي هو المهيمن على كلِّ ما عداه من الدراسات الاقتصادية والوضعية، والعناية بدراسة فقه الأموال، والحاجة إلى التركيز على دراسة الاقتصاد من القرآن والسنَّة. ودعا إلى تأسيس بيوتات مالية تنتهج النهج الإسلامي في معاملاتها، وبدأ منفذًا ذلك بمصر، حينما أسَّس أول بيت إسلامي في «ميت غمر»، ثم باشر المعاونة في تنفيذ بنك دبي الإسلامي مستشارًا ومؤسِّسًا.

كان يدعو إلى الكشف عن مخاطر الربا من غير تكلف التأويل إرضاءً لحاكم أو فزعًا من أن يقال إنَّ الإسلام قد توقف عن مسيرة الحضارة المادية، ويقول: إن الربا كان مصدر تمزق أرض الإسلام ونهب مواردها، وسببًا لما هي فيه من ذلة وهوان، حتى أصبح المال الذي هو مالنا غريبًا عنا وهو في أرضنا، وحربًا علينا والأصل أن يكون عُدَّة لنا. هو رائد البنوك الإسلامية بحق، وله الفضل – بعد الله تعالى – في قيامها وانتشارها في العالم العربي والإسلامي.

المحاضرات التي كان يلقيها، والأحاديث الإذاعية والتلفازية التي كان يقدِّمها في الكويت ودول الخليج كان لها الدور الكبير والأثر العظيم في تغيير بعض المفاهيم في الاقتصاد الإسلامي. توفي في مدينة الرياض يوم ٢١ صفر، ٩ كانون الثاني، ونُقل جثمانه إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، ودُفن بالبقيع حسب أمنيته.





عيسى عبده... رائد البنوك الإسلامية

ومن تآليفه: الربا ودوره في استغلال موارد الشعوب، أثر تطبيق النظام الاقتصادي الإسلامي في المجتمع (بالاشتراك مع آخرين، من البحوث المقدمة لمؤتمر الفقه الإسلامي الذي عقدته جامعة الإمام)، الاقتصاد الإسلامي: مدخل ومناهج، حديث الفجر، دراسات في الاقتصاد السياسي: بحوث موجزة أعدها المؤلف لتقريب المادة الاقتصادية، وضع الربا في البناء الاقتصادي، بنوك بلا فوائد، العقود الشرعية الحاكمة للمعاملات المالية المعاصرة (بحث مقدَّم إلى مؤتمر الفقه الإسلامي المنعقد بمدينة الرياض عام ١٣٩٦هـ)، بترول المسلمين ومخطَّطات الغاصبين، التأمين بين الحلِّ والتحريم، لماذا حرَّم الله الربا؟، الفائدة على رأس المال: صورة من صور الربا، مشروع قيام بنك إسلامي. إضافة إلى سلسلة من المقالات في العديد من الدوريات الإسلامية والمتخصصة، خاصة مجلة «المسلمون» الشهرية التي كان يصدرها الدكتور سعيد رمضان في سويسرا[1].

عيسى العزب = عيسى محمد عزب

عيسى العسافين

(٠٠٠ – بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى عصفور = عيسى حنا عصفور

عيسى عطا اليتيم

(١٣٢٦ – ١٤٢٠هـ = ١٩٠٨ – ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى علي إبراهيم

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابن عيسى عمر الجروشي

(١٣٤٧ – بعد ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ – بعد ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى متولي

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م؟)

قارئ وناقد صحفي مشهور.

من مصر. عُرف بأنه «أشهر قارئ صحف في مصر والعالم العربي»! عمل في «بنك مصر»، واحتفظت به الصحافة كاتبًا مجانيًا! استمرت رحلته مع الصحافة دون ملل من سنة ١٣٥٠ إلى ١٤٠٥هـ[2].

---

(١) من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص٤٠١، رجال ونساء أسلموا (جـ ١)، مجلة المسلم المعاصر (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ)، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١/ ٨٩، المجتمع ع ٤٦٥ (١٤٠٠/٢/٢٧هـ) ص١٦، وع ٤٦٧ (١٤٠٠/٣/١١هـ) ص٢٧، وع ١٢٧٨ (١٤١٨/٨/٢هـ) ص٥٠.

(٢) وقد تكون هذه سنة وفاته؟ فلم تحدد كاتبة الخبر أو المقال في «بريد الأهرام» سنة الوفاة، بل قالت في الأخير «في ذكراه الأولى كتبت إلى الصحافة لأول مرة»، وهذا نشر في عام ٢٠٠٤م بالجريدة المذكورة رقم ٤٢٨١٩ (١٤٢٥/١/١٠هـ).

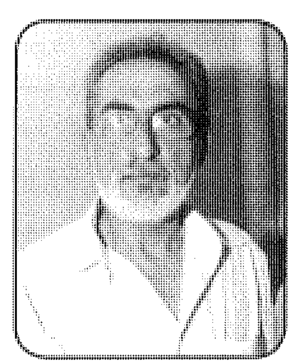
وترك (٢٢٢) مجلدًا تعتبر مرجعًا متميزًا للصحف والمجلات خلال هذه المدة، وقد أهدى ورثته مكتبته إلى كلية الإعلام بجامعة القاهرة! عمل مع ما يقرب من (١٥٠) رئيسًا للتحرير، ونحو (١٣٠) جريدة ومجلة، وأصبح اسمه مألوفًا لقراء الصحف، فكان قارئًا وكاتبًا وناقدًا وصحفيًا ومحدِّثًا لبقًا ومحاضرًا، كتب دون ملل ودون مقابل على مدى أكثر من نصف قرن. مات في أول مارس.

وله كتب، مثل: وحي الشباب، في أدب القرآن، خواطري، نهضتنا الاقتصادية، أيام عشتها.

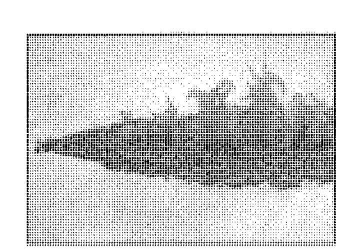
عيسى محمد

(١٣٧٣ – ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ – ٢٠٠٨م)

خزّاف.



من أبرز مبدعي فنِّ الخزف في الكويت، أقام أول معرض له في بلده، درَّس مادة التربية الفنية، ونظم العديد من ورش العمل والدورات في فنِّ الخزف بالمرسم الحرّ، وبالمدارس الحكومية والخاصة، وقدَّم محاضرات في مؤسَّسات تعليمية عليا. أسهم في تأسيس رابطة الحرفيين بالكويت، واختير للجان التحكيم في المسابقات المحلية، وأسَّس مركز الخزف الكويتي، وكان عضوًا منتدبًا في رابطة الخزَّافين البريطانية، وعضوًا في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وله أعمال فنية في أمريكا والدوحة، وحصَّل جوائز.



من أعمال عيسى محمد

صدر فيه كتاب: عيسى محمد: حياته وأعماله/ الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية [١].

عيسى محمد أبو شميسة

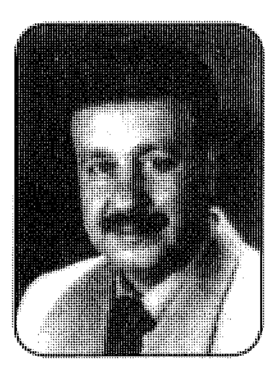
(١٣٦٧ – ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى محمد عزب

(١٣٧٢ – ١٤٢٢هـ = ١٩٥٢ – ٢٠٠١م)

باحث مكتبات.



ولد في عمَّان. حصل على دبلوم ميكانيك طيران وآخر في علم المكتبات والمعلومات، وإجازة في التجارة من جامعة بيروت. عمل مديرًا لإدارة جمعية المكتبات الأردنية منذ عام ١٤١١هـ حتى وفاته. عضو هيئة تحرير مجلة «نداء الوطن»، ممثل الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات في الأردن. وكان له نشاط سياسي في المنظمات وفي حزب الوحدة الشعبية الأردني. شارك في مؤتمرات وندوات، نشرت له مقالات وبحوث وأوراق سياسية ومهنية خاصة بعلم المكتبات.

صدر عن النادي العربي للمعلومات بدمشق كتاب فيه وفي زميل له بعنوان: كلمات للذكرى: إلى روح الزميلين يوسف قنديل وعيسى العزب.

أعدَّ كشافًا موضوعيًا لمجلة رسالة المكتبة[٢].

(١) الجريدة (الكويت) ٢٦/١١/٢٠٠٨م، القبس ع ١٢٧٥٠ (٢٧/١١/١٤٢٩هـ)، وع ١٣١٠٥ ٤/١٢/١٤٣٠هـ.

عيسى مصيوط

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى مطر مطر

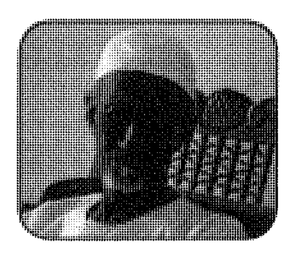
(١٣٢٨ – ١٤١٢هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى مكي أزرق

(١٣٥٠ – ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ – ٢٠١١م)

داعية قيادي.



من مواليد أم درمان بالسودان. نشأ نشأة دينية، والتحق بدعوة الإخوان المسلمين ضمن الرعيل الأول من الدعاة عام ١٣٧١هـ، وتدرَّج في السلَّم القيادي للجماعة، فكان مسؤولًا عن أم درمان، ووصل لاحقًا إلى عضوية المكتب التنفيذي، ونائب أمير جماعة الإخوان المسلمين مدة، وظلَّ وفيًا للدعوة إلى أن وافته المنية. كان يحتفظ بأكثر من (٢٠٠٠) وثيقة من وثائق جماعة الإخوان في السودان، ولذلك اعتبر

(٢) وترجمته من الكتاب الذي ألف فيه، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٢١.

المرجع الأول للحركة الإسلامية بها. توفي مساء الثلاثاء ١٣ صفر، ١٨ يناير.
ألف العديد من الكتب، منها كتاب عن تاريخ الإخوان في السودان في المدة ١٩٥٣ - ١٩٨٠م، ضمَّنها بعض الوثائق المذكورة[(١)].

عيسى ميخائيل سابا
(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

باحث أدبي.

ولد في بلدة راشيا الوادي بلبنان، تخرَّج في الجامعة الأمريكية متخصِّصًا في الأدب العربي وتاريخه، وكان يقوم بتدريس اللغة العربية أثناء دراسته فيها. عمل مديرًا لمركز البرق والبريد في الهرمل، ومعلمًا في الكلية العلمانية (اللاييك)، وشارك في مناسبات قومية وثقافية واجتماعية، ونشر قصائد له في مجلة «الأديب».
وله أكثر من (٤٥) مؤلفًا، منها: نقد الشعر لقدامة بن جعفر (شرح وتحقيق)، المرأة في وحي الشعراء، العرب والتدوين العلمي والأدبي في الجاهلية قبل الإسلام، شعراء القصة والوصف في لبنان، شعراء العشق وقصص المحبِّين، الشيخ ناصيف اليازجي، الشيخ إبراهيم اليازجي، الوافي في الصرف والنحو، شعر السموأل (تحقيق وشرح)، المغنيات في الأدب، ديوان الحطيئة (شرح).

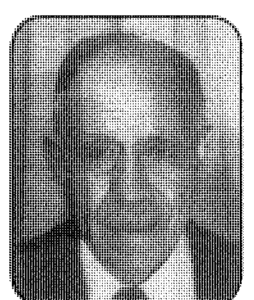
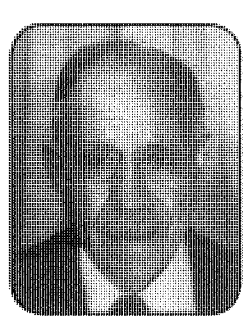
(١) موقع (الإخوان المسلمون) – السودان، موقع السودان الإسلامي ٢٠١١/١/٢٤م.

وله ترجمات ومسرحيات ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[(٢)].

عيسى الناعوري = عيسى إبراهيم الناعوري

عيسى نخلة
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

حقوقي مناضل.

ولد في مدينة بيت ساحور بفلسطين، تخرج محاميًا في جامعة لندن. عضو في اتحاد المحامين البريطانيين واتحاد المحامين الفلسطينيين. مثَّل الهيئة العربية العليا لفلسطين في الأمم المتحدة في العامين ١٩٤٧ و١٩٤٨م، كما مثَّل جامعة الدول العربية بمنصب وزير مطلق الصلاحية في أمريكا اللاتينية، وكان مقرُّه في عاصمة الأرجنتين. وعلى مدى (٤٠) عامًا كان رئيسًا لمكتب الهيئة العربية العليا لفلسطين بنيويورك. حضر أكثر من (١٥) دورة للجمعية العامة للأمم المتحدة، وألقى أكثر من (٥٠) كلمة في اللجنة السياسية التابعة للجمعية عن القضية الفلسطينية. وكان مستشارًا قانونيًا للعديد من الوفود العربية الدائمة لدى الأمم المتحدة. توفي يوم السبت (٢٦) محرم، الموافق لـ(٢٩) آذار (مارس).
ومن كتبه: اللاجئون والقدس وقرارات الأمم المتحدة (خطابان له أمام اللجنة السياسية الخاصة للأمم المتحدة في الدورة السابعة والعشرين)، الإجرام اليهودي واغتصاب الممتلكات، خليج العقبة ومضايق طيران وصنافير، الإسلام المقدَّس، موسوعة عن القضية الفلسطينية (٢ مج)[(٣)].

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٤٠٥، معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٦/ ٢١٠ (واسمه مقلوب في هذا المصدر)، مع إضافات.

عيسى نور الدين أحمد
(١٣٢٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٨م)

شيخ متصوف.
اسمه السابق «فريجوف شوان».



من سويسرا، أنهى حياته مع إحدى قبائل الهنود الحمر بأمريكا، وقد بقي معهم (٢٥) عامًا. أخذ التصوف على القطب العلاوي، وصار صاحب «الطريقة المريمية»، وله أتباع من الأوروبيين أغلبهم من الطبقة المثقفة. ومات بأمريكا[(٤)].

أبو العينين شعيشع
(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

نقيب قرَّاء مصر.



(٣) الرياض ع ١٢٦٩٩ (١٤٢٤/١/٢٩هـ).
(٤) موقع أحباب الشيخ أحمد العلاوي (ربيع الأول ١٤٣١هـ).

ولد بمدينة بيلا في محافظة كفر الشيخ بمصر. نشأ يتيمًا، أدخلته والدته المدرسة الابتدائية، وكان يتردَّد على الكُتَّاب، وصار يقلِّد كبار القراء وهو طفل، حتى اشتهر على مستوى مديرية الدقهلية، وحضر الحفلات وافتتحها بالتلاوة بصوت مؤثِّر جميل. اعتُمد قارئًا في الإذاعة، ودُعيَ من الدول العربية والإسلامية لإحياء ليالي رمضان، كما عمل قارئًا في إذاعة الشرق الأدني بيافا ستة أشهر، وعاد إلى القاهرة ليقرأ مع نوابغ القراء، وقد كان أول قارئ من مصر يقرأ بالمسجد الأقصى في الخمسينات الميلادية. وعيِّن قارئًا بمسجد عمر مكرم، ثم بمسجد السيدة زينب منذ عام ١٤١٢هـ، وجاهد لإنشاء نقابة القراء مع كبار القراء، ثم انتُخب نقيبًا لها سنة ١٤٠٨هـ، وصدر أمر رئاسي ليكون نقيبًا للقراء مدى الحياة. عيِّن عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعميدًا للمعهد الدولي لتحفيظ القرآن الكريم، وعضوًا بلجنة اختبار القراء في الإذاعة والتلفزيون، وعضوًا باللجنة العليا للقرآن الكريم بوزارة الأوقاف. سافر إلى معظم دول العالم، وقرأ في أكبر وأشهر مساجدها، وأسلم عدد غير قليل تأثرًا بتلاوته. توفي يوم الخميس ٢١ رجب، ٢٣ يونيو[1].

أبو العينين فهمي محمد أبو العينين
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو العيون عبدالعزيز بركات
(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الحج والعمرة (رمضان ١٤٣١هـ) ص٦٠، الإعلام والاتصال (رجب ١٤١٩هـ) ص٤٨ (لقاء معه)، بلابل من السماء ص ٣٩، وفيات المثقفين ص ٩٧، منتديات مكتوب: منتدى ماجدة (١٤٣٢/٧/٢٢هـ).



حرف الغين

غادة أحمد بيلتو
(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

غادة بنت عبدالعزيز الحوطي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الغادية السوري = سليمان خالد درويش

غازي إبراهيم البنا
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

غازي بن إبراهيم الناصر
(١٣٦٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

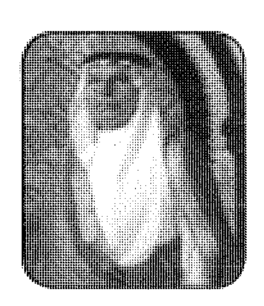
غازي ثجيل
(١٣٥٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

غازي الجمل
(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)
شاعر وكاتب إسلامي.



من مواليد مدينة غزة. انتقلت أسرته إلى الأردن عام ١٣٧٤هـ، درس الهندسة الميكانيكية في يوغسلافيا، والماجستير في التخصص نفسه بجامعة اليرموك، وعمل مهندسًا في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية، وتاجرًا في نيويورك، ثم في الأردن، وكان قارئًا ممتازًا، ونظم الشعر وهو فتى. نعته الحكومة المقالة (حماس) في غزة وذكرت أنه أحد أبرز أعلام وشعراء الشعب الفلسطيني، وأنه أمضى حياة حافلة في خدمة فلسطين وقضيتها، وأثرى الثقافة والمكتبة العربية... وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الأدب الإسلامي، وعضو رابطة العشابين الأردنيين، ومساعد رئيس جمعية الكتاب الإسلامي. توفي يوم الثلاثاء ٤ ذي القعدة، ١٢ تشرين الأول (أكتوبر).
له ديوان مطبوع بعنوان: دمع اليراع.
وآخران مجهزان للطباعة: نفح الطيب، قناديل العرش[١].

غازي الحنش
(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)
شيخ عموم عشيرة طي.



ولد في قرية الهويرة التابعة لناحية الكوير في محافظة نينوى بالعراق، بعد مقتل عمه حنش حمود الهوار عام ١٣٨٨هـ تولى رئاسة عموم عشيرة طي العربية. تعرَّض للاعتقال من قبل قوات الاحتلال الأمريكي مع أولاده وعدد كبير من أبناء عمومته وأقاربه، وتعرَّض بيته في الموصل وشقته في بغداد أثناء المداهمة إلى التخريب والتدمير. وبقي (١١) شهرًا في المعتقل بسجن أبي غريب، وقامت مظاهرات في عدة مدن للإفراج عنه، وبعد خروجه فُرضت عليه الإقامة الجبرية، وبعد زيارة له إلى سورية تعرَّض للمضايقات، وبقي صابرًا لم يغادر وطنه، إلى أن قُتل وهو خارج من صلاة الجمعة ١٩ ربيع الأول، ٦ نيسان[٢].

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٤٣٧، مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٣ (صفر ١٤٣٣هـ) ص ١٠٤، موقع البوابة، وموقع وزارة الثقافة (حماس) إثر وفاته.
(٢) شبكة البصرة ٧/٤/٢٠٠٧م.

غازي بن داود الجوهر

(١٣٤٦هـ = ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غازي عباس العبادي

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨م)

قاصّ، محرر صحفي، مترجم.

من محافظة ميسان بالعراق. حصل على الماجستير في الآداب من جامعة موسكو. عمل في جريدة الثورة، ثم تفرغ للكتابة في جريدة الجمهورية، وحضر العديد من المؤتمرات الأدبية في الداخل والخارج.

كُتب في أدبه رسالة جامعية بعنوان: غازي العبادي قاصًا: دراسة فنية/ ضفاف عدنان السوداني.- بغداد: الجامعة المستنصرية، كلية التربية، ١٤٢٠هـ.- (ماجستير).

وله كتب، منها: ما يتركه الأحفاد للأجداد (رواية)، حكايات من رحلة السندباد الثامنة، خطوات المرأة الثالثة (قصص)، نجمة في التراب (رواية)، السيدة والمساء، ابتسامات للناس والريح (قصص)، الأدب والثورة، أقاليم قصية، إيقاعات منتصف الليل (قصص)، الجنة والمنفى (رواية)، فنجان قهوة لزائر الصباح (قصص)، من الهدوء إلى الصمت (قصص)، الهواء العالي (قصص)، وجبة ساخنة (للأطفال)[1].

غازي بن عبدالرحمن القصيبي

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

وزير أديب.



ولادته في مدينة الهفوف بالسعودية. انتقل مع عائلته إلى البحرين ودرس هناك الابتدائية والثانوية، وحصل على شهادة التوجيهية مع إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ثم الدكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة لندن، عاد وحاضر في جامعة الرياض، وتسلم رئاسة قسم العلوم السياسية وعمادة كلية التجارة بها، وخلال عمله الجامعي اختير مستشارًا في عدد من الجهات الحكومية، منها وزارة الدفاع والطيران، ووزارة المالية، وكلِّف بعدد من المهام الدبلوماسية. ثم كان مديرًا عامًا لمؤسسة الخطوط الحديدية، وتسلم عددًا من المناصب الوزارية اعتبارًا من عام ١٣٩٥هـ، فعيِّن وزيرًا للصناعة والكهرباء، ثم للصحة، ثم للمياه والكهرباء، وأخيرًا العمل، وقد تعيَّن سفيرًا في البحرين عام ١٤٠٤هـ، ثم في بريطانيا عام ١٤١٢هـ، ورشِّح من قبل الدولة لمنصب المدير العام لمنظمة اليونسكو ولكنه لم يفز به. كما تولى عددًا من المهام الإدارية والقانونية، مع إسهامات اجتماعية، منها: مستشار قانوني للجانب السعودي في لجنة السلام بين مصر والسعودية واليمن، وساهم في تأسيس جمعية رعاية الأطفال المعوَّقين بالرياض، وجمعية البرّ بها، وبيت القرآن بالبحرين، وحصَّل أوسمة وجوائز. وكانت حياته مليئة بالحركة والنشاط، وعُرف بجودته في إدارة الوزارات، كما عُرف بشاعريته وأدبه وثقافته وأسلوبه السهل وصراحته، بل كان البارز في الحركة الثقافية بالسعودية، كما عُرف بوقوفه في وجه رموز الحركة الإسلامية والسلفية، واصطدم بأكثر

غازي القصيبي (خطه وتوقيعه)

من داعية وكاتب إسلامي، وقد أخطأ مرة - ربما في حقّ الرسول صلى الله عليه وسلم - فذكر الشيخ ابن باز رحمه الله أنه إما أن يتوب أو أن يُقام عليه الحدُّ. وذُكر قبيل وفاته أنه كان يصلي، فإذا لم يقدر على الوضوء تيمَّم. ومُنعت كتب عديدة له في بلده، ثم فُسحت قبيل وفاته. ومات يوم الأحد ٥ رمضان، ١٥ آب (أغسطس).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

الاستثناء: غازي القصيبي: شهادات ودراسات/ مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر (الرياض).

استجواب غازي القصيبي (مقابلات ومقالات).

إضاءات: مع الدكتور غازي القصيبي/ تركي الدخيل.

غازي القصيبي الحاضر الغائب في ذاكرة القلم: مختارات مما كتب في رثائه نثرًا وشعرًا/ عبدالرحمن محمد السدحان.

أوراق عن القصيبي وحوار/ عثمان ربيع.

تحولات النص الشعري: قراءة في تجربة شاعر معاصر/ عبدالله محمد العضيبي.

الجانب الإسلامي في شعر الدكتور غازي القصيبي/ صلاح مصيلحي عبدالله.

الدكتور غازي القصيبي قطرة ندى بين السعودية والبحرين.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥٠، معجم الروائيين العرب ص٣١٥.

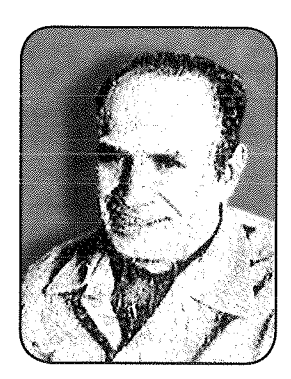
الرواية عند غازي القصيبي: دراسة نصية/ عيضة بن محمد القرشي (ماجستير).
شعر غازي القصيبي: دراسة فنية/ محمد بن سالم الصفراني.
شعرية الصحراء والبحر: دراسة في شعر غازي القصيبي/ فاروق دربالة.
صورة المرأة في شعر غازي القصيبي (أصله ماجستير).
للتاريخ ولغازي القصيبي/ خالد بن حمد المالك.
مع الشاعرين المبدعين: عبدالله الفيصل وغازي القصيبي/ يوسف إبراهيم السالم.
مفهوم الشعر عند غازي القصيبي/ علي بن عتيق المالكي (ماجستير).
المقالة في أدب غازي القصيبي حتى عام ١٤٢٦هـ/ علياء الغامدي (ماجستير).
النزعة الإنسانية في الشعر بين أبي القاسم الشابي وغازي القصيبي/ هيفاء الجهني (دكتوراه).
نظرات في شعر غازي القصيبي/ أحمد شبلول، أحمد مبارك.
بنية القصيدة في شعر غازي القصيبي/ غادة محمد فتحي (رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة، ١٤٢٩هـ).
للتاريخ ولغازي القصيبي/ خالد بن حمد المالك.
التناص التراثي في روايات غازي القصيبي: دراسة نقدية تحليلية/ هند سعيد سلطان.

ومن مؤلفاته: أزمة الخليج: محاولة للفهم، الإلمام بغزل الفقهاء الأعلام، باباي لندن ومقالات أخرى، التنمية وجهًا لوجه، ثورة في السنة النبوية، حتى لا تكون فتنة (مجموعة رسائل)، الحمّى (شعر)، حياة في الإدارة (ذكرياته)، دنسكو، أمريكا والسعودية: حملة إعلامية أم مواجهة سياسية؟، سيرة شعرية، شقة الحرية (رواية)، أبو شلاخ البرمائي (رواية)، العصفورية (رواية)، المجموعة الشعرية الكاملة. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

غازي عبدالله البياتي

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

صحفي ورسام كاريكاتير.



ولد في بغداد، توقف في المرحلة المتوسطة من دراسته لينصرف إلى الرسم المعماري وتصميم الإعلانات وتخيل العالم بالكاريكاتير، عمل في العديد من الصحف العراقية، واعتُبر أول رسّام كاريكاتير بطابع عراقي، حيث كان يجسّد الفكرة الشعبية في لقطات مثيرة.

وله كتب، منها: أقوال الزعيم عبدالكريم في صور، قصة ثورة ١٤ تموز في صور، البستان والأغاني العراقية في صور ضاحكة، مجموعة الرسام غازي الكاريكاتورية (١ - ١٩٥٨/٢ - ١٩٦٢م)، مجموعة غازي الرسام الكاريكاتيري العراقي الشعبي: رسوم سياسية عن الحرب العراقية - الإيرانية ورسوم فولكلورية شعبية اجتماعية وفنية ورياضية مختلفة (صدرت في بغداد سنة ١٤٠٥هـ)[2].

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٣٦٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢/ ٩٨١، معجم الروائيين العرب ص٢١٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٢٦، دليل الإعلام والأعلام ص٥٣٨، موسوعة الشخصيات السعودية ص٤٨٩، الجزيرة نت، والعربية نت (٥/٩/١٤٣١هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٨.

غازي عبدالمطلب الجندلي

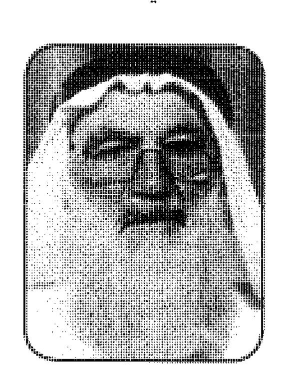
(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غازي علي غازي

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

داعية وإداري إسلامي.



ولادته في مدينة قيصرية بتركيا، سافر إلى دمشق سنة ١٣٦٨هـ، ثم توجّه إلى الأردن وحصّل جنسيتها. نال شهادة الثانوية الأزهرية من مصر، وتخرّج في كلية الشريعة ببغداد سنة ١٣٨١هـ، وعمل منذ ذلك التاريخ إمامًا وخطيبًا في وزارة الأوقاف بالكويت. قدّم أعمالًا جليلة، وساهم في الكثير من المشاريع الخيرية التي أنشئت في العديد من البلدان الإسلامية والغربية، كما قام بتأسيس وإدارة مدرسة الإرشاد الإسلامي[3].

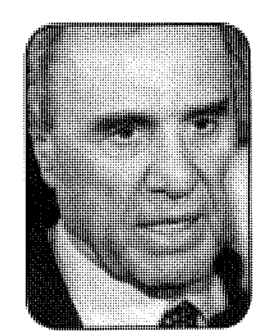
غازي القصيبي = غازي بن عبدالرحمن القصيبي

غازي كنعان

(١٣٦١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

ضابط أمن وزير.

(٣) المجتمع ع ١٧٦٤ (٢٨/٧/١٤٢٨هـ) ص٦.



ولد في قرية بحمرا بمحافظة اللاذقية السورية من عائلة نصيرية (علوية) تخرَّج في الكلية العسكرية، خدم في وحدات مختلفة، منها الاستخبارات، وشغل عدة مناصب في المجال المذكور، منها مدير الأمن السياسي، وكان له دور كبير في مجزرة حماة الكبرى، ثم كان على رأس المخابرات العسكرية في مدينة حمص، فنكل بالدعاة هناك أيضًا، وتُروى عنه فظائع في ذلك، في عمليات التمشيط والتعذيب والسجن والقتل. ويرفع البعض أرقام الضحايا المسؤول عنها بشكل مباشر إلى بضعة آلاف في مدينة حمص وحدها، وقد تولى رئاسة الاستخبارات السورية في لبنان لمدة عشرين عامًا، حيث كان الوجود السوري فيها قويًا بعد الحرب الطائفية (الأهلية)، من ١٤٠٢هـ - ١٤٢٣هـ، وعاد إلى سورية ليعيَّن وزيرًا للداخلية. وكان مستودعًا لأسرار وتفاصيل العلاقات السورية - اللبنانية، وعلاقات الأشخاص والقوى السياسية اللبنانية خلال السنوات الأخيرة، وكان يوصف مدة بقائه في لبنان بأنه حاكمها الحقيقي. وجمع أموالًا طائلة، وجمِّدت أرصدته في دول أجنبية بعد اتهامه أو ضلوعه المباشر في قتل رفيق الحريري رئيس وزراء لبنان. وكان رئيس لجنة التحقيق الدولية قد واجهه بتهم موثقة... لكنه نفى.. وقبل ساعات من انتحاره ذكر لإذاعة صوت لبنان أنه بريء... وأن هذا آخر تصريح له. وذكر أنه انتحر بإطلاق الرصاص في فمه، وذلك في مكتبه بالوزارة بدمشق يوم الأربعاء ٩ رمضان، ١٢ تشرين الأول (أكتوبر)[1].

غازي الكيلاني

(١٣٥٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غازي مفلح

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غالب بن أحمد العياشي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

سياسي، مناضل، باحث في التاريخ.



ولد في إدلب. تخرج في المدرسة العسكرية الأولية بدمشق. اتصل بزعماء أمثال هنانو وسعد الله الجابري. اعتقله الفرنسيون عدة مرات. تطوع على رأس فرقة من المواطنين للجهاد في فلسطين وخاض معارك دامية. ناهض عهد الانقلابات واعتُقل وسُجن. انتخب للنيابة عن إدلب، وانتمى إلى حزب الكتلة الوطنية، كما عمل في التجارة.

وله كتب مطبوعة، مثل: مبعث الوفاء (مسرحية نثرية)، تطور سورية السياسي، المباحث، عبرة (قصة)، تاريخ سورية السياسي وأسرار الانتداب الفرنسي، الأمة العربية بين حياتين، البحرين: إمارة وحضارة، ثورة العراق و١٤ تموز، الإيضاحات السياسية وأسرار الانتداب الفرنسي في سورية[2].

(١) الأهرام ع ٤٣٤١٠ (١٤٢٦/٩/١٠هـ)، موقع مركز الشرق العربي للدراسات الحضارية (١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٠م.

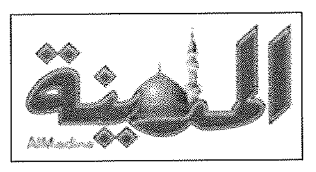
غالب حمزة أبو الفرج

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

قاص، كاتب ومحرر صحفي.



من مواليد المدينة المنورة، حصل على شهادة معهد الأشعة والراديوم، وإجازة في الحقوق، كلاهما من مصر. تقلَّب في عدة وظائف في الصحة والإعلام، وفي الديوان الملكي والخارجية، ورأس تحرير جريدة «المدينة المنورة»، وكتب في معظم الصحف السعودية، ثم تفرَّغ لأعماله الخاصة. مات يوم الاثنين ٣٠ جمادى الآخرة، ٢٤ تموز (يوليو).



غالب حمزة أبو الفرج رأس تحرير صحيفة المدينة

له روايات وقصص كثيرة، منها: ألقاك غدًا، البيت الكبير، ذكريات لا تنسى، رسائل ملونة، سنوات الضياع، سنوات

(٢) عالمنا العربي ص١٢٧، معجم المؤلفين السوريين ص٣٧٩، موسوعة أعلام سورية ٣/ ٣٦٤ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٠هـ)، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٢٢، من هم في العالم العربي ص٤٠٤. وورد في (عالمنا العربي) اسم والده (فائق)، والمثبت من أعلام إدلب و(معجم المؤلفين السوريين)، الذي وصف المترجم له بأنه (ابن الشاعر والقاضي أحمد).

معه، الشياطين الحمر والمسيرة الخضراء، الضياع، غرباء بلا وطن، لا شمس فوق المدينة، ليس الحب يكفي، من بلادي، واحترقت بيروت، وداعًا أيها الحزن، وجوه بلا مكياج وقلوب ملّت الترحال (روايتان)، وتقرع الطبول[1].

غالب الزهير = غالب لطيف الزهير

غالب سالم

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غالب سلامة هَلَسا

(١٣٥١ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٩م)

روائي شيوعي.



ولادته في قرية ماعين قرب مأدبا في الأردن من أسرة مسيحية. انتمى إلى الحزب الشيوعي، وغادر بلده إلى لبنان وهو في الثامنة عشرة من عمره، ودرس الصحافة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وأقام فيها (٢٣) عامًا، وكان يعمل في الترجمة الصحفية، ويكتب القصص والروايات، ويترجم الأدب والنقد. ثم غادرها إلى العراق، ومنها إلى لبنان، وحمل هناك السلاح وقاتل، ثم رحل مع المقاتلين الفلسطينيين إلى عدن، فإثيوبيا، فبرلين، وأخيرًا حطَّ الرحال بدمشق، وفيها مات. وكان ناشطًا في الحزب الشيوعي، وسُجن لأجله في مصر والأردن، وفي بيروت أسهم في إصدار مجلة «المصير الديمقراطي»، وفي دمشق ساهم في إصدار «الكاتب الفلسطيني». وذكر كاتب أنه لم تكن هناك «مسلَّمات» في قاموسه الفكري، بل كان يُبدي استهجانه بمن يتمسَّك بـ«أفكار ثابتة» مهما بدت نيِّرة وعظيمة؟! وأغرق رواياته بالمشاهد الجنسية المفسدة للأخلاق والمجتمعات.

ومات ظهر يوم الاثنين ٢٠ جمادى الأولى، ١٨ كانون الأول (ديسمبر).

ومما كتب فيه:

حكاية الصبي والصندوق: الجنس عند غالب هلسا.

غالب هلسا وببليوغرافيا مصادره الكتابية/ نزيه أبو نضال.

المغترب الأبدي يتحدث: حوارات مع غالب هلسا/ تحرير وتقديم أحمد خريس.

وعي الكتابة والحياة: قراءات في أعمال غالب هلسا/ تنظيم رابطة الكتاب الأردنيين.

رسم الشخصية في روايات غالب هلسا/ ريم جميس الزبر (رسالة ماجستير من الجامعة الأردنية).

غالب هلسا مفكرًا/ مجموعة مؤلفين.

البنية الزمنية في روايات غالب هلسا من النظرية إلى التطبيق/ محمد عبدالله القواسمة (أصله رسالة دكتوراه).

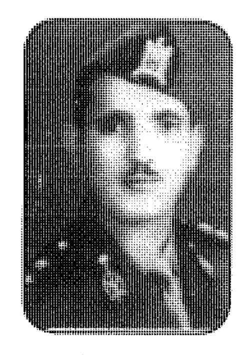
بنية النص السردي عند الروائي غالب هلسا/ ثائرة عودة (بحث أو رسالة جامعية من جامعة دمشق).

ومن أعماله: ثلاثة وجوه لبغداد (رواية)، جماليات المكان/ غاستون بلاشار (ترجمة)، الخماسين (رواية)، الروائيون (رواية)، سلطانة (رواية)، السؤال (رواية)، الضحك (رواية)، العالم مادة وحركة، أدباء علموني: أدباء عرفتهم، فصول في النقد، المكان في الرواية العربية، اختيار النهاية الحزينة، الأعمال الروائية الكاملة. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

غالب علي الشرعي

(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

ضابط عسكري.



ولد في مدينة صنعاء، تخرَّج في المدرسة المتوكلية الحربية برتبة ملازم ثان، ثم عمل مدربًا في الجيش، واتصل بالثوار المناهضين لحكم الإمامة باليمن وانضمَّ إليهم، واعتُقل إثر فشل الثورة عام ١٣٦٧هـ، فقضى في سجن حجة سبع سنوات، وبعد قيام الجمهورية تعيَّن رئيسًا لمحكمة الشعب، التي تولَّت محاكمة رموز العهد الإمامي، كما تولى قيادة لواء الحديدة، فنائبًا لوزير الداخلية، وأثناء محاصرة صنعاء من قبل القوات الملكية عام ١٣٨٦هـ تولى قيادة المقاومة الشعبية، ثم تولى وزارة الصحة، وعيِّن من بعد في جامعة الدول العربية، وكان عضوًا في مجلس الشورى، وترقى إلى رتبة عميد، وعدَّ من أقطاب الحركة الدستورية، وأحد رجالات ثورة ٢٦ سبتمبر. توفي يوم ١٤ رمضان، ٢٢ أيار[3].

---

(١) الموسوعة الأدبية ٣/ ٢٦٠، دليل الكاتب السعودي ص٢٠٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١١٧، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٩/ ١٣٤، معجم الروائيين العرب ص٣١٦.

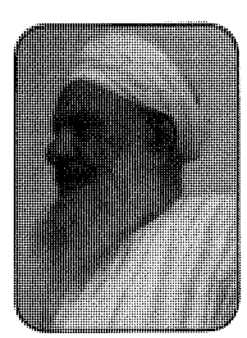
(٢) عالم الكتب مج ١١ ع ٣ (محرم ١٤١١هـ)، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢١٧، (وفي المصدر الأخير رسمت نسبته بالتاء المربوطة بدل الألف)، موقع ديوان العرب (٢/١/٢٠٠٦م)، معجم الروائيين العرب ص٣١٦، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٧٨، معجم أدباء الأردن ١/ ١٤٣.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، اليمن في ١٠٠ عام ص٢٦٩.

غالب بن علي الهُنائي

(نحو ١٣٢٨ – ١٤٣٠هـ = نحو ١٩١٠ – ٢٠٠٩م)

آخر أئمة دولة إمامة عُمان.



بويع بالإمامة عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) بعد وفاة الإمام محمد بن عبدالله الخليلي، وكان إباضيًا كذلك، اتخذ من نزوى مقرًا له مقابل الحكومة المركزية في مسقط. واعترف بإمامته من قبل سلطان مسقط سعيد بن تيمور والد قابوس، ووقَّع معه اتفاقية السيب المشهورة. لكن سرعان ما تحول الأمر إلى حرب ضروس شارك فيها سلاح الجو الإنجليزي لأمور سياسية واقتصادية تتعلق بالنفط، وعُرفت بحرب الجبل الأخضر، التي انتهت بخروج الهنائي عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) إلى السعودية مطالبًا فيها باللجوء السياسي، هو وأخوه طالب، والكثير من كبار شيوخ عُمان، وعندما تولى قابوس الحكم ووحَّد مناطق السلطنة مضى إلى السعودية وقابله وطلب منه العودة فأبى، ولم يؤلِّب القبائل عليه لأجل عودته للسلطة، ومات في الدمام بالسعودية يوم ٣٠ ذي القعدة (أو قبله بيوم)، الموافق ١٧ نوفمبر[1].

غالب بن علي الهنائي (خطه)

(١) موقع محيط (أثر وفاته). وخطه من كتاب الشيبة أبو بشير ٢/٢٠٢.

غالب ليلو البزّاز

(١٣٥٥ – ١٤٢٥هـ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غالب ناهي الخفاجي

(١٣٥١ – ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غالب هَلسا = غالب سلامة هلسا

غالي بن آفا = محمد غالي بن محمد الأمين الشنقيطي

غالي شكري غالي

(١٣٥٤ – ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٥ – ١٩٩٨م)

أديب وناقد حداثي، ناصري، شيوعي.



ولد بمنوف (محافظة المنوفية) لأسرة قبطية. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع الثقافي من جامعة السوربون بباريس. درَّس بوزارة التربية، عرف السجن مع مئات آخرين من «التقدميين». عمل أستاذًا بأكاديمية الفنون، ومحاضرًا بجامعة السوربون، وأستاذ علم الاجتماع بالجامعة اللبنانية، وبالجامعة التونسية، رئيس تحرير مجلة القاهرة، مدير تحرير مجلة الشعر، ناقد وأديب في مجلة الأهرام، مسؤول الملحق الأدبي لمجلة الطليعة، مستشار التحرير بجرائد البلاغ والدستور والمحرر في لبنان، مستشار ثقافي لمؤسسة «الوطن العربي» بباريس. أحد مؤسسي المجلس القومي للثقافة العربية. عضو الوفد المصري في مؤتمر عدم الانحياز بنيودلهي، رئيس الوفد المصري في جميع الاتفاقيات التي عقدتها مصر من ١٣٩٧هـ – ١٤٠٠هـ (١٩٧٧ – ١٩٨٠م)، عضو في عدة جمعيات ومجالس، منها عضويته بالمنظمة الدولية للصحفيين. كتب المقالات والدراسات المتخصصة، وشارك في ندوات ومؤتمرات فكرية وأدبية. وكان شديد التعصب ضد الإسلام، من أعضاء التنظيمات الشيوعية، وانتهى به المطاف إلى تشكيل «حزب العمال الشيوعي»، وعمل مع الكاتب المتعصب لويس عوض في جريدة الأهرام ونفث فيها سمومه... من ذلك مقال له فيها بعنوان: «لا برنامج للإسلام السياسي سوى الإرهاب». من نقّاد الحداثة ومنظريها وكبار عتاتها. وكان يغمز كلَّ ما له اتصال بالتراث أو الدين

أو الوطنية، ويصفه بالعقم في كتابه «ثقافة تحتضر»، بل كان يرفض التراث رفضًا مطلقًا بعصبية وانفعال، بحجة أن التراث الأدبي لأمتنا مرتبط بالدين إن لم يكن وُجد لخدمة الدين أصلًا، وبذلك اكتسبت اللغة العربية صفة القداسة لارتباطها بقداسة الدين. وكان يدعو إلى «كسر جوهر اللغة العربية» على حدِّ تعبيره، دون مواربة. وكان متأثرًا بالأدبيات الماركسية، ومشيدًا بسلامة موسى كثيرًا، ومحتفلًا بنجيب محفوظ. ثم نقده.

أصدرت أكاديمية الفنون في مصر كتابًا عنه بقلم ابنه وائل بمناسبة مرور عام على رحيله.

وترك أربعين كتابًا، منها: سلامة موسى وأزمة الضمير العربي، أزمة الجنس في القصة العربية، شعرنا الحديث إلى أين، أدب المقاومة، مذكرات ثقافة تحتضر، ذكريات الجيل الضائع، ثقافتنا بين نعم ولا، التراث والثورة، عروبة مصر وامتهان التاريخ، ماذا يبقى من طه حسين، من الأرشيف السري للثقافة المصرية، النهضة والسقوط في الفكر المصري الحديث، الثورة المضادة في مصر، الماركسية والأدب، اعترافات الزمن الخائب، إنهم يرقصون ليلة رأس السنة، أقنعة الإرهاب: البحث عن علمانية جديدة، نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل، توفيق الحكيم: الجيل والطبقة والرؤيا، يوسف إدريس: فرفور خارج السور. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

غالي بن محمد الأمين الشنقيطي = محمد غالي..

(١) موسوعة أعلام مصر ص٣٥٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٤٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٦٣١، البيان ع ١٠٩ ص٥٦، ملحق موسوعة السياسة ص٤٦٧، الانحراف العقدي ١/ ١٥٧، أعلام وأقزام ١/ ٦٠٤، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٨١.

الغالي بن المختار الطود

(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

مجاهد.



من القصر الكبير بالمغرب، تتلمذ على العلماء في مدينته وفي فاس، وتشبَّع بالأفكار السلفية من روّادها، انضمَّ إلى مجموعات الشباب الوطنيين، وأطلقوا عليه اسم غاندي! وكان أول رئيس لفرع حزب الإصلاح بالقصر، وعضو اللجنة التنفيذية بتطوان، وأحيا جمعية الطالب المغربية. وكان حريصًا على إحياء المهرجانات الخطابية في المناسبات الدينية والقومية والوطنية، وذا قلم بليغ لاذع عندما يكتب في الصحف الوطنية منددًا بما يفعله الإسبان وعملاؤهم، وأُتلفت محاصيل أراضيه الزراعية من قبل المحتلّ لأجل ذلك، ونُهبت خزانة كتبه الفقهية النادرة، وكان تحت الإقامة الجبرية والملاحظة بمدينة العريش حتى مات المقيم الإسباني، ثم جاهد بشدَّة بعد نفي السلطان ونظم مظاهرات، واضطرَّ من بعد الخروج مستترًا ملتجأ إلى إسبانيا، ومنها إلى مصر حيث المجاهد محمد بن عبدالكريم الخطابي، إلى حين عودته سنة ١٣٨٠هـ إلى المغرب، ووفاته في ٢ محرم، ١٦ سبتمبر. وقد كتب في الصحف الوطنية كالحياة والريف والحرية ومراكش والمغرب الحرّ والرأي العام، مما لو جُمع لكوَّن رصيدًا وطنيًا سياسيًا غزيرًا [2].

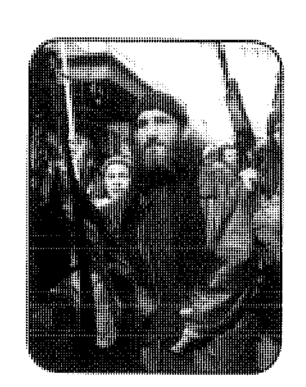
(٢) معلمة المغرب ١٧/ ٥٧٩٤.

غاندي السحمراني

(نحو ١٣٧٠ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

قائد عسكري إسلامي.

عرف بأبي رامز.



من طرابلس الشام. المسؤول العسكري في تنظيم «جند الشام»، حيث تزعم قيادة الجناح العسكري فيه، الذي شارك في عمليات ضدَّ الجيش اللبناني إبان أحداث نهر البارد. وكان من أبرز المطلوبين للحكومة بعد مواجهات الضنية عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م)، ومُنع من دخول مخيم عين الحلوة، فكان يعيش قرب مخيَّم صيدا. وجد مقتولًا صباح يوم السبت ١٩ محرم، ٢٥ كانون الأول، بعد أن تعرَّض لعدة محاولات اغتيال[3].

(٣) العربية نت ١٩/ ١/ ١٤٣٢هـ، موقع التوحيد ٢٥/ ١٢/ ٢٠١٠م.

غانم الدباغ

(١٣٤٢ - ١٤١١هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩١م)

قاص، روائي.



من الموصل. تخرَّج في دار المعلمين

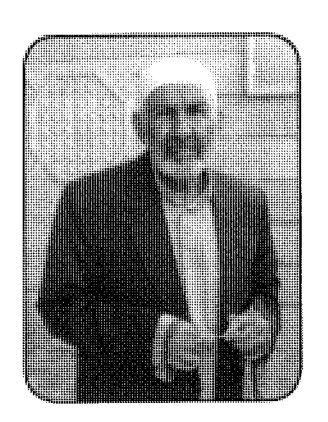
الابتدائية، مارس التعليم في قرى الموصل واستوحى منها أكثر قصصه الأولى التي نشرها في الصحف المحلية، ودرَّس في بغداد بعد انتقاله إليها عام ١٣٧٩هـ. عمل مديرًا للإدارة في اتحاد الأدباء، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة (الأديب المعاصر). نشر نقدًا قصصيًا، ومقالات أدبية، وكان مولعًا بالموسيقى. ساهم في تكوين جماعة أدبية سموها «رواد أدب الحياة».

من آثاره الأدبية: أساطير إغريقية ورومانسية/ غريس كوبر (ترجمة)؛ حكاية من المدينة القديمة، سوناتا في ضوء القمر، ضجة في الزقاق (جـ١)، بيتهوفن، قصص من الغرب: ٩ قصص مترجمة من الإنكليزية لمشاهير كتَّاب القصة في العالم (ترجمة)، كبرى الحكايات العالمية: خمسة وخمسون أسطورة خالدة/ كتبها مجددًا لويس أونتر ماير (ترجمة)، الماء العذب: قصص قصيرة، نزعات إنسانية في موسيقى بيتوهوفن[1].

غانم سعد الله حمودات

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

داعية تربوي قيادي.

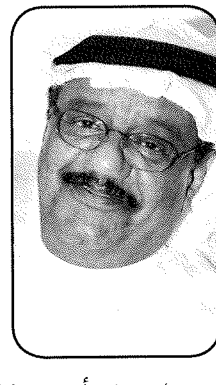


من مواليد الموصل. حفظ القرآن الكريم في أحد المساجد قبل أن يدخل المدرسة، نال إجازة في اللغة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد، عمل في مدارس عديدة، آخرها الإعدادية الشرقية، تتلمذ عليه أجيال من الطلبة الذين يفخرون به وبعلمه، وما تعلموه منه من فضائل وخُلق، وكانت له علاقة بجماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٦٧هـ، وتوثَّقت علاقته بها عندما درس في بغداد، ولازم الشيخ محمد محمود الصواف، وشاركه في نشر الدعوة، وصار مسؤولًا عن الجماعة في كليات بغداد وممثلًا لطلبتها في اللجنة المركزية، وخطيبًا باسمهم ومنيبًا عنهم، ثم كان مسؤول الإخوان بالموصل، ولما تفاقم المدُّ الشيوعي بعد سقوط النظام الملكي تشكل «التجمع الديني القومي في الموصل» لمواجهته، وكان المترجم له ممثل الإخوان في التجمع، واعتقل مع عدد كبير من الشباب، وتابع تدريس الدين واللغة العربية بهمة ونشاط عالٍ، وعُرف بنهجه التربوي الرصين وأسلوبه العالي في العراق كلِّه، وكان يقيم سرادقات ضمن أنشطة جمعية الأخوة الإسلامية (بعد حظر جماعة الإخوان) لتمرين الطلبة على السباحة وإعطائهم الدروس الدينية، كما خطب الجمعة في مساجد، وأسهم في إعمار بيوت الله في عدة مدن، وكان رئيس مجلس شورى الإخوان في الموصل قبل وفاته. توفي يوم الأحد ١٠ جمادى الأولى، الأول من نيسان[2].

غانم الصالح

(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

ممثل.



من الكويت. ساهم في تأسيس فرقة المسرح العربي عام ١٣٨١هـ، وعمل سكرتير جلسة في الأحوال الشخصية والجنايات بمحكمة الاستئناف، ثم انتقل إلى التلفزيون وعيِّن رئيسًا لقسم التمثيليات حتى تقاعده عام ١٤٠٣هـ. اعتبر من الرواد البارزين في الفنون الأدائية بالكويت، وقدَّم ما يزيد عن (٦٠) عملًا، بين مسرحيات وتمثيليات ومسلسلات تلفزيونية، وكان وجهًا مألوفًا، وخاصة في الكوميديا والمسلسلات الاجتماعية، على الشاشات الخليجية، واشتهر بمسرحية باي باي لندن. ومات يوم الثلاثاء ١١ ذي القعدة، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر)[3].

غانم عبيد غباش

(١٣٦٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٩م)

كاتب صحفي وناشط سياسي اجتماعي.



ولد في دبي، ترك الدراسة ليعمل في المدرسة نفسها التي تعلم فيها، ورأس أول اتحاد كرة

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ١٦، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، وما كتبه الأستاذ إبراهيم العلاف وظهر في موقع الشيخ المقرئ شيرزاد عبدالرحمن طاهر بعد وفاته، مجلة الرائد ٢٠١٢/٤/١٢م، موقع الحزب الإسلامي العراقي ٢٠١٢/٤/١م.

(٣) العربية نت ١٤٣١/١١/١١هـ، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

قدم في الإمارات، وسافر إلى الخارج مدة.
بدأ رحلته مع الكلمة في مجلة (الأهلي) قبل وحدة الإمارات، ثم في مجلة (المجمع الثقافي) ثم في (الأزمنة العربية) التي أسسها وترأس تحريرها من ١٤٠٦هـ حتى وفاته. وكان يركِّز في كتاباته على هموم الوطن وقضاياه الأساسية، كما ساهم من خلال موقعه في وزارة العمل وكيلًا مساعدًا في تطوير تشريعات العمل، وساهم في إنشاء عدد من الجمعيات الأهلية، بينها اتحاد الكتاب والأدباء، وجمعية الاجتماعيين، والنادي الثقافي. توفي بتاريخ ٢٦ رجب في لندن، حيث كان يتلقى العلاج من مرض عضال.
أصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات كتابًا عنه بعنوان: غانم غباش: فارس من هذا الزمان.- دبي، ١٤١٠هـ، ١٠٠ص.
ووقفت له على كتاب بعنوان: بلوطي: مقالات ساخرة باللهجة الدارجة. (وأصله مقالات كان يكتبها بالاسم المستعار: بلوطي)، وكتاب "في السياسة والحياة" وأصله كذلك مقالات، هو معظم ما حصلوا عليه، وقدم له كريم مروة [١].

غانم قاسم فرج
(١٣٨٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٧م)

عالم مشارك.
ولد في الموصل بالعراق، نشأ يتيمًا، وربِّي تربية إسلامية، تخرَّج في معهد الأئمة والخطباء، وفي كلية الإمام الأعظم، وحصل على الماجستير، من مشايخه أكرم سعدي وإبراهيم النعمة، وحصل على إجازة علمية من قبل الشيخ صالح خليل حمودي. ألقى دروسًا يومية في جامع الكرامة، ونشر الدعوة من خلال العلم الشرعي، وتخرَّج عليه كثيرون، وقد عمل إمامًا وخطيبًا في عدة مساجد، وكانت له برامج في الإذاعة والتلفزيون، وأجاب على الأسئلة، وقد درَّس، وقام بخدمات اجتماعية عديدة، وكان عضوًا في رابطة علماء العراق، وعضو هيئة الإفتاء، وعضو هيئة علماء المسلمين، وكان غزير العلم، يحفظ أحاديث نبوية كثيرة، خطيبًا مفوَّهًا يصدع بالحق، ويقضي حوائج الناس. وجمع مكتبة قيمة، وجمع فيها طلبة العلم للمدارسة، ودعا في كل مناطق محافظته. قُتل صباح يوم السبت ١٠ رمضان، ٢٩ أيلول، وهو صائم.
له قصائد شعر، ورسالته في الماجستير: الإمام الزركشي ومنهجه في كتابه «البحر المحيط» [٢].

غانم محمود العقيلي
(١٣٧٠ - ١٣٩٧هـ - ١٩٥٠ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

غانم محمود محيي الدين
(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

غائب طُعمة فرْمان
(١٣٤٦ - ١٤١١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

روائي، صحفي، مترجم.
ولد في بغداد. تعلم في الكتَّاب وحفظ القرآن. التحق بكلية الآداب في القاهرة، وكتب في الرسالة، وتأثر بأدب نجيب محفوظ وشخصه تأثرًا عميقًا، كما تأثر بآراء سلامة موسى الاشتراكية في جمعية الشبّان المسيحيين. وعاد قبل أن يكمل دراسته ليعمل محررًا في جريدة (الأهالي) لسان الحزب الديمقراطي، وأكمل دراسته الجامعية في بغداد. ثم تعاقد مع دار النشر باللغات الأجنبية في موسكو وبقي مترجمًا فيها حتى وفاته. وكتب كل رواياته في موسكو، وتوفي هناك يوم ٢٦ محرم، ١٧ آب (أغسطس).
كُتب في رواياته:
الزمان والمكان في روايات غائب طعمة فرحان: دراسة نظرية تطبيقية/ علي إبراهيم.
غائب طعمة فرحان روائيًا/ عيسى جاسم (رسالة دكتوراه:- جامعة الموصل، ١٤١٧هـ).
ورسالتا ماجستير:
بناء الشخصية في روايات غائب طعمة

غائب طعمة (خطه)

(١) الجزيرة ١٤٠٩/٧/٢٨هـ، شبكة الرحال الإماراتية (ربيع الأول ١٤٣١هـ).

(٢) مما كتبه جاسم عبد شلال في موقع (قصة الإسلام) (١٤٣٣هـ). ويبدو أنه ألف كتابًا فيه.

فرحان/ طلال خليفة سلمان (رسالة ماجستير - جامعة بغداد، ١٤ أو ١٤١٦هـ).

غائب طعمة فرحان: دراسة في فنه الروائي/ عادل عبدالجبار.

مؤلفاته: حصيد الرحى، مولود آخر (قصص)، النخلة والجيران (رواية)، خمسة أصوات (رواية)، المخاض (رواية)، القربان (رواية)، ظلال على النافذة (رواية)، آلام السيد معروف (رواية قصيرة مع أربع قصص قصيرة)، المرتجى والمؤجَّل (رواية قصيرة)، العودة الخائبة (رواية)، الحكم الأسود في العراق (تعريف بالوضع السياسي في العراق قبل ثورة تموز، ١٩٨٥م)، الأعمال الكاملة.

وله أكثر من ثلاثين رواية مترجمة عن الروسية، ذكر بعضها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

غبريال حبشي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غربي بن إبراهيم الحاج أحمد
(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

كاتب سياسي أديب، كتب في مجلات باسم «أسامة» المستعار.



ولد في الموصل. اهتمَّ بمطالعة كتب الأدب والشعر، تخرَّج في كلية الحقوق، وصار مدير الإذاعة والتلفزيون، أنشأ ورأس المؤسسة العامة للصحافة، وزير الوحدة. عاد إلى الموصل من بغداد ليمارس المحاماة حتى وفاته.

وقد بدأ نشاطه السياسي مع الحزب العربي السري، ثم انضمَّ إلى حزب الاستقلال، واعتُقل مرات. شكَّل مع عدد من رفاقه من أعضاء حزب الاستقلال المنحلّ حزبًا جديدًا أسموه «الحزب العربي الاشتراكي» وحرَّر في جريدة (العروبة) الناطقة باسم الحزب، وكتب غالبية افتتاحياتها. وأسَّس ورأس جريدة «النضال». ألَّف وحقَّق ونظَّم.

كتبه التي لم يبين وضعها وأظنها مخطوطة: مناضل من مدينتي، صور مشرقة للصحابة [لعلها للصحافة]، قصة في رسالة «الخيط الأبيض» انتخابات المجلس الوطني العراقي في عام ١٩٨٠م، يوميات قضية، ألحان السواجع بين البادي والراجع للصفدي (تحقيق)، مراتع الغزلان في الحسان من الغلمان لمصطفى الرشيدي (تحقيق)، ديوان شعره.

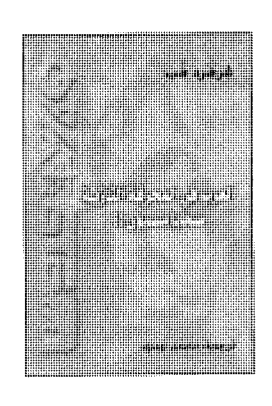
وما ذكر أنها مخطوطة: من مجون العرب، زعماء الثورة المضادة، الدفوع المختارة (٣ج)[2].

غِرهَرد هُب
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مستشرق.

درس العربية في برلين ودمشق وبغداد، رأس معهد علوم الشرق الحديث أقدم معاهد العاصمة الألمانية برلين، عُني بدراسة الإسلام ووضع فيه كتبًا ودراسات عربية أخرى، واقتفى آثار عرب المهجر الذين عاشوا في ألمانيا النازية بعيدًا عن التعاون مع النازيين، وسجَّل صورة لمواجهاتهم اليومية مع الحكم النازي وعمليات الاضطهاد التي تعرَّضوا لها، وأصدر في ذلك كتابًا مشهورًا عنوانه: العرب في المحرقة النازية: ضحايا منسيون (ترجمه محمد جديد).

وترجم له أيضًا إلى العربية (بمشاركة بيترفين ورينيه فلدفل): عميان عن التاريخ: العرب وألمانيا النازية واليهود[3].



غريب بن عمر الشمري
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غريغور إبراهام إستارجيان
(١٣٠٣ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٨٨٥ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

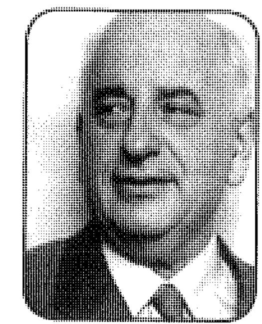
غريغوري بونداريفسكي
(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

مستشرق دبلوماسي.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٤٦، معجم الروائيين العرب ٣١٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٢، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٩، من رسائل الأدباء ص١٠٥.

(٢) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٦/ ١٦، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥٢، معجم البابطين لشعراء العربية، وصورته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف. وفيها نسبته «الصنعاني» فلعل أصله من اليمن؟، موسوعة أعلام الموصل.

(٣) الوطن (السعودية) ع ١٣٠٠ (١٤٢٥/٣/٢هـ)، وما ترجمه مصطفى السليمان ونشره في موقع قنطرة (٢٠٠٥م). ويرد اسمه أيضًا: جيرهارد هوب.



بروفسور روسي متخصص في شؤون شرق آسيا، مستشار الحكومة الروسية للشؤون الإسلامية، متخصص في شؤون الكويت خاصة. وكان عضو أكاديمية العلوم الاجتماعية الروسية، ووكيل وزارة الخارجية لمقاطعة أوزبكستان، التي أصبحت مركز اهتمامه وأعماله التاريخية خلال ستة عقود، إضافة إلى الهند. وكان عميدًا لمعهد أورينتال في جامعة وسط آسيا بطشقند، وقابل الملوك والحكام في وسط آسيا وأقاليم أخرى. قُتل في ١٠ جمادى الآخرة، ٨ أغسطس من قبل لصوص.

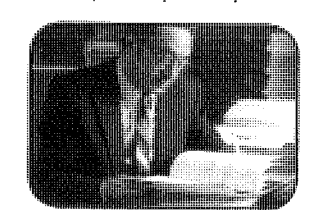
ألف (٢٧) كتابًا ومذكرة، وكثير من الموضوعات التي كتبها تدور حول وسط وجنوب آسيا، والقوقاز والخليج، وسياسة المحتلِّ البريطاني في الشرق الأدنى، ومشروع سكة حديد بغداد - برلين. كما نشر العديد من الكتب حول تاريخ الكويت، منها كتاب تُرجم إلى العربية بعنوان: الكويت وعلاقاتها الدولية خلال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين[1].

غريغوري شاملوفيتش شرباتوف

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

مستشرق.

(١) الشرق الأوسط ١٣/٦/١٤٢٤هـ، الزمن (جريدة كويتية أسبوعية) ٢١ أغسطس ٢٠٠٣م. وما كتبه يعقوب غنيم في موقع (تاريخ الكويت (١٤٣٢هـ).



من مواليد باكو عاصمة أذربيجان. تخرَّج في المعهد العسكري للغات الشرقية بموسكو، ونال درجة الدكتوراه في موضوع «الخصائص النحوية للهجة العامية المصرية». عمل أستاذًا في معهد اللغات الشرقية (معهد بلدان آسيا وإفريقيا) بموسكو، وباحثًا علميًا في معهد الاستشراق بها، وألقى محاضرات في جامعات عربية عديدة، كما نظم الشعر بالعربية، وكتب مقالات في الصحف العربية، وحصل على عضوية المجامع اللغوية في القاهرة ودمشق وبغداد. وغالبية بحوثه تتعلق بدراسة اللهجات العربية الدارجة.

له حوالي (٣٠٠) بحث ومقالة في المراجع العلمية السوفيتية والأجنبية، وكتابه «دروس اللغة العربية» مع ألكسندر كوفاليوف، مرجع رئيسي لدارسي اللغة العربية هناك. وله أيضًا: حول العلاقة بين اللغة العربية الفصحى واللهجات العامية في الأقطار العربية، قاموس الجيب: روسي عربي، نصوص مختارة باللهجة المصرية، الاستعراب في الاتحاد السوفيتي، اللغة العربية المعاصرة، التراث الشعبي العربي، الأدب السعودي المعاصر، دور الاشتقاق في تطور مفردات اللغة العربية الدارجة[2].

غريغوريوس (الأنبا)

(١٣٣٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الغزالي بن جابر التندغي

(١٣٥١ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع معلومات عن روسيا ٩/١٠/٢٠١١م.

الغزالي حرب = محمد الغزالي محمد حرب

الغزالي خليل عيد

(١٣٢٩ - نحو ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - نحو ١٩٨٣م)

عالم أزهري مفسِّر.

من مصر. تخرَّج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٥٨هـ، ودرَّس في المعاهد الدينية منذ عام ١٣٨٠هـ إلى ١٣٨٨هـ، ثم كان شيخًا لمعهد بني سويف عام ١٣٨٩هـ، وحضر إلى السعودية، فكان محاضرًا في كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والمعهد العالي للدعوة الإسلامية بالرياض وكلية أصول الدين.

وقد درَّسني عندما كنت طالبًا في السنة الأولى من المعهد المذكور سنة ١٤٠٢هـ، درَّس القرآن حفظًا وتجويدًا. وكان أسمر نحيفًا، طاعنًا في السن، طيب القلب، لطيف المعشر، عليه وقار العلماء. جمع بين الثقافة الشرعية والعلوم العصرية. ثم سمعت أنه توفي، وقد تكون وفاته سنة ١٤٠٣هـ أو بعدها؟

قام بتفسير أربع عشرة سورة من المفصَّل، ومن عناوين مؤلفاته:

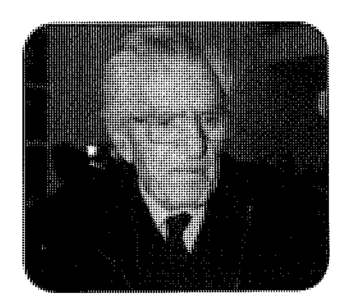
تفسير آية الكرسي وما بعدها إلى آخر سورة البقرة، تفسير سورة الأحزاب، تفسير سورة الأنفال، تفسير سورة الرعد، تفسير سورة الزمر، تفسير سورة يس، الحدود الشرعية وأثرها في تحقيق الأمن والاستقرار للمجتمع، صلة دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب بمذهب السلف (بالمشاركة)، الضياء في أحكام الضعفاء الثلاثة من سورة النساء[3].

(٣) دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبدالوهاب ص٦١ مع إضافات.

غسّان جبران تويني

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

دبلوماسي ومحرر صحفي وزير.



من مواليد بيروت. حصل على إجازة في الفلسفة من الجامعة الأمريكية ببيروت، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة هارفارد بأمريكا، حاضر في الجامعة الأمريكية، وانتخب نائبًا عن جبل لبنان، وعن بيروت، ثم كان سفيرًا للبنان في أمريكا، ووزيرًا للأنباء، وللتربية الوطنية، والسياحة، والصناعة، والعمل، وممثلًا دائمًا للبنان لدى الأمم المتحدة، وترأس جامعة البلمند، ثم كان نائبًا بالبرلمان لمقعد الروم الأرثوذكس خلفًا لابنه جبران الذي قُتل، وكان صاحب جريدة (النهار)، التي رأس تحريرها ما بين ١٩٤٨ ولغاية ١٩٩٩م.

وتوفي يوم ١٨ رجب، ٨ حزيران.

له كتب عديدة، منها: الجنوب ٢٠٠٦م، حوار مع الاستبداد، محاضرات في السياسة والمعرفة، المراسلات الدبلوماسية، منطق القوة أو فلسفة الانقلابات في الشرق العربي، يسوع المسيح بالإنجيل والإيقونة (مع يوسف الخال)، اتركوا شعبي يعيش، نزهة العقل، سرُّ المهنة وأصولها، الثقافة العربية والقرار السياسي، رسائل إلى الرئيس إلياس سركيس، قبل أن يدهمنا اليأس، لبنان والقدس والجولان في مجلس الأمن، مسارات السلام والدبلوماسية. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

غسّان حتاحت

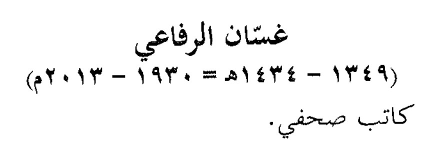
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

طبيب أديب.



تخرَّج في كلية الطب بجامعة دمشق، تخصص في طب الأطفال بأمريكا، ونال من جامعاتها شهادة البورد العالي، ثم مارس الطبَّ في دمشق حتى وفاته، وساهم مع زملاء له في تأسيس جمعية أطباء الأطفال، وعمل أمينَ سرِّها، وكان من أهم كتاب مجلة «طبيبك» التي أنشأها صبري القباني، وكتب في عدة مجلات أخرى، كتب المقالات والخواطر والحكايات الطبية الطريفة، وقدم عدة برامج إذاعية وتلفزيونية، وقد استفاد في صوغ مقالاته من اطلاعه على علوم القرآن الكريم وألوان الأدب. ومات في ٣٠ جمادى الأولى، ٢٦ حزيران.

له بالمشاركة: دراسات حول الطب الوقائي (أصدرته مجلة العربي)(٢).



غسّان الرفاعي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي.



من مواليد دمشق. أُجيز في الفلسفة من جامعة دمشق، وحصل على الدكتوراه في التخصص نفسه من سويسرا. عمل مدرساً وصحفياً، ومديراً للوكالة العربية السورية للأنباء في باريس، ونائباً لرئيس اتحاد الكتاب العرب، ومديراً لمؤسسة تشرين للصحافة والطباعة والنشر، وكان ثاني رئيس لتحرير صحيفة تشرين التي شارك في تأسيسها في عهد حافظ الأسد، وأجرى معه لقاء ونشره فيها، كما نشر فيها أسبوعياً زاوية «أسبوعيات غير متزنة»، و«يوميات نزقة»، وأسَّس أسبوعية سياسية باسم «نور سود». وكتب مقالات سياسية وأدبية، وترجم الكثير من القصص والمقالات. وكان عضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب. ومات في باريس يوم الأحد ٤ جمادى الآخرة، ١٤ أبريل.



غسان الرفاعي رأس تحرير صحيفة تشرين

كتبه: مفهوم الحرية في الفلسفة المعاصرة، مفهوم الالتزام في الفلسفة(٣).

غسان طربية

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

كاتب أديب.

من اللاذقية بسورية. اهتمَّ بالفنِّ والمعرفة والأدب والتاريخ، وكتابة القصة القصيرة، والكتابة للأطفال. وكتب المئات من المقالات في الزوايا الأدبية بجريدة (الوحدة)

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ص٤٠٧، الشرق الأوسط ع ١٢٢٤٧ (١٤٣٣/٧/١٩هـ)، الموسوعة الحرة ٨/٦/٢٠١٢م.

(٢) أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص٢٦٧.

(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ٦٨٧/١، معجم المؤلفين السوريين ص٢١٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٧٨، تشرين ٢٠١٣/٤/١٥م، الوطن (سورية) ٢٠١٣/٤/١٤م، موسوعة أعلام سورية ٣٤٨/٢.

الصادرة في اللاذقية.

كتبه: بيروت الأوغاريتية، بيدر لقلوب محروقة، ثورة دم (منعته الدولة)، سبعة قصص للأطفال، أوغاريت، مختارات من دواوين الشاعر والصحفي إلياس طربية، كان اسمها حبيبتي، جراح لا تندمل، الشوك والياسمين في أخبار الملوك والرؤساء والسلاطين والسياسيين[1].

غسان الظاهر الحمادة

(١٣٥٦ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٣٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غسَّان بن علي الرمَّال

(١٣٦٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

داعية وباحث في التاريخ الإسلامي.

ولد في مكة المكرمة، درس الابتدائية والمتوسطة في القاهرة، وأكمل دراساته التالية في مكة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من قسم الحضارة والنظم الإسلامية بكلية الشريعة في جامعة أم القرى. عمل في رابطة العالم الإسلامي ومثّلها في العديد من المؤتمرات بالخارج، وكذلك في معارض الكتب المحلية والدولية، وكلّف بزيارات تفقدية للأقليات المسلمة في العديد من الدول الإفريقية، وعمل في مجال الدعوة الإسلامية خمس سنوات، وأشرف على دورات دعوية بإفريقيا، ونشر مقالات في مجلة الرابطة. توفي بمكة المكرمة يوم ١٦ ربيع الآخر، ٣ مايو.

عنوان رسالته في الماجستير: الصراع بين المسلمين والبرتغاليين في البحر الأحمر خلال القرن العاشر الهجري.

وفي الدكتوراه: جامع الدول لأحمد ده ده منجم باشي (ت ١١١٣هـ) تحقيق ودراسة قسم سلاطين آل عثمان إلى سنة ١٠٨٣هـ (طبع)[2].

(١) جريدة الوحدة ٢٠١٢/٣/١٢م، معجم المؤلفين السوريين ص٣١٦.

غسّان محمد علي قانصوه

(١٣٥٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٥ - ٢٠٠١م)

مهندس كيميائي واقتصادي نابغة.



ولد في بعلبك من أسرة شيعية. أكمل المراحل الدراسية الأولى في لبنان، وكان ترتيبه الأول. تابع دراساته العليا في جامعة زغرب بيوغسلافيا، انتسب فيها إلى أربع كليات خلال (١١) عامًا، وحصل منها على دكتوراه في هندسة الكيمياء الصناعية، ودكتوراه في العلوم الاقتصادية، ودكتوراه في العلوم الكيميائية، وهندسة بترول (مصافي بتروكيماويات) ويحتاج فيه الطالب اليوغسلافي إلى (٢٨) عامًا، ولذلك مُنح ثاني أعلى وسام في الدولة هناك. ودخل في مجال الإبداع والاختراع، فصمَّم واخترع آلة لدراسة فاعلية العوامل المساعدة في تفكيك ذرات البترول، كما حضَّر ثلاثة عوامل مساعدة جديدة تستعمل في تكسير الذرات في صناعة البترول أيضًا، واحد منها يعتبر من أفضل العوامل المساعدة المعتمدة. اشترك في محاضرات ومؤتمرات، ونال ميداليات وأوسمة من كبرى المؤسسات العلمية والاجتماعية.

عاد إلى لبنان وتقلب في عدة وظائف ومناصب حكومية، منها استشارته الفنية والاقتصادية لعدة جهات، وأعار موضوع البترول في لبنان اهتمامًا خاصًا، كما عمل مديرًا فنيًا للاتحاد العربي العام للحديد والصلب في الجزائر، وساعد المسؤولين في سورية على حلّ المشكلات الفنية والاقتصادية لمعمل السماد الآزوتي وللمجمع البتروكيماوي الجديد قرب حمص، وعيِّن من قبل الأمم المتحدة في برنامج البيئة مستشارًا إقليميًا رئيسيًا برتبة مدير. واختير رجل العام في كلٍّ من أمريكا وبريطانيا، وأيضًا رجل القرن العشرين.

ومما كتب فيه:

العالم الدكتور غسان محمد علي قانصوه، [١٤١٩هـ]، ١٩٩٨م.

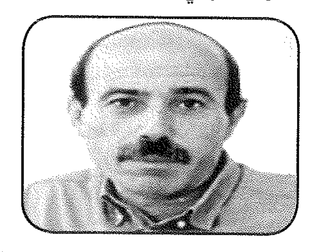
ديوان أهل القلم: حول نابغة أهل العلم في القرن العشرين.- بيروت، [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م[3].

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١/٣٠م.

غسَّان ناجي نزَّال

(١٣٧٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٦م)

كاتب حوار، روائي.



من مدينة جنين بفلسطين. كتب الكثير من الدراما في الأردن وسورية، وقدم فيها أعمالًا متميزة، منها «عائد إلى حيفا». وكان قد أنهى سيناريو عن «سلطانة» رواية لغالب هلسا، ومات قبل أن يكمل سيناريو مسلسل «ذاكرة الجسد». ورأس

(٣) موسوعة رجالات العرب ص٥٦٠، قرى ومدن لبنان ٢/ ١٨٢.

تحرير مجلة «الشباب».
ومن آثاره: مخيم جنين أسطورة هزّت العالم، نعي بائع الكعك.

غسان نايف عبدالخالق
(١٣٧١ – ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ – ٢٠٠٤م)

إعلامي ثقافي.
من لبنان. نال شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع. أسَّس وترأس لمدة سبع سنوات في باريس أول مهرجان للسينما العربية، أسَّس مجلة «جديد» الثقافية، رئيس نادي الصحافة العربية وأحد مؤسِّسيه، شارك في مهرجانات، مذيع في إذاعة مونتي كارلو وقدم فيها برامج ثقافية وسياسية، وكتب مقالات في النقد السينمائي[1].

غصُّوب خميس غصُّوب
(٠٠٠ – بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غضبان رومي الناشي
(١٣٢٣ – ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ – ١٩٨٨م)

مدرِّس وباحث صابئي.



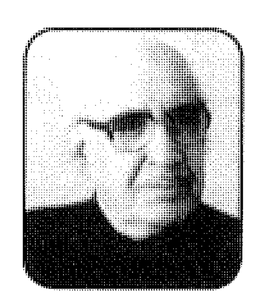
ولد في مدينة قلعة صالح التابعة للعمارة بالعراق، من الصابئة المندائية، تخرَّج معلمًا في دار المعلمين الابتدائية، ثم درَّس في عدة مدن، وكان متحمسًا لخدمة المندائيين، فكتب عنهم وتتبع أخبارهم ونشاطهم في الصحف والمجلات والكتب العربية والأجنبية، وألقى محاضرات في ذلك.
ومن عناوين كتبه: الصابئون في العراق (بالمشاركة)، مذكرات مندائية، تعاليم دينية لأبناء الطائفة (وصدرت الطبعة الثانية بعنوان: الصابئة: وصايا وطقوس مندائية)، النبي يحيى في زمانه.
ومن ترجماته: أساطير وحكايات شعبية صابئية/ الليدي دراوور، الصابئة المندائيون/ للسابق (كلاهما ترجمة مع نعيم بدوي).
ومن آثاره المخطوطة: وفاء الصابئة، جذور مندائية[2].

غطَّاس يوسف غطَّاس
(١٣٣٩ – ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غلام إسحاق خان
(١٣٣٤ – ١٤٢٧هـ = ١٩١٥ – ٢٠٠٦م)

رئيس باكستان.



تولَّى مقاليد الحكم وأصبح رئيسًا مؤقتًا لباكستان إثر اغتيال الرئيس ضياء الحق في سنة ١٤٠٨هـ (آب ١٩٨٨م). وكان رئيس مجلس الشيوخ، فتولى منصب الرئاسة بمقتضى الدستور. وأجريت الانتخابات في السنة نفسها، وتولت بي نظير بوتو رئاسة الحكومة في شهر نوفمبر. مات يوم الجمعة ٥ شوال، ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر)[3].

غلام حسين بن محمد رضا عبد خدائي
(٠٠٠ – ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غلام حسين يوسفي
(٠٠٠ – ١٤١٠هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٩٠م)

مترجم.



من مواليد مدينة مشهد بإيران. حصل على الدكتوراه في الأدب الفارسي، مع إجازة في الحقوق والعلوم السياسية. عضو دار اللغة والأدب الفارسي، أستاذ جامعي لمدة ثلاثين عامًا. امتاز بتبحره في الآداب العربية والغربية، وكتب في الدوريات المحلية والعالمية، وترجم العديد من الكتب العربية والأجنبية إلى الفارسية، وحصل على جائزة أفضل كتاب في النقد الأدبي مع محمد تقي صدقياني، اللذين ترجما كتاب «أساليب النقد الأدبي» بإيران، وهو من تأليف ديفيد ديجز.
ومما ترجم من كتب أيضًا: إنسانية الإسلام/ مارسيل بوازر، قصتي مع الشعر/

---

(١) وهو غير «غسان إسماعيل عبدالخالق» من الأردن، أستاذ في كلية الآداب بجامعة فيلادلفيا...

(٢) شخصيات مندائية ص ١٣، موقع اتحاد الجمعيات المندائية في المهجر (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٦٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣٢.

(٣) تنظر الموسوعة العربية العالمية ٤/ ١٦٥.

نزار قباني.
وله نحو (٣٠) كتابًا[1].

غلام مصطفى = الحافظ غلام مصطفى

غلام نبي الفاروقي = أبو تراب غلام نبي

غنطوس إبراهيم الرامي
(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

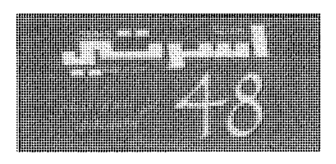
غني حسون طه
(١٣٤٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

غنيمة فهد المرزوق
(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

صحافية ريادية.

(١) الراصد ع ٤ (شباط ١٩٩١م) ص٣٩ (إعداد محمد نور يوسف).

من مواليد مدينة الكويت. أُجيزت من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، أصدرت مجلة (أسرتي) عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) المختصة بقضايا المرأة والأسرة (وذات الصور الفاضحة)، وكانت أول رئيسة تحرير في الكويت، ولذلك اعتبرت رائدة الصحافة النسائية بها. كما أسَّست «مركز فهد المرزوق لثقافة الطفل»، وأسهمت في تأسيس «جمعية الصحافيين الكويتية»، وشاركت ودعمت أعمالًا خيرية بالداخل والخارج. توفيت يوم الجمعة ٣ جمادى الأولى، ١٥ مارس[2].



غنيمة فهد المرزوق أصدرت مجلة (أسرتي) ورأست تحريرها

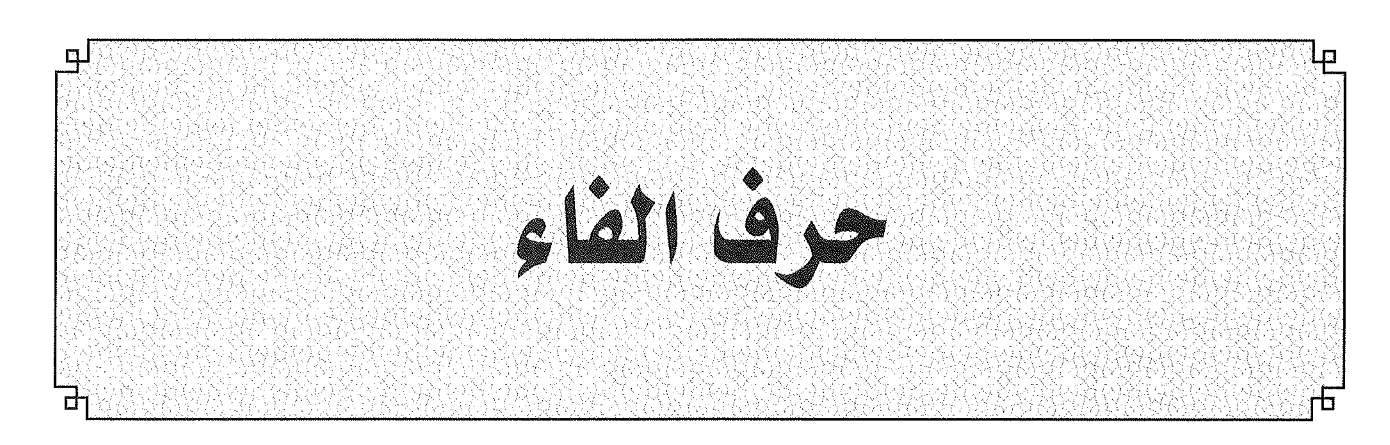
(٢) القبس ع ١٤٢٩٤ (١٧/٣/٢٠١٣م).

غيث بن جمعة بوجمهور القبيسي
(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

غيث خير الدين الزركلي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

المستشار الطبي بجامعة الدول العربية.
زوج «أسماء» ابنة أمين الحسيني مفتي فلسطين .
كان يحمل الجنسية السعودية، ويقيم في مصر.
ذكرته لمكانة أبيه، وكان يكنى به.
مات يوم الجمعة ٦ جمادى الآخرة، ٢٣ يوليو (تموز).

غيداء درويش
(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)



الفاتح أحمد النور
(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

صحفي.



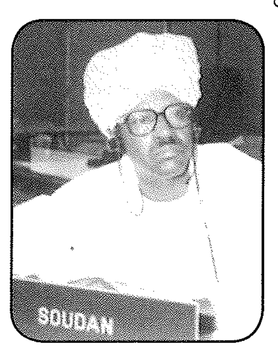
ولد في مدينة الأبيض بالسودان، وأخذ عن مشايخها. قضى مدة تدريب بصحيفة الأهرام عام ١٣٦١هـ، وأخبار اليوم عام ١٣٦٤هـ. كتب أول مقال بجريدة حضارة السودان وعمره (١٥) سنة. أنشأ أول مطبعة على نطاق السودان خارج العاصمة. أصدر عام ١٣٦٤هـ أول صحيفة سودانية خارج العاصمة وهي «كردفان»، ورأس تحريرها، وكتب افتتاحياتها، ومقالات وتعليقات فيها، وأنشأ صالون كردفان الذي احتوى على أكبر مكتبة في غرب السودان. ورأس مجلس بلدية الأبيض.

وله عدة كتب، منها: التجانية والمستقبل، صالون كردفان، كردفان خلف الأخبار والحوادث، قصص وطرائف، شعراء من كردفان.

والمخطوط: تاريخ كردفان السياسي، دور الصحافة الإقليمية في المجتمع، يوميات رئيس التحرير، شخصيات عرفتها[1].

الفاتح التيجاني
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

إعلامي.



من السودان. عمل في هيئة الإذاعة والتلفزيون، ووكيلًا لوزارة الإعلام، ومحررًا في صحيفة الاتحاد بأبوظبي، كاتب مقالة يومية في «جريدة الرأي العام» السودانية بعنوان «الجدير بالذكر» قبل رحيله، وذكر أنه تصدّى لأعقد القضايا. توفي في يوم الأربعاء ١٧ رمضان، ١٢ نوفمبر.

له كتاب: مقالات في السياسة السودانية.

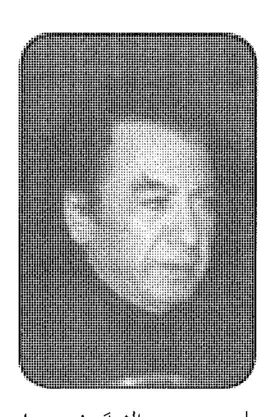
ووقفت له على ترجمات لكتب، منها: صراع السلطة والثورة في السودان/ تيم نبلوك (ترجمة مع محمد علي جادين)، أنياب الكرملين: دور السوفيات في حروب العالم الثالث/ بروس بورتر، السودان: الوحدة أم التمزق/ عبدالرحمن عبدالله[2].

فاتح رسول
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاتح بن عبدالقادر المدرِّس
(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

من رواد الحداثة الفنية في الفنّ التشكيلي.



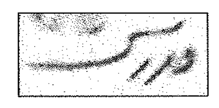
ولد في حلب. درس الفنَّ في روما وباريس، وحصل على الدكتوراه في العلوم الفنية. عاد ليصبح أستاذًا للدراسات العليا في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، وقد عاش في باريس مدة طويلة. مارس النحت

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٤/٣، ومما كتبه فارس محمد في منتديات الراكوبة العامة بتاريخ ٢٠٠٩/٨/٣٠م، موقع تجمع كردفان للتنمية ٢٠١١/٥/١٩م، ومعلومات إضافية.

(٢) البيان ١٣ نوفمبر ٢٠٠٣م، الشرق الأوسط ع ٩١١٧ (١٤٢٤/٩/٢٠هـ)، الرياض (بالتاريخ السابق)، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣.

والتصوير، وكتابة الشعر والقصة، وكان رئيس المجموعة الفنية لقصري الشعب وتشرين، كما شغل منصب نقيب الفنانين التشكيليين، وأقام مجموعة معارض خاصة في أوروبا، ومثَّل سورية في عدة معارض دولية، ونال عددًا من الجوائز العربية والعالمية، وأهديت لوحات له إلى رؤساء. وله مقالات في مجلات سورية وعربية. مات في (١٥) ربيع الأول، الموافق (٢٩) يونيو (حزيران).

الفنانون يصنعون
وجهاً واحداً للعالم
ليسهل التعرف عليه
١٩٨٠
فاتح



فاتح المدرس (خطه ثم توقيعه)

وكُتب فيه:

الفنان فاتح المدرس/ طارق الشريف، ١٤١٢هـ.

حجر تحت الرماد: رحلة الحياة والفن/ محمد جمعة حمادة.

له مجموعتان شعريتان: زمن اللاشيء، القمر الشرقي يسطع على شاطئ الغرب (بالاشتراك مع شريف الخزندار).

ومجموعة قصصية بعنوان: عود النعناع[1].

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠٧٣، الضاد (٦ كانون الثاني ٢٠٠٠م) ص٣٧، موسوعة أعلام سورية ٢٠٦/٤، الفيصل ع ٢٧٥ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ) ص١٣٥، معجم المؤلفين السوريين ص٤٧١، الموسوعة الموجزة ٢٩٦/٥، قاسيون (جريدة الحزب الشيوعي) ع ٢٠٠ (٢٠٠٣/٦/٦م) مئة أوائل من حلب ص١٤١٤، الحياة التشكيلية ع ٦٧ (٢٠٠٠م) ملف عنه.

فاتح بن عبدالكريم المدرِّس

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الفاتح عثمان الجزولي

(١٣٧٥هـ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الفاتح علي مختار

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٤م)

شاعر وأديب صوفي.



من مدينة أم درمان بالسودان. تخرَّج في مدرسة التجارة الثانوية، وعكف على دراسة الفلسفة بالمراسلة بإحدى مدارس المراسلات بلندن، توظف بوزارة المالية، وكان عضوًا مؤسِّسًا للندوة الأدبية بأم درمان، ونشط في الأندية الأدبية، وكتب في الصحف.

طبع له ديوان: أشواقي.

وكتابه «قصتي مع القلق وخروجي منه» حكى فيه قصة حياته وتقلبه بين المذاهب الدينية والفلسفية حتى انتهى إلى التصوف[2].

الفاتح قريب الله = محمد الفاتح بن قريب الله

فاتح المدرِّس = فاتح عبدالقادر المدرِّس

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

فاتح المدرِّس = فاتح عبدالكريم المدرِّس

الفاتح النور = الفاتح أحمد النور

فاخر حسين عاقل

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

باحث في علم النفس.



من مواليد قرية كفر تخاريم التابعة لمحافظة إدلب بسورية، اتجه إلى الجامعة الأمريكية ببيروت لينال منها إجازة، والماجستير في التربية، ثم الدكتوراه في علم النفس من جامعة لندن، عيِّن أستاذًا في دار المعلمين، ثم مفتشًا للتربية بدمشق، ثم أستاذ علم النفس في كلية التربية بجامعة دمشق، ورئيس القسم بها، كما عمل خبيرًا لليونسكو في مصر والأردن والسعودية. وعندما كان في لبنان تتلمذ على قسطنطين زريق، وفي الأردن ساهم في تأسيس الجامعة الأردنية، وقد طلب إحالته على التقاعد منذ عام ١٤٠٣هـ، وسكن حلب، وعندما ماتت زوجته دخل بيت السعادة للمسنين هناك، و كره الحياة، وأهدى مكتبته (أكثر من ٤٥٠٠ كتاب) إلى المكتبة الوطنية.

وقد توصل بعد مدة طويلة في خدمة علم النفس إلى نظرية عارض فيها فرويد، وهي أن "الحاجة الأولى والكبرى للإنسان ليست كما قال فرويد الحاجة الجنسية، وإنما الحاجة إلى الحبّ، الحاجة إلى المحبة، حاجة إلى إنسان إلى أن يُحِب ويُحَبُّ، وهذا ينسحب على أشكال المحبة وأنواعها: الأب والأم، الأولاد، الوطن". ويقول: هذا الحبّ حين يتخذ الشكل الجنسي التناسلي ينقلب

إلى شيء مضرّ إذا لم ترافقه الأخلاق، لذلك كان من واجب الأخلاق أن توجه الدافع الجنسي توجيهًا أخلاقيًا.

وله مقالات كثيرة، وخاصة في مجلة «العربي» الكويتية، وتزيد مؤلفاته على (٢٧) كتابًا في التربية وعلم النفس، بالعربية والإنجليزية، وأغلبها درّست في جامعة دمشق وجامعات عربية أخرى. ومات يوم الأربعاء ١٢ صفر، ٢٧ كانون الثاني (يناير).

ومما طبع له: الإبداع وتربيته، أسس البحث العلمي في العلوم السلوكية، أصول علم النفس وتطبيقاته، طبائع البشر: دراسات نفسية واجتماعية، علم النفس التربوي، معجم العلوم النفسية، مدارس علم النفس، معالم التربية، معجم علم النفس: إنكليزي - فرنسي - عربي، علم النفس العام، التعلم ونظرياته، سلوك الطفل (ترجمة). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فادي متولي المراكبي

(١٣٧٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٧م)

صحفي حقوقي.



من محافظة الجيزة بمصر. حصّل الدبلوم من شعبة القانون بمعهد إعداد الفنيين التجاريين، والإجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة عين شمس، والماجستير في موضوع: فكرة الدولة عند هيجل. عمل مدة في المحاكم، ثم بدأ مسيرته الصحفية في نهاية السبعينات الميلادية بقسم الحوادث في جريدة الجمهورية، وارتبط اسمه بتغطية عدد من القضايا الشهيرة، مثل محاكمة قضية الجهاد، واغتيال السادات، وقضايا الفساد. وكان له باب متميز بعنوان: «حكاية جريمة». كما شارك في الصفحة الأدبية بالجريدة نفسها، وأجرى من خلالها عدة حوارات مع كبار المفكرين والأدباء. وكان له نشاط في «اللجنة المصرية لحقوق الإنسان». توفي في اليوم الثاني من جمادى الآخرة، مطلع شهر شباط (فبراير).

أعد كتابًا يتضمن عصارة فكره بعنوان: المفسدون في الأرض. ولم ينشر في حياته[2].

فادية دعيبس

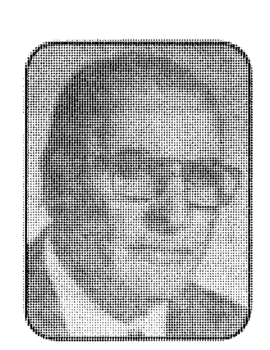
(١٣٨٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فارس بطرس

(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)

شاعر مهجري.



ولد في قرية «خربا» الواقعة على حدود محافظتي السويداء ودرعا بسورية. التحق بالكلية الاستعدادية الأمريكية في القدس، واضطر إلى الهجرة والاغتراب لكسب العيش، فسافر إلى البرازيل عام ١٩٢٦، وواجه صعوبات ومشقّات، ولم ينقطع عن مطالعة ما تيسّر له من مجلات، كالهلال والمقتطف والفنون وغيرها، فتكوّن عنده ذخيرة شعرية، وبدأ ينظم الشعر وينشره في الصحف والمجلات المهجرية، وهو من مؤسّسي عصبة الأدب العربي في سان باولو بالبرازيل، وانتخب رئيسًا للعصبة.

توفي في ٤ شوال، ٦ نيسان (أبريل).

صدر فيه كتاب بعنوان: الشاعر فارس بطرس: البرازيل/ اختيار نعمان حرب.

وله ديوان شعر مطبوع بعنوان: أضواء وأنواء (طبع في برازيليا)[3].

فارس الديفي

(... - ١٤٠١هـ = ... - ١٩٨٠م)

صحفي وأديب مهجري.

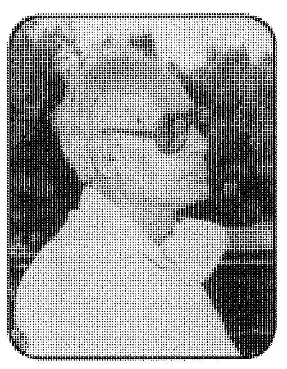
رئيس تحرير جريدة «برازيل لبنان».

توفي في سان باولو بالبرازيل في ١٦ صفر، ٢٣ ديسمبر (كانون الأول)[4].

فارس زكي زرزور

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

روائي اشتراكي.



ولد بدمشق. بدأ حياته أجيرًا، ودرّس في محافظة الجزيرة، تخرج في الكلية العسكرية

---

(١) الشرق الأوسط ع ١١٣٨٥ (١٤٣١/٢/١٣هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص٣٢٨، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٧٣.

(٢) الجمهورية ١٩٨٨/٢/٣م.

(٣) الثقافة الأسبوعية (أيار) ١٩٩٢م ص٣١، إعداد شقيقي محمد نور، مع إضافات من عنده. وصورته من معجم البابطين.

(٤) عالم الكتب مج ١ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ).

ضابطًا، سرِّح من الجيش مع عدد من الضباط بسبب نزعته اليسارية وميوله الاشتراكية. ثم تحول إلى الحياة المدنية، كتب القصة منذ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، عضو في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب، ونال جائزة الدولة عدة مرات.

صدر فيه كتاب بعنوان: في سيرة فارس زرزور/عادل حسن جبور.

له: معارك الحركة في سورية، مذكرات فارس زرزور (٣ج، خ). وسائر ما يأتي قصص وروايات مطبوعة:

المذنبون، لاهو كما هو، غرفة للعامل وأمه، آن له أن ينصاع، أبانا الذي في الأرض، كل ما يحترق يلتهب، ٤٢ راكبًا ونصف، لن تسقط المدينة، حسن جبل، اللااجتماعيون، الأشقياء والسادة. وأعمال أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فارس سريول = محمد فارس بن عبدالباقي

فارس سعد

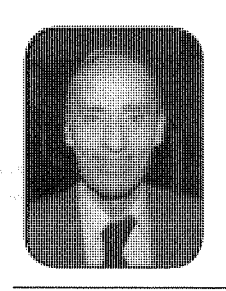
(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فارس سلوم شقير

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٠م)

خبير جيولوجي أكاديمي.



ولد في «القريا» بمحافظة السويداء السورية. أوفد للدراسة في ألمانيا ليحصل من جامعتها (فرايبرغ) على الماجستير في الجيولوجيا التطبيقية، والدكتوراه في تخصص "الكشف عن المياه الجوفية بالطرق الجيوفيزيائية". عاد أستاذاً في قسم الجيولوجيا بجامعة دمشق وترأسه، وأسس شعبة للجيوفيزياء التطبيقية فيه. رئيس قسم الفلك بالجامعة. قام بشراء مرصد للجامعة قبل أن يُسرق ويُفكَّك ويضيَّع! رئيس لجنة علوم الأرض في مؤتمر تطوير التعليم العالي، عضو في اللجنة الوطنية لإنشاء شبكة الرصد الزلزالي بسورية، عضو اللجنة الوطنية لتطوير علوم الفضاء، عضو جمعية أصدقاء البيئة، محرر في مجلة الطاقة والتنمية، إضافة إلى نشاطه في الجمعية الجيولوجية السورية، وفي اتحاد الفيزيائيين الأمريكيين (agu)، والاتحاد الأوروبي للجيوفيزيائيين التطبيقيين (efpg). من مؤسسي الجمعية الكونية السورية. ونسَّق أعمالاً ومشروعات عديدة. أنشأ وحدة علمية تابعة لجامعة «دمشق»، وبدأ بالكشف عن المياه الجوفية على مساحة القطر، منها دراسة وتحديد ١٦٠ بئراً في البادية. أشرف على عدد من أطروحات الدراسات العليا في قسم الجيولوجيا. توفي يوم ٦ شوال، ٦ تشرين الأول (أكتوبر). أصدر عدداً من النشرات العلمية حول الزلازل وكيفية التخفيف من مخاطرها.

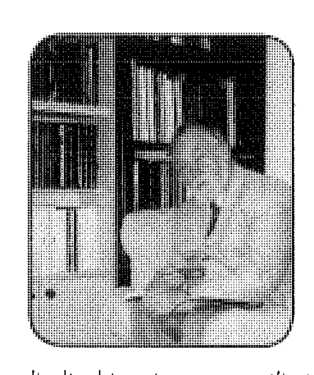
أنجز ١٥ دراسة في مجال الدراسات الهيدروجيولوجية والجيوفيزيائية، و١٦ دراسة في مجال الدراسات الجيوهندسية، و٦ دراسات في الدراسات الجيولوجية والجيوفيزيائية لأغراض حماية البيئة، و٤ دراسات في استكشاف الآثار المطمورة بالطرائق الجيوفيزيائية «اللاتدميرية»، و٣ دراسات مسوح استكشافية متفرقة، وقدم نشاطات متعددة في موضوع الزلازل خلال أكثر من عشرين عاماً.

كما ألف مجموعة من الكتب الجامعية منها: كتابان في الجيوفيزياء التطبيقية، والقياسات الجيوفيزيائية البئرية، طرائق التنقيب الإشعاعية والجيوحرارية، طرائق التنقيب الجاذبية والمغناطيسية، تسجيلات شلومبرغر الجيوفيزيائية البئرية (٢ ج)[2].

فارس غلوب

(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)

مترجم وباحث مشرقي.



ولد في القدس، هو ابن الجنرال البريطاني (غلوب باشا) الشهير أيام الاحتلال الإنجليزي لبعض الدول العربية. تخرج في جامعة لندن في العلوم العربية والإسلامية، وكانت رسالته في الدكتوراه عن الفقه المالكي في شمال إفريقيا. كان يتحدث العربية الفصحى، عمل أستاذًا في دار المعلمين التابعة لوكالة الأمم المتحدة لغوث اللاجئين، وفي شبكة سي بي إس الأمريكية للإذاعة والتلفزيون بلبنان، كما عمل في الكويت مع وكالة الأنباء هناك. ومات في حادث سير هناك.

من مؤلفاته: الصهيونية على خطى النازية: نجمة داود والصليب المعقوف.

وله بالإنجليزية: القضية الفلسطينية والقانون الدولي.

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص٥١٨، معجم الروائيين العرب ص٣٢٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٩/٢، معجم المؤلفين السوريين ص٢٢٠، الموسوعة الموجزة ٣٠٤/٥، يحدثونك عن أنفسهم ٦٥/٢، شخصيات سورية ص٦٤، الموسوعة العربية (السورية) ٣٣٤/١٠.

(٢) صفحة عنه على الفيس بوك بعنوان: روافد من السيرة الذاتية للراحل الدكتور فارس شقير (٢٠١١/٦/٩م)، وموقع «القريا» على الفيس بوك أيضًا (١٤٣٤هـ)، موقع الجمعية الفلكية السورية ٢٠٠٨/١٠/٩م.

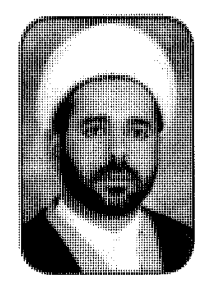
وله بالإنجليزية والألمانية: الصهيونية هل هي عنصرية؟

ومما ترجمه إلى العربية: نانسي ريغان: السيرة المحظورة/ كتي كلي، أيام بورمية/ جورج أورويل، لون الماء: رواية/ جيمز ماكبرايد[1].

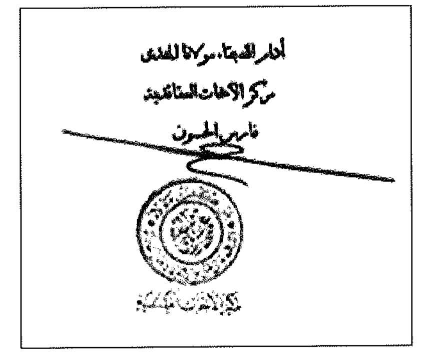
فارس بن محمد رضا الحسُّون

(١٣٨٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٥م)

فقيه ومحقّق شيعي.



من مواليد النجف. درس المقدمات في حوزتي قم ومشهد، وحضر السطوح في الفقه والأصول على علماء شيعة، وفي البحث الخارجي درس على أحمد المددي وآخرين، لازم عبدالعزيز الطباطبائي، واستفاد من علمه في مجال المخطوطات وتحقيق التراث والرجال، وأجيز، شارك في مؤتمرات، وسافر إلى عدة بلدان لأجل التعرف على المخطوطات في العالم والتواصل مع أهل العلم والفكر، وكان مدير مركز الأبحاث العقائدية، وتبنى مشروع مكتبات «العتبات المقدسة» بالعراق. ومات في حادث.



فارس الحسون (توقيعه)

له: إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان للحلي (تحقيق)، تقريب المعارف/ لأبي صلاح تقي بن نجم الحلبي (تحقيق)، التقية/ مرتضى الأنصاري (تحقيق)، الحاشية على كتاب من لا يحضره الفقيه/ محمد حسين العاملي البهائي (تحقيق)، الروض النضير في معنى حديث الغدير، سعد السعود للنفوس/ علي موسى بن جعفر (تحقيق)، المقام الأسنى في تفسير الأسماء الحسنى/ للكفعمي (تحقيق)، الملهوف على قتلى الطفوف/ لابن طاووس البغدادي (تحقيق)، المجازر والتعصبات الطائفية في عهد الشيخ المفيد ٣٣٦ - ٤١٣هـ. وله مؤلفات أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

فاروجان سلاطيان

(١٣٤٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابن الفاروق = محمود علي العمري

فاروق إبراهيم

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

مصوِّر صحفي.



من مواليد القاهرة، عمل ساعيًا (للخواجه) زخاري كبير مصوري جريدة المصري، ومن المصري انتقل إلى جريدة الجمهورية، وتعرف على (نجوم) الفن، وخاصة عبدالحليم حافظ، الذي ذكر أنه التقط له (٣٣٠٠٠) صورة! وقد تخرج من كلية الفنون التطبيقية، التي تعلم فيها فنَّ التصوير بأسلوب علمي وفني. وفي عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) التحق بدار أخبار اليوم، وبقي فيها. وقد صوَّر الرؤساء الثلاثة الذين عاصرهم: عبدالناصر والسادات ومبارك، وكان المصور الشخصي للسادات، ولكن لما نشر له صورًا في بيته وفي حجرة نومه أثاره ذلك وأحدث ذلك ضجة كبيرة في مصر وخارجها. ولذلك كان يلقب بمصوِّر الرؤساء، وبعميد المصوِّرين الصحفيين. وقد أحرق آلاف الصور لفنانين قبل وفاته[3]!

فاروق إبراهيم حسيب

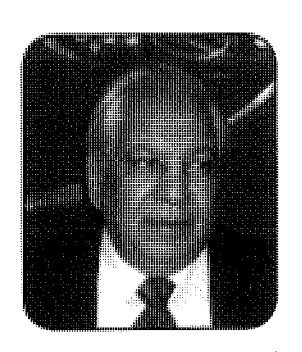
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق إبراهيم محمد

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

فنان تشكيلي أكاديمي نحّات.



من مواليد مدينة القاهرة، حصل على الماجستير في النحت من كلية الفنون الجميلة، والدكتوراه ودرجة الأستاذية من أكاديمية سان فرناندو بمدريد، ثم كان أستاذًا في الكلية المذكورة بجامعة القاهرة، ورئيس قسم النحت فيها، فعميدًا لها، ثم عمل نقيبًا للفنانين التشكيليين، وأمين قطاع الفنون بالمجلس الأعلى للجامعات، وشارك في معارض جماعية عديدة، محلية ودولية، وفي بعثات ومنح، وكلف بمهام فنية، وكان مقرر لجنة جائزة الدولة التشجيعية،

(١) الوطن (الكويت) ١٢/٤/٢٠٠٤م.

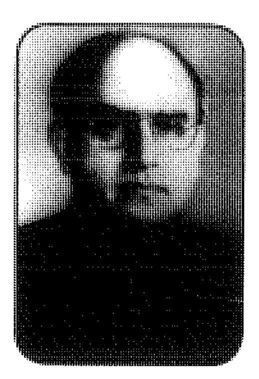
(٢) منتديات الإحقاقي الثقافية ٢٠٠٤م، مع إضافات.

(٣) اليوم السابع ٣١ مارس (٢٠١١م). وإضافات.

ورئيس لجنة تحكيم مسابقة هيئة المجتمعات العمرانية بوزارة الإسكان، واستعانت بخبرته موسوعات محلية وعالمية، وله أعمال فنية عديدة، منها تمثال الشاعر حافظ إبراهيم في حديقة الحرية بالقاهرة، وتمثال الأديب عباس محمود العقاد في أسوان، وتماثيل ولوحات عديدة غيرها. توفي في ٨ رجب، ١٩ يونيو.
عنوان رسالته في الماجستير: التجريد بين التبسيط والمطلق في النحت[1].

فاروق أحمد خان ليغاري
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

رئيس باكستان.

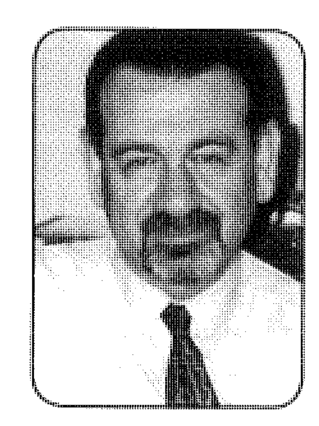


كان من الأعضاء المؤسِّسين لحزب الشعب، وتولى الرئاسة بين ١٤١٤ - ١٤١٨هـ (نوفمبر ١٩٩٣- ديسمبر ١٩٩٧م) وكان الرئيس الثامن لباكستان منذ استقلالها عن بريطانيا. وقد أقال ليغاري في سنة ١٩٩٦م حكومة بي نظير بوتو بتهم تتعلق بقضايا الفساد، ولم يتمكن من إتمام ولايته الرئاسية التي تمتد إلى خمس سنوات، واستقال إثر خلافات مع نواز شريف الذي أصبح رئيسًا للوزراء آنذاك. توفي يوم الأربعاء ١٣ ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر[2].

(١) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (بعد وفاته).
(٢) الثورة (اليمن) ٢١/١٠/٢٠١٠م.

فاروق أوهان
(١٣٦٣ - ١٤٣٤هـ - ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

كاتب مسرحي.



من مواليد الموصل. حاز شهادة الدكتوراه في علم اجتماع المسرح من أكاديمية العلوم المجرية في بودابست. من مؤسِّسي المسرح العسكري وإذاعة القوات المسلحة العراقية، مؤسِّس التلفزيون التربوي، كاتب سيناريو، ومخرج، ومبرمج، مشرف فني في وزارة التربية السعودية، مدير إدارة المسرحية بوزارة الإعلام في الإمارات، عضو الهيئة العالمية للمسرح المعاصر، رئيس جماعة المسرح والتراث العربية بالقاهرة، عضو الهيئة التأسيسية لمركز ستانسلافسكي العالمي بموسكو. نعاه الحزب الشيوعي العراقي. توفي يوم الخميس ٨ ذي القعدة، ١٢ أيلول (سبتمبر).

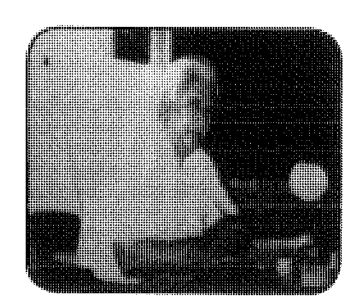
تآليفه: آفاق تطويع التراث العربي للمسرح: دراسة في البحث عن هوية المسرح العربي، دراما زهور الفردوس: ثلاث سرديات ملحمية، درامية السير الدينية: دراسة مقارنة بين الجمعة الحزينة والتعازي الحسينية، رماد الذكريات: سلام على ما تبقى: مسرحية بأسلوب خيال الظل والتشخيص، سيدة المترو الأصفر: مسرحية بأسلوب التمثيل المتبادل، عبور العذارى: دراما غنائية في ثلاث لحمات برولوغ واكسودوس، مساخر ملهى كروان البغدادي: مسرحية بأسلوب الفواصل الساحرة في فواصل مسرحية وقصة، هبوط وصعود أنكيدو: ملحمة مسرحية ودراسة، نخيل بلا كؤوس (مسرحيتان)، هو الذي جاء إلى عالم فوهان، الاتجاهات المعاصرة في المسرح العربي: سعد الله ونوس أنموذجًا (دكتوراه)[3].

فاروق التهامي عرابي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق الخطيب
(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

خطّاط.



من حلب. جده محمد علي الخطيب لقب بخطّاط الشرق، حيث تزين لوحاته المساجد في إستانبول ودمشق وقصر العظم، وأتقن المترجم له خطَّ الثلث خاصة، وأقام معارض عديدة في حلب ودمشق وموسكو وطرابلس الغرب وكوريا الشمالية[4].



فاروق الخطيب (خطه)

(٣) موقع البيت الآرامي العراقي ١٤ أيلول ٢٠١٣م وإضافات بيليوجرافية.
(٤) مئة أوائل من حلب ص٨٤٩. وصورته من موقع جواهر حلب.

فاروق خورشيد = فاروق محمد سعيد خورشيد

فاروق بن داود بن يوسف = يوسف حبي

الفاروق الرحّالي = الرحّالي الفاروق

الفاروق زكي يونس

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق سعد = محمد فاروق بن عبدالعزيز سعد

فاروق سعيد

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق عبدالبرّ

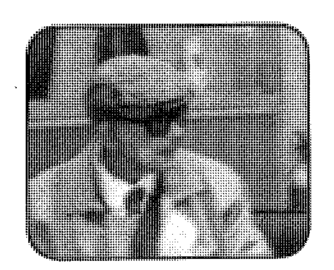
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق عبدالجواد شويقة

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

عالم اجتماع.



من مصر. نال شهادة الماجستير من قسم الشريعة بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٨٠هـ، والدكتوراه من معهد البحوث والدراسات الإفريقية التابع لجامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في المعهد نفسه. وكتب في موضوعات علم الإنسان وسلالته. دُفن يوم الأربعاء ٢٢ رمضان، آخر شهر يوليه.

رسالته في الماجستير: الإسلام في إفريقيا.

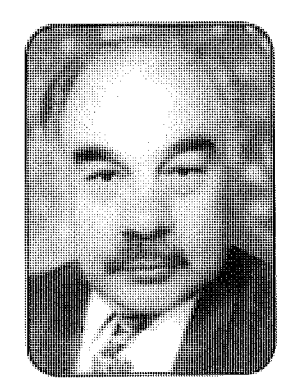
وفي الدكتوراه: النوبة المصرية: دراسة تفاعل الإنسان والبيئة (طبعت).

كما طبع له من الكتب: مقدمة في الأنثروبولوجيا الطبيعية والسلالات البشرية، الموسوعة الإفريقية، مدخل إلى الأنثروبومتريا، دراسات إفريقية إيكولوجيا، الجغرافيا الأنثروبولوجية، دراسة في إيكولوجية القرية المصرية.

فاروق عبدالرزاق القيسي

(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

مخرج.



من مواليد بغداد. نال دبلومًا عاليًا في الإخراج السينمائي من المعهد العالي للسينما بالقاهرة، ثم عمل مخرجًا سينمائيًا وتلفزيونيًا، ومخططًا لإنتاج البرامج السينمائية والتلفزيونية، ومستشارًا فنيًا ودراميًا، في أكثر من (١٠) بلدان عربية، أهمها العراق والكويت، وكان مراجعًا عامًا للإنتاج في مؤسسة إنتاج البرامج المشترك في دول الخليج العربي، كما عمل مخرجًا في أمريكا ودول أوربية، واكتسب خبرة في التدريب وقيادة كوادر العمل الفني، وأخرج نحو (١٠٠٠) عمل سينمائي وتلفزيوني ومسرحي، بينها برامج أطفال، وبرامج توجيهية لمنظمات عالمية، ومنها إخراج (٣٩٠) حلقة من مسلسل (افتح يا سمسم)، و(سلامتك) اللتين أذيعتا من تلفزيون الكويت. ونال جوائز. كما مارس الرسم والنحت والموسيقى، وتوفي يوم الاثنين الأول من شهر ربيع الآخر، ١١ شباط (فبراير)[1].

فاروق عبدالقادر

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

كاتب وناقد أدبي.



من مواليد بني سويف بمصر، تخصَّص في دراسة علم النفس بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وعمل بعدها سكرتير تحرير في مجلة المسرح، فمسؤولًا عن ملحق الآداب والفنون بمجلة الطليعة، التي كانت تصدرها «الأهرام». كما عمل مدة في صحيفة «الندوة» الحجازية، وكتب فيها مقالات عن الاتجاهات الجديدة في الفلسفة، وعرَّف أدب عبدالرحمن منيف وسعدالله ونوس من خارج مصر، وكان يتابع الحركة الأدبية في العالم العربي، في مقابل كثرة ما يكتب عن الحركة الأدبية في مصر خاصة من قبل الأدباء المصريين، وذلك على مدى أربعين عامًا، مع كتابته عن أعمال أدبية مصرية،

(١) موقع دائرة السينما والمسرح ١٩/١٠/٢٠١١م، النهار ١٢/٢/٢٠١٣م.

وعن رفاقه، مثل محمد البساطي، وبهاء طاهر، ونجيب محفوظ، ويوسف إدريس. وكرَّس حياته كلها للقراءة، والكتابة، والترجمة، ولم يكن معينًا في مؤسَّسة صحفية، ولم ينشر كتبه في هيئات وزارة الثقافة. وكان له لقاء أسبوعي مع الكتّاب والمثقفين كلَّ يوم أحد في مقهى سوق الحميدية. ولم يتزوج. مات بعد يوم من فوزه بجائزة التفوق في الآداب، ولم يعلم بأمرها، فقد كان في غيبوبة، وكانت وفاته يوم الثلاثاء ١١ رجب، ٢٢ يونيو.

له ما يقارب (٢٥) عملًا بين تأليف وترجمة.

ومن مؤلفاته: ازدهار وسقوط المسرح المصري، أوراق من الرماد والجمر: متابعات مصرية وعربية ١٩٨٥ - ١٩٨٧م، رؤى الواقع وهموم الثورة المحاصرة: دراسات في المسرح المعاصر، مساحات للضوء مساحات للظلال: أعمال في النقد المسرحي ٦٧ - ١٩٧٧م، من أوراق الرفض والقبول: وجوه وأعمال، من أوراق نهاية القرن: غروب شمس الحلم، المسرح المصري: تجريب وتخريب، نفق معتم ومصابيح قليلة، في الرواية العربية المعاصرة.

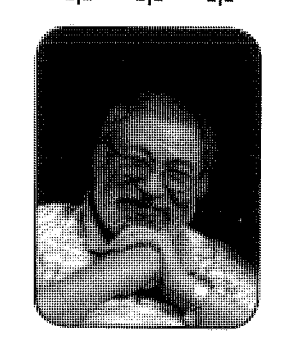
ومن ترجماته: نهاية اليوتوبيا: السياسة والثقافة في زمن اللامبالاة/ راسل جاكوبي، وليم أدوارد دوبوا: دراسة في قيادة جماعة الأقلية/ ردفيك، يور إس: نحن والولايات المتحدة: المسرحية../ بيتر بروك. ومؤلفات وترجمات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فاروق عبدالوهاب مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مترجم.

(١) القبس ع ١٣٣١٦ (٢٤ يونيو ٢٠١٠م)، الاتحاد (الإمارات) ٢٤ يونيو ٢٠١٠م، آرام ع ١٢٩٥ (٢٥ يونيو ٢٠١٠م).



من مصر. أحرز شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة مينيسوتا الأمريكية، عمل أستاذًا للأدب بمركز دراسات الشرق الأوسط في جامعة شيكاغو، مع كرسي أستاذية ابن رشد بالجامعة، وكتب مقالات في فنِّ المسرح، وترجم كتابات أدبية إلى اللغة الإنجليزية، لميخائيل نعيمة ويوسف إدريس، وفاز بجائزة (بانيبال) التي تمنح سنويًا لأفضل مترجم إلى الإنجليزية، وبقي في أمريكا (٤٠) عامًا. وتوفي بشيكاغو في شهر أبريل.

ترجم إلى الإنجليزية أدبيات مصرية عديدة، مثل: البلدة الأخرى، كائن مؤجَّل، طيور العنبر، لا أحد ينام في الإسكندرية، وكالة عطية، وغيرها.

ورسالته في الماجستير (ناقشها عام ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م): النظرية النقدية عند د. هـ. لورانس[2].

فاروق بن علي المصري

(١٣٦٥ - ١٤١١هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق عمر الحريري

(١٣٥٠ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٧م)

ضابط عسكري، كاتب ومترجم في الشؤون العسكرية.

(٢) اليوم السابع ٢٠١٣/٤/١٢م وإضافات. وصورته من موقع tirnscholars .



ولد في «المناذرة» بمحافظة النجف. تخرج في الكلية العسكرية، وارتقى إلى رتبة فريق ركن بالقوات المسلحة. عميد كلية القيادة. حصل على وسام الرافدين.

له كتب مطبوعة، وأكثر من (٤٠) كتابًا مترجمًا عن الألمانية، وكلها في الشؤون العسكرية، منها: مذكرات فرانز فون بابن (ترجمة)، الحرب العالمية الأولى: الحملة على مصر والحملة على القفقاس والحملة على اسطنبول، الحرب العالمية الأولى: دراسة عسكرية، العراق موطن الحصان العربي الأصيل، رجال ومراكز قوى في بلاد الشرق/ فرينز غروبا (ترجمة)، الحرب العالمية الثانية، العمق السوقي، التعبئة للجندي (ترجمة)، المعجم العسكري: ألماني -عربي (خ)، وكتب مخطوطة أخرى، انتصارات ضائعة/ أديش مانتشايف (ترجمة، ٢مج)، الحرب الفلسطينية السادسة: أم المعارك[3].

فاروق فكري عبدالله

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق القيسي = فاروق عبدالرزاق القيسي

فاروق كدودة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

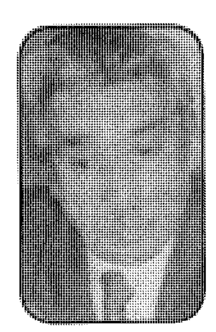
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٧٢/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٥١/٦.

فاروق محمد سعيد خورشيد

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

أديب روائي، كاتب وناقد شعبي.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، مذيع، مخرج إذاعي، أول مدير لإذاعة الشرق الأوسط، وإذاعة الشعب. أنشأ الجمعية الأدبية المصرية سنة ١٣٧٤هـ، مقرر لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، تأثر كثيرًا بأمين الخولي وصار عضوًا في جماعته «جماعة الأمناء» وهو أحد المدافعين الكبار عن طه حسين، واشترك معه في تأسيس مجلة الأدب، وظلَّ تأثيره عليه حتى آخر حياته. ومن رفاق دربه صلاح عبدالصبور وأحمد كمال زكي، ساهم في تحرير عدة مجلات، منها الثقافة، والشهر الأدبية، اهتمَّ بالأدب الشعبي مبكرًا، حيث كانت والدته تحفظ السير الشعبية العربية عن ظهر قلب وتلقيها على مسامعه، فكتب في ذلك دراسات عديدة، وحصل على جائزة الدولة في القصة الروائية عن سيف بن ذي يزن، رئيس اتحاد كتاب مصر. مات صباح عيد الأضحى، ٢١ كانون الثاني (يناير).

كتب عدة روايات إذاعية، منها: علي الزيبق في ٣٠ حلقة، وحياة قلب في ٢٦ حلقة، والسندباد ٢٦ حلقة، وأحاديث وسهرات وبرامج خاصة متعددة.

وله أكثر من (٥٠) كتابًا، منها: قصص: القرصان والتنين، السير الشعبية.

روايات ومسرحيات: ملاحم شعبية من تراث سيف بن ذي يزن، أضواء على السير الشعبية، الملاحم الشعبية: علي الزيبق، أيوب، المثلث الدالي، خمسة وسادسهم، حفنة من رجال، الزهراء في مكة، الزمن الميت، وعلى الأرض السلام، رحلة في بلاد سندباد، ملاحم علي الزيبق.

دراسات: محمد صلى الله عليه وسلم في الأدب المعاصر في الرواية العربية: عصر التجميع، فن كتابة السيرة الشعبية.

وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

فاروق محمد العادلي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في علوم الاجتماع.

من مصر حصل على الدكتوراه من قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٨٩هـ، ثم كان أستاذ الاجتماع والأنثروبولوجيا في الكلية نفسها، وفي جامعة قطر. ومات في شهر محرم.

من مؤلفاته المطبوعة: المدخل إلى علم الاجتماع، علم الاجتماع، علم الاجتماع العام، الأنثروبولوجيا الاقتصادية: قضايا نظرية ونماذج واقعية، الأنثروبولوجيا: مدخل اجتماعي وثقافي (مع سعد جمعة)، دراسات في التنمية الاجتماعية (مع عبدالهادي الجوهري وأحمد رأفت عبدالجواد)، حركة التصنيع في مدينة الخرطوم وأثرها في الحياة الاجتماعية للعمال (ماجستير)، المجتمعات المحلية في النوبة الجديدة: دراسة أنثروبولوجية اجتماعية عن آثار الهجرة والتوطين مع إشارة خاصة إلى التوطين العائلي في قرية سيالا (دكتوراه).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٧٥/١، موسوعة أعلام مصر ص٣٥٨، الأهرام ع ٤٣١٤٥ (١٤٢٥/١٠/١١هـ)، وع ٤٣١٥٠ (١٤٢٥/١٢/١٦هـ)، وع ٤٣١٥٣ (١٤٢٥/١٢/١٩هـ)، والعدد التالي له، وتالي تاليه، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢١٧/٥.

فاروق محمود عبدالمعطي

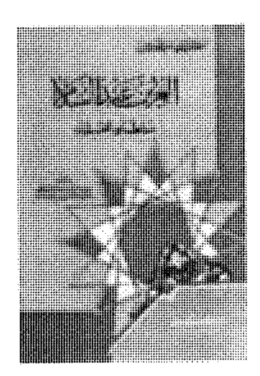
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مؤلِّف، مهتمٌّ بالتراجم.

من سملوط بمحافظة المنيا، أستاذ بقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة المنصورة. له كتابات كثيرة عرَّف من خلالها مجموعة من أعلام التراث الإسلامي بإسهاب، وكلها صدرت عن دار الكتب العلمية ببيروت. مات في أواسط شهر شعبان، أوائل أيلول (سبتمبر).

من كتبه التي وقفت على عناوينها:

الإمام الشافعي محمد بن إدريس القرشي المطلبي، جلال الدين السيوطي إمام المجددين والمجتهدين في عصره، ابن حزم الظاهري علي بن أحمد بن سعيد، العز بن عبدالسلام سلطان العلماء، شعبة بن الحجاج الأزدي سيد المحدِّثين، فيثاغورس فيلسوف علم الرياضيات، نجيب محفوظ بين الرواية والأدب الروائي، نصوص ومصطلحات فلسفية، يحيى حقي الأديب صاحب القنديل، يوسف إدريس بين القصة القصيرة والإبداع الأدبي، محيي الدين بن عربي: حياته ومذهبه - زهده. وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين).

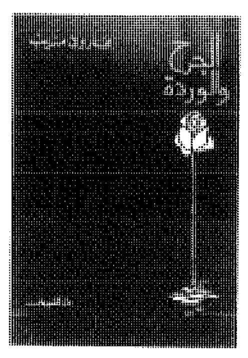


فاروق منيب
(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٣م)

قاصّ، ناقد أدبي.

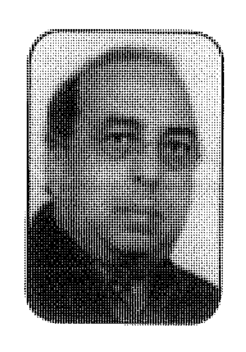
من مصر. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، بدأ حياته الصحفية مشرفًا على الصفحة الأدبية في جريدة «المساء»، ثم انتقل إلى «الجمهورية». وهو مؤلف روايات ومجموعات قصصية عدة، وأسلوبه الواقعي يعكس صورة الحياة في الريف المصري، وقد حصل على جائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة. توفي بعد مرض دام أكثر من ١٢ عامًا.

من آثاره: دراسات أدبية معاصرة، آدم الصغير (قصص)، الديك الأحمر، زائر الصباح، أحزان الربيع، المطرود، الجرح والوردة[١].



فاروق وجدي إبراهيم
(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي.

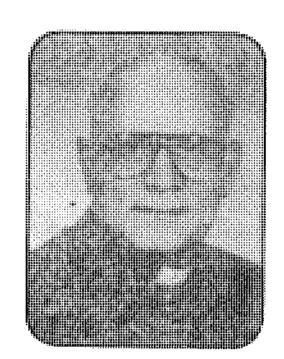


من مواليد كفر الشيخ بمصر. نال إجازة من قسم الزخرفة بكلية الفنون التطبيقية، درَّس الفنَّ ووجَّه في التعليم الثانوي، كما عمل مدة في تصميم الإعلانات والديكور في الصحافة، ثم تفرَّغ لعمله الفني، أقام معارض خاصة وجماعية محلية وأخرى دولية عديدة، ونال شهادة تقدير من الأمم المتحدة ومنظمة الفاو. ولدى جهات حكومية وأهلية نماذج رسمية له، ومقتنيات خاصة لدى أفراد في دول مختلفة. رسم (٢٩) أغنية للموسيقار محمد عبدالوهاب، وكان أول فنان تشكيلي يقوم بهذا العمل، كما أقام معرضًا متميزًا فيها تصوير لمشاهد الموالد، وتوفي يوم الأحد الأول من شهر ذي القعدة، ١٦ سبتمبر.

ألف مجموعة كتب عن تاريخ الزخرفة وتصميم الخزف، هي سبعة كتب مدرسية، بينها كتاب كبير عن تاريخ الزخرفة[٢].

فاروق يوسف حبي
(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

قسّ كلداني، باحث لغوي.



من مدينة الموصل. تعلم في مدرسة شمعون الصفا، ورسم قسًّا، ثم تابع دراساته العليا فحاز على الدكتوراه في القانون الكنسي من جامعة الأتران بروما، وعاد إلى الموصل ليخدم في الكنيسة الكلدانية، وأتقن عدة لغات، ودرَّس الفرنسية في جامعة الموصل، وأسَّس مجلة (ما بين النهرين) سنة ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) وكتب فيها مقالات كثيرة، وفي بغداد سعى في تأسيس كلية بابل الإلهية للدراسات التاريخية والدينية والفلسفية، وصار أول عميد لها، وكان نائب بطريرك الكلدان للشؤون الثقافية، وعضوًا فاعلًا في المجمع العلمي العراقي، ومسؤول لجنة النشر الدولية للنصوص القانونية الشرقية. وتوفي في حادث طريق.

ومن كتبه: كنيسة المشرق، تواريخ سريانية، تاريخ إيليا برشينايا، فهرس المؤلفين، قطوف من مهرجان حنين، الدلائل لحسن بن بهلول (تحقيق)، رحلة أولفييه إلى العراق (ترجمة)، الإنسان في ملحمة وادي الرافدين، ملحمة الثمانين (شعر)[٣].

فاضل أحمد الطائي
(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

باحث كيميائي.



ولد في بغداد. واصل دراسته في أمريكا فتخرج في جامعة تكساس. عيِّن في مراكز، منها عميد كلية العلوم، رئيس مجلس البحث العلمي. عضو في المجمع العلمي. مثَّل العراق في مؤتمرات علمية في فينّا وطوكيو وأمريكا. وكان عضوًا في جمعية الكتاب والمؤلفين، ورئيسًا للجمعية الكيماوية، وشارك في عضوية أكثر من

(١) الأسبوع العربي ع ١٢٦٢ - ١٩/١٢/١٩٨٣م، مائة شخصية مصرية وشخصية ص١٩٠ - ١٩٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٥٩، وموقع سور الأزبكية (١٤٣١هـ).

(٢) قطاع الفنون التشكيلية بموقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٣هـ)، شبكة محيط ١٧/٩/٢٠١٢م.

(٣) موسوعة أعلام الموصل. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية.

جمعية عالمية للكيمياء.

من آثاره المطبوعة: أعلام العرب في الكيمياء، ثلاثة كتب في الأشياء والطبيعة، خواطر أدبية، صلاح اللغة العربية لدراسة العلوم الجامعية والبحث العلمي، الكيمياء العامة، لمحات علمية، مصطلحات مقاومة المواد وهندسة إسالة الماء وعمال الغزل والنسيج (بالمشاركة)، مع الرازي في كيميائه، نشاط العرب العلمي في مائة سنة (بالمشاركة)، نبذة عن جابر بن حيان، الوجيز في الصيدلة والكيمياء عند العرب[1].

فاضل أمين اليدميشي = محمد الأمين بن محمد فاضل

فاضل الأنصاري

(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

باحث جغرافي في السكان، حزبي قيادي.



ولد في النجف. حصل على الدكتوراه في العلوم تخصُّص سكان من معهد الاستشراق بموسكو. درَّس في ثانويات العراق، وفي جامعة دمشق بقسم الجغرافيا منذ سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م). مدير إدارة معهد الإعداد الحزبي لحزب البعث، عضو القيادة القومية في الحزب، رئيس مكتب الطلبة القومي، مدير مكتب الدعاية والنشر والإعلام في القيادة المذكورة، رئيس مكتب شؤون العراق (في دمشق)، مدير ورئيس جريدة البعث.

من مؤلفاته: سكان العراق، أبحاث في الجغرافية الإنسانية، الجغرافية الاجتماعية، مشكلة السكان: نموج القطر العراقي، جغرافية السكان، قصة الاستبداد، قصة الطوائف: الإسلام بين المذهبية والطائفية[2].

فاضل جاسم الجبوري

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

كيميائي.



من بغداد. أستاذ الكيمياء التحليلية بجامعة بغداد. تدرَّب عليه عشرات الطلبة الذين صاروا علماء في تخصُّصهم. توفي في الأول من شهر رجب، ٢ يونيو (حزيران).

نشر مئات البحوث في مجلات عالمية.

وألف كتبًا غدت مراجع علمية للدراسات الأولية والعليا، منها: التحاليل الحرارية، التحليل الكيميائي الأول، التحليل الكيميائي بما فيه الاختصاص الذري[3].

فاضل الجمالي = محمد فاضل الجمالي

فاضل جواد الرادود

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل حبيب الله بن فقير الله رشيدي

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

داعية، مربٍّ.

من الهند. التحق بالجامعة الإسلامية دار العلوم ديوبند لإكمال دراساته العليا، وتتلمذ فيها على شيوخ أجلاء، أمثال المجاهد حسين أحمد المدني، وأصغر حسين الديوبندي، والمفتي الأكبر محمد شفيع الديوبندي، وتقلَّب في أعمال دينية شتى، من الخطابة والإمامة والصحافة والتدريس، حتى استقرَّ به المقام في ساهيوال من أعمال لاهور (باكستان). وكان صاحب امتياز مجلة «الرشيد» الأردية الشهرية، الصادرة عن «الجامعة الرشيدية» بمدينة «ساهيوال»، ومدير الجامعة الرشيدية نفسها. اعتقلته الحكومة الباكستانية أربع مرات وزجَّت به في السجن بسبب التحركات الإصلاحية والدعوية التي قام بها، والحركة التي قادها ضدَّ القاديانية، وفي الدفاع عن ختم النبوَّة، وشغل منصب إمارة جمعية علماء الإسلام مدة طويلة، وتخرج عليه مئات من العلماء. توفي ليلة السبت ٢٢ ذي الحجة، ٧ ديسمبر[4].

فاضل حسن الكعبي

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

مهندس أديب، بطل رياضي.

من مواليد بغداد. تخصَّص في الهندسة العمرانية. أتقن ثلاث لغات بينها البولندية، حقَّق بطولات متقدِّمة في كرة اليد وتنس الطاولة ورمي الجلة، ودرَّب منتخب البصرة سنتين. عمل رئيسًا للمهندسين، ونفَّذ مشاريع عمرانية ومشاريع ري، وجمع مكتبة ضمَّت (١٥٠٠٠) كتاب في فنون شتى، ولكن باعها لظروف. عضو اتحاد الكتاب. له (١٨) مؤلفًا، منها: مذكرات عاشق

---

(١) معجم المؤلفين والكُتّاب العراقيين ٧٥/٦، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٦٢، موسوعة أعلام العراق ١٧٤/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٣/٢.

(٢) أعضاء اتحاد الكُتاب ص٩٩، دراسات الخليج والجزيرة (ربيع الأول ١٣٩٥هـ) ص١٣٢.

(٣) موقع كلية العلوم بجامعة بغداد ٢٠١١/٩/١٦م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦٦/٦، موسوعة أعلام العراق ١٥٧/٢.

(٤) الداعي (الهند) س٩ ع ١٨ (١٤٠٦/١٠/١٧هـ) بقلم أبو أسامة نور.

مترهِّل، وكتاب في الصبّ الكونكريتي والخرسانة[1].

فاضل حسين
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

باحث مؤرخ.



ولد في مدينة بعقوبة بالعراق. حصل على الدكتوراه في التاريخ المعاصر من جامعة أنديانا بأمريكا. مارس التدريس في جامعة بغداد، وعمل رئيسًا لجامعة الحكمة، وأستاذًا في جامعة الملك سعود بالرياض، وألقى محاضرات في القاهرة، وتعرَّف على أصحاب التوجهات التحررية والاشتراكية. كتب عددًا من البحوث ونشرها في المجلات والصحف، واهتمّ بتدوين تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي المؤسَّس في العراق سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م).

وله كتب عديدة، منها: تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٤٦ - ١٩٥٨، تاريخ فلسطين السياسي تحت الإدارة البريطانية (ترجمة)، سقوط النظام الملكي في العراق، الفكر السياسي في العراق المعاصر ١٩١٤ - ١٩٥٨، كومونة باريس: فصل من تاريخ الاشتراكية، محاضرات عن مؤتمر لوزان وآثاره في البلاد العربية، مشكلة شطّ العرب، مشكلة الموصل: دراسة في الدبلوماسية العراقية - الإنجليزية - التركية وفي الرأي العام، التاريخ الأوربي الحديث ١٧٨٩ - ١٩١٤/ كارلتون هيز (ترجمة)، العهد الدستوري العثماني الأول[2].

(١) مما كتبه عادل علي عبيد في (الحوار المتمدن) ع ٣٦٢٩ (٢٠١٢/٢/٥م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٧٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٩/٢، معجم المؤلفين والكُتّاب العراقيين ٦٦/٦، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٦ مارس ٢٠١٠م.

فاضل بن الحسين اللنكراني
(١٣١٣ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل بن خالد ضياء الدين
(١٣٥٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل رسول = محمد رسول فاضل

فاضل سعيد عقل
(١٣٣٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)

من رواد الصحافة اللبنانية.



ولد في الدامور بين صيدا وبيروت. خريج جامعة القديس يوسف ببيروت. احترف الصحافة عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م). أصدر عددًا من الدوريات، منها: «الشعلة» و«العقل» و«الأهالي» و«العاصمة». وساهم في أخرى، مثل «البيرق» و«الهدى»، و«النيويوركية». وهو منشئ «المشعال»، وامتدَّت مساهماته لتشمل الإذاعة والتلفاز، فكانت له مئات الحلقات الإذاعية والتلفزيونية. سُجن عدة مرات دفاعًا عن رأيه، وساهم في تأسيس نقابة محرري الصحافة اللبنانية، وجمعية أهل القلم، تولّى منصب نائب نقيب الصحافة، وحاز عددًا من الأوسمة. مات في (٩) تشرين الثاني (نوفمبر).

وصدر فيه كتاب: فاضل سعيد عقل ابن الشهيد/ كلورا فاضل عقل.

ومن مؤلفاته المطبوعة: المعلم، التلميذ، فؤاد حداد، لزمن الحرب، إلى ابنتي كلورا، إلى حفيدي إيلي، الفداء والشهيد سعيد عقل، الفولكلور اللبناني، وجوه المغتربين، ومضات من التاريخ اللبناني، الكويت الحديث، مع المرأة، جنون التمرد، في قلب المأساة، جميلة بوحيرد (ترجمة).

وله (٤٠) كتابًا مخطوطًا، منها: تاريخ الزجل، ديوان شحرور الوادي[3].

فاضل السيد مهدي الناصري
(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل الشرقاوي = محمد فاضل بن عبدالله الشرقاوي

فاضل طلال القريشي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل الفراتي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل كوجك
(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

زعيم سياسي.

ولد في نيقوسيا. درس الطبَّ في جامعة لوزان. عاد إلى قبرص وانشغل بالعمل السياسي حتى طغى على مهنته، التي ما لبث أن تركها. انتُخب عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م) عضوًا في مجلس بلدية نيقوسيا، وأصدر صحيفة تركية في قبرص باسم (صوت الشعب)، ورأس تحريرها. أسَّس الحزب الوطني القبرصي التركي، في عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م). مثَّل الطائفة التركية

(٣) الفيصل ع ٢٨٠ (شوال ١٤٢٠هـ) ص١٣٣، دليل الإعلام والأعلام ص٧١٣، قرى ومدن لبنان ٢٢/٦.

في توقيع اتفاقيتي زيورخ ولندن، اللتين نصتا على إنشاء دولة مستقلة ينتمي رئيسها إلى الجالية اليونانية ونائبه إلى الجالية التركية، انتُخب نائبًا للرئيس القبرصي مكاريوس بعد الاستقلال، عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). وأُعيد انتخابه عام ١٩٦٣م. ترأس الإدارة القبرصية التركية المؤقتة منذ عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، حتى تولاها رؤوف دنكتاش. عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، حين أعلن دولة قبرص التركية الاتحادية. توفي في لندن حيث كان يعالج في ١٣ ربيع الآخر، ١٥ يناير[1].

فاضل محسن الأزيرجاوي

(٠٠٠ – قبل ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – قبل ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل مصطفى الساقي

(١٣٥٠ – ١٤١٢هـ = ١٩٣١ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل نظام الدين

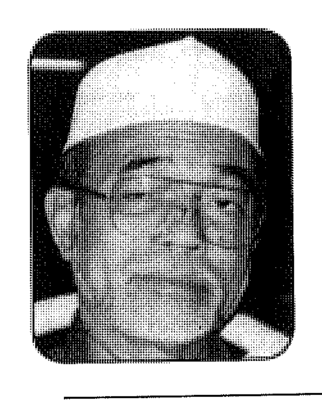
(١٣٥١ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل نور

(١٣٥٦ – ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ – ٢٠٠٢م)

رئيس الحزب الإسلامي وزعيم المعارضة بالبرلمان الماليزي.



من مدينة ألورستار بولاية قدح. واصل دراسته في مكتب محمد. وفي الأزهر تخرج متخصِّصًا في الشريعة، وكان سكرتيرًا لاتحاد الطلبة الملايويين فيه. عاد ليدرِّس في الجامعة التقنية الماليزية، لكنه فصل لنشاطه السياسي، وأعادته المحكمة، ثم تفرَّغ للعمل السياسي الإسلامي، وكان من القيادات الشابة لحركة الشباب المسلم، وقد عمل مع وزير المالية أنور إبراهيم – الذي سجنه مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا – الذي رأس حركة الشباب، وكان المترجم له المسؤول الإعلامي به، ثم انضمَّ الأخير للحزب الحاكم وبقي فاضل نور في الحزب الإسلامي، وبقي نائبًا عن الحزب في البرلمان مدة (٢١) عامًا حتى وفاته، ثم صار رئيسًا للحزب الذي تسلم كتلة المعارضة. وقد وصف بالاعتدال السياسي، ولم يكن يقدم على اتخاذ خطوات فردية. توفي مساء ١٢ ربيع الآخر، ٢٢ حزيران[2].

فاطمة إبراهيم حميدة

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة بنت أحمد رضا

(١٣٢٣ – ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ – ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة أحمد رفعت

(١٣٧٨ – ١٤٠٦هـ = ١٩٥٨ – ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة إسماعيل

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة بديوي

(١٣٤٨ – ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة بنت أبي بكر المشهور

(٠٠٠ – بعد ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٧٨م)

فقيهة عالمة.

من تريم بحضرموت. حفيدة علوي المشهور. تلقت العلم عن أبيها وجدِّها، وبرعت في علوم شتَّى، ودرَّست أولاد أخواتها وإخوتها وآخرين من أسرتها، تزوجت ثلاث مرات ولم تنجب. وعمِّرت طويلًا، ولم تترك شيئًا مما تعوَّدت عليه من الطاعات والعبادات والأذكار حتى توفاها الله[3].

فاطمة حافظ عابدين

(١٣٣٤ – ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٥ – ٢٠٠٢م)

طبيبة متخصِّصة.

ولدت في القاهرة. حصلت على الدكتوراه في الباثولوجيا. طبيبة بالوحدات العلاجية في وزارة المعارف، أستاذة في كلية الطبّ بجامعة القاهرة. انتدبت أستاذة زائرة للتدريس والامتحان وحضور المؤتمرات الطبية في الخرطوم وجدَّة. عضو في عدة جمعيات متخصِّصة، أنشأت قسمًا ومتحفًا للباثولوجيا في كلية الطبّ بجامعة الأزهر. جمعت الكثير من الشرائح الخاصَّة بالدراسات العليا. رئيسة الجمعية الطبية المصرية للباثولوجيين ورئيسة تحرير مجلتها، من مؤسِّسي جمعية أمراض روماتيزم القلب والجمعية المصرية لأمراض الكبد. حصلت على جائزة الدولة التقديرية، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى. وهي أخت الطبيبة زهيرة، ولعلهما توفيا في سنة واحدة، فقد نعيتا معًا.

ولها مؤلفات، منها: باثولوجيا الأنسجة، الباثولوجيا العامة، الباثولوجيا الخاص

(١) موقع الشركة العربية للأبحاث ونظم المعلومات (محرم ١٤٣٣هـ).

(٢) المجتمع ع ١٥٠٧ (١٨ ربيع الآخر ١٤٢٣هـ) ص٣٢. ولعل اسم والده محمد.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

بالأجهزة المختلفة.
ولها نحو (٧٥) بحثًا (إكلينيكيًا باثولوجيًا)[١].

فاطمة حامد علي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة حداد شامخ
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة خليل = فاطمة رشدي

فاطمة الدوسري
(١٣٩٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة رشدي محمد
(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة بنت سالم المعمري
(١٣٢٩ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠٠٢م)

باحثة في التاريخ الأوروبي القديم.
من عُمان. حصلت على الماجستير من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول وتجنست بالجنسية المصرية، ثم حصلت على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن. وكانت مقرَّبة إلى طه حسين، ومنحها الرئيس السادات الميدالية الذهبية، ودرَّست في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وكذلك في جامعة بغداد، ورأست قسم الدراسات الأدبية القديمة في الجامعة الأولى، كما درست اللغة اللاتينية بقسم الحضارة اليونانية والرومانية. عادت إلى موطنها عام ١٣٩٤هـ، ودرَّست اللغة الإنجليزية لضباط وزارة الدفاع.

رسالتها في الماجستير بعنوان: فنّ الهجاء عند الرومان في شعر هوراس وجوفنال: مقابلة ومقارنة.
ولها كتابات في مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية[٢].

فاطمة سليم
(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

أديبة كاتبة.
ولادتها في مدينة تونس. مجازة من كلية الشريعة وأصول الدين بتونس، درَّست بالمعاهد الثانوية في تونس وفي الخليج، وتقلدت مهمة التوجيه وتكوين الإطارات بالاتحاد الوطني النسائي التونسي، وشاركت في تحرير مجلتها (المرأة)، كما أسهمت في مؤتمرات عن المرأة والأسرة وملتقيات أدبية، وألقت محاضرات تربوية ودينية، وانتسبت إلى اتحاد الكتّاب، وترأست فرع الاتحاد النسائي بالزهراء، وكتبت القصة والخاطرة الأدبية والمقالة الصحفية وقصص الأطفال والدراسة التاريخية عن المرأة خاصة، وأعدَّت التحقيق الصحفي، وحاورت أدباء ورجال فكر وسياسية ومغنين ومغنيات. وتقول إنها اهتمت بالمطالعة وحفظت القرآن منذ الطفولة فنشأت لغتها شعرية متسمة بالسلاسة الأدبية. وكانت سافرة. توفيت يوم الثلاثاء ٥ ذي الحجة، الأول من شهر نوفمبر.
صدر فيها كتاب «الرائدة فاطمة بنت سالم بن سيف بن المعمري (١٩١١ - ٢٠٠٢): دراسة تاريخية وثائقية أكاديمية»/ آسية البوعلي.
كتبها المطبوعة: القصص: نداء المستقبل، تجديف في النيل، مجموعة قصصية للأطفال.
غيرها: نساء وأقلام، شخصيات وقضايا.
ومن المخطوط: نساء رائدات، محاورات مع فنانين ورجال فكر من تونس[٣].

فاطمة بنت سليمان الأحمد
(١٣٢٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة سليمان سلامة
(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

داعية وأم صبور.
ولدت في المطرية بمحافظة الدقهلية، لوالد كان يملك مراكب نقل بحري تجاري، لم تحصل على شهادات دراسية، إلا أنها كانت تجيد القراءة والكتابة، تزوجها محمد علي الشناوي، الذي تخرج من كلية الطيران، ثم كان ضابطًا طيارًا في الجيش المصري، وأحد رجال النظام الخاص في جماعة الإخوان المسلمين. اعتقل بعد حادثة المنشية عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، واتهم بتجهيز طائرة ملغمة لاغتيال الرئيس جمال عبدالناصر، فحكمت عليه محكمة الثورة بالإعدام! وكانت حادثة ملفقة. وكانت فاطمة كمثيلاتها من زوجات الإخوان المسلمين اللاتي ابتلين بفقدان الزوج خلف السجون، وزاد العبء عليها أن كان لديها خمسة من الأبناء في أعمار صغيرة. وعاشت تؤدي دورها كأم، وكأخت داخل الجماعة، خفف الحكم على زوجها إلى الأشغال الشاقة المؤبدة، فبقي خلف القضبان عشرين عامًا، والمضايقات الأمنية على المنزل لم تنقطع، مع قلة دخلها، حيث مُنع عنها راتب الزوج، مما اضطرها إلى أن تبيع مشغولاتها الذهبية وأساس بيتها، كما باعت ميراثها، من أجل توفير لقمة العيش لأبنائها الصغار. واتصفت بحسن التدبير، فأحيت أبناءها حياة كريمة،

(١) حكماء قصر العيني ص٢٩٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٥٣، موسوعة أعلام مصر ص٣٥٩، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٨١.

(٢) الوطن (عُمان) ٩ سبتمبر ٢٠٠٢م، نزوى ع ٣٩ (جمادى الأولى ١٤٢٥هـ) ص٢٨.

(٣) مما كتبه بوراوي عجينة في الموسوعة الحرة، ٩ أبريل ٢٠١٢م، وما كتبته علياء بن نحيلة في صحيفة الصباح ٢٠١١/١١/٨م.

حيث عملت من بعد في تصميم الملابس لأرقى دور الأزياء في القاهرة، وكانت بارعة في عملها، ذات ذوق رفيع. وظلت طوال عشرين عامًا تعمل بكلّ طاقتها، لتجبر خاطر زوجها وقت الزيارات، ولم تتخلف عن زيارته في أي مكان كان يذهب إليه، مع ما كانت تسمع من أهوال تشيب لهولها الولدان داخل سجون عبدالناصر. وفي عام (١٣٩٤هـ) ١٩٧٤م خرج الزوج، ووجد الزوجة خير راعية، فوصل بالأولاد إلى برّ الأمان، ولم ينشغلا بالحياة وجمع المال بقدر انشغالهما بالدعوة، فكانا نموذجين عمليين للدعاة الربانيين. توفيت في ٦ شعبان، ٩ شباط (فبراير). رحمها الله[١].

فاطمة السيد النادي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة شبشوب

(١٣٧٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٧م)

فنانة زجالة.

من المغرب. شاعرة زجالة، مغنية ملحنة، وكاتبة قصة قصيرة، كاتبة سيناريو محترفة، مخرجة مسرحية. أسَّست مجموعتين مسرحيتين في كلية الآداب وكلية الحقوق بجامعة المولى إسماعيل، وأسَّست رابطة مغربية للزجل في سلا، وهي من مؤسِّسي المجمع العالمي للمسرح الجامعي في بلجيكا، وإحدى المستشارات العالميات لمهرجان النساء والمسرحيات في بافالو بأمريكا. لها مسلسلات اجتماعية، وأشرطة سينمائية، وكتابات درامية. ماتت غرقًا وهي تسبح في واد الشراط في مكان تُمنع فيه السباحة لخطورته[٢].

(١) المجتمع ع ١٨٢٢، ١١/١٠/٢٠٠٨م.

(٢) موقع دروب (بحث بتاريخ ٢٨/٥/١٤٢٨هـ).

فاطمة شوقي المحروقي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة العاقل

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

من رائدات العمل الخير والتربوي باليمن. ولدت مصابة بالمياه الزرقاء في عينيها، رحلت مع أفراد عائلتها إلى مصر، وتابعت دراستها هناك بصعوبة لضعف بصرها، والتحقت بمدارس الكفيفات، وفي المرحلة الجامعية فقدت بصرها تمامًا، نالت إجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ودرَّست ستَّ سنوات في مدرسة للكفيفات. وفي اليمن عملت متخصصة اجتماعية بمركز النور للمكفوفين، ولما وجدت خلوه من كفيفات عملت على إنشاء معهد خاص بهن، ولاقت في ذلك صعوبات، فاستعانت بأهل الخير، واشترت معدات من مصر لأجل ذلك، وأسَّست جمعية الأمان للكفيفات وترأسته لتكون دعمًا للمعهد، وسعت لطبع الكتب الدراسية طباعة بارزة، مع كتب أخرى للمكفوفين باليمن، ووفرت للكفيفات تقنيات حديثة ليواكبن الوسائل التعليمية الحديثة، ثم أسَّست ورأست مؤسسة (خذ بيدي) الخيرية، وأسهمت في تأسيس هيئة التنسيق للمنظمات اليمنية غير الحكومية لحقوق الطفل، وكانت عضوًا في منظمات عربية ودولية، وقد عملت مدربة واستشارية لكثير من منظمات المجتمع المدني، وخطَّطت لمشروعات اجتماعية أخرى، لكنها توفيت يوم الخميس ١٨ صفر، ١٢ يناير[٣].



فاطمة العاقل أنشأت مؤسسة (خذ بيدي)

فاطمة عبدالحميد حداد

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

شاعرة.

ولدت في اللاذقية. تركت مدرسة راهبات الفرنسيكان في سنّ مبكرة بعد زواجها. عاشت ربة بيت وعلمت نفسها بنفسها،

فجناحٌ هنا على الجرح يغفو
وجناحٌ هناك رهن التنائي
وطّدوا العزم يا أخلاي واغدوا
نسلك الدرب للعلى والعلاء
نحمل الحق حاملين لواءً
في سماءٍ تجوز كلّ سماء
ننقذ الدين والعروبة ممن
يتخاصم إبادة الأحياء

فاطمة حداد (خطها)

وبدأت نظم الشعر على الفطرة. عضو اتحاد الكتاب وبعض الجمعيات الأدبية، لها نشاطات في جمعيات نسائية محلية. وُصفت بأنها شاعرة الفطرة والطبع والتصوف والحيرة والضياع. ماتت في ٢١ ذي الحجة، (٢٦) آذار (مارس).

من شعرها:

والروح في الناس دقاتٌ مثابرةٌ
فإن هُمُ هَمَدتْ دقاتُهم همدوا
وما الحياةُ سوى نبض يقول لنا
هيا اعملوا واغنموا الأوقات واجتهدوا

(٣) المستقبل الإسلامي ع ١٦ (ذو الحجة ١٤٢١هـ) ص٦٠، وما كتبه ياسر محمود في موقع رسالة المرأة بتاريخ ٢٥/٢/١٤٣٣هـ.

ولتجعلوا الأرض بستانًا يفوح شذى
وتبعثوا الماء في بيدائها يردُ
لبيك يا هاتفًا إنا هنا نزلٌ
دعاة جدٍّ أتينا للجنى نفدُ

أصدر ابنها أسعد علي ديوانًا في رثائها بعنوان: قصيدة القصائد.

ودواوينها الشعرية هي: صديقي، غزل الرماد، رحى الأيام، ترانيم العيون (خ)[1]

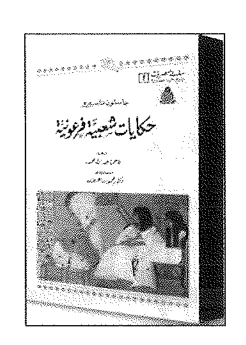
فاطمة عبدالله محمود الغزالي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أديبة كاتبة مترجمة.

من مصر. مترجمة أولى برئاسة الجمهورية.

من الكتب التي ترجمتها وطبعت: جواز مرور لمملكة ابن سعود/ أندريه فالك، حتشبسوت عظمة وسحر وغموض/ كريستيان ديرويش نويلكور، رمسيس الثاني فرعون المعجزات/ للسابق، حكايات شعبية فرعونية/ جاستون ما سبيرو، الصحافة/ بيير ألبير، المرأة الفرعونية/ نويلكور، الموسوعة الشاملة للحضارة الفرعونية/ جي راشيه، السحر والسحرة عند الفراعنة/ إيفان كونج. وكلها مطبوعات حكومية[2].



(١) شعراء معاصرون من سورية ص١١٨، أديبات عربيات ٧٦/٢، معجم البابطين ٧٧٤/٣، مصادر الأدب النسائي ص١٩٤، الموسوعة الموجزة ٣١٣/٥، موسوعة شاعرات العرب ٤٥٨/٢، تراجم أعضاء اتحاد الكُتاب ص٢٤٨.

(٢) قرأت نعيها في الأهرام يوم ٢٩ ذي الحجة، ٢٧ ديسمبر، ولعل الغالب في وفيات الأهرام هو إشهار النعي بعد يومين من الوفاة.

فاطمة عبدالمنعم عنان

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

تربوية حزبية متحررة.

ولدت في دكرنس بمحافظة الدقهلية. حصلت على إجازة في التربية وعلم النفس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم المعهد العالي للمعلمات، مدرِّسة وناظرة لأول مدرسة نظامية للبنات، مديرة عامة للتعليم الثانوي، وكيلة وزارة التربية. أسند إليها الاتحاد القومي مهمة تشكيل تنظيم نسائي على مستوى الجمهورية، فكانت رئيسة لمكتب الهيئات النسائية بالاتحاد، عضو مجلس الشعب عن الحزب الوطني، أمينة مساعدة فيه، وأمينة محافظة بمحافظة الدقهلية، أمينة المرأة بالاتحاد الاشتراكي. أول من دعا إلى عيد المعلم. دافعت عن التعليم المختلط وحاربت من أجل إدخال «التربية» الجنسية للفتيات، وتقول إنها متمسِّكة بالقيم الدينية إذ كانت عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية [بأمر من الحكومة]. وحصلت على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى!!

من عناوين كتبها: دور المرأة العربية في المجتمع من خلال التشكيلات السياسية، محمد المثل الأعلى في التربية[3].

فاطمة عصام = عصام عبدالهادي

فاطمة علم الدين عبدالواحد[4]

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحثة في التاريخ.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية البنات في جامعة عين شمس عام ١٤٠٢هـ، تحت إشراف يونان لبيب رزق، ثم كانت أستاذة بالكلية نفسها، ودرَّست فيها التاريخ الحديث والمعاصر، وركزت في دراساتها على مدينة الإسكندرية.

نعيت في ٢ ربيع الأول، ٢٥ يناير.

مؤلفاتها: تطور الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في مدينة الإسكندرية في عهد الاحتلال البريطاني ١٨٨٢ - ١٩١٤م (دكتوراه)، التطورات الاجتماعية في الريف المصري قبل ثورة ١٩١٩م (ويبدو أنه رسالتها في الماجستير، التي كانت بعنوان: الريف المصري في عهد الاحتلال البريطاني ١٨٨٢ - ١٩١٤م، وقد حصَّلت درجتها عام ١٣٩٦هـ)، حدود مصر الغربية: دراسة وثائقية، سياسة الولايات المتحدة إزاء مصر ١٨٣٠ - ١٩١٤م/ لينوار تشامبرز رايت (ترجمة ودراسة وتعليق)، تاريخ العمال الزراعيين في مصر ١٩١٤ - ١٩٥٢م، تطور النقل والمواصلات الداخلية في مصر.

(٣) الأهرام ع ٤٢١٠٩ (١٤٢٣/١/٨هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٥٤، موسوعة أعلام مصر ص٣٨٠، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٨٢.

(٤) نعيت باسم: فاطمة علم الدين القوصي.

فاطمة علي الخفاجي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة بنت علي اليشرطية

(١٣٠٨ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٠م)

كاتبة متصوفة.

ولدت في مدينة عكا، ونشأت محبة للتصوف والصوفية، فقد كان والدها شيخ الطريقة الشاذلية اليشرطية. طلبت العلم على الشيخ عبدالله الجزار مفتي عكا، كما قرأت الكتب الكثيرة التي حفلت بها مكتبة والدها، وخاصة التصوف. سافرت إلى دمشق مع أسرتها في بداية الحرب العالمية. توفيت في دمشق، ونقلت إلى بيروت، ودفنت في مقبرة الإمام الأوزاعي.

ألفت عدة كتب، هي: رحلة إلى الحق (ضمنته مقدمة في علم التصوف)، ثم سيرة

والدها)، نفحات الحق (تحدثت فيه عن الطريقة وأدبها وأصولها وأحكامها ووصايا والدها)، مواهب الحق (عن كرامات والدها وأصحابه وأحوالهم)، سيرتي في طريق الحق (سيرة حياتها)[1].

فاطمة عمر النجار

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

العجوز الفدائية الشهيدة.

من فلسطين السليبة. أمضت حياتها تحافظ على الصلاة في المسجد، وتقوم الليل وتصوم، وتشارك الحركة الإسلامية (حماس) في أي عمل كانت تقوم به في بلدتها، وتهبُّ مسرعة إلى أي نشاط تنظمه، وكانت تجلس إلى أبنائها وأحفادها، وتعطيهم الدروس الدينية، وتوصيهم بالذهاب إلى المسجد، وتحدِّثهم عن الشهادة دائمًا. شاركت في معركة الدروع البشرية، وكانت مع عشرات النساء فوق سطوح عدد من المنازل التي هدَّد اليهود بقصفها. وكانت تتمنى أن تنال الشهادة عندما شاركت النساء اللواتي انتفضن من أجل فكِّ الحصار عن المجاهدين المحاصرين في مسجد النصر في بلدة بيت حانون أثناء العملية العسكرية التي نفذتها يهود قبيل استشهادها. وقبل ذلك نسفت يهود بيتها الذي كان مأوى للمطاردين ونشطاء الانتفاضة، وكانت أمًا لسبعة أبناء وابنتين، وجدة للعشرات، واختتمت حياتها بتفجير جسدها الطاهر في أفراد القوات الخاصة لجيش اليهود خلال توغله في شمال قطاع غزة في ٣ من شهر ذي القعدة، قُتل فيها عدد من الجنود وجُرح آخرون. وكانت في الثانية والسبعين من عمرها، فهنيئًا لها ولشجاعتها، ولا نامت أعين الجبناء[2].

(١) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨١/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٣/٦، موسوعة أعلام فلسطين ٢٣/٦، الطبقات الكبرى ٥٨٧/٣ (ورد في هذا المصدر أنها ولدت عندما كان أبوها ابن مائة عام. وأنها توفيت سنة ١٣٩٨هـ).

(٢) المجتمع ع ١٧٢٩ (١١/١١/١٤٢٧هـ) ص٢٠، الموسوعة الحرة ٣/١١/٢٠١٠م.

فاطمة القاسم شداد

(١٣٧٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة قدري = فاطمة رشدي

فاطمة محمد البدري

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

داعية وناشطة اجتماعية خيرية ومحسنة كريمة.

نشأت في مركز بلبيس بمحافظة الشرقية في مصر، حصلت على كفاءة المعلمات، وفقد إحدى رجليها فصبرت. عملت في الشؤون الاجتماعية، غير أنها اصطدمت بما رأته من سرقات ورشاو ومحسوبيات، فكشفت عنهم، وانتقم منها ضعاف القلوب حتى فُصلت من عملها، فالتحقت داعية بوزارة الأوقاف في مسجد أحمد بن طولون. وقد تعرَّفت على دعوة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٦٠هـ، وكان قرب عملها من السيدة زينب سببًا لتعرفها على الأخوات، وذلك من خلال الدروس التي كان يلقيها الأستاذ محمود الجوهري هناك، فانخرطت في الجماعة، وانتخبت ضمن اللجنة التنفيذية للأخوات المسلمات منذ عام ١٣٦٤هـ، ثم كانت عضوًا في لجنة الإرشاد العامة للأخوات، فكانت داعية عاملة، وعابدة زاهدة متبتلة، ورفضت الزواج. وبعد المحنة سارعت مع أخواتها في رعاية عوائل المسجونين وذويهم، كما تطوعت في العمل الدعوي والتطوعي ورعاية الفقراء، وكان لها دور كبير في خدمة لاجئي فلسطين، فتعمل معهم من أول الدوام حتى الثانية عشرة مساء دون كلل! وتعرَّضت لمزيد من الاضطهاد بسبب انتمائها للجماعة. وكانت قوية الشخصية، لا تخشى في الله لومة لائم، وكتبت رسائل إلى المسؤولين، منها رسالة إلى رئيس الوزراء سري باشا، تندد فيه بما حدث لبعض المرشحين من تزوير وخطف من قبل الشرطة. وكانت صاحبة مبرّات وخيرات، جُبلت على عمل الخير وحبِّ الفقراء، وأنفقت أكثر ثروتها التي ورثتها عن أبيها وأمها للفقراء، وتبرَّعت بأرض لها في بلبيس، وشيَّدت عليه مركزًا إسلاميًا (مركز الحاجَّة فاطمة البدري الخيري للسيدات)، وفيه مسجد، ومكتبة عامة، ومكتبة للأطفال، ومستوصف، ومكان لضيافة المسنين، ومبيت للطالبات المغتربات، وتبرعت بشقتها بميدان فكتوريا إلى الجمعية الشرعية ببلبيس لتجعلها مكانًا للأيتام ومركزًا إسلاميًا.. وتوفاها الله يوم ٤ ذي الحجة، ٢٧ فبراير[3].

فاطمة محمد عبيد

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

داعية صبور وناشطة اجتماعية إسلامية.

من أوائل الأخوات اللاتي عملن مع الإمام الشهيد حسن البنا عام ١٣٦٣هـ، وكانت تتقدَّم أخواتِ شبرا ضمن خمسين أختًا خصَّهن الإمام البنا بلقاء أسبوعي لتربيتهنّ. وقد رُزقت ببنين وبنات من ضمنهم ابنها أمين صدقي، الذي اعتُقل وعُذِّب عذابًا شديدًا بعد حادثة المنشية. وانتُخبت في اللجنة التنفيذية للأخوات، وبرز دورها في فترة المحن التي تعرض لها الإخوان المسلمون، فكانت تقوم بدور المتخصِّصة الاجتماعية، وتزور عوائل المسجونين منهم، وتعتني بشؤونهم من مأكل وملبس، مما كان له أثر في استقرار أوضاعها ورعاية الأولاد من التشرد، وصيانة الزوجات، بل كانت تجهز بعض بنات الإخوان وتزوجهن، وتجوب سجون مصر من القاهرة إلى أسيوط إلى الواحات لتوصل رسائل من المرشد إلى الإخوان، فكانت بذلك حلقة وصل بينه

(٣) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

وبينهم، وتجشَّمت عناء الأسفار بالسيارات والقطارات في مسافات طويلة من أجل الزيارات للإخوان وتقديم الأطعمة والأشربة والأدوية لهم في السجون، وتحدثت عنها الكاتبة والداعية زينب الغزالي في مذكراتها، وأشارت إلى أنها اعتُقلت عام ١٣٨٥هـ وهي في الثمانين من عمرها! ثم حكت هي طرفًا من أخبارها عندما أخذوها وعذَّبوا ابنها أمامها، وتنقلاتها في السجون المرعبة وترهيبها.. رحمها الله رحمة واسعة[١].

فاطمة محمد نجيب الإمام

(٠٠٠ - نحو ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

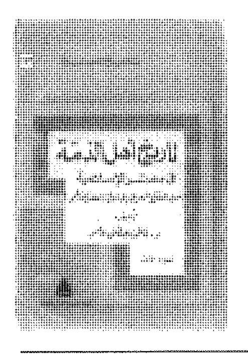
فاطمة مصطفى عامر

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م؟)

مؤرخة إسلامية.

من مصر. حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية البنات في جامعة عين شمس عام ١٣٩٢هـ، وكتبت وحقَّقت موضوعات تاريخية إسلامية.

من مؤلفاتها المطبوعة: نجران في العصر الجاهلي وفي عصر النبوة، مجوس هجر في عصر النبوة، تاريخ أهل الذمة في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى نهاية العصر الفاطمي، ابن عبدالحكم المؤرخ المصري (ماجستير)، قيد الشريد من أخبار يزيد لابن طولون (تحقيق).



(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، مما كتبته عنها الكاتبة الإسلامية مريم السيد هنداوي.

فاطمة موسى محمود

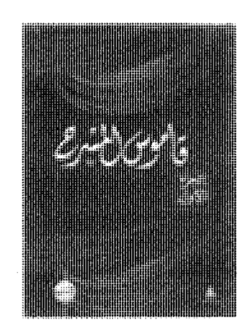
(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

أديبة مترجمة.

من مصر. حصلت من جامعة لندن على الدكتوراه في موضوع (الحكاية الشرقية في الأدب الإنجليزي).انغمست في الحياة الثقافية، فكتبت وبحثت، وكانت من خلصاء عبدالعزيز الأهواني ومرتادي مجلسه. أستاذة اللغة الانجليزية في جامعة القاهرة، ثم رئيسة القسم فيها، كما درَّست في جامعة الملك سعود بالرياض، وتخرَّج عليها الكثير في اللغة الإنجليزية، وكانت مقرِّرة للجنة الترجمة في المجلس الأعلى للثقافة، وأثنى صابر عصفور على جهدها في اللجنة كثيرًا، وأنها أسَّست المشروع القومي للترجمة، وهو الذي عيَّنها في هذا المنصب، وهو كبير حداثيي مصر. حصلت على جائزة الدولة التقديرية، وماتت في يوم عيد الفطر أو اليوم الذي قبله، نحو ١٢ أكتوبر.

من مؤلفاتها: قاموس المسرح في الرواية العربية المعاصرة، وليم شكسبير شاعر المسرح، بين أدبين: دراسات في الأدب العربي والإنجليزي، مأساة الملك لير (ترجمة)، هنري الرابع (ترجمة).

وترجمت إلى الانجليزية رواية ميرامار لنجيب محفوظ[٢].



(٢) الأهرام ع ١٤١٤٩ (١٠/١٠/١٤٢٨هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٨٢.

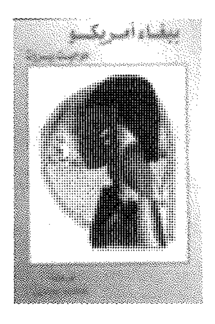
فاطمة ياسين عابدين

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٠م)

تربوية وكاتبة مترجمة.

ولدت في دمشق. درست الحقوق والأدب العربي والفرنسي في جامعة دمشق، عملت مديرة في المدارس الابتدائية، ودرَّست في ثانويات دمشق، وفي الجزائر. ثم ندبت للتوجيه التربوي، وأُرسلت في بعثة تربوية إلى فرنسا، وتعلمت الفرنسية وترجمت منها كتبًا منها للأطفال. توفيت في ٢٠ شوال، ٢٨ أيلول.

أعمالها المطبوعة، وهي بين ترجمة وتأليف لم يُذكر أسماء مؤلفيها: ألفونس ولامارتين ورحلته إلى الشرق، بين ابن المقفَّع ولافونتين، آفاق تربوية، الزنبقة السوداء (ترجمة)، المخبر س ١٤ المخبر ذو القوائم المخملية، كتاب الدارة (منوعات شعرية)، حكايات وأساطير من مصر/ مارغريت ديفين (ترجمة)، ببغاء أمريكو (ترجمة)، القصر المسحور سيد الباب السابع (ترجمة)، روكسان من كتاب دائرة الكلمات، أشهر السنة والدبُّ الذي سرق الشمس، ولها قصص للأطفال، منها ما ذكر سابقًا، ولها كتب أخرى[٣].



فالح عبدالعزيز الزيدي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)

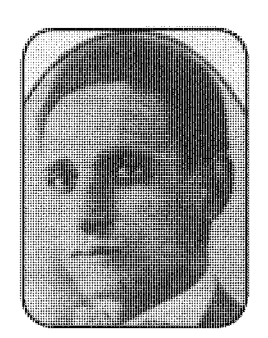
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) منتديات الأصدقاء العرب (محرم ١٤٣٣هـ).

فان در ميولين
(١٣١٢ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فاهم عبدالرحيم أحمد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فايد أحمد العمروسي
(١٣٢٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)
تربوي أديب.



ولد في قرية عمروس بمحافظة المنوفية. تخرَّج في دار العلوم العليا بالقاهرة، درَّس ووجَّه وأدار في الإدارة التعليمية، ثم عمل ملحقًا ثقافيًا بسفارة مصر في أثينا ووارسو، ودرَّس هناك اللغة العربية، ونشط في مجال العمل الثقافي. وتوفي بالقاهرة.

له أعمال أدبية عديدة، منها: أبو بكر الصديق، أسد الله حمزة عمُّ النبيِّ صلى الله عليه وسلم، الجواري المغنيات، سعد بن أبي وقاص، عفراء: قصة الحبّ الخالد، علي بن أبي طالب، محامي الفقراء: أبو ذر الغفاري، نداء البحيرة (مع عبدالعزيز عتيق)، الدنانير، ألحان الألم (شعر). وله غير هذا، ذكر في (تكملة معجم المؤلفين). وبينها كتب أطفال[1].

فايز إبراهيم بدر
(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

فايز إسعيد = محمد فايز إسعيد

فائز الجشعمي
(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فايز حلاوة = فايز محمد حلاوة

فايز حواصلي = محمد فايز بن عبدالحميد حواصلي

فايز سليمان سعد الدين
(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)
كاتب تربوي سياسي.



ولد في صفد بفلسطين. والده قاضي القدس الشريف. درس الاقتصاد والعلوم السياسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، عاد إلى فلسطين وعمل في مدينة الناصرة مديرًا للمؤن «التموين»، وحين بدأت العصابات الصهيونية مهاجمة المدن والقرى الفلسطينية عاد إلى صفد حتى سقوطها، فخرج مع بقية رفاقه من المدافعين عن المدينة، وجاء إلى بلدة بنت جبيل في لبنان، ومنها إلى سورية مدرِّسًا للغة الإنجليزية. زاول النشاط السياسي مع حركة القوميين العرب، وفي عهد الوحدة بين سورية ومصر شغل منصب (أمين سرّ) الاتحاد القومي الفلسطيني.

له ترجمات أدبية، وسياسية، واقتصادية، ونشر مقالات ودراسات في جريدة «المحرر» اللبنانية.

ومن أبرز ترجماته كتاب: الاقتصاد والسياسة العالمية، ودراسات عن تأثير الاقتصاد على السياسات الدولية والإقليمية[2].

فايز الضمان
(١٣٦٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

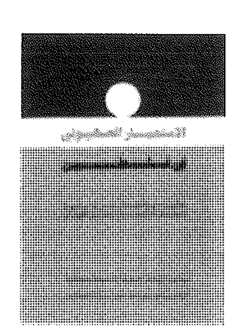
فايز عبد صايغ
(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)
سياسي، كاتب.

ولد في قرية خربا السورية لأحد لقساوسة. درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتعيَّن أستاذًا للفلسفة في الجامعة نفسها؛ ثم نال شهادة الدكتوراه من جامعة جورج تاون في الفلسفة. انضمَّ إلى الحزب القومي السوري وتسلم قيادته (١٩٤٣ - ١٩٤٧م)، وانتخب رئيسًا للمؤتمر الفلسطيني العربي في بيروت. عمل أستاذًا زائرًا في كل من جامعة ستانفورد بيل في الولايات المتحدة، وجامعة أكسفورد في المملكة المتحدة، والجامعة الأمريكية في بيروت، وعين عضوًا للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. أسَّس مركز الأبحاث التابع للمنظمة عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م). كما عمل مستشارًا لدولة اليمن والكويت في الأمم المتحدة.

له كتب في الفكر العربي والصراع العربي الإسرائيلي، منها: حفنة من ضباب: بحث في المفاهيم البورقيبية وشعاراتها، رسالة إلى المفكر العربي، فلسطين وإسرائيل والسلام (ترجمة أسعد رزوق)، الدبلوماسية الصهيونية، البعث القومي، نداء الأعماق، سجلّ إسرائيل في الأمم المتحدة، الوحدة

(٢) من أعلام الفكر العربي والعالمي ص١٣٨.

العربية، النزاع العربي – الإسرائيلي، الاستعمار الصهيوني في فلسطين. وتُرجمت مؤلفات له إلى لغات عالمية. وله غير ما ذكر من الأعمال، تجدها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



فايز علي الفقيه

(١٣٥٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٧م)

كاتب صحفي سياسي حزبي.



ولد في عالية بلبنان، نال إجازة في علم الاجتماع من جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم إجازة في الاجتماع الحضري. وفي أثناء وجوده في مصر استثاره الإعجاب بالرئيس جمال عبدالناصر، فذهب إليه، ودخل في مؤسَّسة ناصر الفكرية، وعاد إلى لبنان لينتسب إلى الحزب التقدمي الاشتراكي، وتسلَّم فيه مسؤوليات، منها الإشراف على جريدة (الأنباء) والكتابة فيها عدة سنوات، وكتب في جرائد ومجلات أخرى. ثم كان عضو مجلس قيادة الحزب في ثلاث دورات، ورافق كمال جنبلاط إلى المؤتمر التاسع لرابطة الشيوعيين اليوغسلاف، ومثَّل الحزب في مؤتمر طشقند، وفي المؤتمر الخامس والعشرين للحزب الشيوعي.

وله كتب مطبوعة، مثل: نضالنا التقدمي الاشتراكي، علم الاجتماع الحضري، حول الفكر والنضال الاشتراكي، ثورة ٢٣ تموز وعبدالناصر، مع كمال جنبلاط[2].

فايز فارس

(نحو ١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فايز كردي

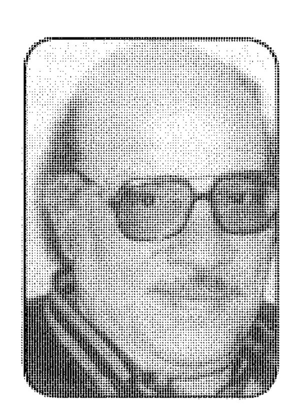
(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فايز محمد حلاوة

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

كاتب وممثل ومخرج مسرحي. مؤسِّس المسرح السياسي في مصر.



ولد في كفر الشيخ إبراهيم التابعة لمدينة (قويسنا) بمحافظة المنوفية، تخرج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس، ثم في معهد الفنون المسرحية، التحق بالعمل في الإذاعة تاركًا مهنة المحاماة، واتجه إلى المسرح مع بداية المسرح التابع للتلفزيون، وأخرج أولى مسرحياته عام ١٩٦٣م، وقام بكتابة المسرحيات وتقديمها على خشبة المسرح ممثلًا كوميديًا، إلى جانب قيامه بالإخراج والتمثيل في المسلسلات التلفزيونية وبعض الأفلام السينمائية. وكان أول من أدخل إلى مصر نموذج الكباريه السياسي من أوروبا، وعمل على تطويره بما يتلاءم مع الظروف المحلية، مثل معالجة مظاهر العلاقة بين المواطن والسلطة في إطار نقدي ساخر موجَّه إلى السلطة والحركة الشيوعية. أنشأ مع زوجته الراقصة تحية كاريوكا فرقة مسرحية، وبعد انفصاله عنها أنشأ فرقة خاصة به. وكان يكتب بشكل ثابت عمودًا أسبوعيًا في صحف ومجلات محلية، بينها: الأهرام المسائي. مات في ٢٣ جمادى الأولى، الأول من أغسطس.

له مقالات سياسية وأدبية وقصائد شعر. والمسرحيات التي ألفها وأخرجها ومثَّل فيها ثم عرضها على المسارح، وله بالمشاركة مع فتحي سعيد وفرج مكسيم: قصائد عن سلوى حجازي[3].

فايز محمود

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

أديب قاص.



ولادته في المنشية التابعة للمفرق في الأردن، حصل على الشهادة الثانوية، عمل مندوبًا لمجلة (الأسرة) الأردنية بالكويت، ومتعاونًا مع عدد من الصحف والمجلات الكويتية،

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٧/٢٠٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٩٢، موسوعة أعلام فلسطين ٦/٣٠.

(٢) معجم أعلام الدروز ٢/٢٦٤.

(٣) الرياض، الوطن، عكاظ (٢٤/٥/١٤٢٣هـ)، أهل الفن ص٢٠٧.

كما عمل موظفًا في وزارة الثقافة والإعلام بالأردن، ومعلقًا إذاعيًا، ومستشارًا ومندوبًا ومحررًا في دوريات أردنية وعربية، ومديرًا لتحرير مجلة (أفكار)، ثم مستشارًا لوزير الثقافة، فرئيسًا لتحرير مجلة (صوت الجيل). وكان عضوًا مؤسِّسًا في منتدى المفرق الثقافي، وفي الجمعية الثقافية لتعليم اللغة الفصحى، وعضوًا في اتحاد الكتاب العرب. وقد عانى مشكلات (حبّ) وتزوج مغربية وانفصل عنها، ودرس في كتب الفلسفة، وكان يعتقد أنه قادر على أن يكون صاحب نظرية فلسفية جديدة في العالم، وقطع شرايينه، وحاول الانتحار مرات، إلى أن توفي مساء الاثنين ١٠ شعبان، ١١ تموز.

له (١٧) مؤلفًا، معظمها قصص وأدبيات وكتابات فلسفية، مثل: الحقيقة (بحث في الوجود)، العبور بدون جدوى (قصص)، القبائل (قصص)، المفرق: تاريخ صحراوي، تيسير سبول العربي الغريب، الحرية والضرورة في مجتمعات الإنسان والنمل، مشكلة الحبّ (العناء الإنساني دون جدوى)، أوراق فلسفية، قابيل (قصص)، ثلاثة نقوش محجوبة (٣جـ)، بلا قبيلة: مختارات قصصية، الأردن: آفاق وطنية وقومية. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

فايز المط = محمد فايز بن محيي الدين المط

فائز وديع كجو

(١٣٨٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع وزارة الثقافة الأردنية (استفيد منه في ١٤٣٢/٨/١٤هـ)، الدستور ع ١٥٨٠٩ (١٤٣٢/٨/١٣هـ)، الرأي ٢٠١١/٧/١٥م، معجم الروائيين العرب ص ٣٢٨.

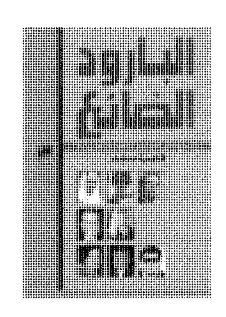
فايزة سعد

(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٣م)

صحفية من مصر.

غاصت في أعماق العمل السياسي وأسراره على الساحة العربية، وكتبت في روز اليوسف خاصة.

من كتبها المطبوعة: اغتيال صحفي: عملية قتل صديق الرؤساء، انقلاب في بلاط صاحبة الجلالة (مع عادل حمودة)، البارود الضائع: ١٠ سنوات في كواليس الأنظمة العربية.



فايزة عبدالمجيد مسعود

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

فيزيائية.

من مصر. رئيسة هيئة الطاقة الذرية.

ماتت يوم الأربعاء ٢٤ شعبان، ٢٨ أيلول (سبتمبر)[٢].

فايزة اليعقوبي

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فائق إسماعيل عثمان

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) ويبدو أنها غير «فائزة عبدالمجيد» الكاتبة الفلسطينية.

فائق أمين مخلص

(١٣٥٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فائق بن بكري الصواف

(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فائق حسن

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

فنان تشكيلي.



ولد في بغداد، تخرج في المدرسةِ العليا الفرنسية للفنون التشكيلية، عُيِّن مدرِّسًا في دار المعلمين الابتدائية، أسَّس مع الفنان حقّي الشبلي معهد الفنون الجميلة، وآخر منصب تقلده: أستاذ متمرس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، عضو جمعية الفنانين، حصل على وسام كولبنكيان وثلاث ميداليات ذهبية من المدرسة التي تخرج فيها في باريس، وله مئات اللوحات تتجلى فيها الحياة الريفية والفروسية والخيول، وبعضها لها طابع الفنّ التجريدي. انتخب رئيسًا فخريًا للرابطة الدولية للفنانين التشكيليين مدى الحياة قبل وفاته. مات في ٢٥ جمادى الآخرة، ١١ كانون الثاني (يناير) بباريس. وبناء على رغبته أحرقت جثته رمادًا، ووضع في قنينة وأرسلت إلى العراق. تعرَّضت أعماله للنهب والمتاجرة بعد وفاته[٣].

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٥٤/١، ووفاته هنا ١٩٩٢م، الحياة ع (١٤٣٤٤)، أعلام الفن في العراق ص١٧٧،

فايق حسين

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي.



ولد في الناصرية بالعراق، من أب كردي وأمّ عربية. تخرَّج في معهد الفنون، ثم في قسم الجرافيك بمدرسة سان فرناند بإسبانيا. عرض إنتاجه في أكثر من (١٠) معارض بالعالم. ساهم في تأسيس جماعة المجدِّدين. أقام في إسبانيا، ثم في الأكوادور، حيث أسَّس فيها جمعية للمصوِّرين الفوتوغرافيين. أقام صداقات فنية محليًا وعالميًا، كتب النقد الفني ونشره في صحف بأنحاء العالم. مات في شهر يونيو بأمريكا[1].

فائق السامرائي

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

مناضل سياسي قومي حزبي.



ولد في العمارة بالعراق، درس في كلية الحقوق ببغداد، سُجن أثناءها للاحتجاج على توقيع المعاهدة العراقية البريطانية. عمل في تحرير جريدة الاستقلال، عيِّن مديرًا لشؤون العمال. وكانت أولى أعماله: إصدار أول قانون «تقدمي» للعمال. أُبعد إلى الشمال، ثم عيِّن مديرًا عامًا للإذاعة، ولم يلبث أن فُصل منها، ثم اعتُقل بسبب مناصرته لحركة مايس ١٩٤١ القومية، وعند خروجه من السجن قام مع ثلة من قادة الحركة القومية بتأسيس حزب الاستقلال، وأصبح أمينًا عامًا له. أصدر جريدة «الجريدة» عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيِّن سفيرًا للعراق في مصر، ثم استقال ولجأ إلى حكومة الجمهورية العربية المتحدة، ومات في ٢٠ جمادى الآخرة، ١٧ أيار (مايو).

له عدد كبير من المقالات في السياسة العربية والدولية مبثوثة في عدد من الصحف.

ومن مؤلفاته المطبوعة: البناء الاقتصادي، محكمة المهداوي، مأساة وملهاة، رد أحرار العراق (بالمشاركة)، مذكراتي (خ)[2].

فايق عبدالجليل

(... - بعد ١٤١٠هـ = ... - بعد ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فائق مجبل الكمالي

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

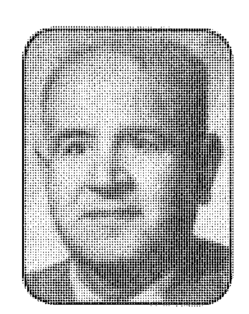
(تكملة معجم المؤلفين)

فائق محفوض = فائق ميخائيل محفوض

فائق ميخائيل محفوض

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

أديب، محرر صحفي.



ولد في «البساتين» من قرى بانياس بسورية. درس الكهنوت في لبنان، وارتدى لباس الرهبنة، لكنه تمرَّد على السلطة البابوية ففُصل عن المدرسة. درَّس العربية في عدد من الثانويات باللاذقية، أنشأ وتولَّى رئاسة تحرير جريدة «الرغائب» عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م)، ثم «المنبر» التي عادت فيما بعد باسم «الغد الجديد» وشارك في تحريرها أيضًا، وصدرتا في اللاذقية.

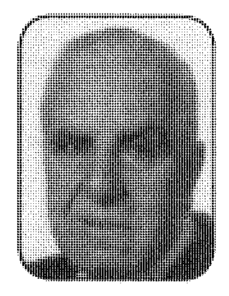
طبع له: غرائب القدر (مسرحية)، أزهار حديقتي (شعر ونقد)، الكاتب العربي (شعر ونثر).

وله من المخطوط: المرأة (شعر)، ومسرحيات: الأرض المقدَّسة، خطيئة المجتمع، القضاء، الفلاحة[3].

فائق ورّاد

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

قيادي شيوعي.



ولد في قرية بيتين من قضاء رام الله، أكمل دراسته الثانوية في القدس، درَّس، وتعرَّف على عدد من عصبة التحرر

إبداعات عربية ص٤٧.

(١) الشرق الأوسط ١٧ يوليو ٢٠٠٣م، موسوعة أعلام العراق ١٧٥/٢.

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١٩١/١، موسوعة أعلام العراق ١٥٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٨/٢، أعلام الوطنية والقومية العربية ص٢٨٩.

(٣) الموسوعة الموجزة ٣٢١/٥، موسوعة أعلام سورية ١٩٧/٤، معجم المؤلفين السوريين ص٤٦٩، (ووردت شهرته في هذا المصدر: محفوظ)، معجم الجرائد السورية ص٤٨٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

الوطني (المنظمة الماركسية)، وما لبث أن أصبح عضوًا في لجنتها المركزية وأحد قادتها البارزين، وبعد النكبة التجأ إلى الأردن وصار الأمين العام للحزب الشيوعي بها، ومثّله في البرلمان عن منطقة رام الله، وتعرَّض للسجن أكثر من مرة، وأمضى في سجن الجفرا الصحراوي ثماني سنوات، وكان من أوائل الشيوعيين الذين حازوا عضوية المجلس الوطني الفلسطيني، وكذلك المجلس المركزي الفلسطيني، عاد إلى رام الله عام ١٤١٣هـ. وتوفي في ١٧ رجب، ٢٥ تموز (يوليو).

له مذكرات بعنوان: مذكرات فائق ورَّاد: خمسون عامًا من النضال[١].

الفتاة = مليكة الفاسي

فتاة غسان = فاطمة بنت سليمان الأحمد

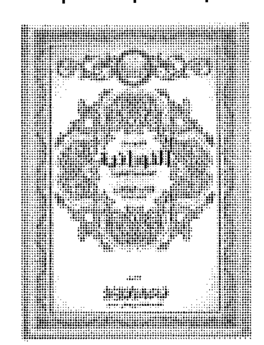
فتح محمد بن محمد إسماعيل الفانيفتي

(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

شيخ القراء بباكستان.

ولد في فانيفت بالهند، فقد بصره وهو طفل رضيع، حفظ القرآن الكريم وجوَّده على علماء، درَّس في المدارس النظامية، هاجر إلى باكستان متنقلًا بين لاهور وأشرة مدرِّسًا، ثم إلى شكاربور وكراتشي في مدرسة دار العلوم، كما عمل في الوعظ والتأليف، استقرَّ بالمدينة المنورة يدرِّس القرآن والقراءات في منزله، قرب المسجد النبوي الشريف، وتخرَّج عليه كثيرون. توفي يوم ١٧ شعبان.

(١) موقع منظمة حزب الشعب الفلسطيني: قلقيلية الحزبية (استفيد منه في ١٤٣١هـ).

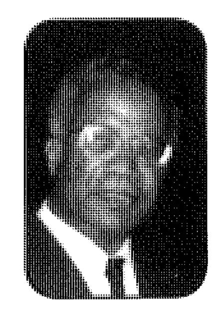


من مصنفاته: العنايات الرحمانية في شرح الشاطبية، عمدة المباني في اصطلاحات حرز الأماني، القراءة المرضية في شرح الدرة المضيَّة، شرح كتاب الوجوه المسفرة لمحمد المتولي، أسهل الموارد شرح عقيلة أتراب القصائد، كاشف العسر في شرح ناظمة الزهر، القاعدة النورانية، الشجرة الفتحية، أذكار فتحية، تعليم الإسلام، الوصايا الفتحية. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

فتح الباب عبدالحليم سيِّد

(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

أستاذ تقنية التعليم.



من محافظة أسيوط بمصر. ريادي في تقنية التعليم بكلية التربية في جامعة حلوان، عميد كلية التربية الفنية بها، كتب في موضوعات الوسائل الحديثة للتعليم وتطبيقاتها العملية، وترجم كتبًا في هذا الشأن. نعي يوم الجمعة ١٦ شوال، ٢٣ آب (أغسطس).

من عناوين كتبه: توظيف تكنولوجيا التعليم، ثورة المعلومات والتعليم: دليل عملي لبرنامج مراكز مصادر التعليم، الكمبيوتر في التعليم، وسائل التعليم والإعلام (مع إبراهيم حفظ الله)، الفنُّ والمجتمع/ هربرت ريد (ترجمة)، تكنولوجيا التربية في تطوير المنهج/ ديريك رونتري (ترجمة)، الفنُّ والصناعة/ هربرت ريد (ترجمة مع محمد محمود يوسف)، البحث في الفنِّ والتربية الفنية، الغايات والأهداف في القرآن والسنة (بحث مؤتمر أو كتاب).

(٢) منة الرحمن ص١٧٨، إمتاع الفضلاء ٣٢٠/١. وفي موقع أنه كان شيخ مقارئ القارة الهندية.

فتح الله حسن السلوادي

(١٣٣٦- ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتح الله الخطيب = محمد فتح الله بن إبراهيم

فتح الله خليف

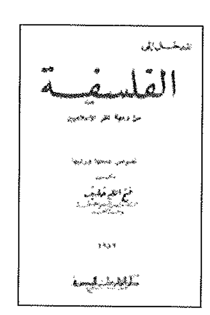
(... - بعد ١٤٠٦هـ = ... - بعد ١٩٨٦م)

أستاذ الفلسفة.

من مصر. حصل على الماجستير في الآداب من جامعة الإسكندرية، ودكتوراه الفلسفة من جامعة كمبردج، أستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة الإسكندرية ورئيس القسم بها، وبجامعة قطر، وجامعة بيروت العربية.

وله كتب، منها: ابن سينا ومذهبه في النفس، التوحيد/ أبو منصور الماتريدي (تحقيق)، فخر الدين الرازي، ديوان فتح الله بن النحاس الحلبي المدني، فلاسفة الإسلام، المدخل إلى الفلسفة من وجهة نظر الإسلاميين (نصوص) (جمع وترتيب). ونشرت رسالته في الدكتوراه بالإنجليزية، وكانت في مناظرات فخر الدين الرازي مع علماء ما وراء النهر [كانت مناظرته هناك مع الكرامية خاصة]، واستفاد منها في كتابه «فخر الدين الرازي» المنشور بالعربية، ورأيت عنوانه على أنه منشور

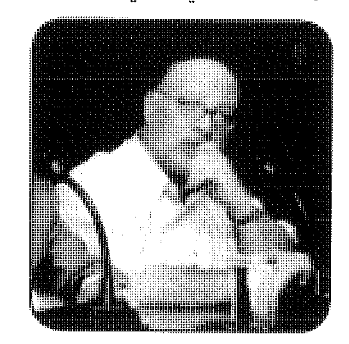
بالعربية أيضًا، وهو: مناظرات فخر الدين الرازي.



فتح الله عبدالسلام الوكيل
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي إبراهيم السيد سلامة
(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب صحفي روائي.



ولد بميت بره، التابعة لقويسنا بمحافظة المنوفية. حصل على الماجستير في العلوم الاجتماعية، وعمل مديرًا برعاية الشباب، ثم كاتبًا صحفيًا منذ عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، ومديرًا لتحرير مجلة (القصة) ورئيسًا لتحرير مجلة (الشاطئ). وكان عضوًا في شعبة الآداب بالمجالس القومية المتخصصة، وعضو المجلس الأعلى للثقافة، ومثّل بلده في العديد من المؤتمرات الأدبية المحلية والعربية والإسلامية، وحصل على جائزة البحث العلمي من جامعة جنيف، وجائزة الدولة. وله العديد من الكتب والدراسات العلمية والمقالات، وإنتاج أدبي من القصص والمسرحيات والروايات. ومات نحو ١٥ شعبان، ٢٧ يوليو.

ومن عناوين كتبه: صوت من الجانب الآخر (مقالات)، الفكر الاجتماعي في الرواية المصرية، المزامير (رواية)، النيل يجري في دمي: ذكريات إنسان يتحدّى المرض، والعصر (رواية)، يسألونك عن الخوف وقصص أخرى، ثمار الشوك، ديار الجيل، الرحلة، بعد الخوف (مسرحية)، عقول للبيع (مسرحية)، حفلة طلاق (مسرحية)، ولو (مسرحية)، منشية البكري (رواية)، الجرّار رقم ٣٥ (رواية)، العام الأول للميلاد (رواية)[1].

فتحي إبراهيم الشقاقي
(١٣٧١ - ١٤١٦هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٥م)

الأمين العام لـ«حركة الجهاد الإسلامي» في فلسطين.



ولد في مخيم رفح بقطاع غزة، وتنتمي عائلته أصلًا إلى قرية زرنوقة في قضاء الرملة، وقد شردت هذه العائلة من القرية إلى داخل فلسطين عام ١٩٤٨م. درس في جامعة بيرزيت، وحصل على دبلوم الرياضيات والعلوم، عمل مدرسًا في القدس أربع سنوات، ثم حصل على إجازة في الطبّ من جامعة الزقازيق بمصر عام ١٤٠٠هـ، قبل عودته إلى القدس، حيث بدأت رحلته داخل السجون الإسرائيلية. اعتقل عام ١٤٠٣هـ لمدة عام، ثم أعيد اعتقاله عام ١٤٠٦هـ، وحُكم عليه بالسجن أربع سنوات، لكن اتصالاته بـ«الجهاد» استمرت من داخل السجن، فأبعدته السلطات الإسرائيلية عام ١٤٠٨هـ إلى لبنان، حيث أقام فترة سنة. وانتقل بعدئذ إلى دمشق.

وكانت البدايات الأولى من اهتمامه بالدعوة الإسلامية والجهاد الإسلامي بعد الاحتلال اليهودي لقطاع غزة عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، فكانت الجلسات في الأحياء وفي بيته مستمرة. وكانت فرصة ذهبية له عندما درس الطبَّ في الزقازيق للوعي بالتجربة التنظيمية والحركية للإخوان المسلمين، والمعايشة عن قرب مع قياداتها. وكانت مشاعر الجيل تتأجج وتلتهب أنفاسه بنبض الثورة على المحتلّ.. فمال إلى أسلوب الخميني في «الثورة والانتصار»، وبدأ في تعبئة الشباب الإسلامي وتحريك حالة الوعي فيه بالنموذج الإيراني في التغيير، وقد لاقت نظرية «الإسقاط عن طريق الجماهير» استحسانًا عند الكثير من شباب الحركة الإسلامية في فلسطين، وكان معروفًا بين الشباب بقدرته التنظيرية، وإمكانياته في التخطيط والاستراتيجية، حيث كانت مقالاته المنشورة في مجلة «المختار الإسلامي»، تمثل طرحًا فكريًا جريئًا، واندفاعة متسارعة، رأى البعض فيها تجاوزًا لابدَّ من ضبطه، وإعادة التحكم فيه، ليتوافق مع الخطِّ العام في رؤية الحركة لمنهجية البناء والتغيير، وكان الخطاب الإعلامي والتثقيفي الذي حملته الوسائط الإعلامية المتاحة له آنذاك بمثابة طرق متواصل في اتجاه الثورة، مما شكل حالة قلق للقيادة الإخوانية، فالنموذج الإيراني بالرغم من حيويته، إلا أن محاكاته تكتنفها الصعوبة والأخطار، وعندما قام بنشر

(١) الأهرام ع ٤٥١٥٩ (١٦/٨/١٤٣١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٥٦، معجم الروائيين العرب ص٣٣٠.

22/٢٢ SUNDAY

فتحي الشقاقي (خطه)

كتابه الأول «الخميني .. الحلّ الإسلامي والبديل» بالقاهرة في ١٣٩٩هـ وتمَّ على إثر ذلك اعتقال بعض قيادات الإخوان، وُضع الكثيرُ من عناصر التنظيم الفلسطيني «تنظيم بلاد الشام» تحت المراقبة، واعتبر البعض أن هذا الاجتهاد يعدُّ خروجًا على نصوص الطاعة التنظيمية، فكان الفراق، ولم يكن هذا الفراق تحديًا لشرعية القيادة الإخوانية للساحة الإسلامية، ولكنه كان محاولة للانطلاق ببعض الرؤى والاجتهادات المستقاة من التجربة الإسلامية في إيران، وكانت نظرة الدكتور فتحي ونظريته – آنذاك – أن علينا أن نشعل فتيل الجهاد، وسيلحق بنا الناس لنحقق بهم الثورة، تلك الثورة التي ستمتدُّ شرارتها إلى كل العواصم الإسلامية، ويتحول بالتالي الموضوع الفلسطيني إلى «همٍّ» داخلي للحركة الإسلامية، تمارسه وتحياه وتعيشه معايشة يومية، فلا يقف المسلمون – عند ذلك – موقف المتفرج فيما تدور الأرض والزمن والتاريخ.

اغتيل في مالطة في (٢) جمادى الآخرة، الموافق لـ(٢٦) تشرين الأول (أكتوبر) وهو في طريق عودته إلى دمشق من زيارة إلى ليبيا دامت (٢٠) يومًا، في محاولة لإقناع الرئيس الليبي بوقف عمليات إبعاد الفلسطينيين من هناك. وكانت المخابرات اليهودية هي التي قامت بعملية الاغتيال، وأعلن في الكيان الصهيوني أن رجل الموساد «شاؤول روبين» الذي نفذ العملية مات على شاطئ في كوستاريكا، وأن تمساحًا ضخمًا ابتلعه أثناء سباحته، ولم يتمكن خفر السواحل من انتشال جثته.

وصدر فيه من الكتب:

فتحي الشقاقي شهيدًا: سيف الجهاد المشرع في زمن الموساد: القصة الكاملة للاستشهاد.

فتحي الشقاقي الشاهد والشهيد/ محمود سرساوي، عدنان علي.

فتحي الشقاقي صوت المستضعفين في مواجهة مشروع الهيمنة الغربي/ محمد مورو.



حركة الجهاد الإسلامي أسسها فتحي الشقاقي

وإضافة إلى كتابه المذكور سابقًا، فقد صدرت أعماله الكاملة بعد وفاته بعنوان: رحلة الدم الذي هزم السيف: الأعمال الكاملة للشهيد فتحي الشقاقي/ [جمعها] رفعت سيد أحمد؛ تقديم أحمد صدقي الدجاني وآخرين[1].

(١) أبطال فوق الخيال ص١٠١، ملحق موسوعة السياسة ص٤٦٦، صراعات القرن العشرين ص٣٩٨، المجتمع ع ١١٧٤ ص٣٦، ٣٨، وع ١١٩ص ١٨، وع ١١٩٣ص ٢٢، وع ١٢٥٦ص ١٤، الحياة ع ٢٠٠٣ (١٤٢٣/١١/٥هـ) والحلقات التالية، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٦٠٨، الإصلاح (البحرين) ع ١١٥ ص٢٨، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٢٤، أعلام من جيل الرواد ص ٣٩٧، موسوعة أعلام فلسطين ٤١/٦ (وفيه اسم والده عبدالعزيز، وهو جده).

فتحي أحمد حسن

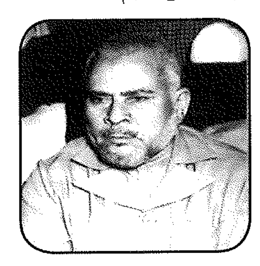
(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي أحمد الخولي

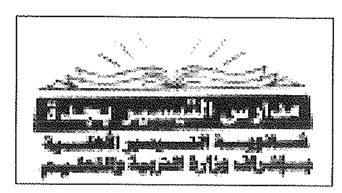
(١٣٤١ – ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ – ٢٠١٠م)

داعية تربوي محسن كريم.



ولادته في قرية برشوم الكبرى التابعة لمركز طوخ بمحافظة القليوبية في مصر، تخرَّج في دار العلوم، ومعهد التربية بجامعة عين شمس في القاهرة، عمل مدرسًا للغة العربية بمدارس مصر وليبيا وسورية، ثم انتقل إلى السعودية ليدرِّس في معاهدها وكلياتها. ثم كان أمينًا للتوعية الإسلامية بجدة ومشرفًا على مدارس لتحفيظ القرآن الكريم، وكرِّم لكونه أول مدير للمعلمين بجدَّة، وأنشأ فيها (مدارس التيسير) الخاصَّة عام ١٣٨٨هـ، فكانت أولى المدارس الخاصة بها، وخرَّجت المئات من الشباب السعوديين والعرب. وكانت حياته حافلة بالدعوة، فقد انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وبقي نموذجًا وقدوة في الخلق والعمل الدؤوب بها حتى وفاته، وقد نزع منه جمال عبدالناصر الجنسية المصرية بسبب انتمائه للجماعة، وكان موئلًا للإخوان في مواسم الحج والعمرة بمكة المكرمة، وصاحب إحسان ومبرات مشهودة في الجماعة، وقد تبرَّع بجميع أملاكه وعقاراته وكلِّ ماله بمصر لله هبة لعدد من المشروعات، منها مشروع مدينة علمية

كاملة تضمُّ ثلاثة معاهد علمية، يدرس فيها مئات الطلبة والطالبات، إلى جانب أماكن لتحفيظ القرآن الكريم، ومشروعات صحية، ومحطة لتجهيز وتصدير الفاكهة، وغير ذلك.. وقد توفي بمكة المكرمة يوم ١٧ جمادى الأولى، الأول من مايو. رحمه الله.



فتحي الخولي مؤسس مدارس التيسير بجدة

وله مجموعة مؤلفات مدرسية وغيرها، منها: قطوف لغوية، قواعد الترتيل الميسرة، دليل الإملاء وقواعد الكتابة العربية[١].

فتحي أحمد عامر

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

بلاغي.

حاصل على الدكتوراه من قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٨٩هـ، ثم كان أستاذ الدراسات القرآنية والبلاغية والنقدية بجامعتي القاهرة فرع الخرطوم، والزقازيق. عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عميد المركز الثقافي الإسلامي بالزقازيق. وله مقالات، منها في مجلة «المنهل» السعودية.

توفي يوم ٥ شعبان، ١٧ تموز (يوليو).

من مؤلفاته: بلاغة القرآن بين الفنّ والتاريخ: دراسة تاريخية فنية مقارنة، فكرة النظم بين وجوه الإعجاز في القرآن الكريم (أصله ماجستير)، المعاني الثانية في الأسلوب القرآني (أصله دكتوراه)، من قضايا التراث العربي: دراسة نصية نقدية تحليلية مقارنة، الشعر والشاعر[٢].

فتحي أحمد محمود

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

فنان أكاديمي.

عرف باسمه الثنائي الأول.



من مواليد محافظة قنا نجع حمادي بمصر. حصل على الدكتوراه في «القيم التشكيلية للمدرسة التعبيرية في فنّ الحفر البارز» من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة. وتعيَّن وكيلًا لكلية الفنون الجميلة بالمنيا، واشترك في معارض جماعية خارجية وداخلية، ومسابقات. له مقتنيات خاصة في دولٍ عدَّة، عمل سكرتيرًا لتحرير مجلة (الثقافة)، وصمَّم أغلفة كتب، وأخرج رسوم مجلات، وعمل رسامًا وناقدًا فنيًا. وارتبط اسمه بالحفر على الخشب. عضو مجالس وجمعيات، منها عضويته في نقابة الفنانين التشكيليين. وحصَّل (١٠) جوائز وأوسمة دولية.

وله: فنّ الجرافيك المصري (وهو تراجم مصرية لمن تخصص في هذا الفنّ)، ومعناه: فنُّ الحفر أو الفنُّ المطبوع[٣].

فتحي البسيوني

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

إذاعي.



من مصر. مدير عام قسم الأخبار في الإذاعة المصرية، مراسل القسم العربي ومدير برامج الإذاعة البريطانية بالقاهرة، مراسل إذاعة وتلفزيون الإمارات والسعودية. امتدَّ عمله الإذاعي في كلٍّ هذا سنوات طويلة. مات في ١٥ ربيع الآخر، ٢ آيار (مايو). له كتاب: الإذاعة البريطانية: ما لها وما عليها.

فتحي بسيوني دعبس

(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي الجندي

(... - بعد ١٤١٥هـ = ... - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي حسن عامر

(١٣٧٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي حسين

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

مصوِّر فوتوغرافي ريادي.



(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

(٢) نعي بالاسم الثلاثي المذكور، بينما ورد اسمه على رسالتيه: «فتحي عامر أحمد بحواش»، وطبعت رسالتاه أو إحداهما باسمه المثبت أعلاه، وبه طبعت مؤلفاته الأخرى.

(٣) وترجمته من كتابه المذكور، ومن قطاع الفنون التشكيلية بموقع وزارة الثقافة المصرية.

ولادته في قرية الامباركاب في النوبة بمصر. درَّس، ثم عشق التصوير، فعمل في عدة صحف محلية، وكوَّن مع صديقه رشاد القوصي أول وكالة مصورة بالقاهرة، وراسل عددًا من الصحف العربية والمصرية، وعمل بالأهرام، وكان رئيس قسم التصوير بها في الإسكندرية. أحبَّ الموضوعات ذات الطبيعة الخطرة، أبرزها تسجيله ثورة اليمن، فكان أول صحفي يدخلها، وكاد يفقد حياته فيها، كما قام بتسجيل اغتيال رئيس وزراء الأردن وصفي التل... وغيرها. أصبح رئيسًا لاتحاد مصوري الصحف بإفريقيا سنة ١٤٠٦هـ، وانتخب عدة مرات وكيلًا وسكرتيرًا ومراقبًا لنقابة الصحفيين، كما رأس تحرير مجلة (الكاتب) وعمل بها حتى وفاته[١].

فتحي خليل عبدالفتاح

(١٣٥٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)

مناضل وكاتب شيوعي.

من مصر. من تلاميذ لويس عوض. انضمَّ إلى صفوف الحركة الوطنية والديمقراطية قبل ثورة ٢٣ يوليو منخرطًا في تنظيماتها السرية، سُجن في العهد الناصري وعذِّب مما أدَّى إلى فقد إحدى عينيه. أشرف على الملحق بجريدة الجمهورية، ثم كان نائب رئيس تحريرها. عيَّنه جابر عصفور رئيسًا لتحرير «المحيط الثقافي»، في مبنى المجلس الأعلى للثقافة عندما كان «أمينًا» عامًا له. ثم تغرَّب وحصل على الدكتوراه من جامعة ليبزج سنة ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م). وكان عضوًا في مركز دراسات مكافحة «الإرهاب» بصحيفة الجمهورية. مات في ٢٨ ذي القعدة، الموافق ٨ كانون الأول (ديسمبر).

وله: مشكلات القرية المصرية خاصة الزراعية (رسالته في الدكتوراه)، ثنائية السجن والغربة، النيل والغضب (قصص)، شيوعيون وناصريون، الناصرية وتجربة الثورة من أعلى: المسألة الزراعية[٢].



فتحي الخولي = فتحي أحمد الخولي

فتحي الدريني = فتحي عبدالقادر الدريني

فتحي الديب

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

مخبر.



من مصر. أحد أبرز مؤسِّسي جهاز المخابرات المصرية، مهندس علاقات ثورة (٢٣) يوليو مع العالم العربي، فكان مسؤولًا لعقدين من الزمن عن الاتصالات والعلاقات بين مصر والعالم العربي، وكان صاحب اقتراح إنشاء «صوت العرب». وله عدة كتب، منها: عبدالناصر وثورة الجزائر، عبدالناصر وحركة التحرر اليمني، عبدالناصر وثورة ليبيا، عبدالناصر وتحرير المشرق العربي، عبدالناصر وثورة إيران[٣].

فتحي رزق

(١٣٥٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧م)

مراسل حربي، محرر صحفي عسكري.



ولد في الإسماعيلية. حصل على دبلوم الصحافة الأهلية، بدأ مسيرته الصحفية مراسلًا لصحيفة الجمهورية والإسماعيلية بمطلع الستينات الميلادية، ثم انتقل إلى جريدة (الأخبار) ليلمع اسمه من خلالها، حيث عاش وسط النار والأهوال على جبهة القناة ما بين حرب ١٩٦٧م و١٩٧٣ مراسلًا حربيًا، على امتداد (٢٥٠٠) يوم. وكان بارزًا من خلال عضويته بمجلس نقابة الصحفيين.

وقدم مجموعة من الكتب، هي: رباعيات سيناء (٤ جـ)، قناة السويس: الموقع والتاريخ، جسر قناة السويس، أدباء لا تغرب عنهم الشمس، وآخر حول الصحافة المصرية على امتداد ١٦٥ عامًا منذ صدور الوقائع المصرية في عهد محمد علي عام ١٨٢٨[٤].

فتحي رضوان

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

سياسي قيادي حزبي.

---

(١) صفحة من الشبكة العالمية معنونة بـ (من أعمال الصحفي الفنان الراحل فتحي حسين) مؤرخة في ٢٠٠٠م. وصورته من موقع (منتديات كلام عراقي).

(٢) الأهرام ع ٤٤٢٢٦، (١٤٢٨/١٢/٢٩هـ)، الوطن (السعودية) ع ٢٦٢٨ (٢٠٠٧/١٢/١٠م).

(٣) الشرق الأوسط ٢٠٠٣/٢/٩م. وهو غير (فتحي عبدالمقصود الديب) الآتي.

(٤) الجمهورية ١٩٨٨/٢/١٢م.



وهو نفسه «سيد فتحي رضوان».

ولد في مدينة المنيا، انتقلت الأسرة إلى القاهرة وهو طفل رضيع، حصل على إجازة في الحقوق، عمل في جريدة «اللواء الجديدة»، ورأس تحريرها، كما عمل في المحاماة، واعتُقل بسبب مقالة كتبها عام ١٩٥٠ بعنوان «عهد الكلاب». وضع أساس فرقة الباليه، ومعهد الكونسرفتوار، ومركز الفنون الشعبية، وفرقة الرقص الشعبي ومسرح العرائس. وبدأ نضاله السياسي في صفوف الحزب الوطني بمصر، ثم شارك أحمد حسين في تأسيس «مصر الفتاة» في عام ١٩٣٣م لينفصل عنه حوالي عام ١٩٤٢م ويرجع لصفوف الحزب الوطني. ثم ينفصل ليؤسّس الحزب الوطني الجديد عام ١٩٤٩م. وكان على رأس المدنيين من رجال الحركة الوطنية الذين تعاونوا مع ضباط يوليو.. وشارك في الوزارة الأولى التي شكلها محمد نجيب (سبتمبر ١٩٥٢م) وزيرًا للدولة، ثم وزيرًا للإرشاد القومي، حتى استقال عام ١٩٥٨م. وانصرف للمحاماة والتأليف حتى منتصف السبعينات، حيث تأجج مرة أخرى ليصبح أبرز معارضي سياسات السادات وأكثرهم حدة. ومات في ٢١ صفر، ٢ أكتوبر.

نوقشت في أدبه رسالة ماجستير بعنوان: فتحي رضوان أديبًا/ علاّم حسن (جامعة الأزهر، ١٤١٣هـ).

بلغت كتبه حوالي الأربعين كتابًا.. كتب القصة والمسرحية مثل: دموع إبليس، السيرة الذاتية وسيرة الزعماء والقادة والمصلحين (مصطفى كامل، غاندي، ديفاليرا، موسوليني، طلعت حرب).

في التاريخ السياسي: مع الإنسان في الحرب والسلم، في التشريع والقانون.

في الإسلام وقضاياه: من فلسفة التشريع الإسلامي، الإسلام والمسلمون، عصر ورجال.

وأفرد كتابًا لطفولته: خط العتبة, وآخر لصباه: الخليج العاشق، وآخر لذكرياته في السجون والمعتقلات التي عرفها قبل ١٩٥٢م أسماه: قبيل الفجر.

وله أيضًا: أفكار الكبار، ٧٢ شهرًا مع عبدالناصر[1].

فتحي الرملي = محمود فتحي الرملي

فتحي سعيد = محمد فتحي سعيد

فتحي سعيد جورجي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي سلامة = فتحي إبراهيم السيد سلامة

فتحي سيد نصر
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي الشقاقي = فتحي إبراهيم الشقاقي

فتحي طه عبدالعزيز
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

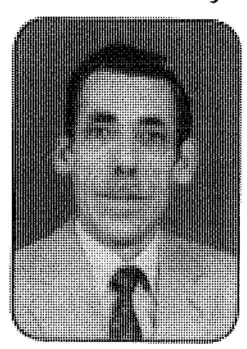
فتحي عامر = فتحي حسن عامر

فتحي عامر أحمد = فتحي أحمد عامر

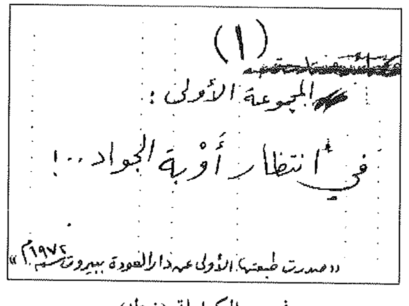
(١) عمالقة من صعيد مصر ص ١٣٣، الأفق ١٩٨٨/١٢/٨م، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١١١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٦١، شخصيات لها تاريخ ص١٩.

فتحي عبدالخالق الكواملة
(١٣٥١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

مدرِّس شاعر.



ولد في قرية زكريا التابعة لقضاء الخليل، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، وماجستير في التخصص نفسه من جامعة البنجاب بباكستان، درَّس في الخليل، وفي إربد بالأردن، وفي ليبيا، وفي عجمان بالإمارات. ونشر قصائد له في الدوريات. ومات في إربد.



(١)

المجموعة الأولى :

في انتظار أوبة الجواد..!

«صدرت طبعتها الأولى عن دار العودة ببيروت سنة ١٩٧٢م»

فتحي الكواملة (خطه)

دواوينه: الرحيل إلى المنفى الغائم، عندما تحرق الحروف، يا رسول السلام، في انتظار أوبة الجواد.

مؤلفاته الأخرى: في رحاب الخنساء، الأبعاد الإنسانية في شعر المقاومة الفلسطينية (خ)، فن الشعر العربي عبر العصور (خ)[2].

(٢) دليل كتاب فلسطين ص١٦٥، معجم أدباء الأردن ١٤٩/١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٦٠/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام فلسطين ٥٣/٦.

فتحي عبدالرحيم عبدالله
(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي عبدالفتاح = فتحي خليل عبدالفتاح

فتحي عبدالقادر الدريني
(١٣٤١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

أستاذ أصولي عالم.



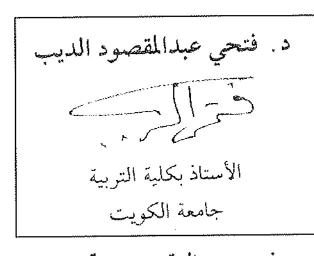
ولد في مدينة الناصرة بفلسطين، حاز شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة القاهرة عام ١٣٨٥هـ، إضافة إلى سبعة دبلومات عليا من كليات الحقوق والآداب والشريعة. أقام في دمشق وعيِّن أستاذًا في كلية الشريعة، فدرَّس الشريعة والقانون وأصول التشريع الإسلامي سنوات عديدة، وصار عميدًا للكلية، وأحيل على التقاعد عام ١٤٠٨هـ فانتقل إلى عمَّان، فكان أستاذ أساتذة كلية الشريعة فيها، وعيِّن أستاذًا للدراسات العليا، في قسم الدكتوراه الذي أنشأه، حتى عام ١٤٢٢هـ، كما درَّس في الجزائر أربع سنوات، وفي السودان سنتين. وكان حاضر البديهة، عجبًا في ذكائه ومنطقه، وفي قوة حجته ومنهجه العلمي الرصين، ورصانة تآليفه، وفصاحة لغته، وحتى جهوريته، وفي علمه وغوره في علم أصول الفقه والتشريع، ونشر مئات المقالات والبحوث في المجلات العربية. توفي يوم السبت ٢٢ رجب، الأول من شهر حزيران (يونيو).

تآليفه: الحقُّ ومدى سلطان الدولة في تقييده (أصله دكتوراه)، نظرية التعسف في استعمال الحقِّ في الفقه الإسلامي، بحوث ودراسات في الفكر الإسلامي المعاصر (٣ مج)، المناهج الأصولية (في الاجتهاد بالرأي في التشريع الإسلامي)، بحوث مقارنة في الفقه الإسلامي (٢مج)، خصائص التشريع الإسلامي في السياسة والحكم، بحوث علمية وفقهية، بحوث مقارنة في الفقه وأصوله، حقُّ الابتكار في الفقه الإسلامي المقارن[1].

فتحي عبدالمقصود الديب
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

باحث تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة عين شمس، وجامعة الكويت، ومؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي، ومعهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة. مات بصفط العنب بحيرة في أواخر شهر محرم، الأسبوع الثاني من فبراير.



فتحي عبدالمقصود (توقيعه)

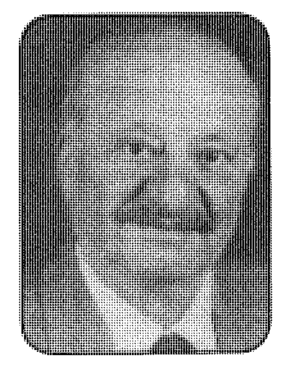
كتبه المطبوعة: الاتجاه المعاصر في تدريس العلوم، تدريس العلوم والتربية العلمية (مع إبراهيم بسيوني عميرة)، المنهج المدرسي: أسسه وتطبيقاته التربوية (مع محمد علي مجاور)، أعجب كتاب علوم بالنماذج المجسَّمة/ جاي يونج (ترجمة)، الإنسان والبيئة: دليل المعلم (للمرحلة الثانوية بالكويت، مع آخرين)، بحوث في تدريس العلوم (مع مصطفى بدران)، تقويم البرنامج التربوي لإعداد المدرس في قسم التربية بجامعة الكويت (مع مصطفى بدران)، المنهج والفروق الفردية.

فتحي عبدالهادي عبدالجواد
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي عثمان = محمد فتحي عثمان

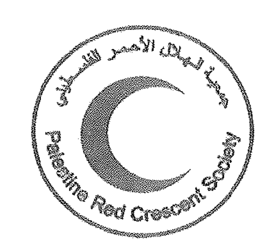
فتحي عرفات
(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

طبيب.



شقيق ياسر عرفات. تخرَّج في كلية طبّ قصر العيني بالقاهرة. أسَّس جمعية الهلال الأحمر في فلسطين، أقام مستشفيات في عدة دول وخرَّج أطباء، رئيس منظمة الصليب الأحمر والهلال الأحمر الفلسطيني، عضو مجلس وزراء الصحة العرب، رئيس أكاديمية فلسطين للعلوم والتكنولوجيا، رئيس المجلس الصحي الأعلى الفلسطيني، رئيس الوفد الفلسطيني في منظمة الصحة العالمية، رئيس اتحاد الأطباء والصيادلة الفلسطينيين، المستشار الصحي لياسر عرفات، أمين عام مساعد اتحاد الأطباء العرب، نائب رئيس مجلس وزراء صحة دول عدم الانحياز، عضو المجلس الثوري والمجلس الوطني والمجلس المركزي بمنظمة التحرير الفلسطينية. مات بعد ياسر عرفات بأيام قليلة، يوم الأربعاء ١٨ شوال، ١ ديسمبر (كانون الأول) في مصر.

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٦/٤٨ وإضافات.



فتحي عرفات مؤسس جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني

فتحي علي حسين

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي أبو عيسى = فتحي محمد معوَّض أبو عيسى

فتحي غانم = محمد فتحي غانم

فتحي أبو الفضل

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي، كاتب روائي، ناقد فني.

من مصر . اكتفى بالتعليم حتى الثانوية العامة، عمل في بداية حياته بالمحكمة المختلطة، وبالشهر العقاري، ثم كان محررًا، وناقدًا فنيًا بمجلة الإذاعة والتلفزيون، والأهرام، كتب الرواية، وكان عضوًا في لجان التحكيم في المسابقات الروائية، وله العديد من القصص التي تحولت إلى أعمال سينمائية. ونال جائزة الدولة التقديرية على روايته: حافية على الشوك. توفي في ٢٨ ربيع الأول، ٣٠ نوفمبر.

كما صدر له: كل الجراح تلتئم، هذه أو أموت، الشمس تشرق غربًا، دموع على ذكرى، في مأدبة الجحيم، في سبيل الحرية، الثوب الضيق، رحلتي مع الرواية. وروايات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

(١) أهل الفن ص٢٠٧، معجم الروائيين العرب ص ٣٢٨، الفيصل ع ١١٩ (جمادى الأولى ١٤٠٧هـ) ص١٣٣.

فتحي محمد البلعاوي

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

مناضل تربوي.

ولد في قرية بلعا التابعة لطولكرم بفلسطين. التحق بكلية اللغة العربية في الأزهر، وكان نائبًا لاتحاد الطلبة المسلمين بالأزهر، انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، وشارك إخوانه في الجهاد بفلسطين عام ١٩٤٨م، وأسهم في تأسيس أول تنظيم طلابي فلسطيني عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) عُرف برابطة طلبة فلسطين، وكان أول سكرتير لها، وأسَّس مجلة (نداء فلسطين) ورأس تحريرها، وكذا مجلة (صوت اللاجئين)، وكتب مقالات سياسية وأدبية في صحف محلية عديدة، وكان ناشطًا وخطيبًا جماهيريًا متحمسًا لا يهاب. درَّس اللغة العربية في غزة، شارك في إنشاء نقابة المعلمين الفلسطينيين وانتخب أول نقيب لها، وقاد العديد من الفعاليات والمظاهرات الوطنية، وهو أحد مؤسِّسي حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) ثم كان في قطر، فدرَّس وعمل مديرًا لدائرة المناهج، وأسهم في تأسيس أول مجلة (العروبة) عام ١٣٩٠هـ، وكانت له زاوية (نافذة العرب) في جريدة (العرب) القطرية، وكوَّن جماعة المسرح الوطني الفلسطيني، وترأس الاتحاد العام للكتّاب والصحفيين الفلسطينيين فرع قطر. ومنها إلى تونس ليمثل فلسطين في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وبعد قدوم السلطة الوطنية الفلسطينية عام ١٤١٤هـ عيِّن وكيلًا مساعدًا لوزير التربية.وتوفي بعمّان يوم الأحد ٧ صفر، ٢٣ حزيران(٢).

فتحي محمد الجويلي

(١٣٤٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي روتاري.

من مواليد دمنهور بمحافظة البحيرة في مصر. حاصل على إجازة في التجارة، عمل سفيراً بوزارة الخارجية، ودبلوماسياً في عواصم العالم منذ عام ١٩٥٦م حتى ١٩٩٠م، وكتب في جرائد: المصري، والوفد، والأهرام، والأخبار، وكان عضو نادي روتاري البحيرة، ورئيس مجلس إدارة جمعية المحافظة على البيئة بالمحافظة، عضو مجلس إدارة جماعة الإخاء الديني، نال وسام الجمهورية من الطبقة الثانية، أُعلنت وفاته يوم الثلاثاء ٢ محرم، ٥ نوفمبر.

له ذكريات أصدرها في كتاب بعنوان: ذكريات سفير.

وله أيضاً: الوجه الآخر للدبلوماسية، حكايات دبلوماسية ومواقف سياسية(٣).

(٢) أعلام من جيل الرواد ص٢٠١.

فتحي محمد سليم

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

عالم مفكر وداعية سياسي اقتصادي.



ولد في "منطة عزون" التابعة لقلقيلية، وحاز شهادة المعلمين الأولى. درَّس في بلاد الحجاز، وكان قد انضمَّ إلى صفوف حزب التحرير في بدايات تأسيسه عام ١٣٧٣هـ، وبقي على ذلك حتى وفاته رحمه الله، وتقلد عدة مسؤوليات في الحزب، آخرها رئيس المكتب الفكري. وتعرض لكثير من المتاعب، فقد اعتقل لمقاومته الاحتلال البريطاني، وحوكم وسُجن في عتليت بعكا،

(٣) موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاته).

واشترك في حرب ١٩٤٨ مع المجاهد أحمد الداعور أحد أعضاء لجنة القيادة في حزب التحرير لاحقًا، واعتقل عام ١٣٨٠هـ لانتمائه لحزب التحرير وحكم عليه سنتين ونصف في الأردن، كما اعتقل عام ١٣٨٨هـ بتهمة محاولة قلب نظام الحكم في الأردن وحُكم عليه بالسجن خمسة عشر عامًا. وألقى محاضرات فكرية وسياسية، وكتب كثيرًا في مجلة الوعي، ولم يتوقف عن الدعوة، وكانت له مكتبة ضخمة تزيد عن عشرة آلاف كتاب. توفي في شهر شوال، تشرين الأول.

وألف كتبًا، منها: الوثائق السياسية في القرنين التاسع عشر والعشرين (٥ مج)، مقدمة في كتابة علم التاريخ، الاستدلال بالظن في العقيدة، نظام النقد الدولي وأزمة الدولار، الأسواق المالية.

وله بحوث في موضوعات اقتصادية وسياسية، ووافاه الأجل وهو يكتب موضوعًا حول الأزمة المالية العالمية، وله ديوان شعر باسم العزوني، ومن أشهر قصائده (إنني أدري) في خمسمائة بيت، في الرد على قصيدة الطلاسم لإيليا أبو ماضي[1].

فتحي محمد عبدالنعيم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

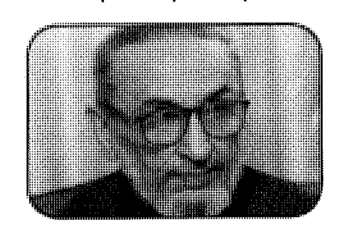
(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي محمد عناية (فتحي يكن)

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

داعية إسلامي منظِّر مقعِّد.

عُرف بـ«فتحي يكن» نسبة إلى جدِّه لأمه.



من مواليد طرابلس الشام. تربى في جمعية مكارم الأخلاق الإسلامية، ثم في جماعة عباد الرحمن، وتأثر بمجلة (الدعوة) التي كان يصدرها الإخوان المسلمون في مصر. حصل على دبلوم في الهندسة الكهربائية من كلية اللاسلكي المدني ببيروت، ودكتوراه شرف في الدراسات الإسلامية واللغة العربية. من الرعيل الأول بين مؤسِّسي الحركة الإسلامية بلبنان، متأثرًا بجهود الإخوان المسلمين وعلى رأسهم العلامة مصطفى السباعي رحمه الله. وتسلم الأمانة العامة للجماعة الإسلامية، وهي فرع الإخوان المسلمين بلبنان، ما بين سنة ١٣٨٢هـ و١٤١٢هـ. وانتخب عضوًا في مجلس النواب، وأنشأ مع زوجته منى حداد يكن جامعة الجنان بطرابلس، وأشرف على موقع «دعوة نت» الإلكتروني، وقد غادر موقع المسؤولية عن الجماعة عام ١٢ - ١٤١٣هـ (١٩٩٢م) إثر خلافات تنظيمية، وتبنى بعدها مواقف سياسية على غير خطة الجماعة، وبعد مقتل رئيس الوزراء رفيق الحريري أسَّس «جبهة العمل الإسلامي» للخروج من أزمة السلطة بين الحكومة وحلفائها والمعارضة، وكان هذا التحالف ضدَّ السياسة الأمريكية مع موالاة للنظام السوري المتحالف مع إيران على غير التوجه السني العام في البلد. وكان رحمه الله قمَّة في العطاء الإسلامي الرائع، في تقعيده لدعوة الإخوان المسلمين العالمية التي ظهر فيها التناسق مع اجتهاد سيد قطب رحمه الله، ووصف أداؤه السياسي بالمعتدل! وحظي باحترام إسلامي دعوي واسع في العالم، من خلال مؤلفاته التي أصبحت مرجعًا للدعاة، وقد غلبت عليه النزعة الفكرية على العمل الحركي، وكان له وزن، وذو تأثير في الرأي العام. حضر ندوات ومؤتمرات ومهرجانات، وألقى محاضرات، وقدَّم أوراق عمل مشاركة في الدعوة والإصلاح. توفي يوم السبت ٢٠ جمادى الآخرة، ١٣ حزيران (يوليو) في نعي إسلامي عالمي يندر مثله.



فتحي يكن تولى الأمانة العامة للجماعة الإسلامية في لبنان (٣٠) عامًا

عُقد مؤتمر دولي عنه بعد وفاته، نظمته جامعة الجنان في ١١ - ١٣/ ٦/ ٢٠١٠م.

ومما كتب فيه:

فتحي يكن رائد الحركة الإسلامية المعاصرة في لبنان/ علي لاغا.

المضامين التربوية في كتابات فتحي يكن/ فلسطين الصيفي (رسالة ماجستير - الجامعة الإسلامية بغزة، ١٤٢٩هـ).

ومؤلفاته تزيد على (٣٥) كتابًا، وقد ترجم معظمها إلى عدد من لغات العالم، منها: أبجديات التصور الحركي للعمل الإسلامي، الإسلام فكرة وحركة وانقلاب، الإسلام والجنس، البيريسترويكا من منظور إسلامي (مع منى يكن)، حركات ومذاهب في ميزان الإسلام، العالم الإسلامي والمكائد الدولية خلال القرن الرابع عشر الهجري، فقه السياحة في الإسلام ونماذج من رحلات في أرض الله الواسعة، القضية الفلسطينية من منظور إسلامي، قوارب النجاة في حياة الداعية، كيف ندعو إلى الإسلام، ماذا يعني انتمائي للإسلام، المتساقطون على طريق الدعوة كيف ولماذا؟، مشكلات الدعوة والداعية، نحو حركة إسلامية عالمية واحدة، المناهج التغييرية الإسلامية خلال

---

(١) شبكة فلسطين للحوار ١٢/١٠/٢٠٠٨م، موقع Deep Thinking ١٤/١٠/٢٠٠٨م.

القرن العشرين، قطوف شائكة من حقل التجارب الإسلامية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فتحي محمد محمد سالم
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي محمد معوَّض أبو عيسى
(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

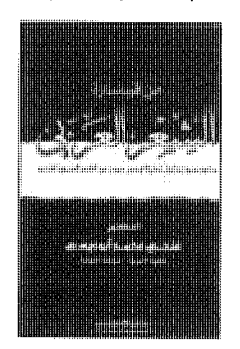
أديب ناقد.

ولد في مدينة طنطا، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في الأدب والنقد، وكان موضوع رسالة الدكتوراه (الفكاهة بعد الجاحظ). درَّس في كلية التربية بجامعة المنوفية، ثم كان عميدًا لكلية اللغة العربية بالمنوفية أكثر من مرة، كما درَّس في الرياض عام ١٤١٩هـ. مثَّل جامعة الأزهر في العديد من المؤتمرات، وكان من الشخصيات العلمية الذين يعتزون بلغتهم العربية الأصيلة نطقًا وكتابة، وعضو شرف في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، أشرف على الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه، وكان عضوًا باللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة، وأُعير إلى عدد من الجامعات العربية. مات نحو ٢٤ جمادى الأولى، نحو ٢٩ أيار (مايو).

وألَّف كتبًا، من مثل: الفكاهة في الأدب العربي إلى نهاية القرن الثالث الهجري (أصلة ماجستير)، في مرآة النقد العربي القديم، دراسة في مناهج البحث الأدبي، من قيثارة الشعر العربي، القضايا الأدبية والفنية في شرح المرزوقي لديوان الحماسة، الفكاهة بعد الجاحظ: دراسة ونقد ومقارنة (دكتوراه)[2].

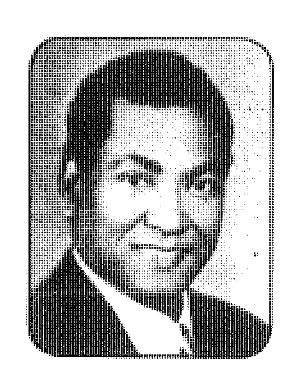
(١) مع الحركات الإسلامية في العالم/ حسام تمام ص٧٩، إخوان ويكي (جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة (في اليوم التالي من وفاته).

(٢) الأدب الإسلامي ع ٦٠ (١٤٢٩هـ) ص١٤٣.



فتحي محمود سالم
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث وخبير زراعي.



من مصر. حصل على دبلوم عال في فلاحة البساتين من كلية الزراعة بالجيزة سنة ١٣٧١هـ، معيد لبحوث البساتين بشعبة الحدائق النباتية، مراقب فني لحديقة المتحف الزراعي، انتدب مراقبًا زراعيًا لوزارة الإسكان، ومهندسًا استشاريًا وخبير حدائق. سكرتير جمعية المحافظة على جمال الطبيعة، أستاذ بقسم الحشرات الاقتصادية في كلية الزراعة بجامعة المنوفية. قام بتصميم وتنسيق كثير من الحدائق العامة بالقاهرة، مثل حديقة فندق هليوبوليس، وفندق هيلتون، وفندق قصر النيل، وحديقة قصر القاهرة، ومعهد الطيران، والاستاد الرياضي بحلوان. مات في أواخر شهر شعبان، أوائل شهر تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: التشجير المعماري (مع محمد حماد)، أشجار الحدائق وشوارع المدن بالوطن العربي (مع السابق)[3].

فتحي محمود سليمان
(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي المرصفاوي
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

باحث في القانون وفلسفته.

من مصر. رئيس قسم فلسفة القانون وتاريخه بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، عضو جمعية القانون الدولي بلاهاي، عضو مجلس إدارة الجمعية الدولية لتاريخ القانون بباريس، السكرتير الفني للجمعية المصرية للاقتصاد والتشريع.

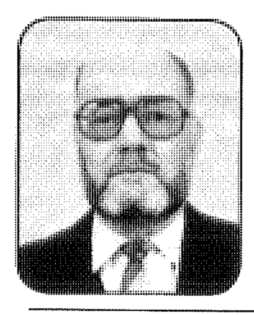
من عناوين كتبه التي وقفت عليها: دراسة تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر، فلسفة نظم القانون المصري، دور الجيش في الإدارة والاقتصاد في مصر الفرعونية، فلسفة القانون وتاريخه: تاريخ القانون المصري، فلسفة القانون وتاريخه: تاريخ النظم الاجتماعية القانونية، القانون الجنائي والقيم الخلقية.

فتحي نجيب = محمد فتحي محمد نجيب

فتحي يكن = فتحي محمد عناية

أبو الفتوح عفيفي شوشة
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

داعية مجاهد.



(٣) وترجمته من كتابه الأخير.

ولد في كفر وهب التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية، وكان والده شيخ البلد وإمام المسجد فيه، وعن طريقه تعرف على دعوة الإخوان المسلمين، فقد كان والده من محبّي الإمام حسن البنا، ثم التقى به هو نفسه، وحرص على حضور درسه في الثلاثاء خاصة، وشارك إخوانه في الجهاد بفلسطين عام ١٩٤٨م، وعندما تحرَّكت مجموعات للحرب أطلق فوق رؤوسهم طلقات نارية لإرهابهم، فإن عدوى الهرب تسري في الجنود إن لم توقف بحزم، وبعد أن عاد الإخوان من الجهاد اعتُقلوا ورحِّلوا إلى الطور، ثم حارب ضد العدوِّ البريطاني المحتلِّ عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، واختير مع آخرين لتولي عملية صيد الدبابات. وعندما توترت العلاقات بين الإخوان وحكومة عبدالناصر كان من بين من اعتُقل وتعرَّض لتعذيب وحشي، وقضى في السجن (١٧) عامًا، لاقى فيها ألوان العذاب والتنكيل، واعتُقل عام ١٤٢٨هـ كذلك، وفي السنة التالية، وكان قد جاوز الـ(٨٥) عامًا، لكن أُفرج عنه بعد ساعات. وكان قد اختير نائبًا عن الإخوان في مجلس النواب عام ١٤٠٧هـ. وتوفي بعد ظهر يوم الثلاثاء ٦ جمادى الأولى، ٢٠ أبريل.

وقد سجل ذكرياته وصدرت في كتاب بعنوان: رحلتي مع الإخوان المسلمين(١).

فتوح محمود أبو العزم

(٠٠٠ - بعد ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتُّوح هبُّ الريح

(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الفتى الزواوي = عبدالعزيز بن بازي

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ٥/٤/١٤٣٢هـ).

الفتى مهران = محمد مهران السيد

فتيح عقلة عرسان

(١٣٦٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

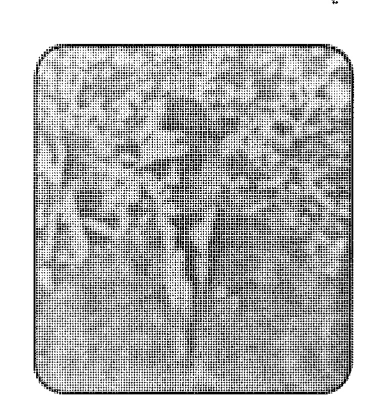
فجر = فرج جبران

فخر الدين إبراهيم الحسني

(١٣٢٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

عالم خطيب.

حفيد المحدث الشيخ محمد بدر الدين الحسني.



من دمشق. قرأ على جده في دروسه العامة، وحضر كثيرًا من دروسه الخاصة، وقد تربَّى في حجره، ولما توفي دخل في رعاية عمه رئيس سوريا محمد تاج الدين الحسني، ثم في رعاية تلميذ جده الخاص الشيخ يحيى زميتا المكتبي. بدأ حياته كاتبًا في الفتوى العامة، ثم أصبح مديرًا لإدارة الإفتاء العام والتدريس الديني من عام ١٣٧١هـ إلى عام ١٣٨٨هـ. وأوفد إلى الاتحاد السوفييتي، والصين، وحضر مؤتمرات إسلامية مع الوزراء في أنحاء متعددة من العالم. وكان عضو المجلس الإسلامي الأعلى، وعضو مجلس الأوقاف المحلي، وعضو مجلس الإفتاء الأعلى، ومديرًا لمعهد جمعية إسعاف طلاب العلوم الإسلامية، ورئيسًا لجمعية دار الحديث النبوي الشريف، وخطيبًا لجامع دار الحديث مكان جده. وكانت له مجالس في داره للمذاكرة في العلم، يحضرها كبار العلماء وأهل الفضل. توفي يوم الاثنين ١٩ شوال.

وله مؤلفات لم تطبع(٢).

فخر الدين خالد عبده

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فخر الدين علي أحمد

(١٣٢٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٧م)

رئيس الهند.



من حزب المجلس الوطني الهندي. تولى رئاسة الهند (١٣٩٤ - ١٣٩٧هـ) = ٢٤ أغسطس ١٩٧٤ - ١١ فبراير ١٩٧٧م. ومات في ٢٢ صفر، ١١ شباط.

فخر الدين محمد

(١٣٤٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فخر النساء زيد

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١م)

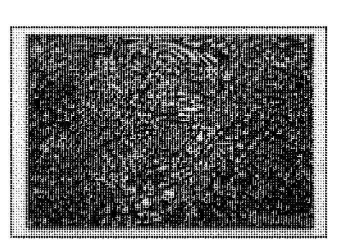
رسامة نحاتة.

والدها «شاكر باشا» مؤرخ من كبار رجال الدولة، ونسبتها إلى زوجها الثاني.

ولدت في إستانبول من عائلة عريقة. تخرجت في مدرسة الفنون بالأكاديمية الإمبراطورية، ثم في أكاديمية راتسن بباريس، ثم أكاديمية

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٧٩، الدعاة والدعوة: في العصر الحديث ٨٩٦/٢، تاريخ علماء دمشق ٥٢١/٣.

الفنون الجميلة بإستانبول. تزوجت من الكاتب التركي عزت مليح دفريم وطُلقت منه. أسَّست مجموعة «وال» للفنّ التركي المعاصر. تزوجت من الأمير زيد بن الحسين بن علي عام ١٣٥٣هـ، أصغر أبناء الشريف حسين، وذهبت معه إلى لندن، حيث كان سفيرًا للعراق حتى نهاية الحكم الهاشمي للعراق عام ١٣٧٨هـ وبعد وفاته استقرت في عمَّان عام ١٣٩٥هـ. اشتهرت بأعمالها الفنية في أنحاء تركيا، وأقامت معارض عالمية لفنها في (١٥) مدينة أوروبية وخاصة باريس، طوال أربعة عقود. توفيت بعمَّان يوم ٢٦ صفر، ٥ أيلول.



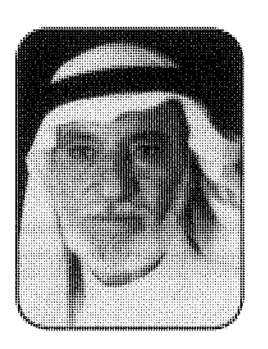
لوحة من عمل فخر النساء

وصدر فيها كتاب: فخر النساء زيد: متصوفة الفن والجمال/ حسين دعسة[1].

فخري بن أحمد الخطيب

(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

مختار وأديب مناضل.



ولد في بلدة قالونيا التابعة لمدينة القدس، درس الابتدائية والثانوية في بلدته، ودخل سلك الشرطة، وأثناء الاحتلال البريطاني لفلسطين التحق بجيش الجهاد، ثم مضى إلى الأردن ليعمل في الأمن العام، زاول أعمالًا حرة، ثم كان مختارًا في بلدته، ونشط في القضية الفلسطينية من خلال موقعه.

من مؤلفاته: قالونيا الإنسان الأرض التاريخ، تراث قالونيا الشعبي الفلسطيني، ألف مثل ومثل مع تفسيرها، مذكرات (خ)، قصائد (خ)[2].

فخري البزّاز

(١٣٥٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي بيولوجي.



من مواليد بغداد. شقيق رئيس الوزراء عبدالرحمن البزاز. حصل على شهادة الدكتوراه في موضوع البيئة النباتية من جامعة ألينوى بأمريكا، درَّس في كلية العلوم بجامعة بغداد، ورجع إلى جامعة ألينوى وعمل فيها رئيسًا لقسم بيولوجيا النبات، ثم رئيسًا لمدرسة علوم الحياة. تبوَّأ بعدها كرسي الأستاذية لعلم البيولوجي بجامعة هارفارد في بوسطن، وحاز في رحلته العلمية بها جوائز علمية تقديرية على مستوى أمريكا والعالم، وخاصة في دراسة مشكلات البيئة. وقد استدعاه الكونغرس مرة للإدلاء بتفسيره عن تأثير المناخ العالمي على النباتات، حيث كان من أبرز العلماء المختصين في دراسة تأثير تزايد غاز ثاني أكسيد الكربون على النباتات. وتوفي يوم الأربعاء ٢٩ محرم، ٦ شباط.

له بحوث، وثمانية كتب باللغة الإنجليزية[3].

فخري الدباغ = فخري محمد صالح الدباغ

فخري محمد صالح الدباغ

(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

طبيب نفساني أكاديمي، باحث لغوي.



ولد في الموصل، حصل على إجازة في الطب والجراحة، وعلى دبلوم في الطب النفساني من إنجلترا، وعلى عضوية وزمالة الكلية الملكية للأطباء النفسانيين بها. مارس عمله الطبي في عدد من المستشفيات، ثم استقرَّ في كلية الطبّ بجامعة الموصل. وصار عميدًا للكلية، ووكيلًا لرئيس الجامعة فيها، ثم عمل مدة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مديرًا عامًا لمركز التعريب، عاد بعدها إلى جامعة الموصل ليعمل أستاذًا للطبّ النفساني. وكان عضوًا في عدد من الجمعيات العلمية في العراق، وفي بعض الجمعيات العلمية في العلوم النفسية في إنجلترا. واختير عضوًا عاملًا في المجمع العلمي العراقي سنة ١٣٩٨هـ، وألقى أبحاثًا عن الطب الروحاني في لجنة التراث العلمي العربي، وكان له دور متميز في إعداد مصطلحات علم النفس، إضافة إلى مساهمته في إعداد مصطلحات علم الحيوان. توفي مساء يوم الأربعاء ١٥ ربيع الآخر، ١٨ كانون الثاني (يناير) إثر حادث

(١) آفاق الإسلام س ٣ ع ٢ (١٩٩٥م) ص٧٩، إبداعات عربية ص١٣٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) شبكة العراق الأخضر (١٤٣٣هـ)؛ موقع الحوار المتمدن ع ٢١٨٩ (٢٠٠٨/٢/١٢م).

مروري.

أسهم في الإنتاج الفكري في ميدان اختصاصه، وفي ميادين التدريس والإدارة والتوجيه، فنشر ثلاثة عشر كتابًا بالعربية، وثلاثين مقالًا معظمها بالعربية، وبعضها بالإنجليزية، وأعدَّ للنشر مقدارًا كبيرًا من الأبحاث.

ومن مؤلفاته: الموت اختيارًا: دراسة نفسية اجتماعية موسَّعة لظاهرة قتل النفس، السلوك الإنساني: الحقيقة والخيال، جنوح الأحداث: دراسة اجتماعية نفسية عامة لانحرافات الأحداث، الحرب النفسية، أصول الطبّ النفساني، غسل الدماغ، خطوات على قاع المحيط، في ضمير الزمن، علم النفس العسكري (بالاشتراك)، الأطباء الأدباء. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فخري بن محمود العبيدي

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فخري موسى نخلة

(١٣٤٣ - بعد ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٢٤ - بعد ١٩٨٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

فخري ناجي الحالس

(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فدسو = محمد سعيد جامي

(١) مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٤ جـ٤، (ذو الحجة ١٤٠٣هـ) ص٣٠٣، تأريخ أعلام الطب العراقي الحديث ١٩٢/١، موسوعة أعلام العراق ١٥٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٣/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١١٦/٦، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٢٥/١.

فدوى عبدالفتاح طوقان

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

شاعرة مطبوعة.

ولدت في نابلس، وفي مدارسها تعلمت، ثم ثقفت نفسها بنفسها، اعتنى بها شقيقها إبراهيم وأعطاها دروسًا في الأدب والشعر، تعلمت الإنجليزية وطالعت كتبها الأدبية، أخذت دورات تعليمية ومسائية هنا وهناك. وكانت نشأتها في أسرة وبيئة محافظة، فانتقل بها أخوها إلى القدس حيث يدرِّس هناك ليخلصها من الآداب المفروضة عليها، وكانت تتمرد عليها. ولما مات عادت إلى نابلس. تأثرت بأدب المهجر الشمالي، وزارت كثيرًا من الدول الأوروبية، وعاشت في لندن مدة. وكانت عضوًا في مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس، وأمينة السرّ فيها. وشعرها قوي جزل لا ينكر، وكان موشي دايان - وزير دفاع اليهود - يرى شعرها مؤثرًا في المقاومة، فزارها أكثر من مرة (!)، ونقلت قوله لجمال عبدالناصر: من حقكم أن تكونوا فخورين بعبدالناصر!! قال لها هذا بعد الهزيمة الفظيعة التي مُني بها في حرب حزيران (يونيو)، التي فلسفها إعلاميوه وسموها «نكسة»، كأنْ تقول «وعكة» أو «زكمة»!! وكانت معجبة إعجابًا راسخًا وقديمًا بجمال عبدالناصر، وتقول: «الله في السماء وعبدالناصر في الأرض»! على الرغم من أن لقاءها به وحديثها عنه بإعجاب كان بعد تلك الهزيمة المنكرة! ويبدو أنها كانت متحررة من آداب الإسلام، فقد ذكرت أنه بسقوط الحجاب تطورت المرأة الحديثة! وكانت هوايتها المفضلة العزف على العود. ولم تتزوج. ومن شعرها قولها في ربِّها وخالقها عزوجلَّ، وكأنها تضمر كفرًا أو إلحادًا:

وأنت يا من قيل عنه إنه هنــاك.
حـــانٍ لطيفٌ بالعباد.
أيـــن أنت لا أراك.
دعني أراك.. كي أقول إنه هناك.

ماتت يوم السبت ١٩ شوال، ١٣ كانون الأول (ديسمبر).

ومما كتب فيها:

فدوى تشتبك مع الشعر/ شاكر النابلسي.

فدوى طوقان: نقد الذات: قراءة السيرة/ ريم العيساوي.

فدوى طوقان: ظلال الكلمات المحكية/ ليانة بدر (حوار).

فدوى طوقان: شعر والتزام/ غريد الشيخ.

قراءة المحذوف: قصائد لم تنشرها فدوى طوقان/ المتوكل طه.

الاتجاه الإنساني في شعر فدوى طوقان/ مثيبة ماطر الفضلي (رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، ١٤٢٨هـ).

فدوى طوقان: حياتها وشعرها/ يوسف عطا الطريفي (٦٧٤ ص).

ظاهرة الحزن في شعر فدوى طوقان/ عدنان عزت الحاج (رسالة ماجستير - جامعة اليرموك).

فدوى طوقان شاعرة الأرض المحتلة/ متقال عبدالغني الشيخ زيدان (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٣٩٩هـ).

الخصائص الأسلوبية في شعر فدوى طوقان/ فتحية إبراهيم صرصور (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بغزة).

فدوى طوقان ١٩١٧-

فدوى طوقان

فدوى طوقان (خطها)

٠٠٠/ نادية عودة (رسالة ماجستير — جامعة بون، ١٤١٨هـ) بالعربية والألمانية (منشورة).

اللغة في شعر فدوى طوقان: دراسة في ألفاظ البيئة الطبيعية ودلالاتها/ صالح أحمد أحمد (رسالة ماجستير — جامعة النجاح الوطنية، ١٤٢٣هـ).

فدوى طوقان: الموقف والقضية/ هاني أبو غضيب.

دواوينها الشعرية: وحدي مع الأيام، وجدتها، أعطنا حبًا، أمام الباب المغلق، الليل والفرسان، على قمة الدنيا وحيدًا، تموز والشيء الآخر، ديوان فدوى طوقان، الأعمال الشعرية الكاملة، الفدائي والأرض، قصائد سياسية، كابوس الليل والنهار، اللحن الأخير، قراءة المحذوف: قصائد لم تنشرها فدوى طوقان/ المتوكل طه.

ومن مؤلفاتها الأخرى: رحلة صعبة: رحلة جبلية (مذكرات)، أخي إبراهيم، الرحلة الأصعب[١].

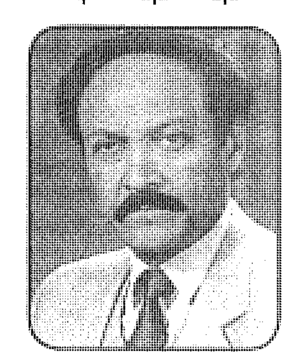
فرات الجواهري
(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فراج الطيّب السرّاج
(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

شاعر لغوي إذاعي.

(١) فلسطين والشعر ص٢٤١، أعلام وأقزام ١٦/٢، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء ص٣٧١، ٣٧٩، مصادر الأدب النسائي ص٤٤٢، معجم البابطين ٧٨٦/٣، شعراء الموسوعة العربية الميسرة ١٧٢٥/٣، الموسوعة الفلسطينية ق٢ مج ٣ ص٨٦٠، فلسطين في القرن العشرين ص٤٦٧، موسوعة شاعرات العرب ٢/ ٤٧٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٤٨/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧١٧/٢، الحياة ع ١٤٨٧٣ (٢٠/١٠/١٤٢٤هـ)، الأهرام ع ٤٢٧٤١ (٢٠/١٠/١٤٢٤هـ) وتاريخ ١٢/١١/١٤٢٤هـ. موسوعة كتاب فلسطين ص٣٤٥، الفيصل ع ٣٢٩ ص١٣٣، وع ٣٢١ ص١٢٦، الرافد ع ٧٩ ص٢٢.



من أم درمان بالسودان. حاصل على دبلوم كلية التربية في طرق التدريس، عمل مدرّسًا للغة العربية ورئيسًا لشعبتها سنوات طويلة، ومديرًا لثانوية. كاتب ومقدم البرنامج اللغوي الأدبي اليومي بإذاعة أم درمان «لسان العرب» لربع قرن! وله برامج إذاعية أخرى منها: من تراث العرب، مع الأدباء الشباب، نور القرآن، دراسات في الشعر الشعبي، رسالة النور، في محراب الشعر. وكان الأمين العام لاتحاد الأدباء السودانيين، ورئيس الاتحاد لثلاث دورات، ورئيس لجنة الشعر بالمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، والأمين العام للمجلس نفسه، ورئيس مجلس إدارة ديوان المصنفات الأدبية والفنية، وعضو مجلس إدارة جامعة القرآن الكريم، ومجلس أمناء بيت الثقافة، وعضو المجلس الوطني، وغيرها. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في تونس والقاهرة وليبيا وبغداد.

ويشكو العواءُ والجُؤارُ...
ويصدحُ الزمانُ...
ويثبتُ البرُّ والعرارُ
من منابت القتادِ
والعفارِ...
فراج الطيب
١٩٧٦/١١/١

فراج الطيب (خطه)

دواوينه الشعرية: دار السلام تحية وقضية، رؤيا عربية على ضفاف الرافدين[٢].

فراس ياوزآوجي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرانسوا حريري
(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي حزبي آشوري.

ولادته في بلدة حرير بمحافظة أربيل، تخرّج في دار المعلمين، وعمل محافظًا لأربيل، وكان أحد أبرز أعضاء الحزب الديمقراطي الكردستاني منذ أيام الملا مصطفى البارزاني، ثم أصبح وزير الخارجية في إقليم كردستان العراق. اغتيل في ٦ ذي الحجة، الموافق ١٨ شباط (فبراير)، واتهمت منظمة إسلامية باغتياله. والله أعلم[٣].

فرانسيس انظر أيضًا فرنسيس

فرانسيس جانسون
(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

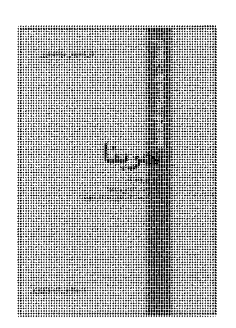
مؤسّس شبكة «حاملي الحقائب»، خلال حرب التحرير.

دعم الجمهوريين في إسبانيا، وحارب ضمن المقاومة الفرنسية، وعُرف بدعمه للثورة الجزائرية، وقد أسَّس سنة ١٩٥٧ شبكة دعم لها تحمل اسمه «شبكة جانسون» تتكون من مجموعة مناضلين فرنسيين تعمل تحت تعليماته، ويتمثل دورهم الأساسي في جمع ونقل الأموال والوثائق المزورة لمناضلي جبهة التحرير الوطني العاملين في فرنسا، ومن ثم تمت تسميتهم بـ «حاملي

(٢) معجم البابطين ٧٩٠/٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٥٨/٢، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٣٤، معجم المؤلفين السودانيين ٢٤/٣. ووردت وفاته في مصدر: ٥ أكتوبر ١٩٩٨م.

(٣) معلومات من وسائل إعلامية إثر وفاته.

الحقائب». ودفعت به نشاطاته من أجل القضية الجزائرية إلى العمل في السرية. ومات يوم السبت ١٠ شعبان، الأول من آب.
كتب العديد من الكتب حول حرب الجزائر والتزامه، وخاصة كتاب: الجزائر الخارجة عن القانون (بمشاركة كولات جانسون)، حربنا، منتصف الليل، الثورة الجزائرية: مشاكل وآفاق[1].



فرانشيسكو غابرييلي

(١٣٢٢ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

مستشرق إيطالي.

ولد في روما، والده من كبار المستشرقين. درس في جامعة روما على كبار المستعربين. تعلم العلوم الإسلامية والأدب العربي بجامعة نابولي. حصل على كرسيّ جامعيّ في جامعة المعرفة بروما. أستاذ زائر بجامعة الجزائر. تبوأ عدة مراكز علمية في عدد من المؤسَّسات الإيطالية. اختصَّ بالآداب العربية، كما عُني بالتاريخ والحضارة الإسلامية. قدَّم للقارئ الإيطالي عددًا من فرائد الأدب العربي والإسلامي، ونشر كثيرًا من المقالات في الصحف اليومية، وله الكثير من المداخلات الإذاعية والتلفازية، وشرح طبيعة الإسلام وتعاليم القرآن الكريم. نال عضوية أكثر من مجمع علمي، وكان رئيس المعهد الشرقي منذ عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م).

شارك في نشر التراث العربي والإسلامي والاهتمام به حفظًا وتحقيقًا وترجمة. ألف ما يزيد على مئة وخمسين بحثًا وكتابًا، من أبرزها:

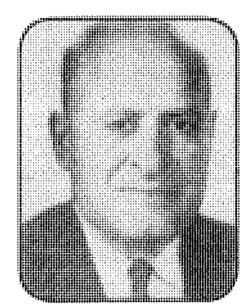
ألف ليلة وليلة في الثقافة الأوروبية، تاريخ الأدب العربي، عالم الإسلام، ديوان الوليد بن يزيد (جمع وتحقيق)، خصائص الحضارة العربية الإسلامية، محمد والفاتحون العرب الكبار، اليوميات العربية للحروب الصليبية. وغيرها من المؤلفات التي كتبها هو، أو بالاشتراك مع غيره من المستشرقين، أو التي ترجمها من العربية إلى الإيطالية[2].



فرانك شارلس سكران

(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

محام.



من مواليد قرية الرينة التابعة لقضاء الناصرة بفلسطين، وبها تعلم، ثم درَّس، سافر إلى واشنطن، ولاحظ أن اسمه (صالح) العربي غير مألوف في محيطه، فاختار اسم (فرانك شارلس سكران)، وانخرط في صفوف الجيش الأمريكي، وبعد تسريحه حصل على شهادة (أستاذ) في الحقوق السياسية، ومارس المحاماة هناك، فكان أول عربي أحرز الترخيص بالعمل محاميًا، وتشعب عمله. وكتب مقالات هناك لصالح القضية الفلسطينية، وترأس فرع واشنطن للقضية الفلسطينية الوطنية.

وطُبع له: قوانين المحاربين القدامى، أحجية فلسطين (تاريخ فلسطين منذ فجر التاريخ حتى عام ١٩٤٨م)، وهكذا دخلت موسكو، أمريكا والصهيونية، القدس لمن؟[3].

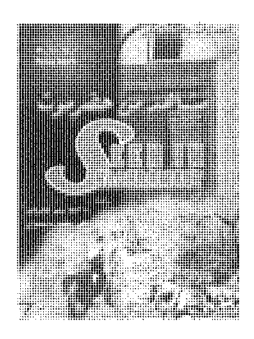
فرايا ستارك

(١٣١١ - ١٤١٣هـ؟ = ١٨٩٣ - ١٩٩٣م)

رحَّالة.

من إنكلترا. جابت مختلف أقطار الشرق الأوسط ما بين ١٣٤٢ - ١٤٠٣هـ، وألفت أكثر من (٣٠) كتابًا سردت فيها رحلاتها، إضافة إلى دراسات نشرتها في دوريات متخصصة، واعتبرت من أشهر الرحالة الغربيين في القرن العشرين الميلادي. وقد ألفت كتبها بالإنجليزية، وتُرجم بعضها إلى العربية.

ومن مؤلفاتها في حضرموت: البوابات الجنوبية لشبه الجزيرة العربية، مشاهد من حضرموت، شتاء في شبه الجزيرة العربية، ساحل البخور[4].



(١) جريدة البلاد (الجزائر) ٢/٨/٢٠٠٩م.

(٢) الفيصل ع ٣١٤ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص١١٥.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٦/٦٧. وذكرت عناوين مؤلفاته بالعربية، والأولان بالعربية والإنجليزية.

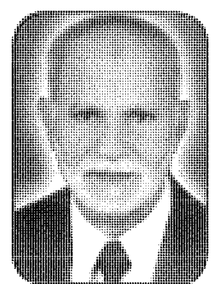
(٤) حضرموت في كتابات فريا [هكذا] شارك/ مسعود عمشوش، ص٧.

فرتز تشبات = فريتز شتبات

فرج إبراهيم النجار

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي.



ولادته بقرية (ميت خاقان) التابعة لمركز شبين الكوم في محافظة المنوفية، بداية معرفته بالدعوة عند لقائه بالإمام حسن البنا، الذي أخذ منه البيعة، وحضر درسه الأسبوعي كلّ يوم ثلاثاء، ويذكر أنه قابل أناسًا من مختلف القارات لكنه لم يجد في لقائهم تأثيرًا كتأثير البنا، قال: ولذلك حينما تنظر إليه تقول إنه أتى برسالة ليتمّمها ثم يرحل. ونشط في الدعوة، وكوّن شعبة لها في قريته، التي تحولت على يديه وإخوانه من مناصرة الوفد إلى تأييد الإخوان المسلمين. وضمّه الشهيد يوسف طلعت إلى النظام الخاصّ، فكوّن النظام في محافظات القليوبية والمنوفية والغربية وكفر الشيخ، وصار مسؤولًا عنه فيما بعد، وقام بعمليات فدائية في المنوفية ضدّ الجيش الإنجليزي، وفجّر مبنى الحراسة حتى غادروها، واعتُقل ثم أفرج عنه. وفي حملة عبدالناصر الظالمة طُلب منه الهروب وعدم تسليم نفسه؛ بسبب كثرة المعلومات التي معه، فذكر أنه كان يتنقل من مكان إلى مكان، ويذهب أحيانًا للاستراحة في بيت وزير الداخلية، حيث لا أحد يتوقع ذلك، وأحيانًا يضطرُّ للمبيت في المقابر لعدم وجود أماكن آمنة، وظلّ مختبئًا لمدة ربع قرن، ولم تستطع الشرطة والمخابرات ولا كافة الأجهزة الأمنية أن تقبض عليه، حتى عفا عنه السادات عام ١٣٩٥هـ، ليعود إلى الحياة الطبيعية ويتزوج، وعمل من جديد على إعادة هيكلة المحافظة ومعاونة إخوانه في ذلك، حتى استقرّ الوضع للإخوان في المنوفية. وفوجئ النظام والناس جميعًا بأنه مرشح على قائمة الإخوان في انتخابات مجلس الشعب عام ١٤٢١هـ، رغم عمره الكبير، حتى فزعت الأجهزة الأمنية، وجاءت الأوامر العليا بإسقاطه، وتوفاه الله عصر يوم الأربعاء ١٩ رمضان، ٩ سبتمبر، وشيعه الآلاف[1].

فرج أحمد فرج

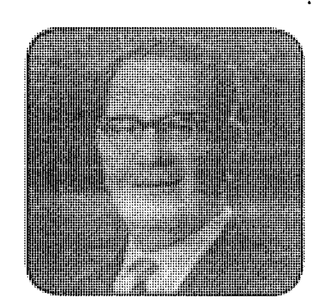
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرج بصمه جي

(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٧م)

آثاري.



ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في علم الآثار من جامعة بازل في سويسرا، عُيِّن مفتشًا في الآثار، ومديرًا للمتحف العراقي، وأستاذًا محاضرًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، حضر مؤتمرات اليونسكو الآثارية، وكان عضوًا في مجلس المتاحف الدولي بلندن، وعضوًا بارزًا في بعث الفكرة الآثارية في العراق بإقامة المعارض الآثارية، وبافتتاح عدة متاحف في مدن وإشرافه على التنقيب. وله مقالات بالإنجليزية والفرنسية عن الحضارة والأختام الأسطوانية في مجلة سومر والدوريات العالمية.

ومن مؤلفاته: الآثار الجديدة التي حازها المتحف العراقي، آثار متفرقة حازها المتحف العراقي في الآونة الأخيرة، دليل المتحف العراقي، العصور الحجرية في العراق على ضوء المكتشفات الحديثة، كنوز المتحف العراقي، نبذة تاريخية عن طيسفون «المدائن»، نبذة في تاريخ العراق القديم، نفّر: نبور القديمة. وله كتب بالإنجليزية[2].

فرج بن حسن آل عمران

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

كاتب أديب، من فقهاء الشيعة.



ولد في مدينة القطيف بالسعودية، سافر في عام ١٣٥٦هـ إلى العراق فأكمل علومه هناك، وعاد إلى القطيف بعد عشرين عامًا، وتوفي بها في ٢٣ ربيع الأول.

من كتبه: تحفة الإيمان في تراجم علماء آل عمران، الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية، قِبلة القطيف، مرشد العقول في علم الأصول، ثمرات الإرشاد، الكلم الوجيز في خير الأراجيز، الأصوليون والإخباريون، مسائل كويتية، الرحلة النجفية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

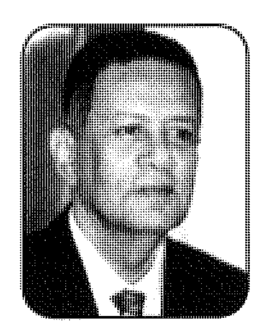
(١) المجتمع ع ١٨٧٠ (٢/١٠/٢٠٠٩م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٥٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٤/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٢١/٦.

(٣) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١١١/١، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٤٠/١، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٠١/١. وورد اسم والده في مصدر: حسين. وصورته من موقع واحة القطيف.

فرج سعيد بن غانم
(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

وزير اقتصادي.



من عائلة بمدينة غَيْل باوزير في حضرموت. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من بولونيا، عمل وزير تخطيط عدة مرات في اليمن الجنوبي الشيوعي، ثم في اليمن الموحَّد، وذكر أنه سياسي تكنوقراطي، ولم يكن شيوعيًا، كما عمل أثناءها سفيرًا في سويسرا. وفي اليمن الموحَّد صار رئيسًا لمجلس الوزراء عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م) لمدة عام واحد، حيث قدَّم استقالته في خلاف مع رئيس الجمهورية بشأن تغيير وزراء في حكومته مما يتعلق بالفساد. وفي عام ١٤٢٣هـ صدر قرار بتعيينه سفيرًا ومندوبًا دائمًا لليمن لدى المقرِّ الأوروبي للأمم المتحدة. توفي بجنيف يوم الاثنين ٢٣ رجب، ٦ آب (أغسطس)[١].

فرج سيد سليمان
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرج السيد فرج
(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

زجَّال ساخر ومحرر صحافي فكاهي.

ولد في مدينة الإسكندرية، حصل على الثانوية العامة، عمل مديرًا لتحرير مجلة «ألف نكتة»، وجريدة «المطرقة»، و«البعكوكة» لمدة ثلاثين عامًا، وجميعها صحف فكاهية. وعمل رئيسًا لجمعية أدباء الشعب، وإحدى جمعيات الشبان المسلمين، ونظم شعرًا ساخرًا وزجلًا. ولقب بإمبراطور الزجّالين! وبعميد الأدب الشعبي.

طبع له ديوان: الشعر الفكاهي.

وله مجموعتان قصصيتان: حواديت شعبية، فيلسوف من الشعب[٢].

(١) الوسط (البحرين) ع ١٧٩٩ (١٤٢٨/٧/٢٧هـ)، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٨٧/٤.

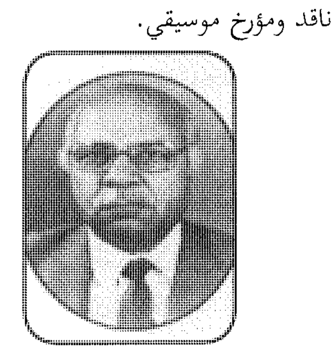
فرج شاوي
(١٣٦٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرج الشويهدي = فرج محمد الشويهدي

فرج عبدالرازق العنتري
(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

ناقد ومؤرخ موسيقي.



ولادته في «ميت حبيب» التابعة لمركز سمنود في محافظة الغربية بمصر. حصل على إجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة عين شمس، وتخصص (موسيقى) من الكلية الحربية، ودبلوم من المعهد العالي للموسيقى المسرحية، عمل مفتش أوركسترا القاهرة السيمفوني، ومشرفًا فنيًا بقسم الغناء والكورال بالأوبرا، وكان متخصصًا في النقد والموسيقى، وقام برحلات ثقافية، عضوًا في اتحاد الكتّاب، وفي نقابة المهن الموسيقية، وفي لجان المجلس الأعلى للثقافة. دافع عن الهوية الشرقية في الغناء العربي، وعن موسيقى إمام عيسى، وموسيقى بدو سيناء. توفي في ٦ ربيع الآخر، ٢٨ فبراير.

كتبه: الجذور الإغريقية في موسيقانا، هذه هي الموسيقى في النقد والتاريخ، الموسيقى والغناء في مصر من ٥٢ - ١٩٨٠م، الآلات الموسيقية المصرية من فجر التاريخ، الموسيقى والإنسان، في التذوق الموسيقي، السطو الصهيوني على الموسيقى العربية، عبدالحليم حافظ: عصر الغناء الجميل، القرآن في مصر، الموسيقى الشعبية في المؤلفات القومية، الموسيقى الشعبية المصرية بين الإهمال والتربص[٣].

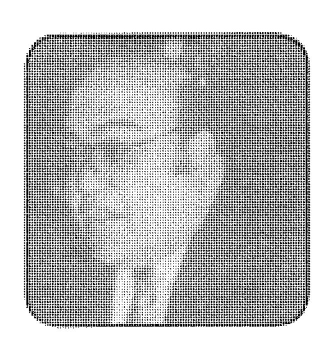
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

فرج عبو النعمان
(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرج علي فودة
(١٣٦٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٢م)

مهندس زراعي وكاتب علماني.



ولد في الزرقا التابعة لدمياط. حصل على دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد الزراعي من جامعة عين شمس، عمل معيدًا بكلية الزراعة التي تخرَّج منها، ثم مدرسًا بكلية الزراعة في بغداد، ثم خبيرًا اقتصاديًا في بعض بيوت الخبرة العالمية. وانتهى إلى إدارة «مجموعة فودا الاستشارية المتخصصة في

(٣) موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاته)، بوابة الأهرام ٢٠١٢/٢/٢٩م و ٢٠٠٠/٧/١م (حوار معه).

دراسة تقييم المشروعات» بالقاهرة. وكان علمانيًا صارخًا وعنيدًا، معاديًا للإسلام وأهله. وكانت البداية في صراعه مع الشيخ صلاح أبو إسماعيل، عندما كانا في حزب الوفد عام ١٤٠٤هـ، (١٩٨٤م)، حيث أصرَّ فرج فودة على علمانية – أي لا دينية – الوفد، بينما أصرَّ الشيخ صلاح أبو إسماعيل على إسلامية الوفد. ولحسابات كثيرة أعلن رئيس حزب الوفد إسلامية الحزب. فخرج فودة من الحزب، وأسَّس مع أحد المارقين عن الإسلام حزبًا جديدًا أسماه «حزب المستقبل»، ووضع غالبية مؤسِّسيه من الأقباط، إضافة إلى الدكتور أحمد صبحي منصور، الأزهري الذي فصلته جامعة الأزهر لاتهامه بالاعتقاد بعدم ختم النبوة، وإنكار السنة النبوية الشريفة. ورشح نفسه في انتخابات مجلس الشعب عام ١٩٨٧ بصفته مستقلًا، وفي دائرة شبرا التي يوجد فيها نسبة كبيرة من الأقباط، وبها أكثر من ١٥٠ ألف صوت، لم يحصل منهم إلا على ٢٠٠ صوت. وكان يدعو إلى التعايش مع الكيان الصهيوني، وبدأ هو نفسه في التعامل بالاستيراد والتصدير – حيث كان يمتلك شركة تعمل في هذا المجال – واعترف بأن السفير الصهيوني في القاهرة صديقه. وكان ضيفًا ثابتًا في التلفزيون والإذاعة التونسية أيام الرئيس زين العابدين بن علي. و تهجَّم على دعاة أعلام. ووضع نفسه أمام الرأي العام بأنه ضدَّ إقامة الدولة الإسلامية، وضدَّ تطبيق الشريعة الإسلامية، وكان ذلك واضحًا في مناظرته الأخيرة التي عقدها والدكتور محمد أحمد خلف الله في معرض الكتاب (يناير ١٩٩٢) في مواجهة الشيخ محمد الغزالي والمستشار مأمون الهضيبي والدكتور محمد عمارة، وهي المناظرة التي أثارت حنق الكثيرين وعامة الشعب، وأصحاب الاتجاه الإسلامي على وجه الخصوص. واستمعت المحكمة على مدى ٣٤ جلسة إلى أقوال ٣٠ شاهد إثبات، بينهم اثنان اعتُبرا صاحبي أخطر شهادة، هما الدكتور محمود مزروعة، والشيخ محمد الغزالي. والأول رئيس لقسم العقائد والأديان بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ووكيل وعميد سابق لها، وأستاذ في جامعات عربية وإسلامية، وحاور مستشرقين في الهند والصين وإيطاليا. وأعلن أمام المحكمة أنَّ «فرج فوده» مرتدّ، ويجب على آحاد الأمة تنفيذ حد الردَّة في القاتل، إذا لم يقم ولي الأمر بتنفيذ ذلك. واعتُبر بذلك في نظر كثير من المفكرين والأدباء محرضًا على القتل. وقال الشاهد: إنَّ فرج فودة كان يحارب الإسلام في جبهتين، وزعم أن التمسك بنصوص القرآن الواضحة قد يؤدي إلى الفساد وإلى الظلم. وأن العدل لا يتحقق إلا بالخروج على هذه النصوص وتعطيلها. أعلن هذا في كتابه «الحقيقة الغائبة». وأعلن رفضه لتطبيق الشريعة الإسلامية، ووضع نفسه وجندها داعية ومدافعًا ضدَّ الحكم بما أنزل الله.. وكان يقول: لن أترك الشريعة تطبق ما دام فيَّ عرق ينبض! وكان يقول: على جثتي! ومثل هذا مرتد بإجماع المسلمين، ولا يحتاج الأمر إلى هيئة تحكمُ بارتداده.

وشهادة الشيخ محمد الغزالي في قضية الاغتيال هذه أثارت ردود فعل عنيفة، داخل مصر وخارجها. واعتبرها العلمانيون المصريون بمثابة ١٠٠ قنبلة!

وبعد إدلاء هاتين الشهادتين ثارت زوبعة حول حدِّ الردَّة في الإسلام، حيث أنكر العلمانيون والشيوعيون أن تكون عقوبة المرتدِّ هي القتل، وأعدَّ الدكتور عبدالعظيم المطعني – الأستاذ بجامعة الأزهر – دراسة للردِّ عليهم بعنوان:«عقوبة الارتداد عن الدين بين الأدلة الشرعية وشبهات المنكرين» نشرتها مكتبة وهبة بالقاهرة. والكتاب الأكثر إثارة في القضية كان بعنوان «أحكام الردة والمرتدين من خلال شهادتي الغزالي ومزروعة» لمؤلفه مزروعة نفسه.

ومما كُتب فيه أيضًا، كتاب «محاكمة سلمان رشدي المصري: علاء حامد: مسافة في عقل رجل أم طعنة في قلب أمة؟ مع نص شهادة فرج فودة في المحكمة للدفاع عن علاء حامد»، حيث اعتبر فرج فودة زعيم العلمانيين في مصر (ص١٢٥)، ونقل قوله في المحكمة:«غير المسلمين مثل النصارى واليهود ينكرون بداهة الدين الإسلامي فهل إنكارهم يعد جريمة؟» (ص٢٦). وقد وضع اسمه بين المدافعين عن علاء حامد مع أحمد صبحي منصور، وأحمد عبدالمعطي حجازي، ومحمد فايق (أمين عام المنظمة المصرية لحقوق الإنسان)، وإسماعيل صبري عبدالله، ومحمد عودة، ونبيل الهلالي، وعبدالوارث الدسوقي، ويوسف القعيد، ونوال السعداوي. ورواية علاء حامد فيها «إلحاد وتطاول على الذات الإلهية، وسخرية من الأنبياء والرسل، واستهزاء بالجنة والنار، وتكذيب صريح للكتب المنزلة وهجوم عليها» (ص٦١).

وقد صودر الكتاب، وأُعدمت النسخ، وصدر الحكم عليه بالسجن ثماني سنوات، ورفض رئيس مصر إلغاء الحكم وقال: «لا أستطيع إلغاء حكم قضائي لشخص أهان الدين» وقال:«إن الحفاظ على العقيدة شيء مقدَّس» (ص٧١).

واغتيل فودة إثر تلك المناقشة العلنية في شهر ذي الحجة (حزيران – يونيو) أثناء خروجه من مكتبه بمدينة نصر.

ومما كتب في ذلك:

المواجهة بين الإسلام والعالمانية: أول دراسة علمية حول مناظرة مصر بين الدولة الدينية والدولة المدنية/ صلاح الصاوي.

من النهوض والسقوط: ردّ على كتاب فرج فودة/ منير شفيق.

من قتل فرج فودة؟/ عبدالغفار عزيز.

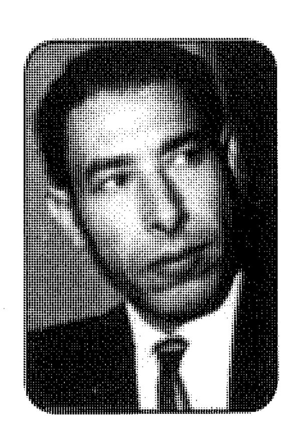
وبعد مقتله جمع صلاح منتصر (رئيس تحرير مجلة أكتوبر) مقالاته التي أثارت الناس، وهي التي كتبها خلال عشرة أشهر في مجلة أكتوبر، وصدرت بعنوان: حتى لا يكون كلامًا في الهواء!

ومن مؤلفاته الأخرى: اقتصاديات ترشيد استخدام مياه الري في مصر (وهي رسالته للدكتوراه)، الوفد والمستقبل، قبل السقوط، الحقيقة الغائبة، حوار حول العلمانية، زواج المتعة، حوار في المهجر، الإرهاب، شاهد على العصر، الطريق إلى الهاوية، الملعوب: قصة شركات توظيف الأموال، النذير، نكون أو لا نكون، الطائفية إلى أين (بالاشتراك). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فرج فودة = فرج علي فودة

فرج محمد الشويهدي
(٠٠٠ - بعد ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

تربوي نفساني.



من ليبيا. مُنح دبلوم متابعة في التخطيط التربوي والإرشاد النفسي من المركز الإقليمي لتدريب كبار موظفي التربية في الوطن العربي بفرع اليونسكو في لبنان عام ١٣٨٧هـ، وعمل أكثر من خمسين عامًا في مجال التعليم والتربية والإرشاد

النفسي والتربوي، عميد معهد المعلمين، خبير ومرشد نفسي بمكتب الإرشاد النفسي بقسم علم النفس والتربية في كلية الآداب بجامعة قاريونس، مستشار تربوي ونفسي بمركز المتفوقين في بنغازي. أسهم في وضع خطط و برامج الدورات التدريبية لمعلمي ومعلمات مراحل التعليم الأساسي و المتوسط، شارك في إعداد و تقديم البرامج الإذاعية التربوية المتخصصة. عضو اللجنة الاستشارية والتحريرية لمجلة (رسالة التربية) الصادرة عن الأمانة العامة لنقابة المعلمين. أعدَّ ونشر دراسات وأبحاثًا تربوية بصحيفة المعلم النصف شهرية، مع مشاركة بالبحوث والدراسات وأوراق العمل العلمية في الندوات والمؤتمرات العلمية التربوية داخل ليبيا وخارجها، ودورات تدريبية سنوية للمعلمين والمعلمات. وأُحدث بعد وفاته بنغازي " مركز المرحوم فرج الشويهدي لرفع كفاءة المعلمين».

صدر له كتابان: رأي تربوي في سبيل توعية تربوية تقدمية، ستراتيجية تطوير التربية في الوطن العربي: عرض تحليلي نقدي.

وله ٢١ كتابًا مخطوطًا، منها: حرية التعليم (الجانب الوصفي)، فضول الطفل العربي بين التشخيص والعلاج، فيزياء قمع الإبداع، مسألة الكراهية للقيادة التربوية، تعريب التعريب (وجهة نظر تحليلية في استخدام اللغة العربية)، رحلة الاثنتي عشرة سنة (محاولة لفهم الطفل)، الإنتاجية بين الجهد والإجهاد، التحليل النفسي والاجتماعي للظاهرة الإبداعية، تجربتي في الإرشاد النفسي، الكفاءات العلمية العربية المهاجرة (بين الثوابت والمتغيرات)، التربية العقائدية (مفهومها وأساليبها)، معلم بلا معوقات، صحوة التعليم وحضور الذات الثقافية، دعوة إلى الفهم (مقالات صحيفة في الأدب والفلسفة والاجتماع. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

فرج الله عبدالباري أبو عطا الله
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

عالم داعية.

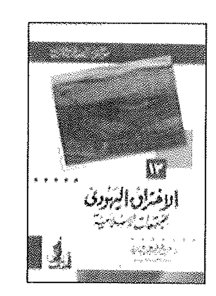
من ميت غمر بمحافظة الدقهلية في مصر. نشأ يتيمًا، ظهرت عليه علامات النبوغ، التحق بالأزهر، ودعا إلى الله وهو يجوب القرى والمدن، وكان ذا همَّة عالية، ويعطي دروسًا في مسجد البحيري للأخوات المسلمات، وكان من جماعة الإخوان المسلمين. حصل على الدكتوراه من الأزهر، وصار أستاذًا فيها للعقيدة والمذاهب المعاصرة، وفي جامعة الإمام بالرياض كذلك. وقد توفاه الله تعالى في ٢١ صفر، ١٦ شباط (فبراير) بالرياض.

وله مؤلفات عديدة، منها: الاختراق اليهودي للمجتمعات الإسلامية، العقيدة الإسلامية في مواجهة التيارات الإلحادية، مناهج البحث وآداب الحوار والمناظرة، النبوات بين الإيمان والإنكار، نقض دعوى عالمية النصرانية، اليهودية بين الوحي الإلهي والانحراف البشري، اليوم الآخر بين اليهودية والمسيحية والإسلام، (والطبعة الثانية بعنوان: يوم القيامة بين الإسلام والمسيحية واليهودية)، موقف القرآن الكريم من الفكر المادي (رسالة ماجستير أو دكتوراه)[3].

(١) لقاء مع الدكتور مزروعة في جريدة العالم الإسلامي ع ١٣٧٠ (١٤١٥/٣/١٥هـ)، وع ١٣٢١ (٢١ - ١٤١٤/٢/٢٧هـ)، وع ١٣٧٧ (١٤١٥/٥/٥هـ)، وع ١٣٩٤ (١٤١٥/٩/٧هـ)، مجلة المصور ع ٣٥٨٦ (١٤١٤/١/١٢هـ)، الرسالة الإسلامية ع ١٣١ ص٦٥، المجتمع ع ١٠٠٥ (١٤١٢/١٢/٢٩هـ)، الاتجاهات العلمانية ص١٨٢، كتابه (السقوط)، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥١٤.

(٢) موقع المترجم له: الأستاذ المرحوم فرج الشويهدي ٢٠١٣/٣/٩م. ووفاته قبل ١٤٣٤هـ.

(٣) موقع نافذة مصر (٢٠٠٩/٢/١٦م).



فرج الله يوسف حايك

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

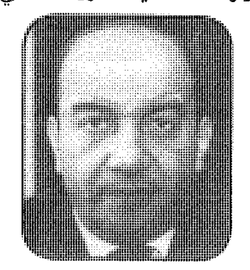
شاعر وروائي كتب بالفرنسية.

من لبنان. بدأ بنظم الشعر أولًا، ثم اتجه إلى الرواية، وظهر في أعماله التأثر بالفكر الوجودي، وبعلم التحليل النفسي. بدأ رحلته الأدبية عام ١٩٢٧م، بمجموعة شعرية عنوانها «دموع وزفرات»، أتبعها بمجموعة أخرى رأى بعد نشرها أنه أخطأ في النشر، ثم اتجه عام ١٩٤٠م إلى الرواية مقدمًا روايته «برجوت»، توالى بعدها إنتاجه الروائي، وأشهره ثلاثيته «أولاد الأرض» وروايته «أرض وشعب». وقد بلغت رواياته (١٣) رواية. وقد أُعيد طبع العديد منها، كما ترجمت إلى لغات عالمية، منها الإنجليزية والإيطالية، ومنحته الأكاديمية الفرنسية جائزة «مونسو»(١).

الفرجاني بالحاج عمار

(١٣٣٥ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٨٨م)

نقابي، وزير اقتصادي، محرر صحفي.

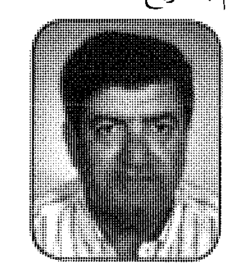


ولد في تونس العاصمة. انقطع عن الدراسة في آخر المرحلة الابتدائية، من مؤسّسي العمل النقابي، ورأس اتحاد النقابات الصنايعية وصغار التجار، وكان مناهضًا للسياسة الاقتصادية الاشتراكية. انتمى إلى الحزب الدستوري الجديد، وعيّن وزيرًا للاقتصاد في أول حكومة بعد الاستقلال، وترأس إدارة الحزب المذكور، ومن خلال موقعه تولى إدارة الصحف والمجلات التالية: تونس الاقتصادية (صدر عددها الأول في أكتوبر ١٩٥٨م)، الدليل الاقتصادي التونسي (١٩٦٤م)، البيان (أسبوعية إخبارية صدر عددها الأول في ١٤ نوفمبر ١٩٧٧م)، الرسالة (نشرة شهرية غير منتظمة، صدر العدد الأول في نوفمبر ١٩٨٥م، والأخير في جوان «يونيو» ١٩٨٨م)(٢).

فرحات حسين بيراني

(١٣٥٤ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٣٥ - بعد ١٩٩٥م)

شاعر مهتمّ بالتاريخ.



ولادته في دالية الكرمل بفلسطين. من الدروز. نال إجازة في الأدب وتاريخ الشرق الأدنى، ودرس سنتين للحصول على الماجستير، ثم درّس، وعمل مفتشًا في وزارة المعارف، ونشر أدبياته في دوريات محلية، وأسهم في كتابة بعض الكتب المدرسية.

دواوينه: القطوف الدانية، صرخة من الأعماق، حنين إلى الماضي.

غيرها: اللغة العربية ومشاكل تعليمها، معجم الأعلام والرموز في تاريخ الدروز، سيرة المرحوم شكيب أرسلان، تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، تاريخ أوربا. وترجم عددًا من الكتب عن الإنجليزية(٣).

فرحات الدسوقي النوتي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرحات السعيد المنجي

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

شيخ أزهري واعظ.



من مصر. عمل واعظًا في الأزهر، ومشرفًا عامًا على مدن البعوث الجامعية، سافر إلى العديد من دول العالم داعية للإسلام، وكان عضوًا في لجنة الفتوى بالأزهر، وشارك في برامج إذاعية وتلفزيونية للردّ على الأسئلة وإصدار الفتاوى، وكان مستشار مفتي مصر في عهد حسني مبارك محمد سيد طنطاوي، وضدّ النقاب، وآخر مناصبه: وكيل وزارة بمشيخة الأزهر. توفي يوم الاثنين ١٢ ربيع الآخر، ٥ آذار (مارس).

من مؤلفاته المطبوعة: سماحة الإسلام: إلى الذين أساؤوا إلى الإسلام، الويل والثبور لمن سبَّ الرسول(٤).

فرحات عباس

(١٣١٧ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥م)

زعيم سياسي.

---

(١) الفيصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤١. قرى ومدن لبنان ٦٢/٣، موقع مؤسسة جذور الثقافية ٢١/٣/٢٠٠٨م.

(٢) الموسوعة الحرة ١/١٠/٢٠١٠م.

(٣) موسوعة كُتاب فلسطين ٥٦٥/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٩٦/٣.

(٤) جريدة الوفد (يوم وفاته) ومواقع من الشبكة العالمية للمعلومات.



ولد في طاهر بمنطقة القبائل الجزائرية. درس في المدارس الفرنسية وتخصَّص في الكيمياء. تطوع في الجيش الفرنسي في الحرب العامة. عاد إلى الجزائر فدرس في الجامعة، ومارس الصيدلة، وعمل في الصحافة. تولى رئاسة اتحاد الطلبة الجزائريين المسلمين (١٩٢٦ - ١٩٣١) ودعا إلى الاتحاد مع فرنسا على أساس المساواة، ثم طالب بانتخاب جمعية تأسيسية بعد نهاية المعارك لتقرير مصير البلاد، وأصدر بيانًا مطالبًا بالإصلاحات الفورية. أسَّس جمعية «أصدقاء بيان الحرية» للمطالبة بالاستقلال وإنشاء جمهورية جزائرية. اعتُقل ثم أُفرج عنه سنة ١٩٤٦م فصار يدعو إلى إنشاء دولة جزائرية ضمن الاتحاد الفرنسي. انضمَّ إلى جبهة التحرير الوطني سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) فكان عضو وفد الجبهة إلى الجمعية العامة لهيئة الأمم. ثم التجأ إلى القاهرة وألف حكومة جزائرية وقتية سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وانتقل إلى تونس. وبعد استقلال الجزائر سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) أصبح رئيسًا للجمعية التأسيسية، وحصلت منازعات بين السياسيين، فاستقال المترجم له من رئاسة الجمعية بعد عام منه، واعتُقل في السنة التالية ونُفي إلى الصحراء، ثم أُفرج عنه بعد سنة واعتزل الحياة السياسية. توفي يوم ١٢ ربيع الآخر، ٢٤ كانون الأول (ديسمبر).

صدر فيه كتابان:

فرحات عباس رجل الجمهورية/ حميد عبدالقادر، ١٤٢٢هـ.

وآخر عنوانه:

فرحات عباس المعترف بالحق/ رابح لونيسي، ١٤٢٠هـ.

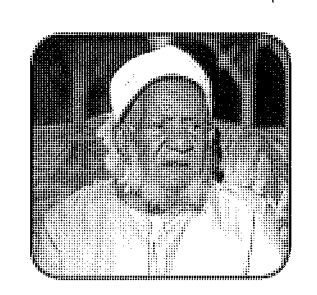
وألَّف باللغة الفرنسية: الجزائري الصغير، ليل الاستعمار، تشريح جثة حرب.

وترجم أحمد منور كتابه: الجزائر المستعمرة إلى المقاطعة: الشاب الجزائري[1].

فرحات علي حلوة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

قاض عالم.



من مصر. رأس (الجمعية الشرعية) عام ١٤١٠هـ في أثناء إمامة الشيخ عبداللطيف مشتهري لها، وكان مفتيًا لها، وقاضي إمارة الشارقة، ومن كبار علماء الأزهر.

فرحات الهاشم

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرحات يامون

(١٣٦٦ - ١٤١١هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الوطنية والقومية العربية ص١٣٤، الموسوعة العربية الميسرة ١٧٣١/٣، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١٠٨/١ (ووفاته هنا ١٩٨٦م)، ملحق موسوعة السياسة ص٥١٩، الموسوعة السياسية والعسكرية ٨٥٤/٣، أحداث العالم في القرن العشرين ٢٢٨/٩ (وفيه أنه ولد في دجيجلي)، موسوعة السياسة ٤٩٣/٢.

فرحان محمد العريضي

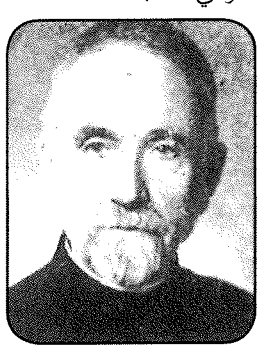
(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فردينان توتل

(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٧م)

لاهوتي يسوعي كاتب.



ولد في حلب، وعاش في بيروت. التحق بمدرسة الآباء اليسوعيين في فرنسا، وانتسب إلى الرهبنة اليسوعية، ودرس الفلسفة واللاهوت في معاهدها في إنكلترا وفرنسا، ارتسم كاهنًا. درَّس في القاهرة وبيروت عشر سنوات، وعشرًا في حلب.

له العديد من الأعمال الأدبية والفكرية والتاريخية، منها: المنجد في اللغة والأدب والعلوم، منجد الأعلام، وثائق تاريخية عن حلب: أخبار السريان وما إليهم أخذًا عن يومية نعوم النجاش وغيرها من المخطوطات، وثائق تاريخية عن حلب «١٨٥٥ - ١٩٦٣»، الحركة الفكرية في سورية، تاريخ الأزمنة للبطريرك الدويهي (تحقيق)[2].

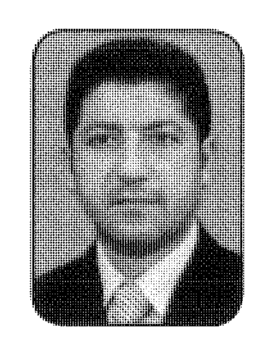
فرقد = سليمان بن يحيى بوجناح

فرقد نعّاس الحسيني

(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)

إعلامي.

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٠٨/٣، مئة أوائل من حلب ص٥٨٤.



من ناحية الفضلية التابعة لقضاء سوق الشيوخ في العراق. عمل في عدة مؤسَّسات إعلامية بمحافظة ذي قار، رئيس التجمع الثقافي في سوق الشيوخ، ومدير المركز الثقافي بها، رئيس تحرير جريدة (أضواء)، عضو اتحاد الأدباء والكتّاب، عضو في نقابة الصحفيين، قدَّم لقاءات ثقافية وأمسيات شعرية. قُتل في الناصرية يوم الأحد ٢٣ شوال، ٩ أيلول.

صدر له: الصعود إلى الأسفل (قصص)، تراتيل وسط الزحام (مجموعة مقالات)، حوارات على أرصفة فارغة (نثر)، الشاعر أبو معيشي، شذرات من الشعر الشعبي. وكتب السيرة الذاتية لأغلب شعراء سوق الشيوخ[1].

فرنسيس ثمينة

(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرنسيس جحولا

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرنسيس عبدالنور

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع النور ٢٠١٢/١٠/١٦م، جريدة الرفاعي نت الإلكترونية ٢٠١٢/٩/١٠م.

فرهاد جلبي

(١٣٨١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرهود بن محمد بن معروف

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرهود بن مكي آل عيسى

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريال محمد شمس الدين الحفني

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريال نصر الصالح

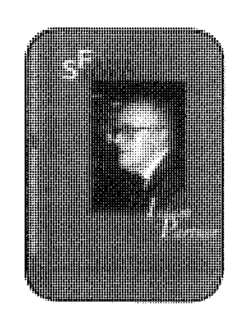
(١٣٨٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريتز شتبات

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

مستشرق مهتم بالإسلاميات.



من ألمانيا. نال شهادة الدكتوراه عن أطروحته (القومية والإسلام عند مصطفى كامل)، عمل أستاذًا للغة العربية والدراسات الإسلامية ومديرًا لمعهد غوته بالقاهرة، ثم أستاذًا للدراسات الإسلامية ومديرًا لمعهد العلوم الإسلامية في جامعة برلين الحرة، وعاد إلى البلاد العربية ليرأس «المعهد الألماني للأبحاث الشرقية» في بيروت.

كتب العديد من الدراسات المؤيدة للحقوق الفلسطينية، ورفض العدوان الذي يقوم به الكيان الصهيوني، وانتقد مقولة (الإرهاب الإسلامي) والحرب الدائرة لأجل ذلك، وطالب بتعايش الإسلام والمسيحية، واعتبر إسرائيل كيانًا غربيًا ومتحالفًا مع القوى الإمبريالية في قلب الأمة العربية، وأنه ضدَّ حركة التاريخ. وقد بقي في لبنان طويلًا. ومات أثناء العدوان الإسرائيلي عليها.

أصدر عشرات المؤلفات والدراسات عن الإسلام عامة، وعن مصر والعرب وفلسطين وتاريخ الصراع العربي الإسرائيلي. سبق ذكر عنوان أطروحته في الدكتوراه، وأطروحته للأستاذية عن تطور التعليم الحديث في مصر[2].

فريجوف شوان = عيسى نور الدين أحمد

فريح بن محمد الفريح

(١٣٩١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريد إبراهيم حسين

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

مخرج سينمائي.

عُرف باسمه المستعار (سمير نمر).

من مواليد مدينة الموصل، خريج معهد الإخراج السينمائي بموسكو، من مؤسِّسي مؤسَّسة السينما الفلسطينية التابعة للثورة الفلسطينية، وعمل في صفوفها بالكاميرا، فأعدَّ وأخرج العديد من الأفلام الوثائقية منذ بداية إنشاء السينما، عن معارك البطولة والفداء التي خاضها مقاتلو الثورة الفلسطينية في جنوب لبنان وبيروت وغيرها، وحصلت أعماله على جوائز عديدة. وانتقل مع زملائه إلى تونس،

(٢) مما كتبه عبدالرؤوف سنو في السفير ٢٠٠٩/٩/٦م.

وعمل على إعادة المؤسَّسة وأرشيفها الذي التهمته الحرب في لبنان. ومات في تونس يوم ٩ ربيع الآخر، ١٧ أيار (مايو)[١].

فريد إبراهيم أبو مصلح

(١٣١٢ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٦م)

عسكري صحفي.

ولد في عين كسور بلبنان، وتعلم في كفر متى، سافر سنة ١٩١٠ إلى الولايات المتحدة والتحق بالجيش الأمريكي، خاض الحرب العالمية الأولى، وفي نهايتها عاد إلى لبنان، والتحق بخدمة الملك فيصل بسوريا، ثم عاد لأمريكا. راسل جريدة (الأخبار) المصرية، وتولى الكتابة في جريدة (البيان) المهجرية قرابة أربعين سنة. توفي في الولايات المتحدة يوم ١٥ جمادى الآخرة، ٢٤ شباط (فبراير).

ترجم عن الإنجليزية والفرنسية كتبًا تعالج قضايا الدروز - وهو درزي - وتاريخهم وحياتهم، منها: الدروز للكاتب بورون. وألَّف كتاب: تقويم الأود والسير في الجدد، رد به على فيليب حتي في كتاباته عن الدروز. وترجم كتاب: مذهب الموحدين الدروز لعبدالله النجار إلى الإنجليزية[٢].

فريد أحمد القاضي

(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريد أحمد أبو وردة

(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريد إسكندر أبو الهول

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) من نعي منظمة التحرير وحركة فتح له إثر وفاته (١٨/٥/٢٠٠٥م).

(٢) معجم أعلام الدروز ١/١٠٣.

فريد الأنصاري

(١٣٨٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٩م)

فقيه أصولي أديب.



ولد بإقليم الرشيدية جنوب شرق المغرب، حصل على الدكتوراه في الدراسات الإسلامية متخصصًا في أصول الفقه، وعمل رئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بكلية الآداب في جامعة مولاي إسماعيل بمكناس، وأستاذًا لأصول الفقه ومقاصد الشريعة بالجامعة نفسها، وكان من أعضاء المجلس العلمي الأعلى بالمغرب، وخطيبًا وداعية بمسجد محمد السادس بمكناس. ومات بتركيا.

من مؤلفاته: التوحيد والوساطة في التربية الدعوية، أبجديات البحث في العلوم الشرعية: محاولة في التأصيل المنهجي، قناديل الصلاة: كتاب في المقاصد الجمالية للصلاة، الفجور السياسي والحركة الإسلامية بالمغرب: دراسة في التدافع الاجتماعي، المصطلح الأصولي عند الشاطبي (دكتوراه)، جمالية التدين: كتاب في المقاصد الجمالية للدين، بلاغ الرسالة القرآنية من أجل إبصار لآيات الطريق، سيماء المرأة في الإسلام بين النفس والصورة، البيان الدعوي وظاهرة التضخم السياسي، مجالس القرآن من التفلي إلى التزكية، هذه رسالات القرآن فمن يتلقّاها؟، الأخطاء الستة للحركات الإسلامية بالمغرب. وله مؤلفات أدبية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

(٣) الموسوعة الحرة (١٤٣٠هـ).

فريد جبر

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

كاتب وباحث فلسفي لاهوتي.



ولد في «ضَبِّيَة المتن» بلبنان، التحق بالآباء اللعازاريين في باريس، درس الفلسفة واللاهوت، وحصل على الدكتوراه من السوربون. تولى تدريس الفلسفة واللاهوت في جامعة دمشق، والمعهد الإكليركي للأقباط في مصر، وأصبح أستاذ الفلسفة الإسلامية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية، وتعيَّن رئيسًا على الآباء اللعازاريين في الشرق الأوسط. أشرف على دراسات أكاديمية مدة نيف وثلاثين سنة. وله دراسات ومحاضرات تدور حول موضوعات فكرية ودينية ألقاها في كبريات الجامعات العالمية وبلغات متعددة.

ورغم دراسته اللاهوت وترسيمه رئيسًا على الآباء اللعازاريين (في لبنان)، إلا أنه انجذب للفلسفة الإسلامية، فكتب:

مفهوم اليقين عند الغزالي، مفهوم المعرفة عند الغزالي، في معجم الغزالي.

وله إسهامات أخرى متنوعة، من بينها: مذكرات المرشال مونتغمري: فيكونت العلمين (ترجمة)، تاسوعات أفلوطين، فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية/ لويس غردية، جورج قنواتي (ترجمة بالاشتراك مع صبحي الصالح) ٣ مج، النص الكامل لمنطق أرسطو: المجموعة الكاملة (تحقيق)؛ مراجعة جيرار جيهامي، رفيق العجم (تحوي: المقولات، العبارة، القياس، البرهان، الجدل، المغالطة)، موسوعة مصطلحات علم المنطق

عند العرب (مع آخرين)[1].

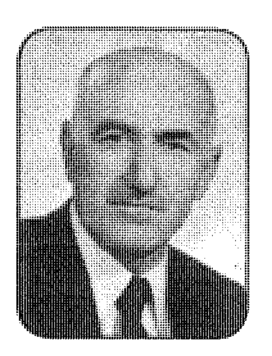
فريد جبرائيل نجار
(١٣٢٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فريد جحا = فريد رفعت جحا

فريد حارس شهاب
(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فريد رفعت جحا
(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

كاتب أديب.



ولد في إدلب بسورية. تخرَّج في كلية الآداب والمعهد العالي للمعلمين بجامعة دمشق، درَّس الأدب العربي في ثانويات حلب، ثم كان مديرًا ومفتشًا في المدارس الثانوية، ثم موجهًا اختصاصيًا للغة العربية والأدب العربي فيها، وكان مندوب سورية في (المؤتمر العام) في اليونسكو بباريس عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وأعدَّ أطروحة للدكتوراه بعنوان: «الحياة الفكرية في حلب في القرن التاسع عشر» في جامعة السوربون. وكان عارفًا بالفرنسية، وأثَّر فيه ما قرأه من السير الشعبية منذ صغره، وصداقته لصديق يملك مكتبة كبيرة، ثم صلته بمجلة الثقافة، والكاتب المصري، والكتاب. نشر مقالات في مجلات الأديب، والآداب، والمعرفة، والثقافة, والضاد. مات في ٩ جمادى الآخرة، ١٥ تموز.

وله مؤلفات، منها: أبو حامد الغزالي، جوانب إنسانية في تاريخنا وقوميتنا، الحنين واللقاء في شعر المهجر، الحياة الفكرية في حلب في القرن التاسع عشر، سيرة ابن سينا (مع محمود فاخوري)، العروبة في شعر المهجر، القدس في فلسطين/ جورج مونتارون (ترجمة)، لاسكاريس العرب: رواية/ جان سوبلان (ترجمة)، مدينة إيزيس: تاريخ العرب الحقيقي/ بيير روسي (ترجمة)، كتب أنصفت حضارتنا، من حديث القلب والعقل، إلياس قنصل، تراث العرب الحقيقي في ميدان علم النبات [لعله له، صدر في تونس]، فيكتور هيغو: حياته وأدبه وفنه ومكانته في تاريخ الأدب.

وله (٤٢) كتابًا مخطوطًا، معدة للنشر[2].

فريد شوقي محمد عبدالمنعم
(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

ممثل مشهور.

وهو المعروف بـ«فريد شوقي».



ولد في القاهرة من أصل كردي. حصل على دبلوم في الهندسة التطبيقية، ودبلوم معهد التمثيل. عمل كاتبًا بمصلحة الأملاك الأميرية. بدأ ممثلًا مع الفرقة التابعة للمعهد البريطاني المعروفة باسم «فرقة العشرين»، ثم التحق بالفرقة القومية المصرية للتمثيل المسرحي. مثَّل في أكثر من (٤٠٠) فيلم، والعديد من المسلسلات التلفزيونية، وعلى مسرح الريحاني ومسرح الدولة مع الفرقة الخاصة التي أنشأها، وكتب العديد من قصص وسيناريوهات أفلامه، وأنتج حوالي (٥٠) فيلمًا. واعتُبر علامة مميزة في تاريخ السينما المصرية، واشتهر بأدوار الشرّ، ثم تحول إلى الأدوار الإنسانية والاجتماعية. حصل على جوائز عديدة، منها جائزة أحسن ممثل عن فيلم «لا تبكي يا حبيب العمر». مات في ٣ ربيع الآخر، ٢٧ يوليو. له مذكرات صدرت سنة ١٤١٤هـ[3].

فريد عبدالخالق = محمد فريد عبدالخالق

فريد العراقي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

داعية.

من قرية مشتول السوق في الشرقية بمصر. من قدماء جماعة الدعوة والتبليغ ومن قياداتها، ومن مجلس الشورى فيها. كان نشيطًا متحركًا في سبيل الله، على الرغم من مرضه، وملاحقًا لفرق التنصير التي تعيث في البلاد، ولم يسلم هو الآخر من بطش عبدالناصر ونظامه، فقد اعتُقل عام ١٣٨٥هـ لمدة سبع سنوات. وأثناء انتدابه للتدريس في المغرب أدخل الرموز العربية في مادتي الفيزياء والكيمياء بدلًا من الرموز اللاتينية، مما أثار إعجاب وزارة التعليم آنذاك. توفي بالقاهرة يوم الأحد ١٢ رجب، ٥ يوليو. رحمه الله[4].

---

(١) جريدة النهار ١٩٩٣/١٠/٢٨، الرصد الثقافي ع ٨٧، ٣٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٩٣م) ص٥٨، الفيصل ع ٢٠٥ (رجب ١٤١٤هـ) ص١٣٩، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١١٩، موسوعيون وموسوعات ص٧. ورسمه من موقع zouk el kharab.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٩٦، الموسوعة الموجزة مج ٥ ص٣٤٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١٧٩، معجم أدباء حلب ص٩٠.

(٣) الموسوعة القومية ص٢٥٩، موسوعة أعلام مصر ص٣٦٣، التذكرة ١٦٠/٢، المعلومات (يوليو ٢٠٠٠م)، ص١٥٩، الموسوعة العربية الميسرة ٨٣٥/١١ (واسمه هنا: فريد شوقي محمد عبده)، أهل الفن ص٣٥٦ (واسمه فيه: فريد شوقي محمد عبدالمنعم). وفي مصدر: فريد محمد عبده شوقي؟

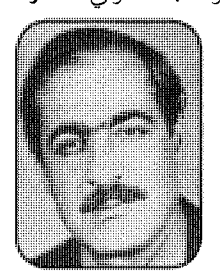
(٤) مجلة المجتمع ع ١٨٦٢ (٢٠٠٩/٨/٢٤م) مع إضافات.

فريد عقيل = فريد بن علي عقيل

فريد بن علي عقيل

(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥م)

مستشار وكاتب حقوقي شاعر.



من يبرود في سورية. درس في مدرسة أسقفيتها. حصل على دكتوراه في الحقوق من جامعة مدريد. عمل مستشارًا في محكمة النقض السورية، ودرَّس في جامعة الجزائر، تولى رئاسة محكمة الاستئناف بالسويداء، كما عمل نائبًا في محكمة الأمن القومي بدمشق.

من أعمال الشعرية: هاجس من عبقر، الثورة وسلطان الأطرش، معلقة على جدران يبرود، فلسطين والحجارة.

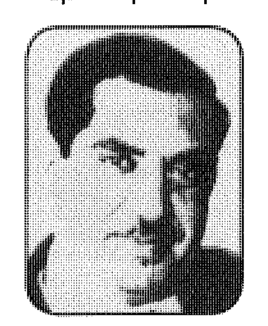
ومن أعماله القانونية: الالتزام، الحجز الاحتياطي في القانون، نظرية مسؤولية حارس الآلات الميكانيكية والأشياء الخطرة، نظرية الالتزام في القانون المدني والفقه، نظرية الفقه في حجية الأحكام وقابليتها للمراجعة، الضمانات الحقوقية للحريات الأساسية في الوطن العربي، ابن رشد: فلسفته في العدالة ونظريته في الاجتهاد (دكتوراه باللغة الإسبانية)[1].

فريد غصن = إلياس نعمة الله غصن

فريد فتيان الراوي

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

حقوقي وزير.



من مدينة الناصرية بالعراق، نال إجازة من كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعمل قاضيًا في عدة مدن، ثم كان وكيلًا لوزارة العدل، فوزيرًا لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وحقق شهرة في مجال المحاماة، التي مارسها حتى وفاته. ألقى محاضرات في القانون بمعهد البحوث والدراسات العربية العالية في القاهرة، وأسهم في الكتابة لمجلة «الكتاب» لسان حال اتحاد الكُتَّاب، الذي نشط فيه.

وله عدد من المؤلفات القانونية، منها: الجريمة (بالمشاركة)، القضاء المدني العراقي، مصادر الالتزام، مقدمة القانون المدني، نظام التقاضي على درجتين، شرح قانون الأحوال الشخصية، التعبير عن الإرادة في الفقه الإسلامي والفقه المدني[2].

فريد فرح

(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١م)

كاتب ومحرر صحفي شيوعي.



من أسرة كاثوليكية بلبنان. انتسب إلى الحزب الشيوعي منذ عام ١٩٣٤م، أسهم في تأسيس مجلة (الطريق)، وأسندت إليه إدارة جريدة (صوت الشعب)، أحد مسؤولي جريدة (نضال الشعب) السرية (الشيوعية)، وأسهم في تحرير مجلات عديدة، شيوعية أو اشتراكية وما إليها، وتولى مسؤولية جريدة (الراية)، ووقَّع مقالات له فيها باسم (وحيد سرور)، وعمل في وكالة (تاس) السوفيتية للأنباء محررًا ومترجمًا ومندوبًا خمس سنوات، كما تولَّى إدارة شؤون عصبة مكافحة النازية الفاشستية. ومات أواخر شهر كانون الأول.

كتبه: صراع من أجل الديمقراطية والحقيقة: محطات من سيرة فرج الله الحلو والوطنية القومية، من الفجر للنجر، الأمثال الشعبية والأقوال المأثورة، طيف العاميات الشعبية (خ)[3].

فريد متولي العتباني

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

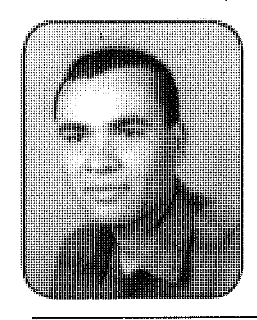
مستشار وخبير تجاري.

من السودان. من أوائل الخريجين في كلية الاقتصاد بلندن، وفي جامعة هارفارد بأمريكا. عمل في جامعة الخرطوم، وصار عميد كلية الاقتصاد بها، خبير بمنظمات دولية وإقليمية وعلى رأسها البنك الدولي، قدم خبراته واستشاراته في سبيل انضمام السودان إلى منظمة التجارة العالمية، قبل أن يصبح مستشارًا بمفوضية شؤون التجارة العالمية[4].

فريد محمد معوَّض

(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

قاص، مهتمّ بأدب الطفولة.



من مواقع.

(١) موسوعة أعلام سورية ٣٢١/٣، أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٣٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٩١/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٣٣/٦.

(٣) موقع الاتحاد الكاثوليكي العالمي للصحافة (لبنان) ٢٠١٢/١٢/٢٨م، موقع جماليا.

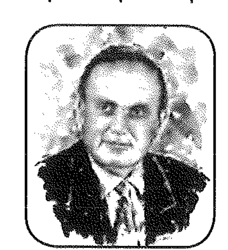
(٤) الخرطوم ١٤٢٥/٨/١٣هـ.

ولد في قرية سامول بمركز المحلة الكبرى في محافظة الغربية بمصر. حفظ القرآن الكريم، ونشأ نشأة دينية، وأحبَّ اللغة العربية من خلالها. حصل على دبلوم صنائع تخصص طباعة، وعمل في الزراعة مدة، تأثر بالمنشدين وبطبيعة القرية، ودرَّس أدب الطفل في كلية التربية بجامعة طنطا، ورأس نادي الأدب بقصر ثقافة غزل المحلة، وكتب بابًا ثابتًا في مجلة (قطر الندى) بعنوان: زمان في قريتي، وكتب القصة والحوار للعديد من المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية، وتُرجمت أعمال له إلى لغات أجنبية، وحصَّل جوائز.
توفي يوم الثلاثاء ٣ ربيع الأول، ١٦ فبراير.
قُدمت رسالة دكتوراه في أدبه بعنوان: الخطاب التربوي في أدب الطفل: فريد معوض نموذجًا/ أميمة جادو.
مؤلفاته: الأرض تعلمنا، عم مرجان والحبّ (قصص)، التبة المسحورة (رواية)، الديك والدجاجة (مسرحية للأطفال)، المرسي والأرض (رواية)، أيام في الأعظمية (رواية)، أرض الهويس (رواية)، أعلى من كل الناس (قصص)، حكايتي مع الطائرة (للأطفال)، نشيد الشمس (للأطفال)، كراسة (قصة)، عود ثقاب (قصص)، في وجه الريح: المنادي (رواية). وغيرها المذكورة (في تكملة معجم المؤلفين)[1].

فريد المزاوي
(٠٠٠ - قبل ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فريد مطر
(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)
حقوقي وناشط ثقافي أديب.

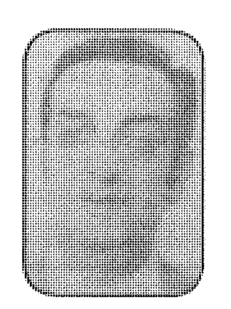
(١) ولم أحصِ كتبه، فهي كثيرة، تنظر في مدونته على الفيس بوك (صفر ١٤٣٤هـ)، موقع اتحاد كتاب مصر.



من تنُّورين في أعالي قضاء البترون بلبنان. برز في فنزويلا، أسَّس منظمة «نسور الأرز» التي انتشرت في أمريكا، أنشأ نصب «الطاولة المستديرة للأديان التوحيدية»، أطلق مؤسَّسة «كوكب حرّ» بالتعاون مع الأونيسكو، شارك في تأسيس «الجامعة الثقافية في العالم» عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، و«الاتحاد الماروني العالمي»، صاحب كرسي جامعي لثقافة السلام. مات في فنزويلا.
صدر فيه كتاب بعنوان: فؤاد مطر وثقافة السلام.
ومن آثاره: مجموعة مؤلفات نثرية وشعرية تُرجمت إلى عدة لغات[2].

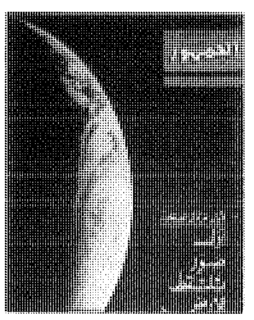
فريد ملّاط
(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فريد ميشال أبو شهلا
(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢م)
صحافي.



ولد في بيروت، درس في كلية الحقوق بجامعة القديس يوسف. عمل في الصحافة منذ حداثته إلى أن تولى رئاسة تحرير مجلة «الجمهور الجديد» التي ورثها عن والده، وقد انتخب عضوًا في نقابة الصحافة اللبنانية أكثر من دورة، ورأس النقابة إثر اغتيال النقيب رياض طه في صيف عام ١٩٨٠م، كما كان عضوًا في اللجنة القائمة بأعمال بلدية بيروت، وعضوًا في المجلس الملي للروم الأرثوذكس ببيروت.

(٢) قرى ومدن لبنان ٤/٩٣.

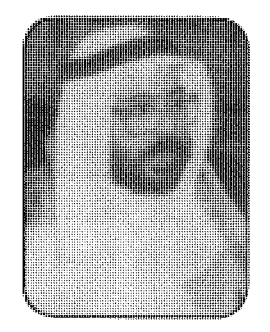


مجلة (الجمهور الجديد) رأس تحريرها فريد ميشال أبو شهلا

من كتبه: الاتحاد السوفياتي بلا رتوش[3].

فريد أبو وردة = فريد أحمد أبو وردة

فريد ياسين قرشي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
الأمين العام لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية.



من السعودية. حصل على الدكتوراه من الولايات المتحدة عام ١٤٠٦هـ. كانت تراوده فكرة إنشاء هيئة لإغاثة المسلمين، وكرَّس جهوده لهذه الفكرة من خلال عمله في رابطة العالم الإسلامي، التي صارت حقيقة من بعد، وصار عدد فروعها ما يقارب (٧٠) فرعًا في العالم! وكان حريصًا

(٣) الفيصل ع ٥٩ (جمادى الأولى ١٤٠٢هـ).

على نشر العمل الخيري والتطوعي بكل جهوده. درَّس في جامعة الملك عبدالعزيز وأشرف على رسائل جامعية في تخصصه.



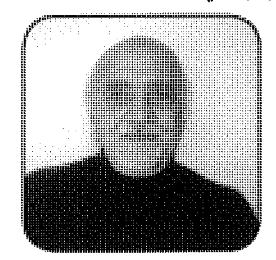
فريد ياسين قرشي مؤسس هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية

له كتاب كبير بعنوان: المرجع التعليمي والتدريبي للطالب السعودي(١).

فريد الله ويردي

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

موسيقار ريادي.



من العراق. تخرَّج في كلية الحقوق، ومعهد الفنون الجميلة، وتخصَّص في الموسيقى بباريس، وأتقن العزف، بعد عودته تمكن من تأليف رباعية وترية، ثم مضى إلى موسكو وتخصَّص في التأليف الموسيقي، ثم إلى أمريكا. عاد إلى بغداد ليدرِّس في معهد الفنون الجميلة وأكاديميتها، مع العمل في المؤسَّسة العامة للإذاعة والتلفزيون، وأسهم في تأسيس أول مكتبة موسيقية، التي تحولت إلى مركز للدراسات الموسيقية، ولقب برائد التأليف الموسيقي في العراق، واختير من بين ١٢ موسيقارًا عالميًا خلال القرن العشرين من مؤرخي ونقاد الموسيقى في موسكو، واشتهر بتأليف العديد من القطع الموسيقية والسيمفونية التي نقلته إلى مصاف مشاهير الموسيقيين في العالم. مات في دبلن يوم الخميس ١٤ محرم، الأول من شباط (فبراير)(٢).

فريدة (الملكة) = صافيناز يوسف ذو الفقار

فريدة حسين الناصح

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

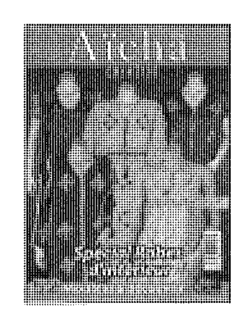
فريدة الديوري

(١٣٧٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٤م)

روائية كتبت بالفرنسية.

من المغرب. تابعت دراستها العليا في شعبة العلوم الاقتصادية بكلية الحقوق في الرباط، بدأت صحفية، وتولت رئاسة تحرير مجلة «عائشة» التابعة للاتحاد النسائي المغربي. وكانت تكتب بالفرنسية، أقامت في فرنسا وبها ماتت.

لها بالفرنسية: ملاك البؤس، في عينيك لهيب جهنمي، العيش بكرامة أو الموت، مضيفة الموت، الحسن الثاني أو حكمة ملك متميز(٣).



فريدون علي أمين

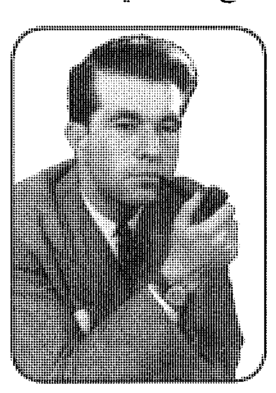
(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريدون هويدا

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومؤرخ دبلوماسي.



ولد في دمشق، حيث كان والده سفيرًا لإيران بسوريا، شقيق أمير عباس هويدا، الذي شغل منصب رئيس الحكومة في عهد شاه إيران. نشأ وتعلم في بيروت، فدرس الحقوق، وتابع تحصيله العلمي في أوروبا وأمريكا. شارك في أعمال مؤتمر سان فرنسيسكو الذي أقرَّ ميثاق الأمم المتحدة عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، كما شارك في الأعمال التحضيرية للإعلان العالمي لحقوق الإنسان، وقد وقعه باسم بلاده بوصفه ممثلًا دائمًا لإيران في الأمم المتحدة. اهتمَّ بالشؤون العربية والإسلامية وكتب فيها ناقدًا.

من مؤلفاته بالفرنسية: تاريخ الرواية البوليسية، سقوط الشاه (ترجم إلى العربية)، الدين والشعب، ماذا يريد العرب، ثلوج سيناء، الإسلام معطلًا: العالم الإسلامي ومعضلة الفوات التاريخي (ترجم إلى العربية)(٤).

---

(١) عكاظ ع ١٣٣٣٩ (١٤٢٤/١/٢هـ)، العالم الإسلامي ع ١٧٨٧٤ (١٤٢٤/٢/٥هـ)، وتاريخ ١٤١٦/٤/٢هـ، وبشر الصابرين ص٢٣٤.

(٢) مما كتبه عادل الهاشمي في موقع عراق الغد (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ)، موقع المدى للإعلام والثقافة والفنون.

(٣) البعث ١٤ آب ٢٠٠٤م.

(٤) وترجمته من كتابه الأخير، وتبدو فيه علمانيته أو حداثيته وترداده لأفكار شيعية قديمة، ونقده اللاذع للإسلاميين.